

de guerra; vna purpurea de la Infanteria, y otra cerulea para los de à cavallo; porque este es color del Mar, cuyo Rey es Neptuno; en cuya tutela estaba la Cavalleria. Inventò tambien el Arte de la Navegacion para conducir por el Mar sus Armadas, como lo dize Natal con la autoridad de Pausanias Mithol. lib. 2. fol. 163. Memoria prodidit Pausanias, in Arcadicis Neptunum primum equitandi artem inveniisse, quod etiam Pamphi antiquissimi byranographi testimonio comprobatur, qui Neptunum equorum rostratarumque & turritarum navium largitorem Vocavit, y cita à Sophocles, para comprobarlo; y tambien estos versos.

Munus magni demonis dicere

Gloriam maximam

Equis, pullis, mari, benè imperitatem.

O Fili Saturni! tu enim ipsum in

Hanc ducis gloriam Rex Neptune

Equis moderans frano.

Ex Edipo in colon.

Homer. in Hymnis.

Lo mismo se infiere del hymno de Homero tan repetido de todos los Mythologicos, donde dize ser estas dos sus principales ocupaciones:

Bina tibi Superi Neptuno munera donant

Flectere equos, regere, & naves, que cerula sulcant.

Tuvo varios nombres en los Antiguos por diversos acõtecimientos, como refiere el mismo Natal, y otros Autores; de los quales referirè algunos, como son: Tenarius, Pithalmus, Heliconius Temenius, Onchestus Speculator, Natalius, Hippocurius, Creneftus, Gaonchus, Domatitis, Pater Rex, Egeus, Taraxipus, Cartario lo llama Comes, Equestris, Terriquassator, Consus, Harpocrates, y otros muchos que dexo, por evitar prolixidad. Eranle dedicados los edificios, por aver edificado los muros de Troya, como se dirà adelante, y lo afirma Cartario fol. 173. tratando de las cosas, que à cada Dios dedicaban los Antiguos: *Sciendum est,*

apud

apud veteres orbium portas Iunoni, arces Minerva, moenia atque fundamenta Neptuno fuisse sacra.

Yà me parece està acabado el trasumpto de nuestro Heroe; y aunque iluminado de tan Regios colores, y formado de tan Divinas lineas, quien duda, que distarà mucho de la perfeccion de su original? Pero como quiera que es preciso cotejarlo, veamos la similitud, que se halla entre los dos, para que se honren estos colores Mytologicos de aver con sus simbolicas lineas figurado tanto Principe. Lo primero es nuestro Heroico Marquès, hijo de Saturno, el mas poderoso de los Dioses, y Padre de todos; así lo dize Virgilio:

Primus ab aethero venit Saturnus olympo.

Lo mismo sienten los Griegos; y Natal dize averlo dicho la Sybila Erythrea:

Primus mortales inter Saturnus at olim

Regnavit.

Que otra cosa es ser hijo de Saturno, que ser hijo de la Real Estirpe de España, de quien descenden tantos Reyes, que son Deidades de la tierra? Es tambien su Excelencia hijo de Isis (esto es) de la Sabiduria del señor Rey Don Alonso el Sabio por antonomasia, llamado así por la excelencia de sus estudios, especialmente Mathematicos, Misraín Español, à cuyos compases parece que obedecia el curso de las Estrellas. Expresòlo con elegancia el Apolo Andaluz Don Luis de Gongora, en vna octava, que empieza:

Aquel Alonso, digo, coronado

De honores mas, que esta montaña Estrellas,

Nunca bastantemente celebrado;

Aunque igualmente venerado dellas.

Concordando aun en este genero de estudio con los Egypcios; pues ellos fueron los primeros que observaron los movimientos de los cuerpos celestes, y enseñaron

T

al

Virgilio
Aenid. l.
8.

