

cios lo ponian por symbolo del Crepusculo. Y con mas propiedad lo es de vna fidelissima Esposa, tan vnida à su caro Conforte en lo prospero, como en lo aduerso: tan fina en la tristeza, como en la alegria: tan amante en la muerte, como en la vida. Propria idèa de nuestra refulgente Estrella, la Excelentissima señora Doña *Maria Luisa*, en quien se hallan todas las propiedades de Luzero, que anuncia con sus rayos serenidades à este Reyno, Señora del Mar, pues su nombre en el Hebrèo significa *Dominus Maris*, vel *Doctrix*, & *Magistra Maris*. Y de donde nos podia venir este Luzero clarissimo, sino de España, dicha *Hesperia*?

Horat. l. i.

Qui nunc Hesperia victor ab ultima.

Y mas propriamente de Italia, de quien absolutamente se entiende este nombre, como dize Virgilio:

Vier. l. i.

Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt.

Donde tiene origen la nobilissima Casa de los señores Duques de Mantua, aquella tan amada Patria de Virgilio, que fue en sus cariños antepuesta à la Imperial Roma, y à quien celebraba con el nombre Galatèa.

Namque (fatebor enim) dum me Galatèa tenebat,

Nec spes libertatis erat, nec cura peculi.

Y con mas razon debè ser aora por Madre de tan benigna Estrella, que serenando el Mar con su belleza, anuncia à este Reyno felicidades con sus influxos. Pintòse, para expresar el pensamiento, vna Nabe en medio de vn Mar; y arriba el Luzero, que le influia serenidades, con este Monte: *Ex Hesperia Hesperus*. Y esta letra Castellana.

Quando se llegó à embarcar
De Mantua la Luz mas bella,
Tener el Mar tal Estrella,
Fue buena Estrella del Mar.

Esta fue la corta demonstracion, que esta Imperial Metropoli consagrò obsequiosa al Excelentissimo señor Marquès de la Laguna, meritissimo Virrey, y Capitan General de esta Nueva España: Y la idèa, en que se estrecha-

ron

ron sus gloriosas Proezas, librando el Venerabilissimo Cabildo el desempeño de su amor en futuros servicios, y actuales peticiones al Cielo, para la prosperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la capacidad de nuestrs deseos. Vale.

EXPLICACION DEL ARCO.

SI acafo, Principe excelso, nos publica vuestros triunfos.
 Quando invoco vuestro influjo, Este explorador del ayre,
 con tan divinos ardores, que entre sus arcanos puros
 yo misma no me confundo. sube à investigar curioso
 los imperceptibles rumbos.
 Si acafo, quando à mi voz Esta Atalaya del Cielo,
 se encomièda tanto assumpto, que à ser racional, presumo,
 no rompe lo que concibo que al Sol pudiera contarle
 las clausulas que pronuncio. los rayos vno por vno.
 Si acafo, quando ambiciosa Este Prometheo de Lienços,
 à vuestras luzes procuro y Dedalo de dibuxos,
 acercarme, no me abrasan que impune vsurpa los rayos,
 los mismos rayos que busco. que furca vientos seguro.
 Escuchad de vuestras glorias, Este, à cuya cumbre excelsa
 aunque con estilo rudo, gozando sacros indultos,
 en bien copiadas idèas ni ayre agitado profana,
 los mal formados trasumptos. ni rayo ofende trifulco.
 Este, señor, Triunfal Arco, Este, pues, aunque de altivo
 que artificioso compuso goza tantos atributos,
 mas el estudio de amor, hasta estar à vuestras plantas,
 que no el amor del estudio. no mereciò el grado sumo.
 Este, que en obsequio vuestro La Metropoli Imperial
 gloriosamente introduxo nos consagra por preludeo
 à ser vezino del Cielo de lo que en servicio vuestro
 el afecto, y el discurso. piensa obrar el amor suyo.
 Este Ciceron sin lengua, Con su sagrado Pastor,
 este Demosthenes mudo, à cuyos silvos, y à cuyo

X 4

Ca-

Cayado, humilde Rebaño
 obedece el Nuevo Mundo.
 El que mejor, que el de Admeto,
 siendo Deidad, y hōbre junto,
 sin deponer lo Divino,
 lo humano exercitar supo.
 Y el Venerable Cabildo,

en quien à vn tiēpo descubro;
 si inmensas flores de Letras,
 de virtud colmados frutos.
 Y satisfaga, señor,
 mientras la idēa discurro,
 el afecto, que os consagro,
 A la atencion, que os vsurpo;

1. **A** Quel Lienço, señor, que en la fachada
 Corona airosamente la Portada,
 En que emulo de Apeles
 Con docta imitacion de sus pinceles
 Al Mar vsurpa la fluxible plata,
 Que en argentadas ondas se dilata:
 En cuyo campo hermoso està copiado
 El Monarca del Agua coronado;
 A cuya Deidad sacra pone altares
 El Oceano Padre de los Mares;
 Que al ceruleo Tridente
 Inclina humilde la lunada frente;
 Y el que fue con bramidos terror antes
 A los naufragos tristes navegantes:
 Yà debaxo del yugo, que le oprime;
 Timido muge, y reverente gime.
 Sustentando en la espalda cristalina
 Tanta de la Republica Marina
 Festiva copia, turba, que nadante
 Al arbitrio del Mar festeja amante;
 Y en formas varias, que lucida ostenta;
 Las altas representa
 Virtudes, que en concierto eslabonado
 Flexible forman circulo dorado,
 Que sirve en vn engaze, y otro bello
 De esmaltada cadena al alto cuello:
 Vn bosquejo es, señor, que con torpeza
 Los de vuestra grandeza

Blasones representa esclarecidos
 De timbres heredados, y adquiridos,
 Pues con tan generosas promptitudes
 Os acompañan todas las virtudes,
 Que estais de sus empreffas adornado,
 Quando mas solo, mas acompañado.
 2. **E**N el otro, señor, que à mano diestra
 En aquella anegada Ciudad muestra
 Quanto puede incitado
 El poder de los Dioses irritado;
 Se vè la Reyna de los Dioses Juno,
 El socorro impetrando de Neptuno;
 Que hiere con el inclito Tridente
 Al que retrocedente
 Ceruleo Monstro ya con maravilla
 Al limite se estrecha de la orilla.
 Y no menos, señor, de vuestra mano
 La cabeça del Reyno Americano,
 Que por su fundamento
 A las iras del liquido elemento
 Expuesta vive, espera assegurada
 Preservacion de la invasion salada:
 3. **A**Lli, señor, errante Peregrina
 Delos, siempre en la Playa cristalina
 Con mudança ligera,
 Fue de su misma Patria forastera;
 Pero apenas la toca
 El Rector de las aguas, quando roca
 Yà en fixo centro estriva
 De ondas, y vientos burladora altiva;
 Que à bienes commutando ya sus males,
 Patria es de los Faroles celestiales.
 En quien Mexico està representada,
 Ciudad sobre las ondas fabricada;
 Que en cespèd titubante

Musa Dezima,

Ciega Gentilidad fundò ignorante;
 Si ya no providencia mysteriosa,
 Emula de Venecia la hizo hermosa:
 Porque pudiesse en su primera cuna
 Consagrarse al Señor de la Laguna;
 En quien por mas decoro,
 Nace en plata Diana, y Phebo en oro:
 Que à vuestras plantas postren à porfia,
 Quanto brilla la noche, y luce el dia.

4. **A**lli se ven los Griegos inhumanos,
 Dando alcance à los miseros Troyanos,
 Que del futuro engaño presagientes
 De los Griegos ardientes,
 Sienten en las centellas del azero
 Anuncios del incendio venidero:
 Y eligen el seguro
 En la interposicion del alto muro;
 Que de sonoras clausulas formado,
 Y luego desatado
 Al son de difonante artilleria,
 Soltò discordia, lo que atò harmonia;
 Alli el hijo de Thetis arrogante
 Al de Venus combate, y fulminante,
 Tantos le arroja rayos,
 Que en palidos desmayos
 Ya el Troyano piadoso
 Casi à Livinia hermosa sin Esposo
 Dexàra: y en vn punto
 Sin Rey à Roma, à Maro sin assumpto;
 Si de Nube auxiliar en seno oculto
 No escondiera su bulto,
 Y burlàra el deseo
 Del atrevido hijo de Peleo,
 El Padre de los vientos poderoso,
 Quanto mas ofendido, mas piadoso:

Que

Soror Juana Inès de la Cruz.

Que tiene la Deidad por alto officio
 Oponer à vn agravio vn beneficio,
 Lo qual en vos se mira executado,
 Pues no soborna el merito al agrado;
 Sino que por mil modos
 Sois como el Sol benigno para todos.

5. **E**N el otro Tablero
 Empresa del que es Heroe verdadero,
 El espumoso Dios, à quien atentos
 Obedecen los Mares, y los Vientos,
 A los Centauros doctos, que del fiero
 Alcides, no el azero,
 Con que la Clava adorna de arrogancia
 Huyen, sino el furor de la ignorancia;
 Cuya fiereza bruta
 Ofende sin saber lo que executa:
 Dulce les dà acogida,
 Con vna accion salvando tanta vida.
 Viva gallarda idèa
 De la virtud, señor, que en vos campea;
 Pues con piadoso estilo
 Sois de las letras el mejor Apylo.

6. **A**lli, señor, en trono transparente,
 Constelacion luciente
 Forma el Pez, que fletò viviente Nave
 Del naufrago Arion la voz suave,
 Que en metrica dulçura
 El poder revocò à la Parca dura:
 Que à doloroso acento lamentable,
 Ni es sordo el Mar, ni el hado inexorable;
 Y eloquente Orador, Tulio escamado
 El cuello no domado
 El desdèn casto de Amphitrite hermosa
 En la vnion amorosa
 Del que reyna en los campos de Nerèo;

Re:

Musa Dezima,

Reduxo al dulce yugo de Hymenèo;
 A cuyo beneficio siempre Augusto
 Remunerador Justo
 De nueve las mas bellas
 Del Luminoso numero de Estrellas;
 Aterismo le adorna tan lucido,
 Que el Mar, que le fue nido,
 Ya al brillante reflexo
 Digna apenas se ve de ser espejo.
 Que mucho, gran señor, si fue Neptuno
 Prototipo oportuno
 De vuestra liberal Augusta mano,
 Con que imitando al Numen soberano;
 Castigais menos que merece el vicio,
 Y dais doblado premio al beneficio?
 7. **E**L otro Lienço copia belicosa
 A la Tritonia Diosa,
 Que engendrada vna vez, dos concebida;
 Y ninguna nacida;
 Fue la inventora de armas, y las ciencias;
 Pero aqui con lucidas competencias
 De la Deidad, que adora poderosa
 Oceano del Sol, tumba espumosa,
 A quien con verdinegros labios besa,
 Por mas gloriosa empreffa
 El Regio pie, que el Mar huella salado
 Con coturno de espumas argentado:
 Competidora, pues, y aun vencedora
 A la gran Madre aora
 Apenas hiere, quando pululante,
 Aunque siempre de paz, siempre triunfante;
 Verde produce oliva, que adornada
 De pacificas señas, y agravada
 En su fruto de aquel licor precioso,
 Que es Apolo nocturno al estuudiofo,

Soror Juana Inès de la Cruz.

Al belligero opone Bruto armado,
 Que al toque del Tridente fue criado
 La paz, pues preferida
 Fue de alto coro, y la Deidad vencida
 Del humedo elemento,
 Hizo triunfo del mismo vencimiento:
 Pues siendo Prole, à quien el mismo honora,
 La hermosissima fabia Vencedora
 Solamente podia
 A su propria ceder sabiduria.
 Afsi, señor, los belicos ardores,
 Que de Progenitores
 Tan altos heredais, que en vuestras sienes
 Los triunfantes no caben ya desdenes
 Del Sol, è indignos de formar guirnalda
 A vuestros pies alfombra de Esmeralda
 Texen, porque aumentando vuestras glorias
 Holleis trofeos, y pifeis victorias:
 Este, pues, solo pudo alto ardimiento,
 Ceder à vuestro proprio entendimiento;
 Pues si algo, q̄ el valor mas vuestro huviera;
 Mas de lo mas vuestro discurso fuera.
 8. **E**N el otro Tablero, que eminente
 Corona à la portada la alta frente.
 Y en el mas alto afsiento,
 Le dà todo el assumpto complemento,
 El claro Dios à Laomedon perjuro,
 El levantado muro,
 Emulo del Thebano,
 Con divina fabrica diestra mano;
 A cuyo beneficio,
 Viendo el sin par magnifico edificio;
 La docta Antigüedad reconocida,
 Dios de los edificios le apellida.
 Afsi (excelso señor, claro Neptuno)

Musa Dezima,

En el Paterno amparo, y oportuno
 Vuestro, la tantos años esperada
 Perfeccion deseada
 Libra la soberana en quanto brilla
 Imperial Mexicana maravilla,
 Que pobre en sus acciones,
 De las que mereceis demonstraciones;
 Si de deseos rica;
 Aquesta Triunfal Maquina os dedica,
 De no vulgar Amor muestra pequeña;
 Que arrogante desdena
 Las de la ostentacion muestras pomposas;
 Reducida à verdades amorosas.

Entrad, señor, si el que tan grande ha hecho
 Tantos años la sabia Arquitectura,
 Es capaz de que quepa en su Estructura,
 La magnanimidad de vuestro pecho.
 Que no es mucho si allà le vino estrecho
 El Templo de Neptuno à la estatura,
 Que à vos la celestial Boveda pura
 Os sirva solo de estrellado techo:
 Pero entrad, que si acaso à tanta Alteza
 Es chico el Templo, Amor os edifica
 Otro en las Almas de mayor firmeza,
 Que de Mentales Porfidios fabrica;
 Que como es tan formal vuestra Grandeza,
 Imateriales Templos os dedica.

S. C. S. M. E. C. R.

L A U S D E O.

*Hiasque Sanctissima Matri sine labe concepta,
 atque Beatissimo Iosepho.*

TA:

TABLA DE TODO lo que contiene este Libro.

Soneto. Procura desmentir los elogios, que à vn retrato de la Poetisa inscribió la verdad, que llama passion, fol. 2.

Soneto. Resuelve la question, del qual sea pesar mas molesto en encontradas correspondencias, amar, ò aborrecer? fol. 2.

Soneto. Prosigue el mismo assumpto, y determina, que prevalezca la razon contra el gusto, fol. 3.

Soneto. Continúa el assumpto, y aun le expressa con mas viva elegancia, fol. 4.

Soneto. Enseña como vn solo empleo en amar, es razon, y conveniencia, fol. 4.

Soneto. Que xase de la fuerte: insinúa su aversion à los vicios, y justifica su divertimento à las Musas, fol. 5.

Soneto. Muestra sentir, que la valdonen por los aplausos de su habilidad, fol. 5.

Soneto. Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse à los vltrages de la vejez, fol. 6.

Soneto. Engrandece el hecho de Lucrecia, fol. 7.

Soneto. Nueva alabança del hecho mismo, fol. 7.

Soneto. Admira, con el suceso que refiere, los efectos imprevenibles de algunos acuerdos, fol. 8.

Soneto. Contrapone el amor al fuego material, y quiere achacar remisiones à este, con ocasion de contar el suceso de Porcia, fol. 8.

Soneto. Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tysbe, fol. 9.

Soneto. Efectos muy penosos de amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa, fol. 10.

Sone-