

LOA A LOS AÑOS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA

Doña Maria Luisa de Borbon.

Hablan en ella.

Entendimiento.

Voluntad.

Memoria.

Coros de Musica.

Cantan dentro.

Para celebrar los años
de la que en las almas reyna,
como su imperio mas proprio,
sola el alma la celebra.
Y porq̃ à obsequio tan grande
dignos personages vengan,
sin que deslustre su aplauso
del sentido la baxeza,
à sus potencias dize:
Salid potencias,
que no es para el sentido
tanta belleza.

Correse vna cortina, y aparecen, la
Voluntad de Reyna, el Entendimien-
to como Doctor, la Memoria
de Dama.

Ent. Ya, que en objectos visibiles
de Metaforica idèa,
de la interior perfeccion,
del alma racional muestra,
querèmos dar en los tres,

Tiempo Passado.

Presente.

Futuro.

porque pueda la rudeza
del sentido perceber
las invisibiles essencias:
y por aquellos alcance
con su condicion grosera,
y pueda elevarse à amar
las cosas, que no penetra,
haziendo con esta industria,
que de vn mismo assunto sea;
vna cosa, la que mire,
y otra cosa, la que entienda.
Y pues yo al Entendimiento;
tu, à la Voluntad, y aquella
representa à la Memoria;
siendo todos vna mesma
cosa, en el alma, aunque somos
operaciones diversas;
pues todas tres son el alma,
y el alma es toda qualquiera:
en que cada parte es todo,
como indivisible essencia:
Y pues al Entendimiento
toçan todas las propuestas;
que

que despues la Voluntad
las admite, ò las reprueba:
Yo quiero empezar: Sabe,
que la soberana, excelsa,
digna Conforte de CARLOS,
que en edad florida,
Mem. Espera,
que te faltan mis avisos,
para ver las congruencias,
que tienes en tus razones;
pues sin la Memoria, apenas
tuviera el Entendimiento
para discurrir materia.
Yo soy el archivo, yo
deposito donde encierra
de sus especies, el alma,
los tesoros, y riquezas:
Y assi, informate de mi,
para que tu despues puedas
persuadir la Voluntad,
sin que el orden se previerta.
A questo supuesto, sabe,
que la beldad que veneran,
mas los afectos Deidad,
que los rendimientos Reyna.
La que mas, q̃ de sus timbres,
coronada de sus prendas,
pafsò à Rosa de Castilla,
siendo Flor de Lis Francesa.
La soberana Maria
Luisa; mas ay, que la lengua
se arrebatà tras el nombre
todas las demàs potencias!
Pero bien hize en nombrarla,

pues solamente pudiera,
en lo grande de su nombre,
caber toda su Excelencia.
Oy al venturoso curso
de su edad florida, y tierna,
pone à vn circulo de luz,
clausula vna Primavera.
Mira los estrechos lazos,
con que las familias Regias,
de Austria, Borbon, y Valois,
tan dulcemente se estrechan,
q̃ Alemania, España, y Francia,
partes de Europa supremas,
comprehende el circulo dulce
de su amorosa cadena.
Mira las obligaciones,
que en mutua correspondencia,
por Francia obligan à España,
y à España por Francia empe-
Y mira. (nan;
Entend. Basta, no mas;
que es muy difusa materia,
y es poco papel el Cielo
para escribir sus grandezas.
Años solo es el assunto;
dàr años solo es la empresa;
y assi, Voluntad, supuesto,
que de nuestra hermosa Reyna
el dichoso natalicio
hemos de aplaudir; quisiera
fuesse la primera tu;
pues es razon, que prefiera
en los aplausos Reales,
la Reyna de las potencias.

Y supuesto, que sin ti
no es posible que merezca,
lo que acuerda la Memoria,
ni lo que el discurso piensa:
Da tu tu consentimiento,
porque yo discurrir pueda
lo demás.

Volunt. Ya te la doy,
y no à ciegas, como piensas:
porque à belleza, que passa
de ser material belleza,
no ha menester para amarla
estar la voluntad ciega;
pues quanto los ojos mas
en contemplarla se emplean,
tantas mas razones halla
la Voluntad de estar presa.
Y assi, para que el festejo
empiece, cada potencia
invoque aquella porcion
del tiempo, que pertenezca
à su operacion.

Mem. A mi
me viene à tocar por fuerça,
el acordar lo passado;
pues mi operacion se emplea
siempre en preteritos casos.

