

DEZIMAS.

Alaba vn Sermon de la Concepcion, y se advierte, que el yerro de los consonantes penultimos no se ha, como en otros papeles, corregido aqui: sin quizàs, porque aun la dulçura del ceceo con que pronuncia la Poetisa, se la transcrivamos tambien; defecto en que no cae sola.

Admiracion, con razon,
à tu Sermon atribuyo;
pero, en fabiendo que es tuyo,
se quita la admiracion:
No admiro la conexion
de su contexto cabal,
ni tu dezir, sin igual:
pues si como Sol produces,
no es milagro, que dès lucés,
fino efecto natural.

Tu presteza es bien que espante,
pues comprehendiendo el assunto,
no solo dás en el punto,
pero dás en el Instante:
Viva tu ingenio triunfante;
pues con tanta futiliza
defendiste su Pureza,
que en tu entendimiento es,
MARIA segunda vez,
concebida con Limpieza.



GLOSSA.

GLOSSA.

*Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil,
la vista de los ojos.*

*Aunque cegùe de mirarte,
Què importa cegar, ò ver,
Si gozos, que son del alma,
Tambien vn ciego los vè?*

Quando el amor intentò
hazer tuyos mis despojos,
Lisi, y la luz me privò,
me diò en el alma los ojos,
que en el cuerpo me quitò.
Diòme, para que à adorarle
con mas atencion afsista,
ojos, con que contemplarte,
y afsi cobrè mejor vista,
aunque cegùe de mirarte.

Pero es gloria, tan sin par,
la que de adorarte siento,
que llegandome à ma tar,
viene à acabar el contento,
lo que no pudo el pefar:
Mas què importa, q̄ la palma
no lleven de mi violentos,
en esta amorosa calma,
no del cuerpo los tormentos,
si gozos, que son del alma.

Y antes los ojos en mi
fueran estorvos penosos,
que no teniendote aquí,
claro està, que eran ociosos,
no pudiendo verte à ti:
Con que el cegar, à mi ver,
fue providencia mas alta,
por no poderte tener,
porque à quien la luz le falta,
què importa cegar, ò ver?

Afsi tendrè en el violento
rigor de no verte aquí,
por alivio del tormento,
siempre el pensamiento en ti,
siempre à ti en el pensamièto:
Acà en el alma verè
el centro de mis cuidados,
con los ojos de mi fee,
que gustos imaginados,
tambien vn ciego los vè.

SO-

SONETO.

*En la muerte de la Excelentissima Señora Marquesa
de Mancera.*

DE la beldad de Laura enamorados
los Cielos, la robaron à su altura;
porque no era decente à su luz pura,
ilustrar estos valles desdichados:
O, porque los mortales engañados
de su cuerpo en la hermosa arquitectura;
admirados de ver tanta hermosura,
no se juzgassen bienaventurados:
Nació, donde el Oriente el roxo velo
corre al nacer al Astro rubicundo;
y murió, donde con ardiente anhelo
Dà sepulcro à su luz el mar profundo;
que fue preciso à su divino buelo,
que diesse como Sol la buelta al Mundo.

SONETO, A LO MISMO.

Bello compuesto en Laura dividido,
alma inmortal, espíritu glorioso,
por qué dexaste cuerpo tan hermoso?
y para qué tal alma has despedido?
Pero yà ha penetrado mi sentido,
que sufres el divorcio riguroso;
porque el dia final puedas gozoso
bolver à ser eternamente vnido.
Alça tu alma dichosa, el presto buelo,
y de tu hermosa carcel desatada,
dexando buelto su arrebol en yelo;
Sube à ser de Luzeros coronada:
que bien es necesario todo el Cielo,
para que no echés menos tu morada.

RE.

REDONDILLAS.

*Para cantar à la Musica de vn Tomo, y Bayle Regional,
que llaman el Cardador.*

A Belilla pinto;
tengan atencion;
porque es de la Carda,
por el Cardador.
De el Pelo el esquilmo,
mejor que Absalon,
se vende por oro;
con ser de vellon.
En su Frente lisa
amor escrivio;
y dexò las cejas
à plana renglon.
Los ojos rasgados,
de abate que voy;
y luego vnas niñas
de Librenos Dios.
Con tener, en todo,
tan grande fazon;
solo las mexillas
se quedan en flor.
Aambar es, y Algalia
la respiracion;

y así las narizes
andan al olor.
De los lacticinios
nunca se guardò;
pues siempre en su cuello;
se halla requeson.
Es tan aseada;
que sin prevencion,
en sus manos siempre
està el Almidon.
Talle mas estrecho,
que la condicion;
de cierta persona,
que conozco yo.
Pie à quien de tan poco
sirve el calçador,
que aun el Polevi
tiene por Ramplon.
Este, de Belilla
no es retrato, no;
ni bosquexo; sino
no mas de vn borron;



L

Otra

Otras para otro Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman
San Juan de Lima.

A Grissima Gila;
que, en lugar de dár
confites al gusto,
dentera le dás:

Por San Juan de Lima
te quiero pintar;
porque entre sus agros
tengas este mas.

El Ambar, y Myrra
en tu pelo está
derretido; mira
si amargo será.

Tu frente el Jazmin
pretende afeytar;
pero al fin se sale
con ello el Azahar.

La tinta à tus cejas
el color les dà;
con que à Alcaparrofa,
y Agallas fabràn.

Son azeytunados
tus ojos, y estàn

bien aderezados
de oregano, y sal.

Quiso à tus mexillas
teñir vn Lagar;
mas, como eres Niña;
se quedò en Agraz.

El carmin mas vivo
en tu boca està,
à la vista hermoso;
y amargo al gustar.

Tu candido cuello
tan nevado està,
que sobre el limon
se puso la sal.

De quaxada leche
tus manos seràn;
de la que al sereno
se passò à azedar.

Al cothurno de oro
los ojos se vàn;
mas se experimentan
pildora al tragar.

*Si este tu Retrato
muy agro no està,
ponle tu la biel
de tu Natural.*

LOA A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO
P. M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el
Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella.

La Naturaleza.

La Ciencia.

El Agrado.

El Discurso.

El Entendimiento.

La Nobleza.

La Atencion.

Mus. Pues, como Reyna absoluta;
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica mas perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hazer vn compuesto
de todas ellas.

*Descubrese la Naturaleza con aparato
de Reyna, Corona, y Cetro,
en vn Trono.*

Nat. Y para que eslabones mejo-
res sean,
de que ha de fabricarse mejor
Cadena.

Mus. Y para que eslabones, &c.

Nat. Yà que de la primer causa
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales,
pues soy la Naturaleza

en comun, à cuya docta
siempre operativa idèa,
se debe la dulce vnion,
de la forma, y la materia:
Yo soy quiè hago, q el mundo
tenga ser, haziendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O què torpe que discurre,
el que à mi poder le niega,
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!
Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelva?
Pues què dificultad ay
para que, à querer la mesma