

*Gloria in excelsis Deo.*  
Ay Zagales, Zagales,  
que Angeles son atiando,  
y el mysterio divino,  
pues dinos, dinosle luego.

## COPLAS.

Gloria à Dios, y nace apenas  
oy Nolasco? Alto mysterio!  
què oy se goza en tener  
por gloria lo que es tormento!  
Bien, que vn padecer glorioso,  
solo fue de Dios imperio,  
en que se òbstanta vn reynar,  
que es vn redimir naciendo.

No ay, pues, que temer, Nolasco  
nace à redimir pequeño,  
q̄ esso es reyno, y gloria à Dios,  
que le agrada darte el Reyno.

Cada qual, que es de su Santo  
el Reyno, dirà, y protesto,  
q̄ es sin redempcion de todos,  
mas con redempcion del nues-  
tro.

*Esfrivillo.*

Cantenle en verdad,  
como à Christo mesmo,  
en su hermoso Oriente:

*Gloria in excelsis Deo.*

## ✠ OTRO. ✠

1. A la casa, à la casa, ha de los  
pobres,  
no ay quien me ayude?  
no ay quien me atienda?

2. Vè aqui vn pobrete, que le  
mantenga.

1. Oy al gran Nolasco  
su Merced celebra,  
y yo en sus festejos  
cantarle quisiera.

2. Como el Villancico  
de limosna sea,  
no faltará vn pobre,  
que ayude en la fiesta:  
Limosna, y cantar?  
essa es gran trompeta,  
para llamar junta  
toda la pobreza.

1. Pues pongo demanda,  
al pie de la letra:  
diga si và bueno: (nelar)  
Vaya, vaya, vaya, và de canti:

## COPLAS.

Nace Pedro, y han llenado  
pobres su casa, à mi vèr,  
si es Christo el pobre, nacer  
Nolasco, à Dios es agrado.

2. Es sagrado.

1. Sagrado? honor nos darà.  
No và bueno? Bueno và.

2. Bueno và.

Tod. Ay que tal, y mejor irà.

1. Por darle limosna clama  
al misero, y es que fiel,  
como caridad vè en èl,  
que su tesoro es la llama.

2. Es la llama.

2. Es la llama? què arderà!

No

No và bueno? Bueno và, &c. feràs, aun siendo diamante.  
1. Con voces de vn tierno lloro 2. Diamante.  
gime si al pobre no dan; 1. Diamante? fino serà.  
ò què lagrimas seràn 1. No và bueno? &c.  
las de vn llanto tan sòndro! 1. Aun desde el passo primero  
2. Son oro. juzgo en tu prodigo trato,  
1. Son oro? Que le valdrà: que eres de Christo retrato,  
No và bueno? Bueno và, &c. como eres de Dios esmero.  
1. O Pedro, como flamante 2. Es mero.  
feràs piedra en tal ternura, 1. Es mero? Redimirà:  
mas si ardes, poco dura No và bueno? &c.

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA  
Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion,  
Triunfante, año de 1687. en que  
se imprimieron.

## PRIMERO NOCTURNO.

## VILLANCICO PRIMERO.

Vengan à vèr vna apuesta,  
vengan, vengan, vengan,  
q̄ hazen por Christo, y Maria  
el Cielo, y la Tierra.

Vengan, vengan, vengan.

## COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia

compiten entre los dos,  
ella, porque baxò Dios;  
y èl, porque sube MARIA:  
cada qual en su porfia,  
no ay modo de q̄ se avengan:  
Vengan, vengan, vengan.

Dize el Cielo: Yo he de dar  
posada de mas placer,  
pues Dios vino à padecer,

MA:



MARIA sube à triunfar:  
y así es bien, que à tu pefar  
mis fueros se me mantengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: rezelo,  
que fue mas bella la mia,  
pues el vientre de MARIA  
es mucho mejor que el Cielo;  
y así es bien que en Cielo, y

fuelo

por mas dichosa me tengan.

Vengan, &c.

Injustas son tus querellas,  
pues à coronar te inclinas,  
à Christo con tus espinas;  
yo à MARIA con estrellas;  
dize el Cielo: y las mas bellas  
di, que sus sienes obtengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: pues mas  
el mismo Christo estimò  
la carne que en mi tomò,  
que la gloria que tu dàs;  
y así no espere jamàs,  
qui mis triunfos se retengan.

Vengan, &c.

Al fin vienen à cessar,  
porque entre tanta alegria,  
pone, al subir, paz MARIA,  
como su Hijo al baxar:  
que en gloria tan singular,  
es bien todos se convengan.

Vengan, &c.