Vol. A mi es preciso me quepa
lo presente, pues mi accion,
que es amar, dize presençia.

Ent. Segun esso, lo futuro
facó yo por consequençia,
que me toca, y con razon,
pues el vuelo, que me allenta,

no solo de lo passado
rebuelve cenizas muertas;
ni de lo presente solo
los varios lazos concuerdas,
fino que de lo futuro,
en la reservada senda,
anota las conjeturas,
si ignora las evidencias.

Vol. Pues la invocacion empieza;
y porque con orden sea,
empiece la Memoria.

M. Tu precepto es mi obediencia

Canta.
Ha del tiempo passado,
protocolo del Mundo, en que
el hado

de sus judicaturas,
conserva las antiguas escrip-
turas.

Vol. Ha del tiempo presente,
flexible instante, que tan ve-
lozmente
passa, que quien te alaba,
presente empieza, y en passa-
do acaba.

Ent. Ha del tiempo futuro,
muralla excelsa, inexpugnab-
le muro,

que aun al Angel negado,
eres al Criador solo reservado.

Deut. 1. Cor. Quien mi quietud
perturba?

Mem. Quien busca en ti los triun-
fos, que sepultas.

Cor.

Cor. 2. Quien mi placer ofusca?
Vol. Quien te pide las glorias, que
en ti triunfan.

Cor. 3. Quié mis terminos busca?
Ent. Quien tus mysterios pene-
trar procura.

M. Ven à mi voz, para que
las que parecen difuntas
glorias, se animen al nuevo
esplendor, que las ilustra.

Cor. 1. Quien eres, que atrevida
me conjuras?

M. La Memoria, que siempre fue
en tu ayuda.

Vol. Ven à mi voz, para que
en permanentes venturas,
la gloria que representas,
no llegue à passada nunca.

Cor. 2. Quié eres, que me asustas?

Vol. La Voluntad, que en ti sus
dichas funda.

Ven à mis ecos, y vean,
que ha cõseguido la industria,
hazer parecer presentes
glorias de edades futuras.

Cor. 3. Quien assi me apresura?

Ent. Entendimiento, que tu bien
anuncia.

Todos Coros.

Y quien fois todas tres?
Todas. El alma junta,
que para dar vnos años

à la Soberana, Augusta,
hermosa Reyna, à quien haze
el ingenio, y la hermosura,
Reyna de los Bosques, este,
y aquella, de las espumas;
de vuestro fluxible curso
las tres edades, que juntas
constituyen vna edad,
llama; porque no presume
el mundo, que ay diferencia
del tiempo, ni ha avido nunca,
que no conozca rendido
vassallage à su hermosura.

M. Y assi la passada edad
de sus venerables Vrnas,
saque los passados Regios
esplendores, que la ilustran.

Ella, y Mus. Que la luz pura,
por antigua que sea,
nunca caduca.

Vol. La presente mas gloriosa,
en que su beldad la ocupa,
à sus benignos influxos
dorados siglos produzga.

Ella, y la Mem. Para que nunca
falte à su edad el oro
de la ventura.

Ent. Y en la sucefsion dichosa,
que ya mi afecto le anuncia,
siempre en eternos laureles
la venera la futura.

El, y la Mem. Porque absoluta
en tres edades reyne,
yiviendo en vna.

E 3

Salé

Sale el Tiempo Passado viejo con vn libro en la mano, por donde està la Memoria.

Paf. Memoria, pues à ti solo te es dado,
hazer que sea presente lo passado,
pues refucitas en tu estimativa
de la yà muerta gloria, imagen viva,
guardando en sus mentales caractères,
las cosas, que tener presentes quieres:
yà està aqui à tu mandado,
el volumen del tiempo, que ha passado.

Sale el tiempo Presente mozo, con vn Ramillete.

Pres. Voluntad, pues tu imperio solamente
le puede executar en lo presente;
pues deshazer no puede lo passado,
ni obrar tampoco en lo que no ha llegado;
En esta vana pompa de las flores,
en que se symbolizan mis verdores,
puedes mandar vfana,
pues te conozco Reyna soberana.

Sale el Tiempo Futuro con una brujula, y vn Tiniero.

Fut. Entendimiento, pues tu vuelo ossado
passa de lo presente à lo passado;
y por tus conjeturas, mal seguro,
quieres vaticinar en lo futuro;
Yà tienes de este espejo en los reflexos;
de lo futuro los distantes lexos,
donde se ven con brujula, aunque obscurá;
los casos de tu cuerda conjetura.