Nat. l. 2

Gongora
en el Arco
de Guada-
lupe.

al Mundo la Astrologia. Es tambien su Exc. hermano de Jupiter, Rey del Cielo (esto es) del señor Duque de Medina *Cali*, à quien por suerte cupo este Estado de Cielo, con razon llamado *Jupiter*; pues el nombre de este se dixo à *iuvando*, como dize Marciano Capella: *Et nos à iuvando Iovem dicimus.* Què mas ayuda, que vn Valido Alcides, que alivia al Monarca Español del peso de la Esphera de tan dilatado Gobierno? Cupo à Neptuno en suerte el Mar (como ya queda dicho) con todas las Islas, y Estrechos. Què otra cosa fue esto, que ser su Exc. *Marquès de la Laguna*, General del Mar Oceano, con todos los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni què otra cosa fue ser Titular de los Edificios, y llamado *Comes*, que ser *Conde de Paredes*? Inventò el Arte de Andar à Cavallo Neptuno, ò criò à este gallardo bruto, segun Virgilio, *Georg. lib. 1.*

— *Cui prima fremmentem*

Fudit equum magno tellus percussa tridente.

Y dize Andrés Alciato 72. que *Marquio*, ò *Marquès* es vocablo Celtico, que significa el Capitan, ò Perfecto de los Cavalleros; porque segun el uso de aquella Region, se llama el Cavallo *Marchia*; y los Franceses dizen *Marchar*, por andar à cavallo; y aun entre nuestrs Españoles est à yà muy recibido, especialmente en la Milicia. En Francia, è Italia, en tiempo de los Longobardos, significò *Marquès* lo proprio que Cavallerizo del Rey, aunque despues se les diò jurisdiccion propria. Y dexando aparte otras Etymologias del nombre de *Marquès*, como que venga de *Mare* diction Latina, ù de *Marchgraph* palabra Tudesca, por no hazer à mi proposito, y aver tantos Autores que tratan de esto, donde los podrá ver el curioso; yà hemos visto, que ser *Marquès* no es otra cosa, que ser Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del Arte de andar à Cavallo, como lo fue Neptuno. Y aun parece, que por-

que

que no le faltasse circunstancia de dominio sobre este generoso bruto, quiso el Cielo, no sin especial providencia, dar al señor Infante Don Fernando de la Cerda, hijo del señor Rey Don Alonso el Sabio, y de la señora Reyna Doña Violante, y esclarecido Ascendiente de nuestro Principe, aquella prodigiosa señal de la *Cerda* (como refiere el Padre Mariana, y otros Coronistas) de donde tuvo origen este gloriosissimo Apellido: poniendole Dios aquella señal, como marcandole con ella por Señor de toda la Cavalleria: Titulo que por tantos motivos puede obtener nuestro glorioso Heroe. Yà tambien queda probado ser las *Vacas*, como Divisa, y Empresa de Isis, por las razones dichas: y no menos lo son de nuestro Principe, pues son Armas del gran Estado de Fox en Francia: de cuya Nobilissima Casa desciende por linea paterna. Y assi dize Aro en su Nobiliario, que quando murió el Señor Mo- sen Bernardo de Bearne, primer Conde de Medina *Celi*, que casò con la Señora Doña Isabel de la Cerda, Señora del Puerto de Santa Maria; pusieron sobre su sepulcro las dos Vacas, Armas de su gloriosa Casa. Yà tambien queda probado ser lo mismo Neptuno, que *Conso*, y que este se dixo à *consilio*, vel *consilijs*; y no qualquier Consejo, sino Consejo de Guerra, como se colige de las palabras de Cartario: *Plutarchus refert cuiusdam Dei Aram conditam sub terra in circo invenerat; eique Deo indidit nomen Conso, si-*

we à consilio, quod Consiliarius foret: quare ad eius Aram aditus numquam patefiebat, præterquam Ludorum Circensium diebus; quod effecit, ut Neptunus idem, ac Consus crederetur. Y siendo estos juegos de tanto peligro, y para exercitar las fuerças para la campaña: ya se ve que sería el Consejo de Guerra. El modo con que se jugaban, era, poniendo se à la Ribera del Rio, y de la otra parte ponian espadas desnudas. Assi lo dize Servio, comentando à Virgilio en el verso.

Alonso Lopez de Aro cap. II. del Nobil:

Cart. 177

Centum quadriungos a gliavo ad flumina currus.

Virgil.

Georg. l. 3.

Servius in

Virg.

Olim enim in littore fluminis Circenses agitabantur: in altero latere positus gladijs, ut ab utraque parte esset ignavia prasens periculum. Unde & Circenses dicti sunt, quia exhibebantur in circuitu ensibus positus. En los quales tenian sumo peligro los que jugaban, como dize Virgilio, que era mas vn combate sangriento, que no fiesta pacifica, diziendo:

Iamque humiles, iamque elati sublimi videntur

Virgilia

Georg. 3.

