

## VILLANCICOS.

QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MA-  
RIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion  
Triunfante, y se imprimieron  
año de 1679.

## DEDICATORIA.

A la Reyna del Cielo MARIA SANTISSIMA, Concebida  
en Gracia desde el primer instante de su Ser.

OY, Virgen bella, ha querido  
à vuestros pies mi aficion  
ofrecer el mismo Dòn,  
que de vos he recibido.

EL Talento, que he tenido,  
traigo: recibid de grado  
esto poco, que he logrado,  
y perdonad lo perdido.

DAdle, Señora, la mano:  
pues si bien se considera,  
aunque es la ofrenda grossera,  
el afecto es Cortefano.

En vos, no en mi, acertar fio:  
cò q̄ à todo el mudo nuestro  
q̄ si ay algo bueno, es vuestro;  
y todo lo malo es mio.

## PRIMERO NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

DE tu ligera planta  
el curio Phenix rara,  
para, para;

mira que se adelanta  
en tan ligero ensayo,  
à la Nave, à la Cierva, à la  
Ave, al Rayo.  
Por que surcas ligera

el

el viento transparente?  
Tente, tente;  
consuelanos siquiera,  
no nos llesves contigo  
el consuelo, el amparo, el bien,  
y abrigo.

Todos los Elementos  
lamentan tu partida;  
mida, mida  
tu piedad sus lamentos:  
oye en humilde ruego  
à la Tierra, à la Mar, al Ayre,  
al Fuego.

Las criaturas sensibiles,  
y las que vida ignoran,  
lloran, lloran  
con llantos indezibles,  
invocando tu nombre  
el peñasco, la planta, el bruto,  
el hombre.

A llantos repetidos  
entre los troncos secos,  
ecos, ecos  
dàn à nuestros gemidos,  
por llorosa respuesta,  
el monte, el llano, el bosque, la  
floresta.

Silas lumbres atenta  
àzia el suelo bolvieras;  
vieras, vieras,  
que triste se lamenta  
con ansia lastimosa  
el paxaro, el chrifal, el pez, la  
rosa,

Mas con ardor divino.  
yà rompiendo las nubes,  
fubes, fubes,  
y en folio chrifalino  
besan tus plantas bellas,  
el Cielo, el Sol, la Luna, las Es-  
trellas.

Yà espíritus dichosos,  
que el Olympo componen,  
ponen, ponen  
à tus pies generosos,  
con ardientes deseos,  
Coronas, Cetros, Palmas, y  
Tropheos.

No olvides, pues, gloriosa,  
al que triste suspira;  
mira, mira,  
que ofreciste piadosa  
fer de clemencia armada,  
Auxilio, Amparo, Madre, y  
Abogada.

## Estrivillo.

Sonoro clarin del viento,  
resuene tu dulce acento,  
toca, toca:  
Angeles convoca,  
y en mil Seraphines  
mil dulces clarines,  
que haziendole salva,  
con dulces cadencias saluden  
el Alva.

## VILLANCICO II.

*Latino, y Castellano.*

**D**ivina MARIA,  
 rubicunda Aurora,  
 matutina Lux,  
 purissima Rosa.  
 Luna, quæ diversas  
 ilustrando Zonas,  
 peregrinas luces,  
 eclipses ignoras.  
 Angelica Scala,  
 Arca prodigiosa,  
 pacifica Oliva,  
 Palma victoriosa.  
 Altamente culta  
 castissima Flora  
 penfiles fecundas,  
 candida Pomona.  
 Tu, quæ coronando  
 conscientias devotas,  
 domas arrogantes,  
 debiles confortas.  
 Dominando excelsa,  
 imperando sola,  
 felices exaltas  
 mentes, quæ te adorant.  
 Tu sustentas pia  
 gentes, quæ te implorant,  
 dispensando gratias,  
 ostentando glorias.  
 Triumphando de culpa  
 tremenda Belona,

perfidas cervices  
 duramente domas.  
 Thalamos empyreos  
 ormas deliciosa,  
 amando innocentes,  
 discordes conformas.  
 Tristes te invocamus,  
 concede gloriosa,  
 gratias, quæ te illustrent,  
 dores, quæ te adornant.

*Estrofillo.*

Vive, triumphas, tranquila, quan-  
 do te adorant  
 Seraphines cantando perpe-  
 tuas glorias.

## VILLANCICO III.

**D**E hermosas contradiciones  
 sube oy la Reyna adornada,  
 muy vestida para pobre,  
 para desnuda muy franca.  
 Con oposiciones bellas,  
 como Salomon la canta,  
 muy morena para hermosa,  
 para negra muy sin mancha.  
 Del Cielo, y tierra estrangera,  
 en ambas partes la estrañan,  
 muy muger para Divina;  
 muy celestial para humana.  
 La naturaleza misma  
 duda, que pudo formarla  
 muy fecunda para Virgen;  
 muy pura para casada.