Ent.

Ent. Pues yà estais jutos los tres,
solo falta que empecemos
la debida aclamacion
de nuestros nobles deseos.
Me. Y pues por su antigüedad
es justo dár el primero
lugar al tiempo pasado,
para que empiece el festejo,
el podrá començar.
Paf. Yà, reverente obedezco.

Canta.

Pues solo en no aver sido
servirà lo passado;
yo le ofrezco postrado
oy à su Abril florido,
no contarle los años, que ha
vivido.

Pres. Vfana mi obediencia
à sus plantas Reales,
con afectos leales,
ofrece en mi presencia
la edad de oro, pues es con su
asistencia.

Fut. Yo al tierno cristal puro
de su pie soberano,
llego à ofrecer vfano,
à su Imperio seguro,
la incognita Region de lo fu-
turo.

Los tres. Y el tiempo todo en es-
tos tres cifrado,
os ofrece postrado.

Pres. Lo presente.

Fut. Futuro,

y lo passado.

Todos. Porque sus años cuente.

Fut. Lo futuro.

Paf. Preterito.

Pres. Y presente.

Todos. Y en dominio seguro.

Pres. Lo presente.

Paf. Preterito.

Fut. Y futuro.

Paf. Pues para hazer lo passado

sus perfecciones cabales,
con tantas lineas Reales,
tantas copias ha formado,
en que el mudo ha dominado,
aun sin llegarfe à animar,
no avrà mucho que admirar,
si al Cielo llego à pedir,
que su Reyno, sin vivir,
oy viva para Reynar.

Mus. Para que haga,
ser venturas presentes,
glorias passadas.

Pres. Yo pido à Dios, q el estado
del tiempo tan permanente
estè, que siendo presente,
nunca llegue à ser passado.
Sino que en figlo dorado,
de variedades seguro,
conserve el estado puro,
en que Reyne su beldad,
con que siendo eternidad,
no aya que esperar futuro.

Mus. Pues en lo eterno,
no ay que esperar que passe,

E 4

ni

ni venga el tiempo.

Fut. Lo futuro llegue à ver,
con modo tan singular,
que aunque tēga que esperar,
nunca tenga que temer.
Y siempre en vn mismo sēr,
su soberana beldad,
goze tal perpetuidad,
que viviendo sin medida,
la edad respete à la vida,
y no la vida à la edad.

Mus. Y de su vida
el tiempo sea medido,
no sea medida.

M. Y que siendo su influencia
de España esperança, y gloria,
siempre tenga la Memoria
recuerdos en su presencia;
y gozando su asistencia
hermosa, sin apartarse;
tan feliz llegue à mirarse,
en gozar su perfeccion,
que quite la possession
el merito de acordarse.

M. Porque es la ausencia
mas que el cristal verdugo
de la fineza.

V. Yo, aunq̄ el premio se impida,
pues quādo estoy mas postrada
pierdo por bien empleada
el merito de rendida;
como mas favorecida,
pido que la eternidad,
en que reyne su beldad;

se funde en mi captiverio,
pues reyna mas q̄ su Imperio;
quien reyna en la voluntad.

M. Con la ventaja,
que al dominio del cuerpo
haze el del alma.

Ent. Yo, que segun mi sēr, siento;
que es mayor dificultad,
que prender la Voluntad,
vencer al Entendimiento.
Y pues es vencimiento
mayor de su perfeccion;
conserve eterna la vnion
de hermosura, y futeleza,
y vna razon de belleza,
belleza de la razon.

M. Porque se vea,
que es dos vezes hermosa;
la que es discreta.

Pas. Viva, para que los dos
mundos la sirvan à vn tiēpo;
breve circulo à sus sienas,
y globo à sus pies pequeños.

M. Que à su persona,
son los braços de CARLOS;
solo Coronas.

Pres. Viva, porque la hermosura;
y el amor produzga bellos
Anteros de mejor Marte,
Cupidos de mejor Venus.

M. Que poderosos,
por amor, mas que fuerça;
lo rindan todo.

Fut. Viva, porque el Orbe todo

en su vniversal Imperio,
si algo resistiò à lo fuerte,
lo rinda aora à lo bello.

Mus. Que à la hermosura,
es el que mas se rinde,
quien mejor triunfa.

Me. Viva, porque goze España
los gloriosos herederos
del valor, y la nobleza,
de la beldad, y el ingenio.

Mus. Para que excedan
à los demàs en partes,
como en potencia.

