

SONETO.

*Alaba en el Padre Balthasar de Mansilla, de la Compañia de Jesus,
Confessor de la Señora Virreyna, tanta sabiduria,
como modestia.*

DOcto Mansilla, no, para aplaudirte,
ponderaciones buscarè del arte
Rethorica, que fuera limitarte,
querer entre sus clausulas ceñirte.
Solo es mi intento, quando llego à oírte,
alabarte, con solo no alabarte;
pues quien mejor llegare à ponderarte,
serà el que no intentare definirte.
Aun en tu mismo juicio tu no cabes;
ni de tu ingenio las riquezas raras
pudieras, del discurso con los graves
Reflexos conocer, si lo intentàras;
porque, si tu supieras lo que sabes,
mucho de lo que sabes, ignoràras.

SONETO.

*Encarece de animosidad la eleccion de estado durable
hasta la muerte.*

SI los riesgos del mar consideràra,
ninguno se embarcàra, si antes viera
bien su peligro, nadie se atreviera,
ni al bravo Toro ofadado provocàra:

Si del fogoso bruto ponderàra
la furia desbocada en la carrera,
el Ginete prudente, nunca huviera
quien con discreta mano le enfrenàra.
Pero si huviera alguno tan ofadado,
que, no obstante el peligro, al mismo Apolo
quisiese gobernar con atrevida
Mano; el rapido Carro en luz bañado
todo lo hiziera; y no tomàra solo
estado, que ha de ser toda la vida.

SONETO.

Para explicar la causa à la rebeldia; y à sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos; vsa cuidadosamente terminos de Escuelas.

PRobable opinion es, que conservarse
la forma celestial en su fixeza,
no es porque en la materia ay mas nobleza,
sino por la manera de informarse:
Porque aquel apetito de mudarse,
la facia de la forma, la Nobleza;
con que cessando el apetito, cessa
la ocasion, que tuvieran de apartarse:
Asi tu amor, con vinculo terrible,
el alma que te adora, Celia, informa;
con que su corrupcion es imposible,
Ni educir otra con quien no conforma;
no por ser la materia incorruptible;
mas por lo inamissible de la forma.

SONETO.

Aplauda la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compania de Jesus; que escribiò del Cometa, que el año de ochenta apareció, absolviendole de Ominoso.

Aunque es clara del Cielo la luz pura,
 clara la Luna, y claras las Estrellas,
 y claras las efimeras centellas,
 que el ayre elèva, y el incendio apura:
 Aunque es el rayo claro, cuya dura
 produccion, cuesta al viento mil que rellas;
 y el relampago, que hizo de sus huellas
 medrosa luz en la tiniebla obscura:
 Todo el conocimiento torpe humano
 se estuvo obscuro, sin que las mortales
 plumas pudiessen ser, con buelo vfanò,
 Icaros de discursos racionales;
 hasta que al tuyo, Eusebio soberano,
 les diò luz à las luzes celestiales.

SONETO.

*Lamenta con todos la muerte de la Señora
 Marquesa de Mancera.*

Mueran contigo, Laura, pues moriste,
 los afectos, que en vano te desean;
 los ojos, à quien privas, de que vean
 la hermosa luz, que à vn tiempo concediste.

Mue:

Muera mi Lyra infausta, en que influiste
 ecos, que lamentables te vocèan,
 y, hasta èstos rasgos mal formados, sean
 lagrimas negras de mi pluma triste:
 Muevase à compasion la misma muerte,
 que precisa no pudo perdonarte;
 y lamente el amor su amarga fuerte,
 Pues si antes, ambicioso de gozarte,
 deseò tener ojos, para verte,
 yà le sirvieran solo de llorarte.

ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la
 Cadena, le presenta vn Regalo, y le mejora con la cultura
 de versos elegantes.*

Y O menor de las Ahijadas, al mayor de los Padrinos, porque se vnàn los extremos de lo grande, y de lo chico.	Tanto, que yà los discretos à este vocablo pulido, lo llamaron Pedro Macia, tomando de vos principio.
A vos el suso nombrado, que no digo el suso dicho; porque no lleven refabios de processos mis escritos.	A vos, de quien aprender pudiera, hazer en su siglo Tacito los documentos, y Platon los silogismos;
A vos el Noble, y Galàn; (mo, que os vienen à vn tiempo mis- lo galan, como pintado, lo noble, como nacido.	Aristoteles, lo agudo; Demostenes, lo bien dicho; Seneca, lo sentencioso; y lo metrico, Virgilio;
A vos, no solo el discreto, sino el vnico entendido; pues la misma antonomasia aun no os alcanza al tubillo.	Augusto, la Magestad; la disposicion, Philippo; lo magnanimo, Alexandro; y la Religion, Pompilio.

Pues

Pues luego, que no sabeis
con primoroso artificio,
fer cortès, à lo moderno,
y noticioso à lo antiguo!
A vos, el gran Cortefano,
que sabeis dar advertido,
al oro de lo valiente,
el esmalte de rendido.
A vos, que de la etiqueta
sabeis tan bien el estilo,
que temo, que han de llevaros
à enseñar el Buen-Retiro.
A vos, cuya liberal
condicion, tan sin ruido,
da los dones, que se vè,
que es el darlos, sin sentirlos.
A vos, honor de Occidente,
de la America el prodigio,
la Corona de la Patria,
de la Nacion, el asylo.
Por quien los rayos nuestros
convocan à desafio
al Danubio, y al Eufrates,
al Gange, al Tigris, y al Nilo:
Por quien la Imperial Laguna,
no solo à los dos Paliscos
lagos. aventaja; pero
al Tritonio, y al Estigio.
Por quiè vencen nuestros môtes
al Peloro, y al Pachino,
al Mongibelo, y al Etna,
al Atlante, y al Olympo:
Por quien son câpos, y bosques,
animados, y floridos,

mas loquazes q̄ el Dodoneo;
mas amenos, que el Eliseo.
Por quien America vana,
de Afsia marchita los lirios,
de Africa quita las palmas,
de Europa el laurel invicto.
A vos, y à quien, fino à vos,
à vos, y, à voces lo digo,
và à parar este Romance,
que por sus señas, dirijo:
De vuestros dichosos años,
al glorioso Natalicio,
entre Cisnes, que le aplauden;
quiere celebrar lo vn Grillo.
Vivid los años, que os faltan,
como los que aveis vivido;
aunque de vos temo, que
os excedais à vos mismo.
Porque vos sois de manera,
que aunque le pese al estilo
Gramatical, aãdis
mas altos superlativos.
Pues segun acumulais
à vuestros años aliños,
estàn de vèr los presentes,
los que han passado, corridos:
Que, aviendo sido exemplares
de lo prudente, y lucido,
el enmendar lo perfecto,
à vos solo es concedido.
Vivid, para que mirèmos,
que vos solo aveis sabido;
adelantar lo perfecto
con quilates mas subidos.

Si

Si en vna Culebra, el año
figuravan los Egypcios,
que vnidos los dos estremos,
junta el fin con el principio:
Y si las sagradas Letras
en sus sagrados Escritos,
nos dicen, que es la serpiente
de la prudencia el archivo:
Pues, de su prudencia, vos
sois el retrato mas vivo;
sedlo tambien en que dure
vuestra edad en infinito.
Y recibid esse corto
obsequio de mi cariño,
sin presumpciones de ofréda,
ni altivèz de sacrificio.
Pues en el ara inmortal
del afecto que os dedico,
arden mentales aromas
con inmateriales ritos,
Bien, mi obligacion quisiera
daros, en dorados hilos,
las palidas ricas venas
de los minerales finos.
Bien, la plata montaràz,
que naciendo entre los riscos,
quiere, à fuer de Montañesa,
tener en todo dominio.