Con

## NOCTVRNO SEGUNDO.

## VILLANCICO IV.

Con admiracion en ella  
 se ve la Ley derogada,  
 muy humilde para Reyna;  
 muy exempta para esclava.  
 Por su Caudillo la tienen  
 las Celestiales Esquadras,  
 para combatir muy tierna;  
 para Niña muy armada.  
 La dignidad, de que goza,  
 con su modestia batalla,  
 para mandar muy pequeña;  
 para humillarse muy alta.  
 Modestamente renuncia  
 los fueros, que mas la ensalça,  
 muy Noble para pechera;  
 muy fugeta para Hidalga.  
 Une en sus divinos ojos  
 al temor la confiança,  
 muy terrible para hermosa:  
 para espantar muy amada.  
 Colocada en el Empyreo,  
 es la celestial morada  
 corto folio à su Grandeza;  
 à su humildad mucho Alcaçar.  
*Estrofillo.*  
 Seraphines alados, cantad la ga-  
 la  
 à la Reyna, que sube llena de  
 gracias:  
 Que, quando contradiciones  
 componen sus perfecciones,  
 para adornarla  
 variedades la visten, y nunca  
 es varia.

**L**A Astronoma grande,  
 en cuya destreza  
 son los sylogismos  
 demostraciones todas, y evi-  
 dencias.  
 La que mejor sabe  
 contar las Estrellas,  
 pues que sus influxos,  
 y sus numeros tiene de cabeça.  
 La que de las lineas  
 tiene mas destreza,  
 pues para medirlas  
 tiene el exemplo en si de la  
 mas Recta.  
 No forma Astrolabios,  
 pues para mas cierta  
 cantidad, se sirve  
 de los circulos mismos de la  
 esphera.  
 Ella haze en los Signos,  
 que Cancro no muerda,  
 que el Leon no ruja,  
 ni el veneno nocivo Escorpion  
 vierta.  
 De benigno aspecto  
 es Luna serena,  
 con que crisis hizo  
 de su achaque lethal Natura-  
 leza,

De

De Eclipse, y menguantes  
 vivè siempre agena,  
 pues de su epiciclo,  
 ni el Sol se aparta, ni la som-  
 bra llega.  
 Signo fue de Virgen,  
 pues entrando en ella  
 el Sol de Justicia,  
 conservò intacta Virginal Pu-  
 reza.  
 En el qual conjuntas  
 las Naturalezas  
 Divina, y Humana,  
 causò en el Cielo la apercion  
 de puertas.  
 Sus figuras fueron,  
 antes que naciera,  
 las Abigayles,  
 las Zaras, las Judithas, y Re-  
 becas.  
 Oy las Dignidades  
 goza de Planeta,  
 pues fu Gaudio, y Solio  
 Exaltacion, y Casa es vna  
 mesma.  
 Cuya Planta, quando  
 la Ecliptica huella,  
 juntandose al Sol  
 se exalta del Dragon en la ca-  
 beca.  
 Yà acabado el curso  
 en su Casa entra:  
 de donde reparte  
 influxos saludables à la tierra.

Estrivillo.

Vengan à verla todos, vengan  
 vengan;  
 que sin compasses oy, globos,  
 ni reglas,  
 mensura las alturas con sus  
 huellas.

## VILLANCICO V.

**I**sta, quam omnibus  
 Coelis mirantibus,  
 Virginem credimus,  
 foecundam canimus.

Ista, quæ plurimis  
 ornata laudibus  
 se ostendit minimam;  
 Maxima plauditur.

Ista, quæ dulciter  
 lactavit Parvulum,  
 quem Coeli culmina  
 adorant Maximum.

Quæ fortis superat  
 serpentem callidum,  
 qui sævus imperat  
 obscuro barathro.

Dùm petit lucida  
 coelicum atrium,  
 strident cardines,  
 & ianua panditur.

Textum syderibus  
 induta pallium  
 ornatum floribus,  
 & rorans balsamo.

Fe:

Fecit ad superos  
 foelicem transitum,  
 penetrat inclyta  
 coelorum aditum.

Felix Empyreum  
 occupat thalamum,  
 vbi dignissimam  
 accepit laurum.

Sed fatis dedimus  
 Virgini carminum,  
 iam fatis lusimus  
 rustico calamo.

Estrivillo.

Gaudete Coeli, exultet Ange-  
 lus,  
 & omnes novum canamus cã-  
 ticum.

## VILLANCICO VI.

**P**Laza; plaza, que sube vibran-  
 do rayos:

Como, què? Aparten digo, y  
 haganle campo.

Abate allà, que viene, y à pun-  
 tillazos  
 le sabrà al Sol, y Luna, rom-  
 per los cascós.

## XACARA.

**A**Quella muger valiente,  
 q̄ à Juá retirado en Patmos,  
 por ser vn Juan de buen Alma,  
 se le mostrò en vn Retrato.

La que por vestirse al Sol,  
 luciente Sardanapalo,  
 en la rueca de sus luzes  
 le haze hilar sus mismos rayos.

La que, si acaso se arrisca  
 la Diana de los campos  
 à competirle en belleza,  
 la meterà en vn zapato.

Para quien son los reflexos  
 de los mas brillantes Astros,  
 cintillas de resplandor,  
 con que texe su tocado.

La que à todo el Firmamento,  
 con su luciente aparato,  
 no le estima en lo que pisa,  
 porque ella pisa mas alto.

La que, si compone el pelo,  
 la que, si se prende el manto,  
 no tiene para alfileres  
 en todo el Cielo estrellado.

Para quien las hermosuras,  
 que mas el mudo ha estimado,  
 no solo han sido dibujos,  
 pero ni llegan à rasgos.

El termino de lo lindo,  
 el como de lo bizarro,  
 el hasta aqui de belleza,  
 y el mas allà de Milagro.

No es nada; de sus mexillas  
 estàn de miedo temblando  
 tamañitos los Abriles,  
 descoloridos los Mayos.

Los ojos, ài quiero verte,  
 Solecito arrebolado,

por

por la menor de sus luzes  
dieras cavallos, y carro.  
Pues à la boca, no ay simil,  
que véga con quinze palmos;  
que es vn pobrete el Oriente,  
y el Occidente vn menguado.  
Què mas quisiera el Jazmin,  
que andarse passo entre passo,  
apropriandose en su rostro,  
entre lo roxo lo blanco.  
De las demàs perfecciones,  
al inmenso *Mare Magnum*,  
ciñalas la admiracion,  
si ay ceñidor para tanto.  
Este, pues, terror hermoso,  
este valeroso pasmo,  
este refulgente assombro,  
y este luminoso espanto.  
Lo que ay de la tierra al Cielo,  
con espiritu alentado,  
por ser poco para vn buelo,  
quiere medir con vn salto.  
Entre Bendita de Dios  
en el celestial Palacio;  
que entrar, y salir es cosa,  
en que yo, ni entro, ni salgo.  
Otro pinte, como rompe  
los celestiales texados;  
que yo solamente puedo  
hablar de texas abaxo.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

## NOCTURNO III.

## VILLANCICO VII.

**A** Alumbrar la misma luz,  
à alegrar la misma gloria,  
à enriquecer las riquezas,  
y à coronar las coronas  
A hazer Cielo al mismo Cielo,  
à hazer la beldad hermosura,  
à enoblecere la nobleza,  
y à honrar las mismas honras.  
Sube la que es de los Cielos  
honra, riqueza, corona,  
luz, hermosura, y nobleza,  
Cielo, perfeccion, y gloria.  
Flamante ropa la viste,  
à quien las Estrellas bordan,  
en cuya labor el Sol  
à ningun rayo perdona.  
En oposicion los Astros  
lucientes texen corona,  
que se adornan de sus sienas,  
mas que sus sienas adornan.  
La Luna à sus pies mendiga  
todo el candor, que atesora,  
y yà sin temer menguantes  
plenitud de luzes goza.  
Perennes fuentes de luzes,  
confusos quadros de rosas,  
los ojos, y las mexillas,  
vnos manan, y otros brotan.  
Alado enxambre celeste

ser

ser quiere en volantes tropas,  
si de sus flores Abejas,  
de sus llamas Mariposas.  
Enriquece el vago Ofir  
del ayre la vana pompa,  
y el de sus vndosas hebras  
forma doradas garzotas.  
Ramilletes texe el suelo,  
el ayre respira aromas,  
espejos pulen las aguas,  
y el fuego lucientes bombas.  
A recibirla salieron  
las Tres Divinas Personas,  
con los aplausos de quien  
es Hija, Madre, y Esposa.  
En fin, el inmenso espacio,  
que Phebo luciente dora,  
todo lo ocupan sus luzes,  
todo lo inundan sus glorias.  
Mas la que en el Solio Regio  
por eternidades goza,  
la devocion las admire,  
sin profanarlas la boca.

Estrivillo.

Subid en hora buena, subid, Se-  
ñora,  
à que la gloria os goze, y go-  
zar la gloria.

## VILLANCICO VIII.

Introduccion.

**P**Or celebrar tanta fiesta,  
aquel Sacristan de antaño,

que introduxo con su voz  
gallinero en el Parnaso.  
Cercenando de Virgilio,  
y zurciendo lo cortado,  
mas Sastre, que cantor, hizo  
estas coplas de retazos.  
Con lo qual consiguiò hazer,  
despues de estar muy cásado,  
agena toda la obra,  
y suyo todo el trabajo.

Sacristan.

Ille ego, qui quondam fui  
Divini Petri cantator,  
dùm inter omnes cantores  
divi: Arma. Virumque cano:  
Iam sine timore loquor,  
iam sum valde confortatus:  
nam cùm Avem talem video,  
non possum timere Gallum.  
Sic orsus ab alto sum,  
iam non Apostolos tantum,  
cosas de Marca maiori  
cantare sum incitatus.  
De Maria assumpta in coelum  
alta mysteria decanto;  
& subtilem testam meam  
super æthera levabo.  
Vt omnes dicant, quòd mereor  
esse, per optimos cascos,  
Dominus Sacristanorum,  
Monigotorum Prælatus.  
Profigue la Introduccion.  
A la voz del Sacristan  
en la Iglesia se colaron

dos

dos Princesas de Guinea  
con bultos azabachados.  
Y mirando tanta fiesta,  
por ayudarla cantando,  
foltando los cestos, dieron  
albricias à los muchachos.

*Esfrivillo.*

*Negr.* 1. Ha, ha, ha.

2. Monan vuchila.

He, he, he,  
cambule.

1. Guila coro,

gulungu, gulungu,  
hu, hu, hu.

2. Menguiquila,  
ha, ha, ha.

COPLAS.

1. Flastica, naquete dia  
quitamo lena li glolia,  
no vindamo pipitolia,  
pueque sobla la alegria:  
que la Señola Malia  
à turo mundo la dà.

Ha, ha, ha.

Monan vuchila, &c.

2. Dexemo so la cozina,

y vamofo à turo trote,  
fin que vindamo gamote,  
nin garbanço à la vizina:  
qui arto gamote, Christina,  
oy à la fieta vendrà.

Ha, ha, ha.

1. Essa sò qui se nomblava

Ecrava con devocion,

è cun turo culaçon  
à mi Diofo serviava:  
y polo fele buena Ecrava,  
le diero la liberta.

Ha, ha, ha.

2. Milala como cohete,  
qui vâ subiendo lo fumo,  
como valita li humo,  
qui sale de lax pebete:  
y yà le estrela se mete,  
adonde mi Diofo està.

Ha, ha, ha, &c.

*Profigue la Introduccion.*

Los Seifes de la Capilla

en docena con su canto  
se metieron, y dos Seifes  
vna docena ajustaron.

Y por no aver quien hiziesse  
los Villancicos à mano,  
de los Versiculos mismos  
este juguete formaron.

COPLAS.

1. La Madre de Dios Bendita  
se mira exaltada yà.  
fobre Angelicales Coros,  
en el Reyno celestia.

*Chor.* Exaltata est sancta Deige-  
nitrix

super Choros Angelorum ad  
coelestia Regna.

1. Al Cielo subid MARIA,  
y la turba Angelical,  
cantando bendice alegre  
la suprema Magestad.

*Chor.*

*Chor.* Assumpta est Maria in coe-  
lum, gaudent Angeli.

Laudantes benedicunt Domi-  
num.

1. La Virgen Madre al Ethereo  
thalamo sube à reynar,  
adonde en Solio de Estrellas  
el Rey de Reyes està.

*Chor.* Virgo Mater assumpta est  
ad æthereum thalamum.

In quo Rex Regum stellato sedet  
Solio.

1. Hazme digna, Virgen Sacra,  
para poderte alabar;  
y contra tus enemigos  
dame virtud eficaz.

*Chor.* Dignare me Laudare te,  
Virgo Sacrata;

Da mihi virtutem contra hostes  
tuos.

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON EN LOS MAY-  
tines del Gloriosissimo Padre San PEDRO Nolasco,  
Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del  
Orden de nuestra Señora de la Merced, el dia 31. de  
Enero de 1677. años, en que se impri-  
mieron.

DEDICATORIA.

*Cuius est  
imago hac  
& super-  
scriptio?*

*Caesaris*

*redite er-  
go que sūt*

*Caesaris*

*Caesari, c.*

*22. Mat.*

EN fee de sentencia tal  
Por punto de ley, ajustò,  
Que la Imagen siempre es justo,  
Se buelva à su Original.  
Que ella es de vn Cesar señal  
Conozco, si atiende al cuya:  
Mas supuesto que sea suya,  
Por lo que en esta diviso,  
Otro ay à quien es preciso,  
Que Cesar de Dios se arguya.

DE este Cesar oy mi voz  
Publica el sello à la luz,  
De el ser señal de la Cruz,  
Con que es señal que es de Dios.  
Para en vno son los dos;  
O Julia Cesar Augusta.  
Nuestra atencion muy bien gusta  
Si oy à vos, la Imagen vuestra  
Confagra: que es gloria nuestra  
A bueltas de ser tan justa.