

dos Princesas de Guinea
con bultos azabachados.
Y mirando tanta fiesta,
por ayudarla cantando,
foltando los cestos, dieron
albricias à los muchachos.

Esfrivillo.

Negr. 1. Ha, ha, ha.

2. Monan vuchila.

He, he, he,
cambule.

1. Guila coro,

gulungu, gulungu,
hu, hu, hu.

2. Menguiquila,
ha, ha, ha.

COPLAS.

1. Flastica, naquete dia
quitamo lena li glolia,
no vindamo pipitolia,
pueque sobla la alegria:
que la Señola Malia
à turo mundo la dà.

Ha, ha, ha.

Monan vuchila, &c.

2. Dextemo so la cozina,
y vamofo à turo trote,
fin que vindamo gamote,
nin garbanço à la vizina:
qui arto gamote, Christina,
oy à la fieta vendrà.

Ha, ha, ha.

1. Essa sò qui se nomblava
Ecrava con devocion,

è cun turo culaçon
à mi Diofo serviava:
y polo fele buena Ecrava,
le diero la liberta.
Ha, ha, ha.

2. Milala como cohete,
qui vâ subiendo lo fumo,
como valita li humo,
qui sale de lax pebete:
y yà le estrela se mete,
adonde mi Diofo està.

Ha, ha, ha, &c.

Profigue la Introduccion.

Los Seifes de la Capilla
en docena con su canto
se metieron, y dos Seifes
vna docena ajustaron.

Y por no aver quien hiziesse
los Villancicos à mano,
de los Versiculos mismos
este juguete formaron.

COPLAS.

1. La Madre de Dios Bendita
se mira exaltada yà.
fobre Angelicales Coros,
en el Reyno celestia.

Chor. Exaltata est sancta Deige-
nitrix

super Choros Angelorum ad
coelestia Regna.

1. Al Cielo subid MARIA,
y la turba Angelical,
cantando bendice alegre
la suprema Magestad.

Chor.

Chor. Assumpta est Maria in coe-
lum, gaudent Angeli.

Laudantes benedicunt Domi-
num.

1. La Virgen Madre al Ethereo
thalamo sube à reynar,
adonde en Solio de Estrellas
el Rey de Reyes està.

Chor. Virgo Mater assumpta est
ad æthereum thalamum.

In quo Rex Regum stellato sedet
Solio.

1. Hazme digna, Virgen Sacra,
para poderte alabar;
y contra tus enemigos
dame virtud eficaz.

Chor. Dignare me Laudare te,
Virgo Sacrata;

Da mihi virtutem contra hostes
tuos.

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LOS MAY-
tines del Gloriosissimo Padre San PEDRO Nolasco,
Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del
Orden de nuestra Señora de la Merced, el dia 31. de
Enero de 1677. años, en que se impri-
mieron.

DEDICATORIA.

*Cuius est
imago hac
& super-
scriptio?
Casaris
redite er-
go que sūt
Casaris
Casari, c.
22. Mat.*

EN fee de sentencia tal
Por punto de ley, ajustò,
Que la Imagen siempre es justo,
Se buelva à su Original.
Que ella es de vn Cesar señal
Conozco, si atiengo al cuya:
Mas supuesto que sea suya,
Por lo que en esta diviso,
Otro ay à quien es preciso,
Que Cesar de Dios se arguya.

DE este Cesar oy mi voz
Publica el sello à la luz,
De el ser señal de la Cruz,
Con que es señal que es de Dios.
Para en vno son los dos;
O Julia Cesar Augusta.
Nuestra atencion muy bien gusta
Si oy à vos, la Imagen vuestra
Confagra: que es gloria nuestra
A bueltas de ser tan justa.

PRIMERO NOCTURNO.

Estrovillo.

En la mansion inmortal,
donde no habita la pena,
que es toda de gloria llena,
Jerusalen Celestial:
Yà libres de todo mal
los Espiritus gloriosos,
todos celebran gozofos
de Pedro el triunfo feliz,
que vniò la Francefa Lis,
à las Barras de Aragon,
entre tan santo esquadron,
èl muestra mas bizarria,
por ser hijo de MARIA.

COPLAS.

Aunque qualquier Santo puede
ser de MARIA hijo amado,
en titulo tan honrado
à todos Nolasco excede:
pues à èl se le concede
hazer lo que Christo hazia,
por ser hijo de MARIA.
La Reyna de la belleza
à los dos dà vestidura,
à vno de su carne pura,
y al otro de su pureza:
Pedro goza tal grandeza;
en que à Christo parecia,
por ser hijo de MARIA.

Casi con igual estima
à los dos hijos mandò,
si vno las almas fanò,
otro los cuerpos redima:
porq̄ al Christiano no oprima
del Moro la tyrania,
por ser hijo de MARIA.
Y si à Christo en su Pasion
Angeles acompañaron,
y su sangre veneraron
precio de la Redempcion:
à Pedro en otra ocasion
limpiaron la que vertia,
por ser hijo de MARIA.

Ambos de su Redempcion
vincularon los portentos,
el vno en sus Sacramentos,
y el otro en su Religion:
porque en eterno Padron
se conserve obra tan pia,
por ser hijo de MARIA,
Quiso al nacer Dios morir,
pues donde està tal Señor
no luce otro Redemptor:
de donde llego à inferir,
que solo quiso vivir
mientras Redimir podia,
por ser hijo de MARIA.
Y si el Cuerpo no se hallò
de Christo, y los que buscaron

can-

candidas guardas hallaron,
tambien el de este faltò:
y solo por èl quedò
su candida compania,
por ser hijo de MARIA.

OTRO.

Estrovillo.

Ha de las mazmorras, Cautivos
presos,
atended à mis voces, oïd mis
ecos:
que vnas nuevas os traigo tan
portentofas,
que os han de causar gufio,
siendo penofas,
pues en la muerte de Nolasco
Santo
brota la pena gloria, y rifa el
llantò.

COPLAS.

Ha de las mazmorras,
tened atencion,
atended, Cautivos,
las nuevas que os doy.
Escuchad mi llanto,
à falta de voz,
que tambien por señas
se explica el dolor.
Sabed, que yà es muerto
Pedro el Redemptor,
como muere quien
vida à tantos diò?
No espereis consuelo,
pues èl os faltò:

y acabò en su vida
vuestra Redempcion,
De vuestras cadenas
yà sin remision
es candado eterno
qualquiera eslabon.

Adonde hallareis
tan noble Pastor,
que por cada obeja
su vida arresgò?
Y quedando expuesto
al fiero rigor,
diò su libertad
por vuestra prision;
Llorad, y deshèchos
en liquido humor,
busque por los ojos
puerta el coraçon.
Pero què delirio
asì me llevò,

y arrebatò el alma
tràs la compasion?
No lloreis, Cautivos,
porque no es razon
llorar, que estè libre
quien os libertò.
Christo à exercitar
su officio naciò,
que tal es la falta,
que la suple vn Dios:
Siempre os serà Pedro
con igual amor,
Redemptor aqui,
y allà intercessor.

R OTRO,

✠ OTRO. ✠

Estrivillo.

Aguija, aguja, caminante aprisa,
que es corto el tiempo, y larga
la carrera,
aguja, corre, corre, alija la
carga,
que el Sol se pone, y la carrera
es larga.

C O P L A S.

Nolasco, aquel caminante,
que en la carrera del siglo
supo caminar al Cielo,
sin dilatar el camino.
El que por ir mas ligero,
sin la carga de los vicios,
no solo de bienes, pero
se descargò de si mismo.
Dexò su patria, y riquezas,
dexò su noble apellido,
y si el sèr dexar pudiera,
pienso que no huviera sido.
Camina por vn atajo,
que aunque es trabajo seguirlo,
mas quiere atajos con riesgo,
que rodeos sin peligro.
Sobre sus obras camina,
que con celestial destino,
son las mas veloces postas,
para llegar al Impireo.
La fatiga del viage
le haze dulce el exercicio,
que no siente andar quiè tiene
el pie siempre en el estrivo.

✠

Para sustentarse lleva
en el pecho el Peregrino,
porque nada le embarace
el Viatico escondido.
Yà del eterno descanso
llega al apacible sitio,
y de sus largas fatigas
goza el premio merecido.

SEGUNDO NOCTVRNO.

Estrivillo.

Ay como gime! mas ay como
suena
el Cisne, que en dulcissimas
endechas
fuenan epitalamios, y son exe-
quias.

C O P L A S.

Aquel Cisne de MARIA,
que vistò en la Toga terfa
la mas candida señal
de su Virginal Pureza.
El escudo de sus Armas,
la cifra de sus empresas,
archivo de sus favores,
y de su honor la defensa.
Cuya voz mejor que Orfeo
con dulcissimas cadencias
de tantos tristes Cautivos
rompiò las fuertes cadenas.
El que en las corrientes puras
por conservar su limpieza
de las fuentes de la Gracia

tuvo

tuvo morada perpetua.
Oy, conociendo su fin,
en dulces clausulas tiernas
la mortal vida despide,
para passar à la eterna.
Y aunque se conoce limpio,
à la Magestad Suprema,
sobre el candor de la nieve,
le pide, que le emblanquezca.

✠ OTRO. ✠

Estrivillo.

Escuchen à mi Musa,
que està de gorja,
y se quiere este rato
mostrar burlona.
No pierdan esta ocasion,
porque serà compasion,
si me dexan de escuchar:
andar, andar.
Vaya Satanàs à redro,
que pues mis victorias medro,
y ninguno se me enoja,
dirè lo que se me antoja,
porque se me antoja Pedro.

C O P L A S.

De Pedro he de discurrir
los milagros esta vez,
y el mayor milagro es,
que yo lo quiera dezir.
Cuentan nos, que à luz salìo
para acabar nuestras penas
el dia de las cadenas,
porque à quitarlas nació.

Porque en su ardiente fervor
la Iglesia en triunfo doblado
gozè vn Pedro encadenado,
y vn desencadenador.
Mas quien por esto le alaba,
ni quiere ofrecerle palmas,
si cautivaba mil almas,
por vn cuerpo que libraba.
Venderse por varios modos,
por rescatar intentò,
pero nadie lo comprò,
porque lo conocen todos.
Con su limosna pesado,
sin perdonar à ninguno,
à todos por importuno
facò el alma de pecado.
De sentir el modo es vario,
pues al mirar su fervor,
todos dizen, que es Pastor,
pero yo, que es Mercenario.
Con sus compañeros franco,
quando algunos recibia,
mil cosas les prometia,
para dexarlos en blanco.
De la pòbreza tal sed
tuvo, con tal eficacia,
que siempre vivìo de gracia,
y se enterrò de Merced.

OTRO. Xacara.

Estrivillo.

Escuchen, como, à quiè digo,
que và de Xacarandana,

R 2 à los

à los valientes combido,
oygan,oygan, vaya,vaya,
que à quien de Pedro sus ha-
zañas cuenta,
la atencion no es de gracia,
sino deuda.

COPLAS.

Oygan, atiendan, que canto
las hazañas portentosas
de aquel assombro de Marte,
del espanto de Belona.
Del imitador de Christo,
Predicador de sus glorias,
del cuchillo del Herege,
del espanto de Mahoma.
Nolasco digo, el valiente,
el de la vida penosa,
quebrantador de prisiones,
despoblador de mazmorras.
Aquel valiente Francès,
assombro de Barcelona,
que hizo temblar sus môtañas
mas que el bravo Serralonga.
Vandolero, que en poblado,
robando las almas todas,
à cenar con Jesu Christo,
despachò muchas personas.
El que desnudando à todos
con vna maña famosa,
dexò la Nobleza, y Plebe,
à pedir misericordia.
El que sin tener caudal,
todos los bienes le sobran,
porque la merced de Dios

no le falta à todas horas.
El que en honor de MARIA,
si defembayna la hoja,
por defender su Pureza,
ni con su sangre se ahorra.
El que alifò en su vandera
tanta inmensidad de tropas,
q̄ haziendole fuerça al Cielo,
arrebataron la gloria.
El que por librar amigos,
con condicion generosa
traxo la vida vendida,
sin mas ayuda de costa.
El que privado del Rey,
traxo por insignia honrosa
en campo roxo esmaltadas
cinco Barras vencedoras.
El que con todo su brio
sufrió lo que nadie ignora;
pues dandole vn bofetón,
no osò desplegar la boca.
Mas como los de su trato
nunca de otros fines gozan;
despues de tantas andanças,
muriò pidiendo limosna.

TERGERO NOCTURNO.

Estrivillo.

Vengan à ver vn Luzero
en el Redemptor segundo;
que ha exercitado en el múdo
el officio del primero:
vengan à ver vn esmero

de

de la gracia, y sus primores:
corred aprisa Pastores:
vereis, que tiene en su zelo
otro Redemptor el fuelo,
que sin que el titulo assombre,
da en la tierra paz al hombre,
y gloria à Dios en el Cielo.

COPLAS.

Porque en Nolasco se crea,
quanto à Jesu Christo aplace,
que su retrato se vea,
en la Galia Pedro nace,
como Christo en Galilea.
Aun antes de discurrir
limosnas empeçò à hazer,
porque podamos dezir,
que acabado de nacer,
yà empeçava à redimir.
Pero yà en Panal se toca
mysterio mas soberano,
que à admirarse mas provoca,
pues tuvo Pedro en la mano,
lo que la Esposa en la boca.
Dàr la sangre deseava
con tan ardiente aficion,
que la que no derramava
del deseò de passion,
como Christo la sudava.
El juicio mas discursiyo
no ponderarà el fervor
del Santo, pues compasivo
cautivaba vn Redemptor,
por rescatar vn Cautivo.
La ocupacion mas subida

de Christo quiso imitar,
que en batalla tan temida,
què pudo Pedro esperar,
dòde aun Dios perdió la vida?
Los enfermos visitava,
con santo desinterès,
y su remedio buscava,
que como era buen Francès,
de el mal Francès los curava.
En el de Pedro, y su fè
todas las señales huvo,
y hasta el Gallo en el se vè,
porque si el otro lo tuvo,
este de nacion lo fue.
Con caritativo ardor
de amores se consumia
del Martyrio, y su rigor,
porque el Santo mas queria
ser Martyr, que Confessor.
Y en fin, de Christo imitò
todos los passos assi,
que en su paciencia se viò,
que quando todos por sí,
el por todos padeciò.

Vengan à ver vn Luzero, &c.

Villancico de la Ensaladilla.

A Los plausibles festejos,
que à su Fundador Nolasco,
la Redemptora familia
publica en justos aplausos.
Vn Negro, q̄ entrò en la Iglesia,
de su grandeza admirado,

R 3

por

por regocijar la fiesta,
cantò al son de vn calabazo.

Porto Rico. Estruillo.

Tumba, la, la, la, tumba, la le, le,
que donde yà Pilico escrava
no quede.

Tumba, tumba, la, le, le, tumba, la,
la, la,
que donde yà Pilico no quede
esclava.

COPLAS.

Oy dici, que en las Melcede
estos Parre Mercenaria
haze vna fiesta à su Palre,
què fiesta? como su cala.

Eia dici, que redimi
cosa parece encantala,
poro que yo la oblaje vivo,
y las Parre no mi faca.

La otra noche con mi conga
turo sin durmi pensava,
que no quiele gente plieta,
como eya so gente branca.

Sola faca la Pañole,
pues Diofo mila la trampa,
q̄ aunque neglo gente somo,
aunque nos dici cabaya.

Mas què digo Diofo mio?
los demoño, que me engaña,
pala que esè mulmulando
à essa Redentola Santa.

El Santo me lo perrone,
que so vna malo hablala,
que aunq̄ padezca la cuepo,

en esse libla las alma.

Tumba, la, le, le, &c.

Prosigue la Ensaladilla.

Siguidse vn Estudianton,
de Bachiller afectado,
que escogiera antes ser mudo,
que hablar en Castellano.

Y así brotando latin,
y de docto rebentando,
à vn barbado, que encontrò,
disparò estos latinajos.

DIALOGO.

Est. *Hodie Nolasus divinus
in Caelis est collocatus.*

Hom. Yo no tengo asco del vino,
que antes muero por tragarlo.

Est. *Vno mortuo Redemptore:
Alter est Redemptor natus.*

Hom. Yo natas buenas bié como,
mas no he visto buenos natos.

Est. *Omnibus fuit Salvatoris
ista perfectior Imago.*

Hom. Mago, no soy, voto à tal,
q̄ en mi vida lo he estudiado.

Est. *Amice tace nam Ego
non Vtor Sermones Hispano.*

Hom. q̄ te aniegas en sermones?
pues no vengas à escucharlos.

Est. *Nescio quid nunc mihi dicis
nequid vis dicere Capio.*

Hom. Necio ferà èl, y fu alma,
q̄ yo soy vn hombre honrado.

Prosigue la Introduccion.

Pufolos en paz vn Indio,

que

que cayendo, y levantando,
tomava con la cabeça
la medida de los passos.

El qual en vna guitarra
con ecos desentonados,
cantò vn Tocotin mestizo,
de Español, y Mexicano.

TOCOTIN.

Los Padres bendito
tiene ò Redemptor,
*amo nie neltoca
quimati no Dios.*

Solo Dios *Piltzintli*
de el Cielo baxò,
y nuestro *tlatlacol*
nos lo perdonò.

Pero estos *Peopixqui*
dize en so Sermon,
que este San Nolasco
miechtin comprò.

