

PQ7297

P.36

A17

v.1



FONDO HISTORICO  
R. CARDO COVARRUBIAS

155948



NOTICIA BIOGRÁFICA DEL AUTOR. (\*)

I

D. José Peon y Contreras nació en la Ciudad de Mérida, capital del Estado de Yucatán, el 12 de Enero de 1843; y fueron sus padres el Sr. Lic. D. Juan Bautista Peon y Doña María del Pilar Contreras.

Terminó sus primeros estudios en edad temprana, y á los diez y nueve años, merced á su aplicación y aprovechamiento, obtuvo el título de Doctor en Medicina.

Tan precoz como fué para los estudios científicos, lo fué para el cultivo de la poesía, pues á los diez y ocho años publicó una leyenda, *La Cruz del Paredon*, imitada de las de Zorrilla, y dió á la

(\*) Debiendo insertarse en las *Obras Literarias* de D. Victoriano Agüeros, que formarán parte de esta BIBLIOTECA, un estudio extenso acerca del Sr. Peon y Contreras, nos limitamos á insertar aquí esta breve noticia biográfica.

escena tres piezas dramáticas intituladas: *María la Loca*, *El Castigo de Dios* y *El Conde de Santiestéban*. El público de Mérida aplaudió la representación de estas obras, admirándose de que en tan cortos años, el autor diera pruebas de conocer los resortes dramáticos.

En 1863, el joven Peon Contreras se trasladó á México, y como si no fuera ya Doctor titulado, emprendió de nuevo los cursos de medicina, obteniendo por oposicion una plaza de practicante en el Hospital de Jesus. Poco tiempo despues fué nombrado Director de la Vacuna, y por último, en 1867, obtuvo el cargo de médico Director del Hospital de Dementes de San Hipólito, en competencia con dos notables alienistas mexicanos.

Dió á luz el Sr. Peon y Contreras un tomo de *Poesías* el año de 1868, con las cuales se dió á conocer ventajosamente en los círculos literarios de la Capital. Muéstrase en ellas inspirado poeta lírico, y abundan en galas de imaginacion y de sentimiento. Sus apólogos *La Flor del Café*, *La Camelia*, *¡Pobre Madre!* y *Un Arroyo*, descuellan por su gracia y su intencion filosófica; sus elegías rebosan intensa tristeza, especialmente la *Meditacion dedicada á la Memoria de mi Madre*; en sus poesías descriptivas hay variedad de colores, de lo cual son una prueba *Las Flores*, *El Salto de Barrio Nuevo*, *El Grijalva* y *El Río de Tilapa*. Por último, en sus composiciones eróticas nuestro poeta es tierno y apasionado, habiendo merecido por esto que un escritor diga de él que «el fondo de

su estro es la ternura,» y que «sus cantares son tan dulces que bien podrían atribuirse á un númen femenino.»

En 1873, publicó en el folletín del periódico literario *El Domingo*, una hermosa é interesante coleccion de romances históricos mexicanos, en los cuales le sirvieron de asunto diversos episodios y tradiciones del pueblo azteca.

Llaman la atencion en estas composiciones las dotes descriptivas que revela el autor, así como tambien su habilidad de narrador, pues uniendo lo dramático con lo tierno y delicado, mantiene siempre vivo el interés del lector. Aparte de estas cualidades, los *Romances* del Sr. Peon y Contreras tienen el mérito de explotar los ricos tesoros de nuestros anales indígenas: retratan á los héroes del pueblo vencido en la Conquista, describen nuestros paisajes, lagos y montañas y pintan las costumbres domésticas y guerreras de los antiguos moradores de este suelo; con lo cual el autor demostró que puede ser fuente de poesía y de inspiracion nuestra historia antigua.

Acrecentó su fama de poeta lírico el Sr. Peon y Contreras, escribiendo en 1876 su famosa *Oda á Hernan Cortés*, que fué premiada en un concurso abierto por el periodista español Llanos y Alcaráz. La entonacion robusta de esa composicion, sus pensamientos de alto vuelo, no ménos que la varonil majestad del estro poético de que hizo gala el autor, la hacen digna ciertamente de figurar

en lugar muy señalado entre las mejores odas castellanas.

## II

Por ese tiempo, volvió nuestro autor á sus antiguas aficiones dramáticas, y escribió su drama *¡Hasta el Cielo!* que fué representado con extraordinario éxito en el Teatro Principal. A esa obra siguieron otras, entre las cuales merece mencion especial *La Hija del Rey*, que valió al Sr. Peon y Contreras una ovacion inusitada, pues los escritores de México le hicieron el obsequio de una pluma de oro y de un honroso diploma, firmado por ellos, en el cual lo declararon *restaurador del teatro en México*.

Efectivamente, los dramas del Sr. Peon y Contreras diéron extraordinaria animacion á nuestros coliseos y despertaron el entusiasmo del público, á la sazón embargado por espectáculos de zarzuela y otros indignos de su cultura.

Los asuntos de los dramas antes mencionados, así como los que á ellos siguieron, *El Sacrificio de la Vida*, *Gil Gonzalez de Ávila*, *Un Amor de Hernán Cortés*, *Juan de Villalpando*, *Antón de Alaminos*, *El Conde de Peñalva*, *El Capitan Pedreñales*, etc., eran tomados de la época colonial de México; verdaderos dramas caballerescos, de trama interesante, de escenas complicadas y trágicas y con personajes que hablaban el lenguaje de exaltadas pasiones, engalanado y realzado todo con una versificación espléndida.

Debemos mencionar aquí los siguientes dra-

mas, que también escribió entónces, y los que escribió despues, algunos de los cuales, ó no se han representado, ó permanecen inéditos. Entre los primeros se cuentan: *Luchas de Honor y Amor*, *Impulsos del Corazon*, *Esperanza*, *Por el Joyel del Sombrero*, *Entre mi Tío y mi Tía*, (comedia), *Doña Leonor de Sarabia*, y *Vivo ó Muerto*. Entre los segundos figuran: *El Bardo*, *La Eternidad de un minuto*, *En el Umbral de la Dicha*, *La cabeza de Uconor*, *El Padre José*, *Soledad*, *Gabriela*, publicada en la *Revista Nacional de Ciencias y Letras*, *Una Tormenta en el Mar*, *Lauredna*, *Por la Patria*, *Margarita*, (inédita) *Irene*, *Pablo y Virginia* (inédita) y *Gertrúdis*, (inédita.)

En 1880 publicó nuestro autor una preciosa coleccion de *Romances Dramáticos*, "fruto,—según dijo,—de algunos instantes de reposo en medio de muchas horas de árido trabajo." Tambien en estos, el asunto ó tema son episodios de la época colonial; y cada romance no es sino el bosquejo de un verdadero drama, por lo cual el autor decía que quizá más tarde daría á algunos de esos cuadros más extensa y cumplida forma, y, vestido con galano ropaje uno ú otro de los personajes que en ellos figuran, asaltaría el palco escénico en busca de fortuna." En estos romances resplandece el espíritu caballeresco y todos tienen un sabor de época, pues la nobleza, la valentía y el honor dan movimiento y vida á todos los personajes.

Tambien la novela ha sido cultivada por el Sr.

Peon y Contreras, pues ha escrito y publicado *Taide y Veleidosa*, y conserva inédita otra intitulada *Borracho*.—Hablando de la segunda, decía un crítico que más que novela, era un poemita que debería estar escrito en verso, y agregaba: "No se puede leer sin enternecimiento. Es una historia vulgar, narrada con emoción y con talento; y por que es vulgar, conmueve."

La grandiosa y simpática figura de Cristóbal Colón ha arrancado á la lira de nuestro poeta acentos verdaderamente pindáricos, pues en unas preciosas *Trovas Colombinas* que publicó en 1881, ensalzó los pensamientos y hechos más culminantes del inmortal genovés; pero con acentos tales é inspiración tan feliz, que bien se descubre que el autor meditó largamente en las zozobras y concepciones del espíritu de Colón, por lo cual supo expresar hermosas ideas que se avienen perfectamente á lo que la historia nos dice del descubridor del Nuevo Mundo.

En 1883, con prólogo del poeta venezolano Pérez Bonalde, publicóse en Nueva York un nuevo tomo de poesías de nuestro autor con el título de *Ecos*; y en ellos, á la manera de Heine y de Beck-quer canta, como dice el prologuista, "los ideales inaccesibles del poeta; y se contienen gritos de dolor, ayes del corazón y suspiros apasionados, así como también, aspiraciones indefinidas y sueños vagos de venturas irrealizables."

## III

Fecunda ha sido, como se ve, la musa de nues-

tro poeta, y diversos los géneros literarios que ha cultivado: la lírica y la dramática, el romance y la novela, en todo ha dado pruebas de inspiración y de talento: la misma corrección encuéntrase en sus versos que en su prosa, y su ingenio de igual manera ha lucido sus galas en la poesía de sentimiento que en los romances líricos y en diversos monólogos que conserva inéditos. No sin razón, pues, ha obtenido señalados honores y triunfos, entre los cuales merece citarse en primer término el haber sido nombrado Académico de la Mexicana y Correspondiente de la Española. Ha sido varias veces Diputado y Senador al Congreso de la Unión, y actualmente forma parte de este alto Cuerpo como Representante del Estado de Nuevo León. No se ha mezclado mucho en la política, pero se ha afanado siempre por la felicidad de su patria.

Cerrarémos esta *Noticia* con el juicio que las obras del Sr. Peon y Contreras han merecido del eminente poeta español D. Gaspar Núñez de Arce, quien en una carta que dirigió con fecha 19 de Marzo de 1880 á D. Victoriano Agüeros, se expresó así:

«He leído las obras dramáticas del Sr. Peon que tuvo vd. la bondad de remitirme, y respondiendo á los deseos de vd, le diré que me parecen dignas de aplauso. Su compatriota, del cual ya conocía algunos trabajos, tiene inventiva, facilidad en el diálogo y pasión, cuando es menester, y creo que se le presenta una larga carrera de

triunfos. Si el génio mexicano no tuviese que luchar con armas desiguales, y sólo en provecho de algunos cuantos empresarios, con la competencia que en el teatro le hacen las obras españolas, tal vez habría ya remontado el vuelo á mayores alturas, porque los dramas del Sr. Peon muestran bien á las claras que fuerzas y alientos tiene ese pueblo para ello.»



## LA HIJA DEL REY.

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

Alla inspirada actriz, gloria de México, Srta. María de la Concepcion Padilla, que con expresion tan viva interpretó y realzó á la Angélica de mi drama: testimonio de admiracion de

*José Peon Contreras.*

Mayo de 1876.