Bien, del Sol hermoso, aquel
Primogenito lucido
Diamante, que rayo à rayo
và copiando brillo à brillo.
Bien, la apacible Esmeralda,
que con su verdor nativo,
se roba la luz del Cielo,
y al campo vsurpa los visos.
Bien, del afan del Oriente
el congelado rocío;
que del llanto de la Aurora
fue precioso desperdicio.
Bien, el luciente Topacio;
bien, el hermoso Zafiro;
bien, el Crisolito ardiente;
bien, el Carburno encendido:
Mas, pues la cortedad mia
me malogra los disignios;
al quod autem habeo, do,
de vuestro santo, me arrimò;
Y puesto, que yà de pobre
he confessado el delito;
que es, vn querer con Amenes;
pagaros los beneficios:
Para que como Oracion
acabe el Romance, pido
à Nuestro Señor, q̄ os guarde,
por los siglos, de los siglos.



M

DEZI.

D E Z I M A S.

Presentando vn Relox de muestra à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias.

LOs buenos dias, me allano
à que os dè vn Relox, señor,
porque fue lo que mi amor
acafo hallò mas à mano:
Corto es el dòn, mas vfano
de que sirve à tus Auroras,
admitete, pues no ignoras,
que mal las caricias mias
te pudieran dàr los dias,
sin dàr primero las horas.

Raro es del arte portento,
en que su poder mas luce,
que à breve espacio reduce
el celestial movimiento:
Y, imitando al Sol, atento
mide su veloz carrera;
con que, si se considera,
pudiera mi obligacion
remitirte mayor dòn,
mas no de mejor esfera.

No tiene fonido en nada;
que fuera accion indecente;
que tan pequeño presente
quisiera dàr campanada:
Solo, por señas, le agrada
dezir el intento fuyo;
con que su hechura, concluyo;
con dezir de su primor,
que fue muestra de mi amor,
mas yà es de Sol, siendo tuyo.

Y no pienses, que me agrada
poner menfura à tu vida;
que no es querer la medida
pedirtela regulada;
y en aciertos dilatada
solicita mi cuidado,
para que el mundo admirado
pondere al vèr tu cordura,
el vivir muy sin menfura,
y el obrar, muy menfurado.



D E Z I M A S.

Acusa las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar en Prosa.

EL delito de callado
disculpar aveis querido,
y quedais mas convencido,
con lo que aveis alegado:
El delito he sustanciado
con vuestra declaracion;
pues quien con tal discrecion
habla, muestra claramente,
que el callar, fue solamente
empeño, y no precision.

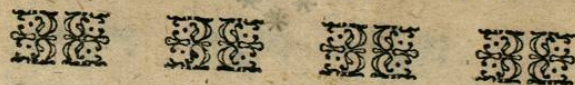
Quando discreto escufais
la causa, porque callastis,
de lo que de hablar dexastis,
la pèrdida me acordais:
El dolor me acrecentais,
que en aquel dia, que os vi,
tuve, de que no os oi;
pues profugiendo el callar,
no pudiera yo pesar,
quanto fue lo que perdi.

D E Z I M A S.

Significa la profundidad clara de vn insigne Orador.

TVlio Español, mal al veros
podrà mi pluma elogiaros;
porque querer alabaros,
es presumir entenderos:
Aunq quiè llega à atenderos,
llega à conocer, que es tanta
vuestra discrecion, que espàta,
con que en vuestra sutileza
conocerà que ay grandeza,
mas no menfurará, quanta.

Vn Mar fois, que al contèplarlo,
sin poder comprehenderlo,
todos se admiran de verlo,
mas nadie puede sonarlo:
Solo al llegar à admirarlo,
de su gran capacidad
se infiere su inmensidad;
porque si en lo que se mira,
con la superficie admira,
què harà la profundidad?



Y aunque lo que llego à vèr
me dà tanta admiracion;
bien sè, que su perfeccion
no se puede comprehender:
Mas pues no llego à entender
tal grandezà, ni comprehendo
lo mismo que estoy oyendo;
à elogiarlo, me abalanço,
con la razon, lo que alcanço;
y con fee, lo que no entiendo.

D E Z I M A.

*Assegura la confiança, de que ocultará todo
vn secreto.*

EL Page, os dirà discreto;
como luego que lei
vuestro secreto, rompi,
pòr no romper el secreto.
Y aun hize mas, os prometo;
los fragmentos, sin desdèn,
del papel, traguè tambien:
que secretos, que venèro,
aun en pedazos, no quiero;
que fuera del pecho estèn.



D E Z I M A.

*En vn Anillo retratò à la Señora Condesa
de Paredes: dixè por què.*

ESTE Retrato, que ha hecho
copiar mi cariño vñano,
es, sobreescribir la mano,
lo que tiene dentro el pecho;
que, como èste viene estrecho
à tan alta perfeccion;
brota fuera la aficion,
y en el indice la emplea,
para que con verdad sea
indice del coraçon.

D E Z I M A.

AL MISMO INTENTO.

ESTE, que à la luz mas pura
quiso imitar la beldad,
representa su Deidad,
mas no copia su hermosura:
En èl mi culto assegura
su veneracion mayor;
mas no muestres el error
de pincel tan poco sabio,
que para Lyfi, es agravio,
el que para mi, es favor.



D E Z I M A S.

Esmera su respetoso amor; habla con el Retrato; y no calla con él, dos vezes dueño.

Copia divina, en quien veo
desvanecido al pincel,
de ver que ha llegado él,
donde no pudo el deseo;
alto, soberano empleo,
de mas que humano talento,
essenta de atrevimiento,
pues tu beldad increíble,
como excede à lo posible,
no la alcança el pensamiento.

Què pincel tan soberano
fue à copiarle suficiente?
què numen moviò la mente?
què virtud rigiò la mano?
No se alabe el arte vano,
que te formò peregrino;
pues en tu beldad convino,
para formar vn portento,
fuesse humano el instrumento;
pero el impulso Divino.

Tan espíritu te admiro;
que quando Deidad te creo,
hallo el alma, que no veo,
y dudo el cuerpo, que miro:
todo el discurso retiro,
admirada en tu beldad;
que muestra con realidad,
dexando el sentido en calma,
que puede copiarse el alma;
que es visible la Deidad.

Mirando perfeccion tal,
qual la que en ti llegò à ver,
apenas puedo creer,
que puedes tener igual:
Y à no aver original,
de cuya perfeccion rara,
la que ay en ti se copiàra;
perdida por tu aficion,
segundo Pigmaleon,
la animacion te impetràra.

Toco, por ver si escondido
lo viviente en ti parece;
posible es, que del carece;
quien roba todo el sentido?
Posible es, que no ha sentido
esta mano, que le toca?
Y à que atiendas te provoca
à mis rendidos despojos?
què no ay luz en estos ojos?
què no ay voz en essa boca?

Bien puedo formar querella,
quando me dexas en calma,
de que me robas el alma,
y no te animas con ella;
y quando altivo atropella
tu rigor, mi rendimiento,
apurando el sufrimiento,
tanto tu piedad se aleja,
que se me pierde la quexa,
y se me logra el tormento.

Tal

Tal vez pienso, que piadoso
respondes à mi aficion;
y otras teme el coraçon,
que te esquivas desdeñoso:
Y à alienta el pecho dichoso,
y à infeliz al rigor muere;
pero, como quiera, adquiere
la dicha de posseer;
porque al fin, en mi poder
seràs lo que yo quisiere.

Y aunque ostentes el rigor
de tu original fiel,
à mi me ha dado el pincel,
lo que no puede el amor:
Dichosa vivo al favor,
que me ofrece vn bróce frio;
pues aunque muestres desvio,
podràs quando mas terrible,
dezir, que eres imposible,
pero no que no eres mio.

D E Z I M A S.

Memorial à vn Juez, pidiendole por vna Viuda, que la litigavan la vivienda.

Juzgo, aunque os cãse mi trato,
que no os ofendo en rigor;
pues en cançaros, Señor,
cumpro con vuestro mandato;
y pues este fue el contrato,
sufrid mis necias porfias
de escuchar todos los dias
tan continuas peticiones;
que aqueftas mis Rogaciones
se han buuelto y à Letanias.

Vna Viuda desdichada
por vna casa pleytea;
y basta, que viuda sea,
sin que sea descajada:
De vos, espera amparada,
hallar la razon propicia,
para vencer la malicia
de la contraria eficacia;
esperando en vuestra gracia,
que le aveis de hazer justicia.