Yo al Santo lo tengo
mucha devocion,
y de *Sempual Xuchil*
vn *Xuchil* le doy.

Tebuatl so persona
dis que se quedò
con los perro Moro
impam ce ocasion.

Mati Dios si alli
lo estoviera yo,
senfontle matara
con vn moxicon.

Y nadie lo piense
lo hablo sin razon,

cani panadero,
de mucha opinion.

Huel ni machlcabuac
no soy hablador,
no teco qui mati,
que no soy valenton.

Se no compañero
lo desafiò,
y con *se* poñete
alli se cayò.

Tambien vn *Topil*
del Governador,
caipampa Tributo
prenderme mandò.

Mas yo con vn *cuabuil*
vn palo lo diò,
ipam i sonieco
no sè si morio.

Y quiero comprar
vn San Redemptor,
yubqui el del altar
con su bendicion.

*Villancicos, que se cantaron en
la Misa.*

A Y Zagales, Zagales,
que àzia los Cielos,
al nacer Nolasco,
dàn sonòros ecos.

Atended, escuchad:

Gloria in excelsis Deo.

En verdad, que le cantan,
como à Christo mesmo
en su hermoso Oriente:

Gloria in excelsis Deo.
Ay Zagales, Zagales,
que Angeles son atiando,
y el mysterio divino,
pues dinos, dinosle luego.

COPLAS.

Gloria à Dios, y nace apenas
oy Nolasco? Alto mysterio!
què oy se goza en tener
por gloria lo que es tormento!
Bien, que vn padecer glorioso,
solo fue de Dios imperio,
en que se òbstanta vn reynar,
que es vn redimir naciendo.

No ay, pues, que temer, Nolasco
nace à redimir pequeño,
q̄ esso es reyno, y gloria à Dios,
que le agrada darte el Reyno.

Cada qual, que es de su Santo
el Reyno, dirà, y protesto,
q̄ es sin redempcion de todos,
mas con redempcion del nues-
tro.

Esfrivillo.
Cantenle en verdad,
como à Christo mesmo,
en su hermoso Oriente:

Gloria in excelsis Deo.

✠ OTRO. ✠

1. A la casa, à la casa, ha de los
pobres,
no ay quien me ayude?
no ay quien me atienda?

2. Vè aqui vn pobrete, que le
mantenga.

1. Oy al gran Nolasco
su Merced celebra,
y yo en sus festejos
cantarle quisiera.

2. Como el Villancico
de limosna sea,
no faltará vn pobre,
que ayude en la fiesta:
Limosna, y cantar?
essa es gran trompeta,
para llamar junta
toda la pobreza.

1. Pues pongo demanda,
al pie de la letra:
diga si và bueno: (nelar)
Vaya, vaya, vaya, và de canti:

COPLAS.

Nace Pedro, y han llenado
pobres su casa, à mi vèr,
si es Christo el pobre, nacer
Nolasco, à Dios es agrado.

2. Es sagrado.

1. Sagrado? honor nos darà.
No và bueno? Bueno và.

2. Bueno và.

Tod. Ay que tal, y mejor irà.

1. Por darle limosna clama
al misero, y es que fiel,
como caridad vè en èl,
que su tesoro es la llama.

2. Es la llama.

2. Es la llama? què arderà!

No

No và bueno? Bueno và, &c. feràs, aun siendo diamante.
1. Con voces de vn tierno lloro 2. Diamante.
gime si al pobre no dan; 1. Diamante? fino serà.
ò què lagrimas seràn 1. No và bueno? &c.
las de vn llanto tan sonoro! 1. Aun desde el passo primero
2. Son oro. juzgo en tu prodigo trato,
1. Son oro? Que le valdrà: que eres de Christo retrato,
No và bueno? Bueno và, &c. como eres de Dios esmero.
1. O Pedro, como flamante 2. Es mero.
feràs piedra en tal ternura, 1. Es mero? Redimirà:
mas si ardes, poco dura No và bueno? &c.

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA
Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion,
Triunfante, año de 1687. en que
se imprimieron.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Vengan à vèr vna apuesta,
vengan, vengan, vengan,
q̄ hazen por Christo, y Maria
el Cielo, y la Tierra.

Vengan, vengan, vengan.

COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia

compiten entre los dos,
ella, porque baxò Dios;
y èl, porque sube MARIA:
cada qual en su porfia,
no ay modo de q̄ se avengan:
Vengan, vengan, vengan.

Dize el Cielo: Yo he de dar
posada de mas placer,
pues Dios vino à padecer,

MA: