

Moriste en fin; pero mostraste offado
 el valor de tu pecho no vencido,
 de la propria Nacion tan venerado,
 De las contrarias armas tan temido;
 moriste de improvifo, que aun el Hado
 no osara acometerte prevenido.

R O M A N C E.

*Nacimiento de Christo, en que se discurrió la Abeja, assumpto
 de Certamen.*

DE la mas fragrante Rosa Mas ay, que la Abeja tiene
 nació la Abeja mas bella, tan intima dependencia
 à quien el limpio rocío siempre con la Rosa, que
 dió purissima materia. depende su vida de ella:
 Nace, pues, y apenas nace, Pues dandole el Nectar puro,
 quando en la misma moneda, que sus fragranças engédran,
 lo que en perlas recibió, no solo antes le concibe,
 empieza à pagar en perlas. pero despues la alimenta.
 Que llóre el Alva, no es mucho, Hijo, y Madre en tan divinas
 q es costumbre en su belleza; peregrinas competencias,
 mas quié ay, que no se admire, ninguno queda deudor,
 de que el Sol lagrimas vierta? y ambos obligados quedan.
 Si es por fecundar la Rosa, La Abeja paga el rocío,
 es ociosa diligencia, de que la Rosa le engendra;
 pues no es menester rocío y ella buelve à retornarle
 despues de nacer la Abeja. con lo mismo que le engédra.
 Y mas quando en la clausura Ayudando el vno al otro
 de su Virginal Pureza, con mutua correspondencia,
 ni antecedente aver pudo, la Abeja à la Flor fecunda,
 ni puede aver quien luceda. O y ella à la Abeja sustenta.
 Pues à que fin es el llanto; Pues si por esso es el llanto;
 que dulcemente la riega? llóre Jesus, norabuena;
 quien no puede dar mas fruto, que lo que expende en rocío;
 que importa que estéril sea? cobrará despues en Nectar.

ROM

VI-

VILLANCICOS,
 QUE SE CANTARON EN LA SANTA
 Iglesia Cathedral de Mexico, à los Maytines del Glo-
 riosissimo Principe de la Iglesia, el Señor SAN
 PEDRO, año de 1677. en que se
 imprimieron.

D E D I C A L O S,

AL SEÑOR LICENCIADO DON GARCIA DE LEGASPI
 Velasco Altamirano y Albornoç, Canonigo de esta Santa Iglesia
 Cathedral de Mexico, &c.



Señor mio, ofrezcole à V.S. Mos Villanci-
 cos, que para los Maytines del Princi-
 pe de los Apostoles SAN PEDRO,
 hize, como pude, à violencias de mi
 estéril vena, poca cultura, corta salud,
 y menos lugar, por las indispensables
 ocupaciones de mi estado. Lo festivo
 de sus alegorias se debe à la fiesta; y sobre el comun pri-
 vilegio de versos, tienen ampla licencia en la imitacion de
 mi Gran Padre San Geronimo, que en vna Epistola ad
 Eustochium, dize: *Festus est dies, & natalis Beati Petri festi-
 vius est solito condiendus, ita tamen, vt scripturarum cardinem
 iocularis sermo non fugiat.* Lo que tienen de malos, sanar
 puede à la sombra de Pedro; aunque he advertido, que
 para

para sanar el mal de vnos pies (tal es el mas incurable de los versos) se valio de su mano: Imagen, y viva sombra de sus padres, son los hijos, que con la imitacion de sus exemplos, si no igualan, à lo menos siguen el tamaño de sus virtudes, y grandeza de sus hazañas: Sealo V. S. de su Padre San Pedro, por lo Eclesiastico, yà que en lo natural, y politico es glorioso esplendor de sus nobilissimos Progenitores, y dé la mano de su favor à mis versos, para que corran como buenos à la sombra de su patrocinio; y para conseguirla, no alego mas titulos, porque no quiero adelantarle à V. S. en el rostro el color, que desea la purpura en sus vestidos, ambiciosa de retenerse en el Capelo con el lustre, y honor de su sangre. Tampoco escuso la pequeñez de lo que ofrezco, porque como hija de San Geronimo, quiero que V. S. la escufe con sus palabras, en la Epistola ad Marcellam, reconociendo en lo pequeño del don, lo consagrado de la voluntad, que lo ofrece: *Quia velata Virginis munus est, aliqua in ipsis munusculis esse mysteria demonstramus.* Guarde Dios à V. S. como deseo. Es de este Convento de N. P. S. Geronimo, Junio 20. de 1677. años.

B. L. M. de V. S. su mas afecta servidora,
que mas le estima,

Juana Inès de la Cruz,

PR

PRIMERO NOCTURNO.

Estroillo.

Seraphines alados, celestes Gilgueros,
téplad vuestras plumas, cortad vuestros ecos,
y con plumas, y voces aladas,
y con voces, y plumas templadas.
cantad, escrivid de PEDRO los hechos,
y con plumas, y voces
veloces,
y con voces, y plumas
las sumas
cantad, escrivid de los hechos de PEDRO.

C O P L A S.

Reducir infalible
quietud, del viento inquieto las mudanças,
es menos imposible,
que de PEDRO cantar las alabanças,
que apenas reducir podrán à sumas,
de las alas Cherubicas las plumas.

Mas que al Cielo de Estrellas
numero ay de excelencias, que le afsista:
pues què dirè de aquellas,
que imperceptibles son à nuestra vista?
si à dezir las sabidas no acertamos,
como podrè cantar las que ignoramos?

Poner PEDRO la planta
adonde Christo la cabeça puso,
misterio es, que adelanta
el respecto, que el Cielo nos impuso:
pues de besar el pie Christo se precia,

à PEDRO por Cabeça de la Iglesia.
 Que èl es PEDRO, responde
 Christo, quando èl Dios vivo le ha llamado;
 porque tal gloria esconde
 este nombre de PEDRO venerado,
 que no hallando à su fee, que satisfaga,
 solo en llamarle PEDRO Dios le paga.
 No le dixo, que èl era
 Cabeça de la Iglesia Militante,
 ni que era la primera
 puerta para passar à la Triunfante,
 ni que à la redondez, que alumbrà el dia,
 fu Pescador anillo ceñiria.
 Ni que entre justos tantos
 tendrà el primer lugar entre los hombres;
 gozen allà otros Santos
 de gloriosos altísimos renombres,
 qual la Palma inmortal, qual verde edro,
 que à mi Pedro le basta con ser PEDRO.
 Pues si tal enseñanza
 nos muestra vuestro titulo, y nobleza,
 y que vuestra alabança
 encierra en vuestro nombre mas grandeza,
 no quiero yo alabaros de otro modo:
 PEDRO fois, y en ser Pedro lo fois todo.
 Seraphines alados, celestes, &c.



II.

*Escrivillo.*

EA, niños Christianos, venid à la Escuela,
 y aprended la doctrina con muchas veras,
 ved, que espera el Maestro, apriessa, apriessa,
 apriessa,
 con red, llegad, mirad, que os ganan la palmeta.

CO-

COPLAS.

Escrivid Pedro en las aguas
 todas las hazañas vuestras,
 que aunque las letras se borre,
 à bien que les quedan lenguas.
 De plana os sirvan los mares,
 y el remo la pluma sea,
 que al corte de vuestros pútos
 aun no basta su grandeza.
 Pautad primero la plana,
 y dibujadnos la letra,
 que en faltando vuestro lapis,
 ninguno à escribir acierta,
 A fee, que en el A.B.C.
 mostratis mayor rudeza;
 pues en conocer el Christus
 os mostratis vna piedra.
 No escrivais letra *Bastarda*,
 que si à vuestra mano llega,
 perderà el nombre bastardo,
 por ser hija de la Iglesia.
 La letra *Antigua* dexalda,
 que la escrivan los Profetas,
 pues vos podeis en vn Credo
 escrivir letra moderna.
 La *Grifa*, y la *Italiana*,
 por gala podeis saberlas:
 mas la *Romanilla* os toca,
 pues fois de Roma Cabeza.
 Escrivid de liberal,
 soltad al pulso la rienda,
 pues el Cielo dà por libre,
 lo que vuestra mano suelta.
 Eternos vuestros escritos.

conservaràn su pureza,
 fin que ni aun cõtra vna coma
 el Herege prevalezca.
 Y no menos que la vida
 os costarà su defènsa:
 mas animo, y escrivir,
 que la letra con sangre entra.
 Ea, niños Christianos, venid, &c.



