

Otras para otro Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman
San Juan de Lima.

A Grissima Gila;
que, en lugar de dár
confites al gusto,
dentera le dás:

Por San Juan de Lima
te quiero pintar;
porque entre sus agros
tengas este mas.

El Ambar, y Myrra
en tu pelo está
derretido; mira
si amargo será.

Tu frente el Jazmin
pretende afeytar;
pero al fin se sale
con ello el Azahar.

La tinta à tus cejas
el color les dà;
con que à Alcaparrofa,
y Agallas fabràn.

Son azeytunados
tus ojos, y estàn

bien aderezados
de oregano, y sal.

Quiso à tus mexillas
teñir vn Lagar;
mas, como eres Niña;
se quedò en Agraz.

El carmin mas vivo
en tu boca està,
à la vista hermoso;
y amargo al gustar.

Tu candido cuello
tan nevado està,
que sobre el limon
se puso la sal.

De quaxada leche
tus manos seràn;
de la que al sereno
se passò à azedar.

Al cothurno de oro
los ojos se vàn;
mas se experimentan
pildora al tragar.

*Si este tu Retrato
muy agro no està,
ponle tu la biel
de tu Natural.*

LOA A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO
P. M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el
Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella.

La Naturaleza.

La Ciencia.

El Agrado.

El Discurso.

El Entendimiento.

La Nobleza.

La Atencion.

Mus. Pues, como Reyna absoluta;
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica mas perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hazer vn compuesto
de todas ellas.

*Descubrese la Naturaleza con aparato
de Reyna, Corona, y Cetro,
en vn Trono.*

Nat. Y para que eslabones mejo-
res sean,
de que ha de fabricarse mejor
Cadena.

Mus. Y para que eslabones, &c.

Nat. Yà que de la primer causa
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales,
pues soy la Naturaleza

en comun, à cuya docta
siempre operativa idèa,
se debe la dulce vnion,
de la forma, y la materia:
Yo soy quiè hago, q el mundo
tenga ser, haziendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O què torpe que discurre,
el que à mi poder le niega,
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!
Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelva?
Pues què dificultad ay
para que, à querer la mesma

obra, q̄ hago en vana especie,
 en vn individuo hiziera?
 En fin soy, quien hago que
 lo vegetativo crezca,
 que lo racional discurra,
 que lo sensitivo sienta. (más,
 Por mi, adornados de esca-
 y por mi, armados de testas,
 los pezes el mar habitan,
 moran el monte las fieras:
 Si el monte vive, es por mi;
 por mi, si el prado se alegra,
 con rosas, y flores este,
 aquel con plantas, y yervas:
 Por mi, elevado lo grave,
 cediendo su porcion terrèa,
 Naves de plumas las aves,
 golfos de viento navegan.
 Mas la mayor maravilla,
 la ostentacion mas suprema,
 de que me jacto gloriosa,
 y me alabo fatistecha,
 no es el ser fecunda Madre
 de tanta alada caterua,
 de tanta turba de pezes,
 de tanto esquadron de fieras,
 de tanta copia de flores,
 de tantas plantas diversas,
 de tantos Mares, y Rios,
 de tantos Montes, y selvas:
 No de que digan, que soy
 à quien debe la riqueza
 de sus piedras, el Ocaso,
 y el Oriente de sus perlas:

No en fin de tantas criaturas;
 en quien mi poder ostenta
 tanta variedad hermosa,
 y tanta varia belleza:
 Sino el que entre tanta copia;
 en fabrica tan inmensa,
 en tan dilatado espacio,
 y en multitud tan diversa:
 todo estè con tal mensura,
 todo con tal orden sea,
 que ni al Mar crezca vna gota;
 ni mengue vn punto la tierra,
 ni al ayre vn atomo falte,
 ni al fuego sobre centella:
 Sino que con tal concierto
 eslabonados se vean,
 que, con esferica forma,
 à la tierra el Mar rodea,
 al agua el ayre circunde,
 y al ayre el fuego contenga;
 haziendo sus qualidades,
 yà hermanadas, y yà opuestas;
 vn circulo tan perfecto,
 tan mysteriosa cadena;
 que à faltar vn eslabon
 de su circular belleza,
 todo acabara, y el orden
 vniversal pereciera:
 Pues si todas las criaturas
 son eslabones, que muestran
 de la cadena del Orbe
 los engarces, que la adornan:
 Oy, que vna particular
 Cadena formar desea,

mi

mi siempre docto pincel,
 razon fera que prevenga,
 para formarla lucida,
 para formarla lucida,
 eslabones de que hazerla.
 Y pues esta racional
 es, por fuerza, mas perfecta
 que la vniversal, tambien
 es bien, que mejores sean
 sus eslabones: y asì
 juntense todas las prendas,
 vengan todas las virtudes,
 perfecciones, y excelencias:
 Mus. Vengan, vengan, vengan,
 vengan, &c.

*Salen la Nobleza, y el Entendimien-
 to, cada uno por su lado.*

Nob. A tus ecos, ò Madre esclari-
 recida,
 de quanto tiene ser, viene ren-
 dida
 la Nobleza, que llena de bla-
 fones,
 es primer vasa de las perfec-
 ciones;
 y asì, para que en mi todas se
 avengan:

Mus. Vengan todas las prendas.

Ent. A tus plantas heroycas viene
 atento,

ò gran Madre, el humano En-
 tendimiento,
 en cuyo ser divino està cifrado
 vn compendio de todo lo
 supercriado;

y asì, para que en mi todo lo
 atiendan,
 vengan, vengan, &c.

*Salen el Discurso, y Ciencia, cada uno
 por su puerta.*

Disco. A tus pies, ò fecunda, y mas
 hermosa

Madre del Vniverso generosa,
 viene el Discurso, que es quien

solo sabe
 de las prendas hazer vnion

suave;

y asì figan mis huellas:

Mus. Para hazer vn compendio
 de todas ellas.

Gl. Bella Diosa del mundo, à tu
 obediencia

tienes postrada en mi la mis-
 ma Ciencia,

que Reyna de las prendas soy,
 vfana,

entre quienes impero sobera;
 pues doy el complemento que
 defean:

Mus. Y para que eslabones me-
 jores sean,

de que ha de fabricarse mejor
 cadena.

*Salen la Atencion, y el Agrado, cada
 uno por su puerta.*

Ag. A tu voz, ò grande Reyna,
 està postrada

L 3

el

el todo de las prendas, que es
Agrado;
pues à las excelencias mas lu-
cidas,
solo èl las sabe hazer bien pa-
recidas;
y así mi suavidad oy las or-
dena:

Mus. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.

At. A tus plantas, ò Reyna sobe-
rana,

la Atencion viene, prenda Cor-
tesana;

y pues mi amor servirle no
rehusa,

no es razon, que ninguna ten-
ga escusa,

ni que à tanto respecto se de-
tengan:

Mus. Vengan, vengan, vengan.

N. Vengan, vengan.

Ent. Vengan todas las prendas.

Dis. Para hazer vn compuesto de
todas ellas.

Ci. Y para que eslabones mejo-
res sean,

Ag. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.

Na. Yo agradezco la fineza
de vuestro buen proceder,
y, aun mas que el obedecer,
de obedecer la presteza;
y así la accion amorosa

goza de por sí excelencia;
que es dos vezes obediencia,
la obediencia cariñosa:
doblada accion os abona,
pues pudiera la lealtad
respetar la dignidad,
sin estimar la persona.
Pero que mucho, si aora
me dais, porq̄ mas me quadre,
mas la obediencia de Madre,
que no el culto de Señora.

Mus. Y así era muy preciso,
que fuera presta,
si el amor se equivoca
con la obediencia.

N. Y puesto que no ignorais;
que de mi voz el intento,
de mis ecos el assumpto,
y de mi amor el empeño,
es querer con esta idèa
dar, en visibles objectos,
à los ojos la noticia,
y al alma el conocimiento;
de aquella feliz consulta,
de aquel cuidadoso esmero,
con que para fabricar
esta Cadena, que el Cielo
conserve èterna; dispuse
en su feliz nacimiento,
la concurrencia de todas.

Vosotras, que enriqueciendo
de inteligencias su alma,
de perfecciones su cuerpo,
le adornasteis de manera,
que

que formasteis vn compuesto,
de quantas grandezas pueden
hazer amable vn fugeto:

Y puesto que de esta dicha,
oy se cumplen años, quiero,
que bolvais à repetir,
como en anuales obsequios,
lo que para hazerle entonces,
aora para recuerdos:

Y así diga cada qual
lo que le ofreció, y verèmos
de tan gloriosa Cadena

los eslabones perfectos;
pues para poder formarla
juntos, y conformes, veo,
Discurso, Atencion, Nobleza,
Ciencia, Agrado, Entèdimièto.

Mus. Que hazer es fuerça
de muchos eslabones
vna Cadena.

N. Pues yo, que como es razon
por mi la Cadena empieça,
del oro de su nobleza
doy el primer eslabon;
que este es el mayor blason,
que goza, es claro argumento,
que como es el fundamento
de todos, es la mas bella;
pues son las prendas, sin ella,
edificio sin cimiento.

Ofrece vn Eslabon con vna N.

Mus. Bien la Nobleza dize,
que es bien que tassen

el valor de Cadena
por los quilates.

Ent. Yo à mas alto sèr atento;
que es la interior perfeccion;
os ofrezco, en mi eslabon,
el dòn del Entendimiento.
El es, quien el lucimiento
del oro del noble esmalta;
pues es perfeccion tan alta
para el que la ha conseguido,
que no falta al entendido,
ni aun lo mismo que le falta.

Ofrece otro con vna E.

Mus. Muy bien ha dicho en esso;
pues es notorio,
que con Entendimiento
se suple todo.

Dis. Yo me figo del concurso;
pues si à buena luz lo sientio;
por fuerça al Entendimiento,
ha de seguir el Discurso;
y así mi incessable curso
ofrezco à su discernir;
pues llegandolo à advertir
todo, y todo à comprehender;
à vn perspicaz entender,
sigue vn sutil discurrir.

Ofrece otro con vna D.

Mus. Bien ha dicho, que puede
perficionarlo,
porque el vno es potencia,
y el otro es acto.

Ci. Yo, que soy Ciencia, que fija
enseña el conocimiento,

como el del Entendimiento,
foy yo del Discurso hija:
porque sus acciones rija:
le doy de experiencias lleno,
del estudio el prado ameno,
en cuyas flores me copio;
porq̄ el estudio haze proprio
el entendimiento ageno.

Ofrece otro con vna C.

M. Que haze, el que bien dixiere,
de otros las obras,
de alimentos agenos
sustancia propria.

At. Segun esso, mi eslabon
le doy yo, por la excelencia,
de que no puede aver Ciencia,
donde no huviere Atencion.
Bien clara esta mi razon,
sin que aya opinion cõtraria,
que me intente temeraria
privar de este blason, oy:
pues si la Ciencia no foy,
foy condicion necessaria.

Ofrece otro con vna E.

Mus. Bien la Atencion ha dicho;
que esta probado,
que el que no fuere atento,
no sera sabio.

Agr. Para que viva adornado,
yo el Agrado le prometo;
que es muchas vezes discreto
vn discreto con agrado:
y aun a la Ciencia ha llegado
muchas vezes a exceder;

que si bien se llega a ver,
se halla en su modo de obrar;
que ella se haze venerar;
pero el Agrado querer.

Ofrece vno con vna A.

Mus. El Agrado a la Ciencia
vence mañoso,
porque ella es para algunos,
y el para todos.

N. Muestra a ver de tu eslabon,
que letra esta escrita, Ciencia:
Cie. La C te presento, que es
la con que tu nombre empieza;

At. Yo la A, que de la Atencion
es A la primera letra.

Dis. Yo la D, que del Discurso
es, como ves, la primera.

Ent. Yo E, que el Entendimiento
es bien, que a todos prefiera.

N. Yo la N, que es en quien
se denota la Nobleza.

Agr. Segunda A traygo yo, en que
el Agrado se demuestra.

N. Juntadlos, pues, para ver,
que resulta de sus letras.

*Juntan los Eslabones, y resulta
dezir Cadena.*

Todos. Cadena dize.

N. Esta claro,
que ha de resultar Cadena;
que de tan bello concurso
de virtudes, y excelencias,
no pudo resultar cosa,

que

que esta Cadena no sea.
Ella, y Mu. Y asi dezid cantando,
que

Cada vno, y Mus. Agrado. Agrado.

Cienc. Ciencia. *Disc.* Discurso.

Entend. Entendimiento.

Atenc. Atencion.

Noblez. Nobleza.

Todos, y Mus. Solo son eslabones
de esta Cadena.

Agrad. Hagale, pues, eternamente
amado.

Mus. Agrado.

Cienc. Dele el eterno bien de su
asistencia,

Mus. Ciencia.

Ent. Dele su altivo, y soberano
aliento,

Mus. Entendimiento.

At. A las demas añaada perfeccion,

Mus. Atencion.

Nat. Adornando de prendas tan-
ta alteza,

Mus. Nobleza.

Nat. Para que sepan todos,

Cada vno, y Mus.

Que Agrado, y Ciencia,

Mus. 3. Discurso. 4. Entendimiento.

Mus. 5. Atencion. 6. Nobleza.

Todos, y toda la Musica.

Solo son eslabones de esta
Cadena.

Nat. Puesto que ya esta formada
de perfecciones, y letras,

aquesta Cadena, en quien
el Cielo quiere que tenga
Augustin, como Thomas,
tambien vna aurea Cadena;
solo falta, que supliquen
humildes las voces vuestras,
que pues la formo tan rica,
quiera conservarla eterna.

Ci. Vuestra edad, felice Padre
Reverendissimo, sea
tal, que por la duracion
Evo, y no tiempo parezca.

Mus. Vivid eterno,
que en lo eterno no tiene
dominio el tiempo.

Agr. En circulo vuestra edad,
como vuestro nombre, y predas;
lo que parece aza el fin,
bolver al principio sea.

Mus. Porque se note,
que aun los años os sirven,
como eslabones.

Dis. No por cuenta de las Parcas;
del Sol si, corra por cuenta
vuestra edad, siendo su copo
su luminosa madeja.

Mus. Que es bien, que dure
devanada de rayos,
vida, que es de luzes.

Ent. Vivid mas q̄ en la extension;
en la intension; porque sean
las que en todos temporales,
en vos edades eternas.

Mus. Pues el discreto,

vive mas de el Discurso,
que no del tiempo.
N. Vivid las eternidades
de vuestra altiva ascendencia,
porque dure vuestra vida,
à par de vuestra nobleza.
Mus. Que si lo mismo
vivis, que vuestros tymbres,
fereis eterno.
At. Vivid lo que vuestra fama,
cuya trompa vocinglera
se toca en la edad presente,
y en la eternidad resuena.
Mus. Que el ser dichoso,
no consiste en la vida,
fino en el modo.
Nat. Viva, viva, para que
su sacra Religion tenga
quien con virtud la edifique.
Ci. Quien la ilumine con letras.
At. Quien con atencion la sirva.
N. Quien la illustre con nobleza.
Agr. Quien cō agrado la aumete.
Dis. Quien con discurso la atiēda.
Ent. Quien la cōserve entendido.
N. Porque todo el mundo sepa.
Tod. Y para que entiendan todos.
Mus. y cada vno. 1. Que Agrado.
2. Y Ciencia. 3. Discurso.
4. Entendimiento.
5. Atencion. 6. Nobleza.
Tod. y Mus. Solo son eslabones de
esta Cadena.
N. Y à nuestro muy Reverendo

Padre Provincial, que muestra
con su acertado gobierno,
con su virtud, y prudencia,
que es de este myltico Cuerpo
la dignissima Cabeça;
doy el parabien debido,
y pido al Cielo, que sea
de su Religion sagrada
el Suetonio, que mantenga
en tranquilidad dichosa
à los que su buena estrella
hizo alistar de Augustino
en las sagradas vanderas.
Y los dos Diegos, con cuyas
lucidas, y amables prendas,
se honra esta illustre Provincia;
y la Religion se aumenta;
vn Astete, y vn Mexia,
en quien mi atencion celēbra
de activo, y contemplativo,
las dos bien seguidas sendas;
pues en sus dos exercicios
muestra, que ocioso estuviera,
sin el cuidado de Marta,
el amor de Magdalena;
dà el parabien mi cariño,
en prendas de que quisiera
hazer, que los que deseos
son, execuciones fueran:
Y aqueste noble Auditorio,
cuya gravedad ostenta,
de la virtud lo mas alto,
lo mas grave de las Ciencias,
con reverentes obsequios,

el

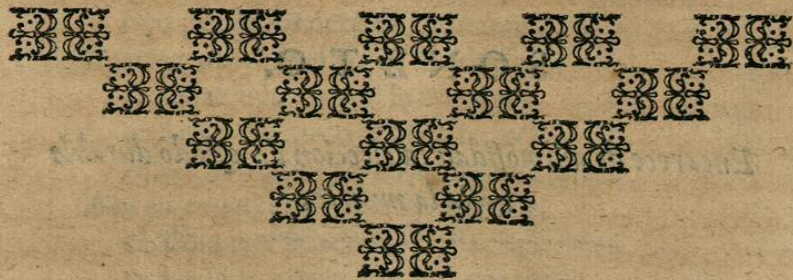
el perdon humilde ruega;
y pide el Maestro Carrillo,
con este emporeo de Letras:
Con este illustre Colegio,
cuyos hijos oy festejan,
por muchas, y justas causas,
al Padre Maestro Cadena,
yà por su hermano querido,
y yà por su Concolega,
por su Lector de Escritura,
y porque fue su Cabeça
en el puesto de Rector,
en cuyo tiempo confiesan
deben mucho à su cuidado;
el aliño de esta Iglesia,
de esta libreria el fomento,
y el aumento de las rentas:
y finalmente, por ser
su Patron, Padre, y Mecenas,
por todo aquesto le aplauden,

pidiendo, que suplir pueda
el arde de su cariño,
la cortedad de la ofrenda;
pues con afecto amoroso,
quando à Cadena celebran
el Colegio, y su Rector,
porque à mas aplauso anhelá,
sacrifican en deseos
todo lo que de hazer dexan:
y porque, como al principio,
sin este festejo tenga,
bolved todos à dezir:

Cada vno, y Mus. Agrado, q̄ agrado.
Cienc. Y Ciencia. Dis. Discurso.
Entend. Entendimiento.
Atencion. Atencion.
Nobleza. La Nobleza.

Todos, y toda la Musica.

Solo son eslabones
de esta Cadena.



SO-