## VILLANCICO II.

**I**lla quæ Dominum Coeli  
gestasse en vtero, digna,  
& Verbum divinum, est  
mirabiliter enixa.

Cuius Vbera Puella  
lac dedere benedicta,  
& vox concialiavit somnum  
Davidica dulcior lyra.

Quæ subiectum habuit illum  
materna sub disciplina  
Coeli quam tremètes horrent,  
dum fulmina iratus vibrat.

Cui virgineum pedem gaudet  
Luna osculari submissa,  
quæque Stellis coronatur  
fulgore Solis amicta.

Magna stipante caterva  
ex Angelorum militia,  
Vitrix in Coelum ascendit,  
vbi per sæcula vivat.

Custodes portarum timent,  
vt ingrediatur MARIA,  
ne cardinibus evulsis,  
totum Coelum porta fiat.

Ascendit Coelos, & Coelos  
luce vestit peregrina,  
atque deliciarum loco  
ignotas infert delicias.

Innixa super dilectum  
Coelestem Thalamum intrat,  
vbi summam potestatem

ha-

habet à Deitate Trina.

Ad dexteram Filij sedet,  
& vt Coelorum Regina  
tota coronatur gloria,  
& gloriam coronat ipsa.

Vident superi ascendentem,  
& admirantium adinstar,  
adinstar concelebrantium  
alterna quærunz latitia.

Quæ est ista? Quæ est ista?  
quæ de deserto ascendit sicut  
virga,

Stellis, Sole, Luna pulchrior  
MARIA?

## Tercero Nocturno.

XACARA.

**A**Parten, como, à quien digo,  
fuera, fuera, plaça, plaça,  
que vâ la Xacarandina,  
como que, no fino al Alva.

Vaya de Xacara, vaya, vaya,  
que si corre MARIA con leves  
plantas,

vn corrido es lo mismo que  
vna Xacara.

Allà vâ, fuera, que sale  
la valiente de aventuras,  
deshazedora de tuertos,  
destrozadora de injurias.

Lleva de rayos del Sol  
resplandeciente armadura  
de las Estrellas, y el Yelmo  
los votines de la Luna.

En vn escudo luciente,  
cò que al infierno deslumbra,  
vn mote con letras de oro,  
en que dize: *Tota pulchra.*

La celebrada de hermosa,  
y temida por sañuda,  
Bradamente en valentia,  
Angelica en hermosura.

La que si desprende el ayre  
la siempre madeja rubia,  
tantos Roldanes la cercan,  
quantos cabellos la inundan.

La que deshizo el encanto  
de aquella Serpiente astuta,  
que con vn conjuro à todos  
nos puso servil coyunda.

La que venga los agravios,  
y anula leyes injustas,  
asylo de los pupilos,  
y amparo de las Viudas.

La que libertò los presos  
de la carcel, donde nunca,  
à no intervenir su aliento,  
esperaran la soltura.

La de quien tiembla el infierno,  
si su nombre se pronuncia,  
y dizen, que las Vigalias  
los mismos Reyes le ayunan.

La que nos pariò vn Leon,  
con cuya rugiente furia,  
al Dragon encantador  
puso en vergonçosa fuga.

La mas bizarra guerrera,  
que entre la alentada turba,

sur-



sirviendo al Imperio sacro  
 mereció corona augusta.  
 La Paladina famosa,  
 que con esfuerço, è industria  
 conquistò la Tierra Santa,  
 donde para siempre triunfa.  
 Esta, pues, que à puntapiés  
 no ay demonio que la sufra,  
 pues en mirando sus plantas,  
 le buelve las herraduras.  
 Coronada de blafones,  
 y de hazañas, que la ilustran,  
 por no caber yá en la tierra,  
 del mundo se nos afusa.  
 Y andante de las espheras,  
 en vna nueva aventura,  
 halla el tesoro escondido,  
 que tantos andantes buscan.  
 Donde con cierta virtud,  
 que la favorece oculta,  
 de vivir eternamente  
 tiene manera segura.  
 Vaya muy en hora buena,  
 que ferà cosa muy justa,  
 que no muera como todas,  
 quien vivió como ninguna.

## SEGUNDO, NOCTVRNO.

## VILLANCICO IV.

**L**A Soberana Doctora  
 de las Escuelas divinas,  
 de quien los Angeles todos

depren den sabiduria.  
 Por ser quien inteligencia  
 mejor de Dios participa,  
 à leer la suprema sube  
 Cathedra de Theologia.  
 Por primaria de las ciencias  
 es justo, que este aplaudida,  
 quien de todas las criaturas  
 se llevó la primacia.  
 Ninguno de *Charitate*  
 estudiò con mas fatiga,  
 y la materia de *Gratia*  
 supo, aun antes de nacida:  
 Despues la de *Incarnatione*  
 pudo estudiar en si misma,  
 con que en la de *Trinitate*  
 alcançò mayor noticia.  
 Los soberanos Curfantes,  
 que las letras exercitan,  
 y de la Sagrada ciencia  
 los secretos investigan.  
 Con los espiritus puros,  
 que el eterno folio habitan,  
 Inteligencias sutiles,  
 Ciencia de Dios se apellidan.  
 Todos la votan iguales,  
 y con amantes caricias,  
 le celebran la victoria,  
 y el triunfo le solemnizan.  
*Estrofillo.*  
 Y con alegres voces de aclama-  
 cion festiva,  
 hinchen las raridades del ay-  
 re de alegrías,

y solo se percibe en la confusa  
 grita:  
 Vitor, vitor, vitor, vitor, Maria,  
 à pesar del Infierno, y de su  
 embidia.  
 Vitor, vitor, vitor, vitor Maria.

## VILLANCICO V.

**A** Quella Zagala  
 del mirar sereno,  
 hechizo del foto,  
 y embidia del Cielo,  
 La que al Mayoral,  
 de la cumbre Excelso,  
 hiriò con vn ojo,  
 prendiò en vn cabello.  
**A** quien su querido  
 le fue Mirra vn tiempo,  
 dandole morada  
 sus candidos pechos.  
 La que en rico adorno  
 tiene por asseo,  
 cedrina la casa,  
 y florido el lecho.  
 La que se alababa,  
 que el color moreno  
 se lo iluminaron  
 los rayos Febeos.  
 La por quien su Esposo  
 con galàn desvelo  
 passaba los valles,  
 faltaba los cerros.  
 La del hablar dulce,

cuyos labios bellos,  
 destilan panales,  
 leche, y miel vertiendo.  
 La que preguntaba  
 con amante anhelo;  
 donde de su Esposo  
 pacen los Corderos.  
**A** quien su querido  
 liberal, y tierno,  
 del Libano llama  
 con dulces requiebros.  
 Por gozar los braços  
 de su amante dueño,  
 trueca el valle humilde,  
 por el monte Excelso.  
 Los Pastores sacros  
 del Olimpo eterno,  
 la gala le cantan  
 con dulces acentos.  
 Pero los del valle,  
 su fuga siguiendo,  
 dicen presurofos  
 en confusos ecos.

*Estrofillo.*

Al monte, al monte, à la cumbre;  
 corred, volad, Zagales,  
 q̄ se nos và Maria por los ayres:  
 corred, corred, volad aprisa,  
 aprisa,  
 que nos lleva robadas las al-  
 mas, y las vidas,  
 y llevando en si misma nues-  
 tra riqueza,  
 nos dexa sin tesoros el Aldea.



Al monte, &c.

Negrito. Estrivillo. A, A, A,

Que la Reyna se nos và.

V, V, V,

Que non blanca como tu,  
nin Paño, que no sa buena,  
que eya dizi: So molena,  
con las Sole que mirà.

1. Cantemo Pilico,  
que se và las Reyna,  
y dalemu turo  
vna noche buena.

2. Yguale yolale,  
Flacico de pena,  
que nos dexa ascula  
à turo las Negla.

1. Si la Cielo và,  
y Dioso la lleva,  
pala què yola,  
si eya sa contenta?

Sara muy galana,  
vitira de tela,  
milando la Sole,  
pifando lastreya.

2. Dexame yola  
Flacico pol eva,  
que se và, y nosotlo  
la Oblaxe nos dexa.

1. Caya, que sa siempre  
mitemo la Iglesia,  
mila las Pañola,  
Que se quela pliera.

2. Bien dizi Flacico,  
tura sa suspensa,

si tu quiele, demu  
vna cantalera.

1. Noble de mi Dioso,

que sa cosa buena,

aola Pilico,

que nos mira atenta:

A, A, A,

Los Mexicanos alegres  
tambien à su vsança salen,  
que en quien cãpa la lealtad,  
bien es que el aplauso campe.

Y con las clausulas tiernas  
del Mexicano lenguaje,  
en vn Tocotin sonoro,  
dizen con voces suaves.

Tocotin.

Tla ya timo huica  
to tlaço Suapili  
maca ammo tonantzin;  
titech mo ilcahnilis.

Manel in i huicac  
huel timopaquitis  
amo noço quenman  
timotlal namictis

Inmo ayol. que mochtin  
huel motilinizque

Tlaca amo tehuatzin

ticmo matlanilz

ca miztlacamati

motlaço piltzintli.

Maçtel in te pampa

xicmotlatlautili

tlaca ammo quinequi

xicmo ilnamiquili.

Ca:

Camo nacauotzin

otimomaquiti

mochichihual ayotl

oquimomitili

tlamo secmitia

yhuac tetepitzin.

Mamo pampantzinco

inmo ayolcat intin

in itlapohpoltain

tiçto maçehuizque

Totlatlacol moxtin

ti: ololquitizque

il huicac tiazque

timizta itilizque

In campa cemihcac

timonemitilis

cemihcac mochihuas

inmo nahuatiltzin.

### NOCTURNO TERCERO.

#### VILLANCICO VII.

**S**ilencio, atencion,  
que canta MARIA,  
escuchen atiendan,  
que à su voz Divina,  
los vientos se paran,  
y el Cielo se inclina.

Silencio, &c.

COPLAS.

Oy la Maestra Divina,  
de la Capilla Suprema  
haze ostentacion lucida,

de su sin igual destreza.

Desde el vt del *Ecce ancilla*,

por ser el mas baxo empieza,

y subiendõ mas, que el *Sol*

al la de *exaltata* llega.

Propriedad es de *natura*,

q̄ entre Dios, y el hõbre *me dia*,

y del Cielo el *biquadrado*

junta al *b mol* de la tierra.

*B fami*, que juntando

diversas naturalezas,

uniõ el *mi* de la Divina,

al baxo *sa* de la nuestra.

En especies musicales

tiene tanta inteligencia,

que el *contrapunto* de Dios,

diõ en ella la mas *Perfecta*.

No al *compasillo* del mundo

errado la voz sujeta,

fino à la *proporcion alta*

del *compàs ternario* atenta.

Las cantatrices antiguas

las Judiques, las Rebecas,

*figuras minimas* son,

q̄ esta *maxima* nos muestran.

Dividir las *çismas* sabe

en tal *quantidad*, que en ella

no ay *semitono* incantable,

porque ninguno *disuena*.

Y asì, del genero hallõ

harmonicõ la cadencia,

que por estar destemplada,

perdiõ la *Naturaleza*.

Si del mundo el *frigio* modo

de



de Dios la colera altera  
blandamente con el *dorio*  
las divinas iras templa.  
Musica mejor, que Orfeo  
(como Ildefonso exagera)  
oy suspendiò del abismo  
las infatigables penas.  
Por los *signos* de los Astros,  
la voz en ton ada suena,  
y los Angelicos coros  
el *contrabaxo* le llevan.  
La Iglesia tambien festiva  
de acompañarla se precia,  
y con sonoras *octavas*  
el sagrado son aumenta.  
Con *Clausula*, pues, *final*  
sube à la mayor alteza,  
à gozar de la Tritona  
las *consonancias* eternas.

## VILLANCICO VIII.

*Ensaladilla. Fura.*

## INTRODUCCION.

**A** La aclamacion festiva  
de la Jura de su Reyna

## LAUS DEO.



NEP-

se juntò la Plebe humana,  
con la Angelica Nobleza.  
Y como Reyna es de todos,  
su Coronacion celebran,  
y con Magestad de voces,  
dizen en Canciones Regias.

## COPLAS. REYNA.

**A** Ngeles, y hombres, Señora,  
os juramos como veis,  
con que vos os obligueis,  
à ser nuestra Protectora.

Y os hazemos omenage  
de las vidas: y asì vos  
guardad los fueros, que Dios  
le diò al humano linage.  
Vos aveis de mantenernos  
en paz, y justicia igual,  
y del contrario infernal  
con aliento defendernos.

Con esto con reverencia,  
conformes en varios modos,  
por los Evangelios todos,  
os juramos la obediencia.

NEPTUNO  
ALEGORICO,

OCEANO DE COLORES, SIMULACRO  
Politico, que erigiò la muy Esclarecida, Sa-  
cra, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexi-  
co, en las lucidas Alegoricas ideas de vn Ar-  
co Triumphal, que consagrò obsequiosa, y  
dedicò amante à la feliz entrada del Excelen-  
tissimo señor Don Thomàs Antonio Loren-  
ço Manuel de la Cerda Manrique de Lara  
Enriquez Afan de Ribera Portocarrero y  
Cardenas, Conde de Paredes, Marquès de la  
Laguna, de la Orden, y Cavalleria de Alcan-  
tara, Comendador de la Moraleja, del Conse-  
jo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra,  
Virrey, Governador, y Capitan General de la  
Nueva-Espana, y Presidente de la Real  
Audiencia, que en ella  
reside, &c.

*Que hizo la Madre Juana Inès de la Cruz,  
Religiosa del Convento de San Geronimo  
de esta Ciudad.*

S

EX-