III.



Aquel Contador
 Mayor de la Iglesia.
 que lo que èl ajusta,
 passa Dios en cuenta.
 Clavero, que aguarda
 todas sus riquezas,
 y de sus tesoros
 suele hazer dispensas.
 Prende à los deudores,
 y si acaso niegan,
 tambien con censuras
 fuertes los apremia.
 Pero con los pobres
 vsa de clemencia,
 y con confesarla,
 perdona la deuda.
 A los Aprendices,
 que tiene en su Escuela,
 la Regla de tres,
 en vn Credo enseña.
 Pudiera del Cielo
 fumar las Estrellas,
 del suelo las flores,
 del mar las arenas.
 Dios es la *Vnidad*,

que

que su cuenta encierra,
y el *Cero* del Orbe
sirve à sus dozenas
Suma segun arte,
y segun conciencia,
pues de cada diez
vemos que vno lleva.
En vn Templo vn dia
hizo con presteza
de vnos pies *quebrados*
corriente moneda.
Suma los quilates,
que de su fee acendra,
porque son de oro
todas sus finezas.
Bien que alguna vez
con inadvertencia,
negò vna partida
por yerro de cuenta.
Mas luego foldando
de su fee la quiebra,
lo que faltò en oro,
fatisfizo en perlas.
Oy haze el *Quadrante*,
y con su Excelencia,
y el noble Cabildo
reparte la hazienda.
Es gloria mirar
como les entrega
primicias de gracias,
diezmos de indulgencias.

Estroffo.

Contador divino, cuenta, cuenta,
ta, cuenta,

y de tu libro borra las deudas
nuestras;
y pues tienes en contar
destreza tan singular,
que multiplicas, sumas, partes,
y restas,
multiplica las gracias, y parte
las penas.

SEGUNDO. NOCTURNO.

✠ I. ✠

ILLE qui Romulo melior
Irbem condidit invictam,
& omnium terrarum urbium
fecit vt esset Regina.
Per quem Catholicae fidei
exulta vera doctrina
discipula est veritatis,
quæ erat erroris Magistra.
Cuius ornata præsidio,
multò fortius est munita,
humilitate Christiana,
quam bellica disciplina.
Qui effuso sanguine proprio
maculam deterisit illam,
qua surgentis moenia Romæ
manus polluit fraticida.
Per quem vniversi caput,
meliori titulo dicta,
Crucis erigit trophæum,
corona decorum tina.
Qui pastor est animarum,
cui sunt à Christo commissa,

quæ

quæ Pascua virentia semper
ovibus ipse distribuatur.
Qui Regni cœlorum claves
torquet, & aqua iustitia,
quæ in terris ligat, & solvit,
in cœlo solvit, & ligat.
Annis, meritisque plenus
mortalem deserit vitam,
vt qui Apostolicam habuit
aternam Sedem accipiat.
Cœlesti accensus ab igne
lux apparet peregrina,
& nova lucida stella,
divino fulgore micat.
Sydere Iulij fulgentior,
lumina inter matutina,
quas antè rexerat terras,
luce respicit benigna.

Estroffo.

Gaudete Cœli, exultate sydera,
quia inter vos nova stella lu-
cet affixa,
cuius cœlesti candore,
novo fulgent splendore,
ampla Cœli domicilia.
Gaudete Cœli, exultate sydera,
&c.

✠ II. ✠

Estroffo.

OYgan, oygan, deprendan
versos latinos,

porque PEDRO los tiene muy
bien medidos;
oyganme los Poetas, oygan,
señores,
que de *Minimus* PEDRO, su-
be à *Matores*.

COPLAS.

