

este si es gallo gallorum,  
que aora cantar oï:

Qui qui riqui.

Yo soy todo vn alfiniqui,  
pues Cielos, què es lo q̄ medro  
con Gallo, q̄ espantò à Pedro?  
*me tuo, timeo malum mihi,*  
solo por vn tiqui, mihi,  
me tengo de estàr aqui?

Qui qui riqui.

Bien es, que el riesgo repare,  
pues no me ànima el amar,  
que PEDRO supò juntar  
el *flevit* con el *amare*;  
pero si à mi me matare;  
*nullus plorabit* por mi:

Qui qui riqui.

*Ignotus gallus* has sido,  
y mal el temor resiste;  
porque nunca visto fuiste,  
pero no eres nunca oïdo;

Gallo tan desconocido;  
sin duda, que es *quis, vel qui*.

Qui qui riqui.

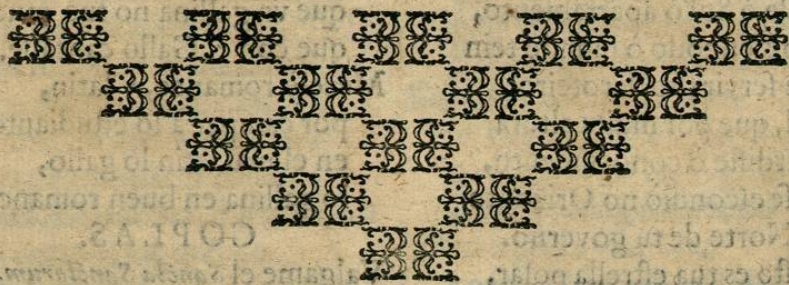
Pienso con el sobrefalto  
Gallo, que yà me galleas;  
ò quien fuera aora Eneas,  
por ser *sic orsus ab alto*,  
por què me dàs tal assalto?  
responde *mibi vel mi*:

Qui qui riqui.

Luego que *Petrus negavit*,  
este Gallo con su treta  
le empezò à dár cantaleta:  
continuo *Gallus cantavit*,  
*si sic PEDRO, qui amavit*  
le fue, què serà de mi?

Qui qui riqui.

*Estos fueron los Maytines*,  
*sin ponerles, ni quitarles*,  
*si no tuvieron elogios*,  
*no carecieron de Laudes*.



VILLAN-

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glo-  
riofissimo Principe de la Iglesia, el Señor SAN  
PEDRO, año de 1683. en que se  
imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

EXaminar de Prelado,  
à Pedro, JESUS procura,  
para que el merito ostente,  
antes, que à la Silla suba.  
Si sabe, quien dizen que es,  
es la primera pregunta:  
que es, para juzgar prudencia,  
haber lo que todos juzgan.  
Lo segundo, su sentir,  
para que por el se induzga,  
si haze dictamen estable  
entre tantas conjeturas.  
De estos puntos sabe bien;  
pero, porque no presume,  
que el acierto de vno es  
regla, que à todos ajusta:  
Le permite, que le niegue,  
para que mas se confunda;  
que para vna perfeccion,

le examina en vna culpa.  
Llora, y buelvele à su gracia:  
para que en ambas fortunas,  
ni pecador desconfie,  
ni Santo de si presume.

*Esfrivillo.*

Este si, que es examen,  
en quien ayudan  
al merito presente  
passadas culpas.

### VILLANCICO II.

TAn sin numero, de Pedro  
son las maravillas altas,  
que aunque todas son sabidas,  
nunca son todas contadas.  
Que tuvo fantidad mucha,  
se sabe; pero no quanta:  
y saberla, y no entenderla,  
es lo mismo, que ignorarla.

P 4

Que

Que es Cabeça de la Iglesia,  
la misma Iglesia lo canta;  
pero no saben los miembros,  
lo que la cabeça alcança.  
Sabemos, que es el Clavero  
de todo el Divino Alcaçar;  
y como no se ve el Reyno;  
no se sabe lo que manda.  
Como ay potestad Suprema  
en sus llaves soberanas,  
pueden siempre obedecerla;  
pero nunca mensurarla.  
En fin, su graduacion tanto  
de todo discurso passa,  
que es el mejor aplaudirla,  
el no saber ponderarla.

*Esfrivillo.*

Vengan à aplaudir, vengan todas  
las almas  
en virtudes fabidas, las igno-  
radas,  
de vn tan gran Santo,  
que la Fè solamente puede  
alcançarlo.

## VILLANCICO III.

**P**Ara cantar con decoro  
las maravillas, que caben  
de Pedro en el gran tesoro,  
todos diràn, lo que saben,  
y yo solo, lo que ignoro.  
Porque copiar perfecciones,

impossibles de pintarlas;  
con tan errados borriones,  
si alguno puede expressarlas;  
ferà solo en negaciones.

La nobleza, en quien empieça  
del mundo el primero grado,  
no tuvo para la Alteza,  
y entrò en el Apostolado,  
porque no tuvo Nobleza.

No de ser rico blasona;  
que es lo que todo lo abraça;  
y es merito, que se abona  
tanto el dexar vna Barca,  
como hollar vna Corona.

Solo entre todos negò  
à su Maestro Sagrado;  
mas de manera llorò,  
que con su llanto bañado;  
mas limpio, que antes, quedò;  
Y en fin, lo que causa el llanto,  
es, que hasta el solio mayor,  
à que se levantò tanto,  
aver sido pecador,  
le sirviò como el ser Santo.

*Esfrivillo.*

Seraphines alados,  
alegres canten,  
las grandezas de Pedro;  
pues ellos saben  
con Angelicas voces,  
solo alabarle;  
que acà nosotros,  
lo que no fue alabarle,  
podemos serlo.

SE-

## SEGUNDO NOCTVRNO.

## VILLANCICO IV.

**C**LARO Pastor divino,  
que humildemente grave,  
quien humilde te mira,  
Soberano te aplaude.

Angular fundamento,  
en cuyo eterno jaspe  
asientan de la Iglesia  
los muros de diamante.

Piedra herida à los golpes  
del dolor penetrante,  
defatando tu yelo  
en dos puros raudales.

Pescador tan dichoso,  
que en vn punto te hallaste  
de dueño de vna Barca,  
Piloto de vna Nave.

Soberano Clavero  
de aquellas sacras llaves,  
que al pecado las cierras,  
y à la virtud las abres.

Pues tu Sacro Maestro  
dispuso por honrarte,  
que sin tu passaporte,  
ninguno al Cielo passe.

*Esfrivillo.*

Duelete de nosotros,  
Pastor amante,  
y al ganadillo errante,  
haz que passe ligero

de los pastos humanos,  
à los eternos.

## VILLANCICO V.

**O** Pastor, que has perdido  
al que tu pecho adora:

llora, llora:  
y dexa dolorido,  
en lagrimas deshecho,  
el rostro, el coraçon, el alma,  
el pecho.

Si el arrepentimiento  
tu coraçon oprime,  
gime, gime;  
lastime tu lamento,  
y doloroso anhelo,  
à la tierra, à la mar, al ayre, al  
Cielo.

Si de fuerte mejoras,  
las lagrimas te valgan:  
salgan, salgan  
todas las que atesoras,  
aneguen tus pesares,  
rios, arroyos, fuentes, mares;

Y pues tu pena rara  
lagrimas solo borran,  
corran, corran:  
y dexen en tu cara,  
y en todas tus facciones,  
señales, rayas, sulcos, impresi-  
ones.

Y si à dár tiernas voces  
el mal te necesita,  
grita, grita:

Y tus

y tus penas atrozes  
oygan tus querellas,  
los Luzeros, el Sol, Luna, y Es-  
trellas.

El curso ya empeçado  
tus lagrimas no acaben:  
laven, laven  
la mancha del pecado,  
hasta que estès glorioso,  
limpio, resplandeciente, puro,  
hermoso.

*Estroillo.*

Llora, llora, mi Pedro,  
que aqueſſe llanto,  
mas que diez mil tesoros  
es estimado.

Llora, que aqueſſa flaqueza  
tiene grande fortaleza,  
pues al Cielo ha conquistado.

Llora, llora, mi Pedro,  
que aqueſſe llanto,  
mas que diez mil tesoros  
es estimado.

VILLANCICO VI.

**P**escador amante,  
que por tu Maestro,  
dexando tus redes,  
dexas tu sustento.  
Cuyas redes son  
cadenas de hierro  
à tanto Nadante  
libre prisionero.

Tu, que aqueſſe horrible

Monstruo verdinegro,  
con vna Barquilla  
le pifas el cuello.

Espera, y aun no vayas,  
no dexes tan presto,  
à los pezes libres,  
al Mar con folsiego.

Pero, si mejoras  
la fuerte, midiendo  
el seno anchuroso,  
de Mar mas inmenso:

Bien hazes, acude  
à mayor empeño,  
y tu pesca sea  
todo el Vniverſo.

*Estroillo.*

Barquero, Barquero,  
que te llevan las aguas los  
remos.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

**O**Y de PEDRO se cantan las  
glorias,  
al dulce, al doliente, al metri-  
co son,  
de suspiros, que forman con-  
ceptos  
de dolor, que es Lyra de llan-  
to, que es voz.

Desatado en raudales el pecho,  
en fuentes pereunes vierte el  
coraçon,

è inun-

è inundando en cristales sus  
penas,  
anega con llanto, lo que antes  
negò.

Yà no fia el dolor à la lengua,  
porque teme, que ella cometa  
traycion,  
y encubriendo las penas del  
pecho,  
mudando las voces, trueque  
la intencion.

Por perjura, à perpetuo silencio,  
la boca condena, q̄ se perjurò;  
y mejores testigos los ojos,  
desmienten, y lavan à vn tiem-  
po su error.

Finas perlas le bordan el pecho,  
quedando mas rico con la  
contricion,  
cada pena, le alcanza vna glo-  
ria,  
cada lagrima, impetra vn  
perdon.

Providencia divina permite  
altamente sabia, que yerre el  
Pastor:  
porque estudie en el proprio  
delito  
lecciones de agena commise-  
ration.

*Estroillo.*

Oid su dolor,  
templad su rigor,  
dezid à su amor;

que si quierè que temple su  
llanto,  
le ciegue los ojos, ò alivie el  
dolor,

VILLANCICO VIII.

ENSALADILLA.

*Introduccion.*

**C**omo es dia de Vigilia  
la vispera de San Pedro,  
solo con vna Enfalada  
hazer colacion podemos.  
No estara muy fazonada,  
porque por venirme presto  
à los Maytines, no pude  
echarle mucho adereço.

Y hetele, que entro en la Iglesia,  
lo primero con que encuetro,  
es vn Seis, q̄ no es mas de vno;  
y vno que vale por ciento.  
Que, porque le dè la Iglesia  
Capellania à su tiempo,  
por poner cuello en su voz,  
esto cantò voz en cuello.

*San Juan de Lima.*

En el Mar se anega Pedro,  
adonde faliò à pescar;  
ay, que le llevan las olas,  
ay Dios! Si le bolveràn?  
Nadie teme, que se anegue,  
por borraçoso, que està,  
porque yà toda la tierra  
sabe, que es hombre à la mar.

Los

Los Pezes huyendo de el,  
todo se les va en nadar;  
mas juzgo, que de sus redes  
nadie se podrá escapar.

Atar, y desatar sabe  
con primor tan singular,  
que Dios nos libre, de que el  
no nos quiera desatar.

*Profigue la Introduccion.*

Otro viendo, que la voz  
del que cantava, aplaudian,  
quiso alentarfe apretado  
del verdugo de la embidia.  
por no haber vn tono,  
quiso hazer con bazarria  
placa con vn Cardador,  
que deprèdiò en vna esquina.

*Cardador.*

A San PEDRO canto,  
tengan atencion:  
porque es de la carda,  
por el Cardador.

Ninguno se admire,  
puesto que es Pastor,  
que carde la lana  
el que la esquilmo.

Tan hecho à ello estava,  
que à cierto Garçon  
le quitò vna oreja,  
en vez de vellon.

Pensò quedar rico  
en vna prision;  
y yendo por lana,  
sin ella bolviò.

Viendo aquesto, otro mayor;  
que ya algun latin sabia,  
y que al Arte de Montano  
enlazava el de Nebrija.

Hizo con sencilla voz  
vna pregunta latina:  
à que le respondiò el Coro,  
en lenguas de su harmonia.

*COPLA S.*  
1. Quare lacrymosum,  
rogo, video, & flentem  
illum, qui coelorum  
claves Potens tenet?

*Choro.* Quia sapit amare,  
coepit amare flere.

1. Quare ille, cui Christus  
osculavit pedes,  
maculas peccati  
lacrymis absterget?

*Choro.* Quia sapit amare,  
coepit amare flere.

1. Quare maestum video,  
quem vidi potentem,  
& fortem in horto  
turbis se præbere?

*Choro.* Quia sapit amare,  
coepit amare flere.

1. Quare ille, qui dixit:  
Nam, si me oportuerit  
mori tecum, moriar,  
antequam te negem?

*Choro.* Quia sapit amare,  
coepit amare flere.

VI:

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MA-  
RIA Santissima, Madre de Dios, en su Assumpcion  
Triunfante, y se imprimieron  
año de 1685.

## PRIMERO NOCTURNO.

### VILLANCICO I.

#### COPLAS.

El Transito de MARIA,  
el Cuerpo, y Alma cobatè:  
el Cuerpo, por no dexarla;  
y el Alma, por no apartarse.  
No de la vnion natural  
tan estrecho abraço nace:  
que vencen los superiores,  
los impulsos naturales.  
Tan breve el hermoso Cuerpo  
espera vivificarse,  
que repugna la materia  
la Introduccion al cadaver.  
Como no tuvo la muerte  
razon para executarle,  
no la pagò como deuda,  
y la aceptò como examen.  
Que pues ni fiò, ni tuvo

delito, no ay ley, que mande,  
que como principal muera,  
ni como Fiadora pague.

Muriò por imitacion,  
y para que no se hallasse  
senal alguna en el Hijo,  
que no tuviesse la Madre.  
Y para doblar sus triunfos:  
que es consecuencia grande  
de morir tan generosa,  
resucitar tan triunfante.

*Esfrivillo.*

Viva, reyne, triunfe, y mande:  
que quien à morir se atreve,  
y paga lo que no debe,  
bien la corona merece,  
que en sus fienes se ennoblece:  
Y le es dos vezes debida  
por suya, y por adquirida,  
con vna hazaña tan grande.

VI: