

de Dios la colera altera
blandamente con el *dorio*
las divinas iras templa.
Musica mejor, que Orfeo
(como Ildefonso exagera)
oy suspendiò del abismo
las infatigables penas.
Por los *signos* de los Astros,
la voz en tonada suena,
y los Angelicos coros
el *contrabaxo* le llevan.
La Iglesia tambien festiva
de acompañarla se precia,
y con sonoras *octavas*
el sagrado son aumenta.
Con *Clausula*, pues, *final*
sube à la mayor alteza,
à gozar de la Tritona
las *consonancias* eternas.

VILLANCICO VIII.

Ensaladilla. Jura.

INTRODUCCION.

A La aclamacion festiva
de la Jura de su Reyna

LAUS DEO.



NEP-

se juntò la Plebe humana,
con la Angelica Nobleza.
Y como Reyna es de todos,
su Coronacion celebran,
y con Magestad de voces,
dizen en Canciones Regias.

COPLAS. REYNA.

A Ngeles, y hombres, Señora,
os juramos como veis,
con que vos os obligueis,
à ser nuestra Protectora.

Y os hazemos omenage
de las vidas: y asì vos
guardad los fueros, que Dios
le diò al humano linage.
Vos aveis de mantenernos
en paz, y justicia igual,
y del contrario infernal
con aliento defendernos.

Con esto con reverencia,
conformes en varios modos,
por los Evangelios todos,
os juramos la obediencia.

NEPTUNO
ALEGORICO,

OCEANO DE COLORES, SIMULACRO
Politico, que erigiò la muy Esclarecida, Sa-
cra, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexi-
co, en las lucidas Alegoricas ideas de vn Ar-
co Triumphal, que consagrò obsequiosa, y
dedicò amante à la feliz entrada del Excelen-
tissimo señor Don Thomàs Antonio Loren-
ço Manuel de la Cerda Manrique de Lara
Enriquez Afan de Ribera Portocarrero y
Cardenas, Conde de Paredes, Marquès de la
Laguna, de la Orden, y Cavalleria de Alcan-
tara, Comendador de la Moraleja, del Conse-
jo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra,
Virrey, Governador, y Capitan General de la
Nueva-Espana, y Presidente de la Real
Audiencia, que en ella
reside, &c.

*Que hizo la Madre Juana Inès de la Cruz,
Religiosa del Convento de San Geronimo
de esta Ciudad.*

S

EX-

EXCEL.^{MO} SEÑOR.

COSTUMBRE Fue de la antigüedad, y muy especialmente de los Egypcios, adorar sus Deidades debaxo de diferentes Hieroglyphicos, y formas varias: y afsi, à Dios solian representar en vn circulo, como lo escribe Pierio Valeriano: *Ægyptij Deum ex Hieroglyphico Circuli intelligebant.* Por ser Symbolo de lo infinito. Otras veces en el que llamaban *Eneph*, por quien entendian al Criador del Universo, como refiere el que añadió Hieroglyphicos à las obras del dicho Autor: *Per Eneph, quem pro Deo colebant Ægyptij, ipsum totius mundi, atque universitatis Creatorem, opificemque pulcherrimo Hieroglyphico ostendebant.* No porque juzgassen, que la Deidad, siendo infinita, pudiera estrecharse à la figura, y termino de cantidad limitada; sino porque como eran cosas, que carecian de toda forma visible, y por consiguiente impossibles de mostrarse à los ojos de los hombres (los quales por la mayor parte solo tienen por empleo de la voluntad el que es objeto de los ojos) fue necessario buscarles Hieroglyphicos, que por similitud, yà que no por perfecta imagen, las representassen. Y esto hizieron, no solo con las Deidades, pero con todas las cosas invisibles, quales eran los dias, meses, y semanas, &c. Y tambien con las de quienes era la copia

Pier. lib.
39.

dificil, ò no muy agradable: como la de los Elementos, entendiendo por Vulcano el Fuego, por Juno el Ayre, por Neptuno el Agua, y por Vesta la Tierra: y afsi de todo lo demás. Hizieronlo, no solo por atraer à los hombres al culto Divino con mas agradables atractivos, sino tambien por reverencia de las Deidades, por no vulgarizar sus misterios à la gente comun, è ignorante. Decoro de mejores luzes, que aprobò el Real Profeta: *Aperiam in parabolis os meum, in enigmate antiqua loquar.* Y de nuestro Redentor dize el Sagrado Coronista S. Matheo en el cap. 13. *Hec omnia loquutus est Iesus in parabolis ad turbas, & sine parabolis non loquebatur eis.* Sin otros innumerables exemplos, de q̄ estàn llenas las Divinas, y humanas Letras. Y por la misma razon de reverencia, y respecto vemos, que aquellas no se permiten en vulgar, porque el mucho trato no menoscabe la veneracion: *Nimia familiaritas contemptum parit,* dixo Ciceron. Y siendo las ilustres Proezas, y hazañas, que en V. Exc. admira el Mundo, tan grandes, q̄ no es capáz el entendimiento de comprehenderlas, ni la pluma de expresarlas: no avrà sido fuera de razon el buscar ideás, y Hieroglyphicos, que simbolicamente representen algunas de las innumerables prerrogativas, que resplandecen en V. Exc. afsi por la clara Real estirpe, q̄ le ennoblece, como por los mas inclitos blasones personales, que le adornan; pues aunque

Eccl. 3.
13.
Prov. 17.
6.

la Nobleza heredada sea tan apacible, que della dize el Sabio: *Gloria hominis ex honore Patris sui.* Y en otra parte: *Gloria Filiorum Patres eorum.* Con todo, en sentencia de Seneca, es merito ageno: *Qui genus iactat suum, aliena laudat.* Y con su acostumbrada suavidad Ovidio:

Non census magnus, nec clarum nomen avorum:

Sed probitas Magnos, Ingeniumque facit.

Y con no mejor magestad Plutarco in Agathoel. *Regem nasci nihil magni est, at regno dignū se praestitisse maximum est.* Y sobre todos el Luminar mayor de la Iglesia, el Maximo Doctor, y Gran Padre mio S. Geronimo, dize, definiendo la verdadera No-

Epist. ad
Colantiā.

bleza: *Nobilitas est clarū esse virtutibus: vnde ille, apud Deum maior est, qui iustior; non contra.* Pero en V. Exc. se han dado las manos tan amigablemente los Timbres heredados, y los Esplendores adquiridos, que forman vna sola integra, y perfectissima Nobleza, desempeñandose reciprocamente los vnos à los otros; pues ni su Real sangre pudiera producir menos virtud, ni sus claras virtudes podian tener menor origen, constituyendo à V. Exc. en tan fumo grado, q̄ no es capaz de admitir mas, porq̄ se verifique aquello de Seneca: *Quidquid ad summū pervenit, incremento non reliquit locum.* Pero donde no queda para la Grandeza, piensa hallarlo el perdon, que esta Metropoli pide obsequiosa à V. Exc. como al Cielo su vida, que dure à par de sus blasones.

Iglesia Metropolitana de Mexico,

RA-

RAZON DE LA FABRICA

Alegorica, y aplicacion de la Fabula.

HA Sido el lucimiento de los ARCOSTRIVM-PHALES erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que han entrado à governar este Nobilissimo Reyno, desvelo de las mas bien cortadas Plumas de sus lucidos Ingenios; porque, segun Plutarcho: *Praeclara gesta praeclaris indigent orationibus.* Segun lo qual, la mia estaba bastantemente escufada de tan alto assumpto, y tan desigual à mi insuficiencia, quando el mismo Ciceron, Padre de las Eloquencias, temia tanto la censura de los Lectores, que juzgaba todos los extremos en ellos peligrosos, buscando la mediocridad: *Quod scribimus nec docti, nec indocti legant: altert enim nihil intelligunt: alteri plus forsam, quam de nobis nos ipsi.* Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeño, à no aver intervenido insinuacion, que mi rendimiento venera con fuerza de mandato; ò mandato que vino con alhagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar, à imitacion de Dios, con instrumentos flacos; porque como juzgaba su magnificencia corta la demonstracion de su amor, para obsequio de tanto Principe, le pareció que era para pedir, y conseguir perdones mas apta la blandura inculta de vna muger, que la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas. Industria que usò el Capitan Joab en el perdon de Absalon con la ofendida Magestad de David, conseguido por medio de la Tecuites, no porque juzgasse mas eficaces los mentidos follozos de vna muger no conocida, ignorante, y pobre, que su autoridad, elo-

S 3

quen-