

## SONETQ.

*Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato  
de la Poetisa inscribió la verdad, que  
llama passion.*

**E**ste, que vès, engaño colorido,  
que, del arte ostentando los primores,  
con falsos sylogismos de colores  
es cauteloso engaño del sentido:  
Este, en quien la lisonja ha pretendido  
escufar de los años los horrores,  
y, venciendo del tiempo los rigores,  
triunfar de la vejez, y del olvido:  
Es vn vano artificio del cuidado;  
es vna flor al viento delicada;  
es vn resguardo invtil para el Hado;  
Es vna necia diligencia errada;  
es vn afan caduco; y bien mirado,  
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

## SONETO.

*Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto  
en encontradas correspondencias, amar,  
ò aborrecer?*

**Q**ue no me quiera Fabio, al verse amado,  
es dolor, sin igual, en mi sentido;  
mas, que me quiera Sylvio aborrecido,  
es menor mal, mas no menor enfado.

Què

Què sufrimiento no estará cansado,  
si siempre le resuenan al oïdo,  
tras la vana arrogancia de vn querido,  
el cansado gemir de vn desdenado?  
Si de Sylvio me causa el rendimiento;  
à Fabio canso, con estar rendida:  
si deste busco el agradecimiento,  
A mi me busca el otro agradecida:  
por activa, y pasiva es mi tormento,  
pues padezco en querer, y en ser querida.

## SONETO.

*Prosigue el mismo assumpto, y determina, que pre-  
valezca la razon contra el gusto.*

**A**L que ingrato me dexa, busco amante;  
al que amante me sigue, dexo ingrata;  
Constante adoro, à quien mi amor maltrata;  
maltrato, à quien mi amor busca constante:  
Al que trato de amor, hallo diamante;  
y foy diamante, al que de amor me trata;  
triunfante quiero ver, al que me mata;  
y mato à quien me quiere ver triunfante.  
Si à este pago, padece mi deseo:  
si ruego à aquel, mi pundonor enojo:  
de entrambos modos infeliz me veo;  
Pero yo, por mejor partido escojo,  
de quien no quiero, ser violento empleo;  
que de quien no me quiere, vil despojo.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

A 2

SO 2

## SONETO.

*Continúa el assumpto ; y aun le expressa con  
mas viva elegancia.*

**F**eliciano me adora, y le aborrezco;  
Lysardo me aborrece, y yo le adoro;  
por quien no me apetece ingrato, lloro;  
y al que me llora tierno, no apetezco:  
A quien mas me desdora, el alma ofrezco;  
à quien me ofrece víctimas, desdoro;  
desprecio al que enriquece mi decoro;  
y al que le haze desprecios, enriquezco:  
Si con mi ofensa al vno reconvengo,  
me reconviene el otro à mi ofendido,  
y à padecer de todos modos vengo;  
Pues ambos atormentan mi sentido;  
aqueste con pedir lo que no tengo,  
y aqueste con no tener lo que le pido:

## SONETO.

*Enseña como vn solo empleo en amar, es razon,  
y conveniencia.*

**F**Abio, en el ser de todos adoradas,  
son todas las beldades ambiciosas;  
porque tienen las Aras por ociosas,  
si no las ven de víctimas colmadas:  
Y assi, si de vno solo son amadas,  
viven de la Fortuna querellosas;  
porque piensan, que mas que ser hermosas,  
constituye Deidad ci ser rogadas.

Mas yo foy en aquesto tan medida,  
que en viendo à muchos, mi atencion zozobra;  
y solo quiero ser correspondida.  
De aquel, que de mi amor reditos cobra;  
porque es la sal del gusto el ser querida;  
que daña lo que falta, y lo que sobra.

## SONETO.

*Quexase de la suerte: insinúa su aversion à los  
vicios ; y justifica su divertimiento à  
las Musas.*

**E**N perseguirme, Mundo, que interessas?  
En que te ofendo? quando solo intento  
poner bellezas en mi entendimiento,  
y no mi entendimiento en las bellezas?  
Yo no estimo thesoros, ni riquezas;  
y assi, siempre me causa mas contento,  
poner riquezas en mi entendimiento;  
que no mi entendimiento en las riquezas:  
Yo no estimo hermosura, que vencida,  
es despojo civil de las Edades;  
ni riqueza me agrada fementida:  
Teniendo por mejor en mis Verdades;  
consumir vanidades de la Vida,  
que consumir la Vida en vanidades.

## SONETO.

*Muestra sentir, que la valdonen por los aplausos  
de su habilidad.*

**T**An grande (ay hado!) mi delito ha sido?  
que por castigo de él, ò por tormento,  
no basta el que adelanta el pensamiento,  
sino el que le previenes al oido?

Tan fevero en mi contra has procedido,  
 que me persuado de tu duro intento,  
 à que solo me diste entendimiento,  
 porque fuesse mi daño mas crecido.  
 Disteme aplausos, para mas valdones,  
 subir me hiziste, para penas tales;  
 y aun pienso, que me dieron tus trayciones  
 Penas à mi desdicha desiguales;  
 porque, viendome rica de tus dones,  
 nadie tuviesse lastima à mis males.

## SONETO.

*Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse à los vltrages de la vejez.*

**M**irò Celia vna Rosa, que en el Prado  
 ostentaba feliz la pompa vana,  
 y con afeytes de carmin, y grana  
 bañaba alegre el rostro delicado;  
 Y dixo: goza, sin temor del Hado,  
 el curso breve de tu edad lozana;  
 pues no podrá la muerte de mañana  
 quitartello que huviere oy gozado:  
 Y aunque llega la muerte presurosa,  
 y tu fragante vida se te alexa;  
 no sientas el morir tan bella, y moza:  
 Mira que la experiencia te aconseja,  
 que es fortuna morirte siendo hermosa,  
 y no ver el vltirage de ser vieja.

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

## SONETO.

*Engrandece el hecho de Lucrecia.*

**O**famofa Lucrecia, gentil Dama,  
 de cuyo enfangrentado noble pecho,  
 salió la sangre, que extinguió, à despecho  
 del Rey injusto, la lasciva llama!  
**O!** con quanta razon el Mundo aclama  
 tu virtud; pues por premio de tal hecho,  
 aun es para tus sienes cerco estrecho  
 la amplifsima corona de tu Fatal!  
 Pero, si el modo de tu fin violento  
 puedes borrar del tiempo, y sus annales;  
 quita la punta del puñal sangriento,  
 Con que pusiste fin à tantos males;  
 que es mengua de tu honrado sentimiento  
 dezir, que te ayudaste de puñales.

## SONETO.

*Nueva alabanza del hecho mismo.*

**I**ntenta de Tarquino el artificio  
 à tu pecho, Lucrecia, dár batalla;  
 yà amante llora, yà modesto calla;  
 yà ofrece toda el alma en sacrificio:  
 Y quando piensa yà, que mas propicio  
 tu pecho à tanto imperio se avassalla;  
 el premio, como Syfypho, que halla,  
 es empezar de nuevo el exercicio.  
**A**rdé furioso, y la amorosa tema  
 crece en la resistencia de tu honra,  
 con tanta privacion mas obstinada

O Providencia de Deidad suprema!  
tu honestidad motiva tu deshonra;  
y tu deshonra te eterniza honrada!

## SONETO.

*Admira, con el suceso que refiere, los efectos  
imprevenibles de algunos acuerdos.*

**L**A heroyca Esposa de Pompeyo altiva,  
al ver su vestidura en sangre roxa,  
con generosa colera se enoja  
de sospecharlo muerto, y estar viva:  
Rinde la vida, en que el sosiego estriva  
de Esposo, y Padre; y con mortal congoja,  
la concebida sucesion arroja;  
y de la paz con ella à Roma priva.  
Si el infeliz concepto que tenia  
en las entrañas Julia, no abortara,  
la muerte de Pompeyo escufaria:  
O tyрана Fortuna! quien pensara,  
que con el mismo amor, que la temia,  
con esse mismo amor se la causara!

## SONETO.

*Contrapone el Amor al fuego material, y quiere  
achacar remisiones a este, con ocasion de con-  
tar el suceso de Porcia.*

**Q**Uè passion, Porcia, què dolor tan ciego,  
te obliga à ser de ti fiera homicida?  
ò, en que te ofende tu inocente vida,  
que así te das batalla à fangre, y fuego?

Si la Fortuna ayrada al justo ruego  
de tu Esposo se muestra endurecida;  
bástale el mal de ver su accion perdida,  
no acabes con tu vida su sosiego.  
Dexa las brasas, Porcia, que mortales  
impaciente tu Amor elegir quiere;  
no al fuego de tu Amor el fuego iguales;  
Porque si bien de tu passion se infiere,  
mal morirà à las brasas materiales,  
quien à las llamas del Amor no muere.

## SONETO.

*Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo,  
y Tysbe.*

**D**E vn funesto moral la negra sombra,  
de horrores mil, y confusiones llena,  
en cuyo hueco tronco, aun oy, resuena  
el Ecco, que doliente à Tysbe nombra;  
Cubriò la verde matizada alfombra,  
en que Pyramo amante abriò la vena  
del coraçon, y Tysbe de su pena  
diò la señal, que aun oy, el Mundo affombra:  
Mas viendo del amor tanto despecho  
la Muerte, entonces de ellos lastimada,  
sus dos pechos juntò con lazo estrecho:  
Mas ay de la infeliz, y desdichada,  
que à su Pyramo dar no puede el pecho,  
ni aun por los duros filos de vna espada!



SONETO.

Efectos muy penosos de Amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa.

Vesme, Alcino, que atada a la cadena de Amor, passo, en sus hierros aerrojada misera esclavitud, desesperada de libertad, y de consuelo agena? Ves de dolor, y angustia el Alma llena, de tan fieros tormentos lastimada, y entre las vivas llamas abrafada, juzgarfe por indigna de su pena? Vesme seguir sin alma vn desatino, que yo misma condeno por extraño? Vesme derramar sangre en el camino, Siguiendo los vestigios de vn engaño? Muy admirado estàs. Pues ves, Alcino? Mas merece la causa de mi dano.

SONETO.

Discurre inevitable el llanto, à vista de quien ama.

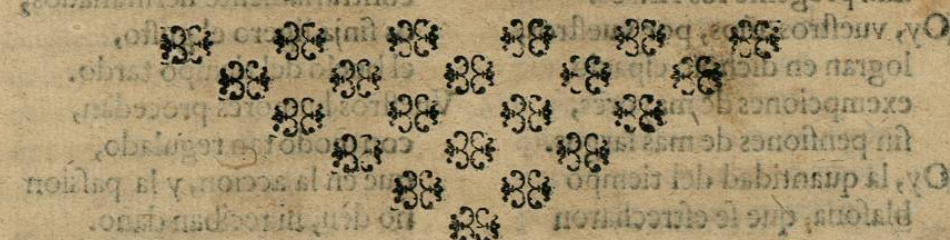
Mandas, Anarda, que sin llanto asista à ver tus ojos; de lo qual sospecho, que el ignorar la causa, es quien te ha hecho querer, que emprenda yo tanta conquista. Amor, Señora, sin que me resista, que tiene en fuego el coraçon deshecho, como haze huir la sangre allà en el pecho, y aporiza en ardores por la vista.

Buscan luego mis ojos tu presencia, que centro juzgan de su dulce encanto, y quando mi atencion te reverencia, Los visuales rayos entretanto, como hallan en tu nieve resistencia, lo que salio vapor, se buelve llanto.

SONETO.

Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dictamen de que sea la ausencia mayor mal, que los zelos.

EL Ausente, el Zeloso, se provoca; aquel con sentimiento, este con ira; presume este la ofensa, que no mira; y siente aquel la realidad, que toca. Este templa, tal vez, su furia loca, quando el discurso en su favor delira; y, sin intermision, aquel suspira, pues nada à su dolor la fuerça apoca. Este aflige dudoso su paciencia; y aquel padece ciertos sus desvelos; este al dolor opone resistencia; Aquel, sin ella, sufre desconuelos; y si es pena de dano, al fin, la ausencia; luego es mayor tormento, que los zelos.



## ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Señor Marqués de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetisa, le escribe este Romance.*

**G**Rande Marqués, mi Señor,  
à cuyas plantas confagro  
vn offado afecto; pues  
procura subir tan alto.  
Oy es el dia feliz,  
en que vuestra Edad ha dado  
al Orbe de vuestras glorias  
tantos circulos de rayos.  
Oy, à vuestro Nacimiento,  
en los Archivos del Año,  
eterno porfido sella,  
conserva puro alabastro.  
Oy, contra el orden del tiempo,  
Se tienen por bien empleados  
privilegios de presentes,  
los años, que ya passaron.  
Oy, del Cielo de Medina,  
en el Oriente mas claro,  
en cuna de luz, os dieron  
alta progenie los Astros.  
Oy, vuestros años, por vuestros,  
logran en dichofo espacio,  
exempciones de mayores,  
sin pensiones de mas largos.  
Oy, la cantidad del tiempo  
blasona, que se estrecharon  
las glorias de vuestros hechos  
à su curso limitado.  
Oy, hasta el nombre feliz  
vuestro, en su significado;  
se valiò de lo plural,  
para poder explicaros;  
Pues llamandoos Tomàs, que es  
*Gemelus*, quiso acertado,  
que no se llame como vno,  
el que ha de valer por tantos.  
Oy, en fin, mi afecto humilde  
vuestros años celebrando,  
los futuros os desea,  
y os admira los passados.  
Vivid lo que mereceis,  
para que en eterno espacio;  
la Arithmethica os regule  
por los meritos, los años.  
El gusto, y el tiempo en vos  
contrariamente hermanados;  
os finja ligero el gusto,  
el buelo del tiempo tardo.  
Vuestros humores procedan,  
con modo tan regulado,  
que en la accion, y la passion  
no den, ni reciban daño.

Pro

Provida Naturaleza,  
aquel intenso cuidado,  
que para formaros puse,  
ponga aora en conservaros.  
Humildes los Elementos,  
à vuestros pies humillados,  
lo que en inclemencias suelen,  
os tributen en alhagos.  
De el Sol obsequioso os sirvan  
los resplandores templados;  
que quien nació entre laureles,  
mal puede temer los rayos.  
Que si à la Edad los Egypcios,  
(segun quiere Plinio, y Marco  
Varron) por el coraçon  
regulaban el tamaño;  
Si así regulan los vuestros,  
quedareis eternizado,  
(Señor) si à tanta grandeza  
han de igualarse los años.  
Pero si al lado (Señor)  
de aquel divino milagro,  
de quien Estrellas el Cielo,  
y flores aprende el Mayo,  
Mi Señora la Marquefa,  
en quien yá se conformaron,  
el Cielo aspirando aromas,  
vibrando luzes el prado;  
Estais; qué mucho ferà,  
que, el privilegio gozando,  
de que vivis en el Cielo,  
obtençais de eterno el lauro?  
Vivid en su dulce vnion,  
dichosamente logrando  
en tan feliz hymeneo  
la ventura de lograrlo.

## REDONDILLAS.

*Enseña modo con que la Hermosura, solicitada de Amor importuno, pueda quedarse fuera de el, con entereza tan cortès, que haga bien quisto hasta el mismo desayre.*

**D**Os dudas, en que escoger,  
tengo; y no sè à qual prefiera;  
pues vos sentis, que no quiera;  
y yo sintiera querer.  
Con que, si à qualquiera lado  
quiero inclinarme, es forçoso,  
quedando el vno gustoso,  
que otro quede disgustado.  
Si daros gusto me ordena  
la obligacion, es injusto,  
que por daros à vos gusto,  
aya yo de tener pena.  
Y no juzgo, que avrà quien  
apruebe sentencia tal,  
como que me trate mal,  
por trataros à vos bien.  
Mas por otra parte siento,  
que es tambien mucho rigor;  
que lo que os debo en amor,  
pague en aborrecimiento.

I,

Y, aun irracional parece  
este rigor; pues se infiere,  
si aborrezco à quien me quiere,  
què harè con quien aborrezco?  
No sè cómo despacharos;  
pues hallo al determinarne,  
que amaros, es disgustarme;  
y no amaros, disgustaròs.  
Pero dár vn medio justo  
en estas dudas pretèndo;  
pues no queriendo, os ofendo;  
y quèriendoos, me disgusto.  
Y fea esta la sentencia,  
porque no os podais quejar,  
que entre aborrecer, y amar,  
se parta la diferencia.  
De modo, que entre el rigor,  
y el llegar à querer bien,  
ni vos encontreis desden,  
ni yo pueda hallar amor.

Esto el discurso aconseja;  
pues con esta conveniencia,  
ni yo quedo con violencia,  
ni vos os partis con quexa.  
Y, que estaremos, infiero,  
gustosos con lo que ofrezco;  
vos, de ver que no aborrezco;  
yo, de saber que no quiero.  
Solo este medio es bastante  
à ajustarnos, si os contenta,  
que vos me logreis atenta,  
sin que yo pase à lo amante.  
Y así quedo, en mi entender,  
esta vez bien con los dos;  
con agradecer, con vos;  
conmigo, con no querer.  
Que aunque à nadie llega à darse  
en esto gusto cumplido;  
ver, que es igual el partido,  
servirà de resignarse.

## G L O S S A.

*Muestra à la Hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de poseida.*

*Rosa, que al Prado encarnada  
ostentas presumptuosa,  
de grana, y carmin bañada;  
campa lozana, y gustosa;  
pero no, que siendo hermosa,  
tambien seràs desgraciada.*

)( ( ) ( ) ( )

## D E Z I M A S.

**V**Es de tu candor, que apura  
al Alva el primer albor?  
pues tanto el riesgo es mayor,  
quanto es mayor la hermosura:  
No vivas de ella segura:  
que si consientes errada,  
que te corte mano oflada,  
por gozar beldad, y olor;  
en perdiendose el color,  
tambien seràs desdichada.

A ninguno tu beldad  
entregues; que es sinrazon,  
que sirva tu perfeccion  
de triunfo à su vanidad:  
Goza la celebridad  
comun, sin verte empleada,  
en quien, despues de lograda,  
no te acierte à venerar;  
que en siendo particular,  
tambien seràs desdichada.

## G L O S S A.

*Exorta à conocer los bienes fragiles.*

*Presto zelos lloraràs.*

**E**N vano tu canto suena; (cha,  
pues no advierte en su desdi-  
que serà el fin de tu dicha,  
el principio de tu pena:  
El loco orgullo refrena,  
de que tan vfano estàs,  
sin advertir, quando dàs  
cuenta al ayre, de tus bienes;  
que si aora dichas tienes,  
presto zelos lloraràs.