Vol. Viva, porq̄ en paz tranquila,
y porque en dulce sosiego,
los Castillos, y las Lyfes
hagan maridage eterno.

Mus. Pues su hermosura
firma mejores pazes,
que la de Julia.

Ent. Viva, pues, porque feliz
en Abril florido, y tierno,
nunca tema su beldad
las variedades del tiempo.

Mus. Para que eterna
tenga de edad los siglos,
que de belleza.

Ent. Y el Catolico Monarca,
Fenix Español, que el Cielo
conserve eternas edades
por columna de su Imperio,
galan Español, Adonis,
que junta en dulce Hymeneo,
tanto ardor, à tantas luzes,

tanto Sol, à tanto Cielo,
con la divina Mariana,
à cuyo piadoso zelo
le debe el Orbe las dichas,
como España los aciertos:
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseò.

Mus. y todos. Vivan eternos,
que no es menor, &c.

Me. Y el Inuictissimo Cerda,
en cuyo invencible pecho;
viste su zelo la Real
purpura del parentesco:
con cuyos altos ardores,
con cuyo divino buelo,
solo su asistencia puede
satisfacer tanto empeño.

Vol. Y vos, Señora, en quíe formã
belleza, y entendimiento,
portentos de la hermosura,
y hermosura de portentos;
perdonad la cortedad,
que à vista de vuestro Cielo,
quādo quiero hallar las voces,
encuentro con los afectos.

Mus. Vivid eternos,
que no es menor mensura
la del deseò.

Y vos, Inclito Senado,
en quíe se admiran à vn tiēpo;
de justicia, y de piedad,
los dos distantes extremos.

M. Vivid eterno,

que no es, &c.
Prof. Vosotras sacras Deidades,
 rosas, à quien son Archeros,
 contra invasiones de amor,
 las espinas del respeto.
Fut. Y la muy noble Ciudad,
 Nobleza, y Plebe, en quié veo

de diferentes mit ades,
 formar la lealtad vn cuerpo.
 Vivan eternos,
 que no es menor mensura
 la del deseo.

Mus. y todos. Vivan eternos, &c.

O V I L L E J O S.

*Pinta en jocosó numen, igual con el tan cèlebre de Jacinto Polo,
 vna belleza.*

EL pintar de Lifarda la belleza,
 en que à sí se excedió naturaleza,
 con vn estilo llano,
 se me viene à la pluma, y à la mano.
 Y cierto que es locura,
 el querer retratar yo su hermosura,
 sin aver en mi vida dibuxado,
 ni saber que es azul, ò colorado,
 que es regla, que es pincel, obscuro, ò claro;
 aparejo, retoque, ni reparo:
 El Diablo me ha metido en ser Pintora:
 dexèmoslo, mi Musa, por aora,
 à quien sepa el oficio:
 mas esta tentacion me quita el juizio.
 Y sin dexarme pizca,
 yà no solo me tienta, me pellizca,
 me cosca, me hormiguea,
 me punça, me rempuja, y me aporrea.
 Yo tengo de pintar, dè donde diere,
 falga como saliere;
 aunque faque vn Retrato

tal,

tal, que despues le ponga, aqueste es Gato.
 Pues no foy la primera,
 que con hurtos de Sol, y Primavera,
 echan, con mil primores,
 vna muger, en infusion de flores;
 y despues, que muy bien alambicada,
 facan vna belleza destilada;
 quando el hervor se entibia,
 pensavan, que es rosada, y es endibia.
 Mas no pienso robar yo sus colores:
 descansèn, por aquesta vez, las flores,
 que no quiere mi Musa, ni se mete,
 en hazer su hermosura ramillete.
 Mas con què he de pintar, si yà la vena,
 no se tiene por buena,
 si no forma, Ortelana en sus colores,
 vn gran quadro de flores?
 O figlo desdichado, y desvalido,
 en que todo lo hallamos yà servido!
 pues que no ay voz, equivoco, ni frasse,
 que por comun no passe;
 y digan los Censores,
 effo, yà lo pensaron los mayores.
 Dichosos lós Antiguos, que tuvieron
 paño de que cortar, y así vistieron
 sus conceptos de albores,
 de luzes, de reflexos, y de flores:
 que entonces era el Sol nuevo flamante;
 y andava tan valido lo brillante;
 que el dezir, que el cabello era vn tesoro,
 valia otro tanto oro:
 pues las Estrellas con sus rayos roxos,
 que aun no estavan cansadas de ser ojos;
 quando eran celebradas,