Matores à PEDRO aplace
enseñar con mil primores,
y así haze
de la Classe de *Matores*
prima Classe.
Cantidad Latina, y Griega
en Christo su fee aprendió,
aunque ciega,
pues en el el *Alpha* viò,
& omega.
Tambien fu *Diphongo* ha sido,
pues dos letras q̄ en el vienen,
se han vnido,
y entrambas juntas retienen
su sonido.
Humildad tanta tenia,
que con conocer quan diestro
componia,
los pies aun de su Maestro
escondia.
Viendo à Malco sin mensura
del furor, à que le incita
su locura,
le puso con sangre escrita
la *Cesura*.
A su Maestro vengando,

P

vn

Vn verso *heroyco* empecò,
mas negando
el *pentametro*, imitò
coxeando.

Entonces mudos enojos
su negacion condenaron,
y en despojos
las *syllabas liquidaron*
de sus ojos.

Creció con el escarmiento,
y con mayor perfeccion
hallò atento,
despues de declinacion,
incremento.

En las *syllabas* concede,
que se pueda recoger
la que excede,
porque èl solo conceder
Breves puede.

De todo, en fin, despedido,
solo hazer *sapbicos* precia
comedido,
y en los hymnos se ha metido
de la Iglesia.

✠ III. ✠

Estriullo.

Oygan vn Sylogismo, seño-
res, nuevo,
que solamente serlo tendrá de
bueno:
es punto tan escondido,
y misterio tan subido,
que ni en la antigüedad cupo,
ni Aristoteles lo supo,

de donde ser nuevo pruebo:
Oygan vn Sylogismo, señores,
nuevo,
à los Logicos digo: *sic argu-
mentor.*

COPLAS.

Qual Sumulista pretendo;
iros, PEDRO, replicando;
y pues vos, à lo que entiendo,
hizisteis juicio negando,
yo harè discurso infiriendo.

Quien os truxo à tanto mal,
que al mismo, q̄ antes altivo;
con animo sin igual,
confessasteis por Dios vivo,
negais por Hombre mortal?

Dexadme, pues, q̄ me assombre;
que al Hijo del Hombre allí,
le deis de Dios el renombre,
y al Hijo de Dios aqui,
le negueis conocer Hombre.

Mirad, que en esta ocasion, (to,
como es Dios hõbre vn cõpues
por hypostatica vnion;
para negar el supuesto,
no os vale la distincion.

Mal Logico PEDRO estais,
pues quando à Dios conoceis,
y por tal le confessais,
antes se lo concedeis,
y aora se lo negais.

Dizen, que las señas son
las que os hazen mas patente;
y sin mirar la ilacion,

de-

Dexando el antecedente,
le negais la conclusion.
Si de vna muger la sciencia
tiene razones precisas;
mirad Pedro, que es violècia,
concedidas las premissas,
negarle la consequencia.

Quien de vos PEDRO dixera,
siendo de ciencia vn abyfmo,
que el argumento temiera,
pues el Evangelio mismo
dize, que os hizisteis fuera?

Mejor las razones hila
vuestro azero sin mysterio,
pues quando su corte afla
contra Malco, arguye en *ferio*,
y en *calarem* con la ancilla.

Vuestros brios arrogantes
negaron con juramento,
el que le servisteis antes:
pues, Pedro, no ay argumèto,
contra *principia negantes*.

Mas yà veo, que advertido,
viendo el caso sin remedio,
llorais como arrepentido,
que es arte de hallar el medio
de no quedar concluido.

TERCERO NOCTURNO.

XACARA.

Estriullo.

Ola, como, què, à quien digo,
salgan todos los Maestros,

que yo se la doy de quatro,
y se la darè de ciento, (dro,
al q̄ tomare la espada con Pe-
y à la furia de sus manos
metiere los cascos sanos,
y no los sacare abiertos.

Oygan el cartèl, oygan, que à
todos reto.

COPLAS.

Allà và, cuerpo de Christo;
de esgrima el mayor Maestro
que amilanò à los Carranças,
que arrinconò à los Pachecos.

El que por alcançar mas,
tuvo lugar mas supremo,
pues por la gracia de Dios,
estuvo en angulo *recto*.

El que de la esgrima supo
tan bié mostrar los preceptos,
que para la *regulada*
puso en su vida el exemplo.

A quien compases de Euclides
son de muy pòco momento:
porque dize, que ir no puede
con paz, y guerra vn lugeto.

El que riñendo, y negando;
yà con valor, yà con miedo,
vsò del *tajo* con Malco,
y el *rebès* con su Maestro.

Y no fue mucho à fee mia,
porque baxando, y subiendo,
movimiento natural
fue el vno, el otro violento.

Viendo la treta de Malco,

se la penetrò tan diestro,
 que sin valerle el atajo,
 hizo la ganancia PEDRO.
 Pues libertando el alfanje,
 y dando con el pie izquierdo
 compàs curvo, le alcançò
 à herir el lado derecho.
 Al tiempo que Malco vfano
 blasonava de sobervio,
 le hiriò, porque nadie supo
 dár heridas tan à tiempo.
 Y aunque de la garatufa
 tuvo noticia, y del quetebro,
 le diò con la irremediable
 al gallinaço venciendo.
 Era Malco vn miserable,
 y compasivo de verlo,
 quiso darle heridas francas,
 pues no le davan dineros.
 No le pudo su contrario
 ofender en vn cabello,
 porque acertò en la pendécia
 à proporcionar el medio.
 Mas llegando al estrechar,
 vna moçuela riñendo,
 con flaqueza sobre fuerça,
 le hizo perder sus alientos.
 Hiriòle en lo mas sensible;
 mas que mucho, si perdiendo
 la rectitud, fue preciso
 dexar sin defenfa el cuerpo.
 Mas haziendo al mismo punto
 de conclusion movimiento
 de suprema dignidad,

gozò su *treta* los fueros.

✠ II. ✠
 ENSALADA.

Introduccion.

EN el dia de San PEDRO,
 por grandeza de sus llaves;
 como es fiesta de Portero,
 se dà la entrada de valde.
 Con aquesta ocasion, pues,
 entraron à celebrarle
 de lo mejor de los Barrios
 multitud de personajes.
 El primero fue vn Mestizo,
 que con voces arrogantes,
 le disparò estos elogios,
 disfraçados en corage.

Glossas.

Oy es el Señor San PEDRO,
 que fue la piedra de Christo;
 y allà en el huerto orejano
 se hizo de piedra, y cuchillo.
 Y no fue mucho milagro,
 que mostrasse tantos brios,
 pues del barrio de San Juan,
 se dize, que era vezino.
 Cobrò con aquesto fama
 de tan valiente, y temido;
 que le ayunan las Vigalias
 hasta sus amigos mismos.
 Estuvo preso vna vez,
 con tan cercano peligro,
 que librarse de la muerte
 fue milagro conocido.
 Por aquesto, y otras cosas,

por

por guardar el individuo,
 ganò la Iglesia, y en ella
 fue perpetuo retraido.
 Esto fue en su mocedad,
 que despues fue Dios servido,
 que muriò como vn Apostol,
 mas sin dexar el oficio.
Profigue la Introduccion.
 Despues de este, vn Portuguès,
 preciado de navegante,
 como era yà hombre à la mar,
 quiso à los mares echarse.
 Y mirando en alta mar
 de PEDRO la hermosa nave,
 por ayudarla con soplos
 echò sus coplas al ayre.

COPLAS.

Timoneyro, que governas
 la Nave do el Evangelio,
 è los tesouros da Igrexa
 van à tua maun fugeitos.
 Mide à equinocial os grados,
 è de ò Sol ò apartamento,
 pois en todo ò mundo tein
 de servir tuo deroteiro:
 lai, que por muita altura
 perdiste ò conoçimiento,
 e se escondiò no Horizonte
 ò Norte de tu governo.
 Christo es tua estrella polar,
 è se à su luz atendendo
 se naon inclina tu aguja
 yà perdido ò regimento.

Navegafion mai segura
 podes tener en ti mesmo,
 pois dãn tuos ollos dos mares;
 è tus suspiros dãn vento.

Los tesouros de la gracia
 passar en tua nave veo,
 desde las Indias de ò mundo,
 à la Lisboa do Ceo.

Estriuvillo.

A la proa, à la proa, à la proa Ti-
 moneiro,
 que face ò mar tranquilo, è
 sopra ò vento,
 è faz el porto salva todos di-
 cendo:
 Buen viage, buen viage mari-
 neiros,
 que à mar se faz la Nave de
 San PEDRO.

Profigue la Introduccion.

Templando despues del Gallo,
 cantò vn Sacristan cobarde,
 que vn gallina no fue mucho;
 que con el Gallo cantasse.

Mezclò romance, y latin,
 por campar à lo estudiante;
 en el mal latin lo gallo,
 lo gallina en buen romance.

COPLAS.

Valgame el Sancta Sanctorum,
 porque mi temor corrija:
 Valgame todo Nebrija,
 con el *Theaurus verborum*;

P 3

este

este si es gallo gallorum,
que aora cantar oï:

Qui qui riqui.

Yo soy todo vn alfiniqui,
pues Cielos,què es lo q̄ medro
con Gallo,q̄ espantò à Pedro?
me tuo ,timeo malum mihi,
solo por vn tiqui , mihi,
me tengo de estàr aqui?

Qui qui riqui.

Bien es , que el riesgo repare,
pues no me ànima el amar,
que PEDRO supo juntar
el *flevit* con el *amare*;
pero si à mi me matare;
nullus plorabit por mi:

Qui qui riqui.

Ignotus gallus has sido,
y mal el temor resiste;
porque nunca visto fuiste,
pero no eres nunca oïdo;

Gallo tan desconocido;
sin duda , que es *quis , vel qui*.

Qui qui riqui.

Pienso con el sobrefalto

Gallo , que yà me galleas;
ò quien fuera aora Eneas,
por ser *sic orsus ab alto*,
por què me dàs tal assalto?
responde *mibi vel mi*:

Qui qui riqui.

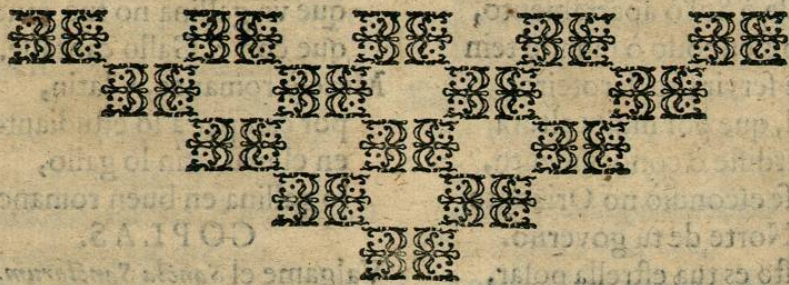
Luego que *Petrus negavit*,

este Gallo con su treta
le empezò à dár cantaleta:
continuo *Gallus cantavit*,

si sic PEDRO , qui *amavit*
le fue , què serà de mi?

Qui qui riqui.

Estos fueron los Maytines;
sin ponerles , ni quitarles,
si no tuvieron elogios,
no carecieron de Laudes.



VILLAN-

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glo-
riofissimo Principe de la Iglesia , el Señor SAN
PEDRO , año de 1683. en que se
imprimieron.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

EXaminar de Prelado,
à Pedro, JESUS procura,
para que el merito ostente,
antes, que à la Silla suba.
Si sabe, quien dizen que es,
es la primera pregunta:
que es, para juzgar prudencia,
haber lo que todos juzgan.
Lo segundo, su sentir,
para que por el se induzga,
si haze dictamen estable
entre tantas conjeturas.
De estos puntos sabe bien;
pero, porque no presume,
que el acierto de vno es
regla, que à todos ajusta:
Le permite, que le niegue,
para que mas se confunda;
que para vna perfeccion,

le examina en vna culpa.
Llora, y buelvele à su gracia:
para que en ambas fortunas,
ni pecador desconfie,
ni Santo de si presume.

Esfrivillo.

Este si, que es examen,
en quien ayudan
al merito presente
passadas culpas.

VILLANCICO II.

TAn sin numero, de Pedro
son las maravillas altas,
que aunque todas son sabidas,
nunca son todas contadas.
Que tuvo fantidad mucha,
se sabe; pero no quanta:
y saberla, y no entenderla,
es lo mismo, que ignorarla.

P 4

Que