Aera per vacuum ferri, atque assurgere in auras.

Nec mora, neque requies: at fulvae nimbus arena

Tollitur: humescunt spumis, flatuque sequentum.

Tantus amor laudum, tanta est victoria Cura.

Porque no faltasse, ni aun este Titulo de Consejero de Guerra à Neptuno. Y no se que mayor pueda ser la connexion: pues hasta los clarísimos Apellidos de su Excelencia se hallan significaciones maritimas, quales son: *Porto-Carrero, y Ribera*; y en su illustre nombre de *Thomás*, que es lo mismo que *Dydimus, vel Gemelus*, se halla la vnion con su Excelentísimo Hermano, semejante à la que tuvo Neptuno con Jupiter, que parecian de vn parto; pues partiendo tantos, y tan poderosos Imperios, no se lee, que tuviesen la menor discordia, quando la ambicion de reynar no ha guardado jamás fueros à la sangre, ni ha admitido compañía en el Dominio: por lo qual dixo

Aristoteles: *Non est bonum pluralitas principantium.* Y solo en la conformidad de estos Hermanos se hallò; porque el amor los hazia ser vno solo, como significa su nombre *Gemelus*. Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro el Tridente, con que regia las Aguas; de quien dize Cartario, que significaba los tres senos del Mediterraneo, ò las tres qualidades del Agua: *Alij (dize) ad triplicem aquarum naturam referunt: fontium enim sunt dulces, marina salsa, quae autem in lacubus continentur, non sunt amara illa quidem, sed gustatui sunt ingrata.* Pero Ascensio, comentando

Part. 163

do

do à Virgilio, dize, que significaba el Tridente la potestad de Neptuno: *Vt significetur Triplex Neptuni potestas; sicut flumen trifurcum triplicem Iovis potestatem; & cerberus triceps Plutonis iudicat.* Lo mismo representa el Baston en los señores Virreyes, en que se cifra lo Civil, Criminal, y Marcial Potestad, à que corresponden los titulos de Virrey, y Governador, Capitan General, y Presidente de la Real Audiencia, que su Excelencia obtiene, y goze por largos siglos.

Virgil.

Gerg. l. 1.

Ideò se con estos fundamentos el Arco Triunfal, que erigió à su feliz entrada el obsequio de esta Santa Iglesia Metropolitana, en vna de las puertas de su Magnifico Templo, que mira à la parte Occidental, en el costado derecho, por dode se sale à la Plaza del Marqués: defahogando en lenguas de los pinceles sus bien conocidos afectos; y ordenando con tan hermosa Maquina la puerta, que prevenia à tanta dicha: manifestando en ella los cordiales regocijos, con que recibia à su pacifico NEPTUNO, que despues de tantos Marciales trofeos, viene à enriquezernos de politicas felicidades; y à que le veamos, como dixo Gongora:

En Lauro buelto el Tridente;

Los Rayos en Resplandores.

ERigióse en treinta varas de altura la hermosa Fabrica, à quien en geometrica proporcion correspondian diez y seis de latitud, feneciendo su primorosa estructura en punta diagonal; compusose de tres cuerpos, en que estaban por su longitud repartidas tres calles, en que (quedando libre la capacidad de la Portada) se formaban tres tableros; el primer cuerpo fue de obra Corinthia, fundamentada sobre diez pedestales, que se manifestaban por sus resaltos con sus intercolumnios; las columnas fingian ser de finissimo jaspe, y el focolo, corona, cornisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo;

T 3

fo,

sobre que se assentaban seis columnas de fingido jaspe, revestidas en el tercio de mascarar de bronce, con su plinto, basa, y capitel, el alquitrave, triglyphos, y collarin de lo mismo; frisos, y dentellones de jaspe, cornisa, y paslon, y bolada de bronce. El segundo cuerpo fue de orden composito, con diez columnas de jaspe, revestidas en el tercio, de laurel, y variedad de joyas de bronce, con sus basas sobre la sotabanca de jaspe; collarin, molduras, capiteles, triglyphos, friso, cornisa, y volada de jaspe. El tercero cuerpo se compuso de obra Dorica, en que se veian seis bichas Persicas, cuerpo de bronce, y pierna de jaspe, coronado de capitel composito, y corinthio; paslon, y alquitrave de bronce, y friso de jaspe; dos frontis en linea diagonal, y en medio el escudo de las Armas de su Excelencia. A los lados las entrecalles con dos motillos, o arbotantes de bronce, y jaspe; arquitectura, friso, y cornisa de lo mismo, con sus frontispicios, y cerca de los remates. La calle de en medio bolaba a paslon en el primero cuerpo, hundiendo los dos con tres resaltos. En el segundo con dos resaltos, y cercha. En el tercero igual por coronacion de los dos, adornando la arquitectura seis figuras brutescas, que distribuidas en todas las dos sustentaban en vandas de varios colores el tarjon de su Inscricion; y las otras quatro assentadas sobre el paslon, y banca de los cuerpos. En cuya montea se diò lugar a los ocho tableros, en que se copiaron las empressas, y virtudes del Dios Neptuno, ideandose en ellas algunos de los innumerables elogios, que assi por su Real Ascendencia, como por sus altas Proezas, è incomparables prendas se ha merecido el Excelentissimo señor Marqués de la Laguna, ostentando el Arco en los colores, en lo perfecto de las lineas, en los resplandores del oro, que lo pulia a rayos, no ser menos que fabrica consagrada a tanto Principe, llevandose sus inscripciones la

aten-

atencion de los entendidos, como sus colores los ojos de los vulgares; y el cordial amor, y respeto de todos los dos retratos de sus Excelencias, en señal del que tiene a sus perfectos originales, que el Cielo guarde, para que gozemos en execuciones los felices
anuncios de su gobierno.

INSCRIPCION,

Con que la Santa Iglesia Metropolitana dedicò a su Excelencia esta breve Demonstracion de su encendido afecto. La qual se escriviò en el tarjon, que coronava la Portada en la distancia, que avia desocupada entre ella, y el Tablero principal.



T 4

EX:

EXCEL.^{MO} PRINCIPI,
NOBILISSIMO HEROI D. D. THOMÆ,
Antonio, Laurentio, Emmanueli, de la Cerda,
Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribera,
Portocarrero, & Cardenas, Comiti
de Paredes, Marchioni de la
Laguna.

NOBILISSIMO EQUESTRIS ORDINIS ALCANTARA,
Comendatori de Moraleja, Supremi, & Maximi Senatus
Bellici Regio Consiliario: Æquitate, prudentia, &
fortitudine conspicuo: Præclarissimo Novæ-Hispaniæ
Prorégi: Meritissimo eiusden Generali Duci: Supremo
item Regij Areopagi Præsidi, Belli, & Pacis Arbitro
Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia
celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTITUDINE
munitissimo: Omniumque virtutum dotibus ornatissimo:
NEPTUNO suo tranquillissimo: Faventissimo
Numini, Servatori Maximo, Protectori optimo
Patri indulgentissimo:

METROPOLITANA IMPERIALIS MEXICANA
ECCLESIA hunc obsequij, & veri Amoris Obeliscum,
hanc communis gaudij publicam Tesseram hoc
perennaturæ felicitatis votum
auspicatur.

Animo, Mente, & corde promptissimo Erigit,
Dicat, consecrat, offert.

Argumento del primer lienço.

YA queda ajustada la grande similitud, y connexion,
que ay entre nuestro Excelentissimo Principe, y el
Padre, y Monarca de las Aguas Neptuno: en cuya con-
formidad se copió en el principal tablero (que fue el que
coronando la Portada, era vistoso centro de las demás) à
toda costa de poderoso, y à no menos visos de Deidad, la
sagrada de Neptuno, acompañado de la hermosa Am-
phitrite, su Esposa; y de otros muchos Dioses Marinos,
como lo escribe Cartario, citando à Pausanias: *Maxima
pars Neptuni comitum in quodam Templo, quod est in agro Co-* Cart. 169
rinthio (ut Pausanias refert) cernebatur, ubi is una cum Am-
phitrite sua uxore in curru erat; Puer quoque Palamon Delphi-
no innixus visebatur; equi quatuor currum trahabant; Tritones
duo erant ad latus; in vasi mediâ, qua currum sustentabant,
mare erat cultum, atque Venus, qua inde emergebat pulcherrimis
Nerèidibus comitata. En los rostros de las dos Marinas
Deidades hurtò el pincel las perfecciones de los de sus
Excelencias, haziendo (especialmente à la Excelentissima
señora Marquesa) agravios en su copia, aunque siempre
hermosos por sombras de sus luzes, grosseros por atrevi-
dos, y cortos por desiguales. Conducian à la Deidad
cerulea con su divina Consorte en vn magnifico carro
dos cavallos marinos, aunque Orphea dixo, que eran
quatro.

Quadriugum impellens currum summo aquore labens. Orphea in
Rompian estos nadantes monstruos las blancas espumas, *hymno.*
que aumentaban tascando los dorados frenos, y matiza-
ban con las verdes cernejas de sus pies: precedia al car-
ro Triton de biforme figura con su torcida trompa, ma-
rino clarin de tantas glorias; divirtiendole los Reales ol-
dos

dos las musicas Syrenas, y acompañaban obsequiosas à sus Dueños las Nereidas, coronando sus verdes cabellos de conchas, y perlas; servia à Palemon de baxel la ligereza de vn Delphin, Real insignia del maritimo Dios. Finalmente no olvidò el pincel en el Real triunfo ninguno de los Dioses, que en su lista puso el Poeta, quando explicando el poder del Tridente, dize:

Virgil.
Æneid.
lib. 5. v.
810.

Subsidunt undæ, tumidumque sub axe tonanti

Sternitur æquor aquis: fugiunt vasto æthere nimbi.

Tum variæ comitum facies: immania cete,

Et senior Glauci chorus, Inousque Palemon,

Tritonesque citi, Phorcique exercitus omnis

Leva tenet, Thetis, & Melite, Panopæaque Virgo,

Nesæe, Spioque, Thaliaque, Cymodocæque.

Adornaban las quatro esquinas del magestuoso tablero los quatro mas principales vientos en extraordinarias figuras, femejantes à sus efectos, y propiedades, que como subditos de la misma Deidad, crecian la triunfal ostentacion. Estaba à la parte septentrional el Aquilon, ò Boreas, de rostro fiero, barba, y cabello erizado, coronado de escarcha, las alas complicadas del frio, y por pies dos horribles caudas de serpiente. A la meridional soplaba el Noto, ò Austro, conducidos de las lluvias, destilandolas de la barba, y cabello, coronado de nubes, como lo describe Ovidio:

Madidis Notus evolat alis,

Terribilem pice à tectus caligine vultum,

Barba gravis nimbis, canis fluit unda capillis:

Fronte sedent nebula, rorant pennæque, sinusque.

A la parte Oriental soplaba el Euro negro Ethiope, coronado de vn Sol, cuyos rayos, por la demasiada vezindad, abrafaban mas, que iluminaban; su atezado rostro propia femejança de los Naturales, por donde passa. A la Occidental adornaba el galan Zephiro, Mancebo gal-

llar.

llardo, coronado de flores, vertiendo aromas, y primaveras del oloroso seno. Todo lo restante adornaban las vistosas, y plateadas ondas del Mar, que mezclando con tornasolados visos las blancas espumas à las verdinegras aguas, formaban vna hermosa variedad à la vista, y vna novedad agradable à los ojos, por lo extraordinario de su espectáculo vistoso. El adorno deste tablero solo mirò à cortejar con los debidos respetos, y merecidos aplausos, los retratos de sus Excelencias, y à expressar con esta Regia pompa la triplicada potestad del Baston, figurada en el Tridente, al qual se puso este mote: *MVNERE TRIPLEX*. Y abaxo en el tarjon de su pedestal, que sustentaban con dos vandas dos hermosas figuras, se escribió de bien cortadas, y airosas letras este

S O N E T O.

COMO en la Regia playa cristalina

A el Gran Señor del humedo Tridente

Acompaña leal, sirve obediente

A cerulea Deidad pompa Marina.

No de otra fuerte al CERDA Heroyco inclina

De almejas coronada la alta frente

La Laguna Imperial del Occidente,

Y al dulce yugo la cerviz destina.

Tres Partes del Tridente significa:

Dulce, amarga, y salada en sus cristales,

Y tantas al Baston dan conveniencia:

Porque lo dulce à lo civil se aplica,

Lo amargo à execuciones criminales,

Y lo salado à militar prudencia.

*** ***) (X) (***) ***)

Ar: