

LEONELO.

¡Espantosa pesadilla!

ESCENA VI

LEONELO, despues JIMENA.

Por Dios que es raro y muy raro
Lo que me pasa... yo sueño!
¿Todos á España...? procuro
Entenderlo y no lo entiendo.
Será feliz mi señor?
Acaso en el duro pecho
De Doña Ana halló por fin,
Un albergue amor tan tierno?
¿Entónces qué ha sido todo?
Aquel gallardo mancebo
Que apénas há algunos días,
Junto al portillo del huerto
Luchó con Guillen ¿quién era?
Aquel brazo, aquel acero
Ayl á quien pertenecían?
¿Fué un fantasma? fué un espectro?
—Salió por aquella puerta,
Bajo los peldaños negros
De la escalera mohosa
Dos á dos, ágil y diestro,
Como aquel que muchas veces
Subió por ella y ha vuelto
A bajarla, como aquel
Que ya conoce el terreno....
[Aparece Jimena.]

Hola... ¿qué miro?... es Jimena
—Hablaréla, y ya veremos
Si este misterio me explica.
¿Jimena?

JIMENA.

Que os guarde el cielo.

LEONELO.

No ocultais entre las manos
Otro papel, otro pliego?
No hay cita.....?

JIMENA.

¿Cita? ¿qué dice?

Tened la lengua Leonelo,
O yo haré que mi señora
Con los lazos del respeto
Os la ate, donde se quede
Muda, y que por mucho tiempo
Sólo salga á lo que debe
Y detenga el torpe aliento
En los lábios, si los lábios
Son al nombrarla groseros.

LEONELO.

Palabras..... y las palabras
Del viento son alimento;
Que el viento las desparezca.
Me haré del sordo ¿no es eso?
Mas con las frases escritas
No siempre pasa lo mesmo,
Que si el viento se las lleva....
Tambien las devuelve el viento.....

JIMENA.

¿Qué decís? mirad que es tarde
Buscad reposo, que el sueño
Siempre hace falta.... además
Cerrar ya las puertas quiero.
Voy á cerrar esa puerta.
*(Señalando la del fondo por donde salió
D. Arias y debe salir Leonelo.)*

LEONELO.

Los pedazos de aquel pliego
Que aquí rompísteis ayer,
Ayer mismo.....

JIMENA.

Pues es terco.....

LEONELO.

Volaron de vuestras manos
Pero á mis manos volvieron,
Un pedazo en una rama,
Otro pedazo en el hueco
De una piedra.... otro prendido
Entre las algas del cieno.
Unidos con gran cuidado
El uno y el otro luego,
Descubrieron.....

JIMENA.

(Asustada.)
Os repito
Que si no os vais al momento,
Haré que Doña Ana venga.

LEONELO.

(Cambiando de tono.)

Basta ya.... Jimena, hablemos
Si os place claro y sencillo
Sin ambages ni rodeos.

JIMENA.

Idos os repito, idos.

LEONELO.

Os rehusáis? pues obedezco.
Más si á Don Arias engañan
Sabed que á Don Arias debo
Honra y vida y cuanto soy
Cuanto valgo y cuanto tengo.
Que por su honra he de velar
Sin descanso y sin sosiego,
Que fuera de él nada busco,
Que fuera de él nada temo.
Ni de vos, ni de Doña Ana
Ni de nadie, y si un ejército
De brujas ó de demonios,
Que todo al fin es lo mismo,
Se me presentan al paso
Para impedir mis proyectos,
Cumpliendo con mis deberes,
Trataría de vencerlo,
Aunque luchando con él,
A dar fuera en los infiernos....
Esto os digo yo, Jimena,
Decidlo vos á quien creo
Que os ata el alma y la lengua
Con los lazos del respeto.

ESCENA VII.

JIMENA, sola.

Dios nos ampare y nos ponga
Al abrigo de Leonelo....
Qué triste noche.... qué anhelo
Cuando á mi señora imponga
Y le diga lo que pasa....
Y sepa.... más, Dios dirá....
(*Aparece Doña Ana.*)
—Venid, señora ya está
Cerrada toda la casa.

ESCENA VIII.

JIMENA, Doña ANA.

ANA.

¿Ya, Jimena?

JIMENA.

Ya.

ANA.

No sé

No sé porqué tengo miedo
Y parece que ni aún puedo
Esperar que la hora dé.
Oh! congoja permanentel
Oh! malesjar infinito!
—Abre el balcon..... necesito
(*Jimena abre el balcon*)
Respirar el frío ambiente

De la noche, y contemplar
Por vez postrera, en mi duelo,
Ese pedazo de cielo
Que no volveré á mirar....
A la luz de esas lumbreras
Alzando al Señor mis preces,
Vi á mi Fadrique mil veces
Cruzar entre aquellas eras.

JIMENA.

Tantos días transcurrieron
Sin verle....

ANA.

Tienes razon.

Cosas del destino son.

JIMENA.

Y si es que anoche le vieron....

ANA.

Quién?

JIMENA.

(*Con acento confidencial.*)

Al entrar ó al salir,
Leonelo, ó Guillen, ó alguno
Que por acaso importuno.....

ANA.

Calla..... me vas á decir
Toda la verdad, sé buena.

JIMENA.

¡Cómo tembláis!

ANA.

Habla presto,
Dí por qué me dices esto,

Dímelo todo Jimena,
Dílo... tú tiembblas tambien.
Alguno, alguno ¿no es cierto?
Vió á mi Fadrique en el huerto.
¿Fué Leonelo? ¿fué Guillen?
Ve que mi desdicha labras,
Parece en mi afañ cuitado
Que están poniendo un candado
En tus lábios mis palabras!

JIMENA.

Bien, señora, os lo diré:
Yo sé bien de cosa cierta,
Que Leonelo vive alerta.
¿Algo vió anoche? no sé,
No hay nada que me lo explique,
Pero Leonelo no ignora,
Que esta misma noche, ahora,
Ha de venir Don Fadrique.

ANA.

¡Desventurada de mí!
¿Y tú lo sabes?

JIMENA.

De hijo.

ANA.

¿Cómo?

JIMENA.

El mismo me lo dijo.

ANA.

En dónde Jimena?

JIMENA.

¡Aquí!

ANA

¿Aquí mismo?

JIMENA

Hace un momento.

ANA.

Corre... los mantos... ¡por Dios!

JIMENA

¿A dónde vamos?

ANA.

Las des

Como el rayo, como el viento
Vamos, al punto, ligeras
Por esa puerta á salir...

(Sale Jimena y vuelve á entrar á poco con los mantos.)

Que tarde ¡oh Dios! en venir,
Yo haré, Señor, lo que quieras:
Yo sufriré resignada

Tus eternas voluntades,
Martirios, enfermedades,
Todo es poco, todo es nada,
Si es que he de sufrirlo yo;
No importa el tormento impío;
Para mí... todo, ¡Dios mío!
Para mi Fadrique no!

(Vuelve Jimena.)

—Vamos... vamos... no saldrá
Nuestra diligencia vana.

(Se oyen las diez.)

Ah! no es tiempo... esa campana...
Oigo pasos...

JIMENA.

El será.

ANA.

El sin duda. ¿oyes ruido
Sospechoso?.. allá... por fuera...
(*Jimena va al balcon*)

JIMENA.

No tal....

ANA.

Ganó la escalera
Y ninguno le ha sentldo...
Ya está allí... Fadrique...!

ESCENA IX

Dichos.— FADRIQUE.

FADRIQUE.

Sí....

Puntual como nunca, es cierto.

ANA.

(*Sobresaltada y acariciando a Fadrique.*)

¿A nadie viste en el huerto?

¿Nada has visto?

FADRIQUE.

(*Con sorpresa.*)

Nada vi....

ANA.

Sin temor entraste?

FADRIQUE.

No,

Recatado y cauteloso.

ANA.

Ningun rumor sospechoso
Llegó hasta tí?

FADRIQUE.

No llegó;

¿Pero qué ansiedad secreta
Tal congoja os ocasiona?

ANA.

Temiendo por tu persona,
¿Cómo no he de estar inque ta?

FADRIQUE.

¡Qué sombras y qué rumores
Abortó la idolatría.....!
¡Tal temor! por vida mia,
Desechad vanos temores.

ANA

Con todo, Fadrique, intento
Que pronto de aquí te alejes.

FADRIQUE

Que me vaya?

ANA.

Que me dejes.

No hay que perder un momento.
Oye.... mañana al rayar
La aurora..... con Juan Ginés,
En un potro cordobés,
Abandonas el lugar.

FADRIQUE.

Marcharme al rayar la luz!
Torpe el oído me engaña.

ANA.

Dejamos la nueva España.
—Con Ginés á Veracruz,
Fadrique, irás.

FADRIQUE.

¡Hasta allí!

ANA.

Tu pecho inquieto serena.—
En el puerto, por Jimena,
fendrás noticia de mí.
Yo tambien, Fadrique, voy
Á España, y no has de pensar
Que aquí te pueda dejar.
¿Me comprendes?

FADRIQUE.

Loco estoy!

Loco sin duda ¡ay de mí!
Pero loco ó cuerdo sé
Que de aquí no marcharé....

ANA.

¡Que no has de marchar de aquí?
¡Fadrique!

FADRIQUE.

Aún os lo digo.

Y fuera en mí necio empeño,
Disponer de mí, que dueño
No soy mío.

ANA.

¿Y si te obligo?

FADRIQUE.

(*Sorprendido de que le hablen de ese modo.*)

¿Obligarme? ¿Y ser pudiera?
Me infiere tan hondo agravio
Esa frase en vuestro labio
Que ojalá que no la oyera!

ANA.

Hija fué de mi ansiedad,
Que el tiempo, Fadrique, avanza.

FADRIQUE.

Y si es que á tanto no alcanza,
Señora, mi voluntad?
No os dije ya que un impío
Amor profundo y vehemente
Nació en mí con llama ardiente
Y esclavizó mi albedrío?
No os dije ayer, que venía
A revelaros, señora,
El nombre de la que adora
De tal modo el alma mía?
(*Dan furiosos golpes á la puerta del fondo.*)

ANA.

[*Asustada por los golpes.*]

Oh! ¿Quién es?

FADRIQUE.

(*Sorprendido.*)

¿Quién llama así?

Señora ¿de esa manera?

ARTAS.

(*Dentro.*)

Abrid.

(*Entra Jimena.*)

FADRIQUE.

¡Sí...! sea quien fuera
Abrid, que le aguardo aquí.

ARIAS.

Abrid....

ANA.

No.... no.... vete ya!

FADRIQUE.

¿Que me vaya?... sí, despues,
Que haya sabido quién es.

ARIAS.

(Desde adentro).

No abris?

ANA.

La puerta caerá.

JIMENA.

(Desde la puerta del fondo, guardándola).
Está la puerta cejando.

ANA.

Véte Fadrique!

FADRIQUE.

¡Oh furor!

A abrir voy.

ANA.

(Deteniéndolo con imperativo ademan).

No, por mi honor!

FADRIQUE.

(Sorprendido y retrocediendo).

¡Pór vuestro honor!

ANA.

Yo lo mando!

*(Fadrique baja la frente, se dirige á la
puerta del jardín y se va).*

ESCENA X.

*(Se abre la puerta al fin y aparece Don
Arias, espada en mano, al tiempo que
Fadrique sale por la puerta del jar-
dín.—Ana cubre y defiende la puerta
con su cuerpo).*

ANA.

Ya era tiempo.

ARIAS.

Paso dadme!

Esa puerta franca quiero.

Doña Ana, paso.... ú os hiero.

ANA.

Eso,.... Don Arias,.... matadme!

¡Sí, matadme!

ARIAS.

Esfuerzos vanos.

ANA.

Sólo así.... despues de muerta,

Arrancareis de esta puerta

La llave de entre mis manos.

ARIAS.

¡Ira de Dios!—Mas ¿qué importa?—

—¿Escuchais?

*(Se oye el choque de las espadas. Don
Arias corre al balcon).*

ANA.

Ese rumor.

ARIAS.

(Por el balcon).

Luces... mirad al traidor
¿Lo mirais? ¿estais absorta?
Valiente, valiente acero
(Preocupado mirando batirse á Fadrique).

Para luchar con el mío...

¡Tanto esfuerzo, tanto brio

(Con entusiasmo)

En un tan mal caballero.

Alumbrad... ¡bravo doncell

Bien Guillen, bien por mi vida,

Si no le has hecho una herida

Está el infierno con él.

—¡Holal ¿qué miro?... ¿esto es cierto?

¡Guillen por el suelo rueda!

¡Oh qué esperanza le queda

(Con acento amenazador).

Si ese hombre á Guillen ha muerto!

ANA.

(Con profundo terror).

¡A mí la muerte!

ARIAS.

Despues.....!

—Si yo me tardo en matar,

(Bajándose á Doña Ana con terrible acento).

Es que ántes quiero arrojar

Su cadáver á tus piés.

VNA.

No.... matarlo.... ¡no!.... ¡piedad!

Mi hijo!

ARIAS.

¡¡Qué es lo que oí?

hijo tuyo.... ¡tuyo!

ANA.

Sí.....

ARIAS.

¿Y eso es verdad?

ANA.

Es verdad!

(Corre al balcon y señala á Fadrique cogiendo del brazo á Don Arias y despues arrodillándose).

—Desarmado y fugitivo

Miradle.....

ARIAS.

(Desasiéndose de Doña Ana y gritando por el balcon á Leonelo y los que están con él).

¡No, vive el cielo,

¡Que no le mateis!—¡Leonelo!

Muerto no, le quiero vivo!

(Este cuadro final queda encomendado al talento de los actores).

FIN DEL ACTO SEGUNDO.