

mero, ha sido más afortunada: dos ejemplares conocemos únicamente, y ambos sin portada. Tenemos, pues, una edición de la *Doctrina*, perfectamente averiguada, y dos dudosas todavía.

2. *Carta* á los religiosos de Flandes. 27 de Junio de 1529. El original español se conservó mucho tiempo en Bélgica, pero ha desaparecido. La carta se publicó por primera vez, en latín, en la *Chronica compendiosissima ab exordio Mundi usque ad annum Domini millesimum quingentesimum trigesimum quartum*, escrita por el P. Amando de Zierikzée (Amberes, 1534, 8º). De esta traducción se han hecho dos francesas: una por M. Ternaux-

Compans, en el tomo X de sus *Voyages* &c., y otra por el P. Kieckens, en el opúsculo varias veces citado.

3. *Carta* al Emperador. 31 de Octubre de 1532. En las *Cartas de Indias*, nº VIII.

4. *Carta* al mismo. 15 de Febrero de 1552. También en las *Cartas de Indias*, nº XVIII.

5. *Carta* á Felipe II. 23 de Junio de 1558. Publicada por González de Vera, *Revista de España*, año I, tom. III, página 387.

El mismo González de Vera menciona "una breve relación de varios sucesos," de que no tenemos otra noticia.

1554

20. *Recognitio Summularum Reverendi Patris Ildephonsi a Vera Cruce, Augustiniani, Artium ac Sacrae Theologiae Doctoris, apud Indorum inclytam Mexicum primarii in Academia Theologiae moderatoris.*

El escudito del corazón en el mar, atravesado por las flechas, y á los lados: "¶ Sagitaveras tu, Domine, cor meum charitate tua." Más abajo un grabado grande de S. Agustín, y al pie: "Mexici. Excudebat Joannes Paulus Brissensis, 1554."

(Véase la fotolitografía.)

En folio, portada de rojo y negro, letra romana á 2 col. En las ff. 30, 34 vta., 36, 37, 48 vta. y 49 hay figuras grabadas en madera, para explicar la oposición y contrariedad de las proposiciones. Además, en la 57 otro grabado que la ocupa toda, intitulado *Pons asinorum*, de que es reducción el fotograbado de la página siguiente.

A la vuelta de la portada un aviso del impresor, *Mexici, Anno Domini, 1554, pridie Kalendas Maias*, y dos composiciones latinas en elogio del autor.

Foja 2, una epístola latina al autor, de Fr. Estéban de Salazar, su discípulo.

Dedicatoria del autor á su provincia:

"Cum per annos plurimos in hac Nova Hispania, Patres gravissimi, discipulos "a primis Dialecticæ rudimentis susciperem instituendos, fuit mihi curæ quam "maxime sic eis viam ad Sacram Theologiam, veluti digito, demonstrare, ut non "solum non consenescerent ad scopulos Syreneos, verum ut ne difficultatis magnitudine perterriti retro cederent. Considerabam enim, animoque creberrime ver-

RECOGNITIO, SVM mularum Reverendi

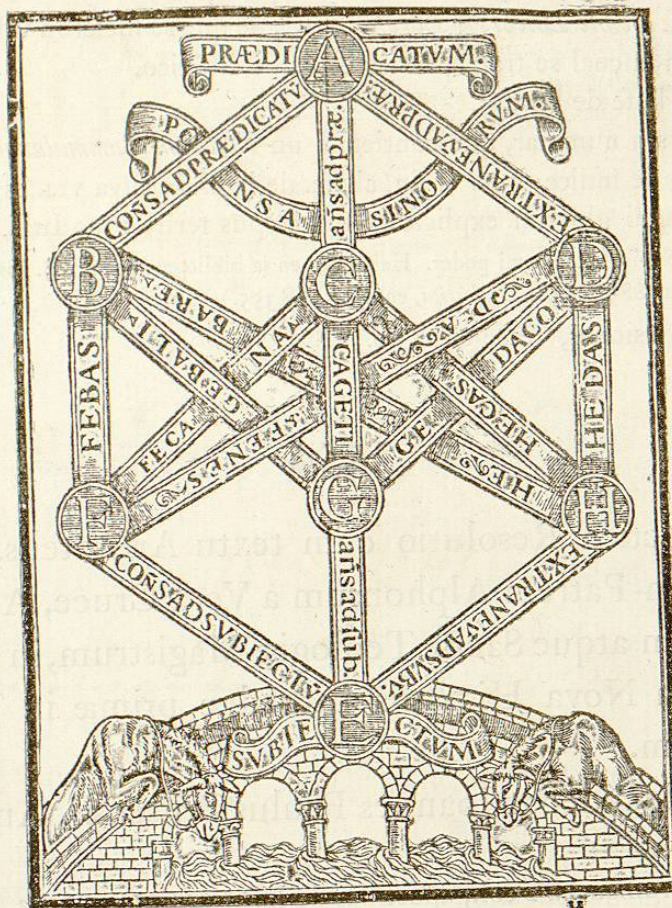
PATRIS ILDEPHONSI A VERA
CRUCE AVGVSTINIANI ARTIVM
ac sacrae Theologiae Doctoris apud indorum in-
clytam Mexicum primarii in Academia
Theologiae moderatoris.



MEXICI.
Excudebat Joannes Paulus Brissensis.

1554.

Fo. 57



“sabam, quantum olei, somni operæque consumpserim (immo perdiderim), dum
 “addiscerem caudatos illos sylogismos, oppositiones nulli pervias, ac id genus plu-
 “rima, quæ nimirum intellectum magis occupant et gravant quam poliunt, acuunt
 “et ornant; plus nocent quam juvant atque conducunt. Et e equibus (*sic*) (ut tan-
 “dem concludam), id solum frugis reportatur quod possimus oblivisci. Rem igitur
 “habens exploratissimam atque compertam, in votis habui ea omnia quæ ad Dia-
 “lecticam spectant, sic tradere, ut supervacaneis succissis atque vitatis, utilium et
 “necessariorum nullum unquam cuicumque studioso subiret desiderium. Non
 “quod nova adducamus, sed quo antiqua omnia ita in ordinem redigerimus, ut
 “brevissimo temporis curriculo juvenes possint ad maturam frugem pervenire.
 “Cui autem nostras has lucubrationes æquius dicabimus, quam tibi, augusta sa-
 “craque religio Augustiniana, cui (post Deum) quicquid sumus debemus? Accipe
 “igitur lubenti animo, hærematica familia, hoc quale quale est, tibi debitum ob-
 “sequium; quod si hæc (ut speramus) grata fuerint et accepta, calcar addes ut in
 “Physicis quoque pariter et Theologicis modum instituendi faciliorem tradamus
 “simul et utiliorem. Kalendis Maii M.D.LIII.”

Sigue el texto de la obra, de ff. 3 á 87.

Foja 88 fte. un *Epigrama* y un *Apostrophe* latinos de Fr. Estéban de Salazar, dis-

cípulo del autor, religioso agustino, como él, y después monje cartujo, autor de la obra intitulada *Veinte Discursos sobre el Credo*, de que se hicieron á lo menos cinco ediciones, y en la cual se tratan varias cosas de México.

A la vuelta la fe de erratas.

Siguen 8 ff. sin numerar, que contienen un *Epithome Summularum*, que sirve al mismo tiempo de índice; y en el fin, al fte. de la 8ª f., cuya vta. es blanca, se lee: "¶ Ad dei magni gloriam explicitum fuit || opus tertio idus Iulii Anno. 1554."

(El ejemplar descrito está en mi poder. Había dos en la biblioteca del Sr. D. José F. Ramirez. El uno fué vendido [nº 885] con la *Dialectica*, en £ 71 = \$ 355.)

Sobre reimpressiones, véase el nº 30.

1554

21. *Dialectica Resolutio cum textu Aristotelis*, edita per Reverendum Patrem Alphonsum a Vera Cruce, Augustinianum, Artium atque Sacrae Theologiae Magistrum, in Academia Mexicana in Nova Hispania cathedrae primae in Theologia moderatorem.

Mexici. Excudebat Joannes Paulus Brissensis. Anno. 1554.

(Véase la fotolitografía.)

En fol., letra romana, á 2 col., apostillas de letra gótica pequeña, y varias figuritas geométricas. Portada dentro de un marco historiado.

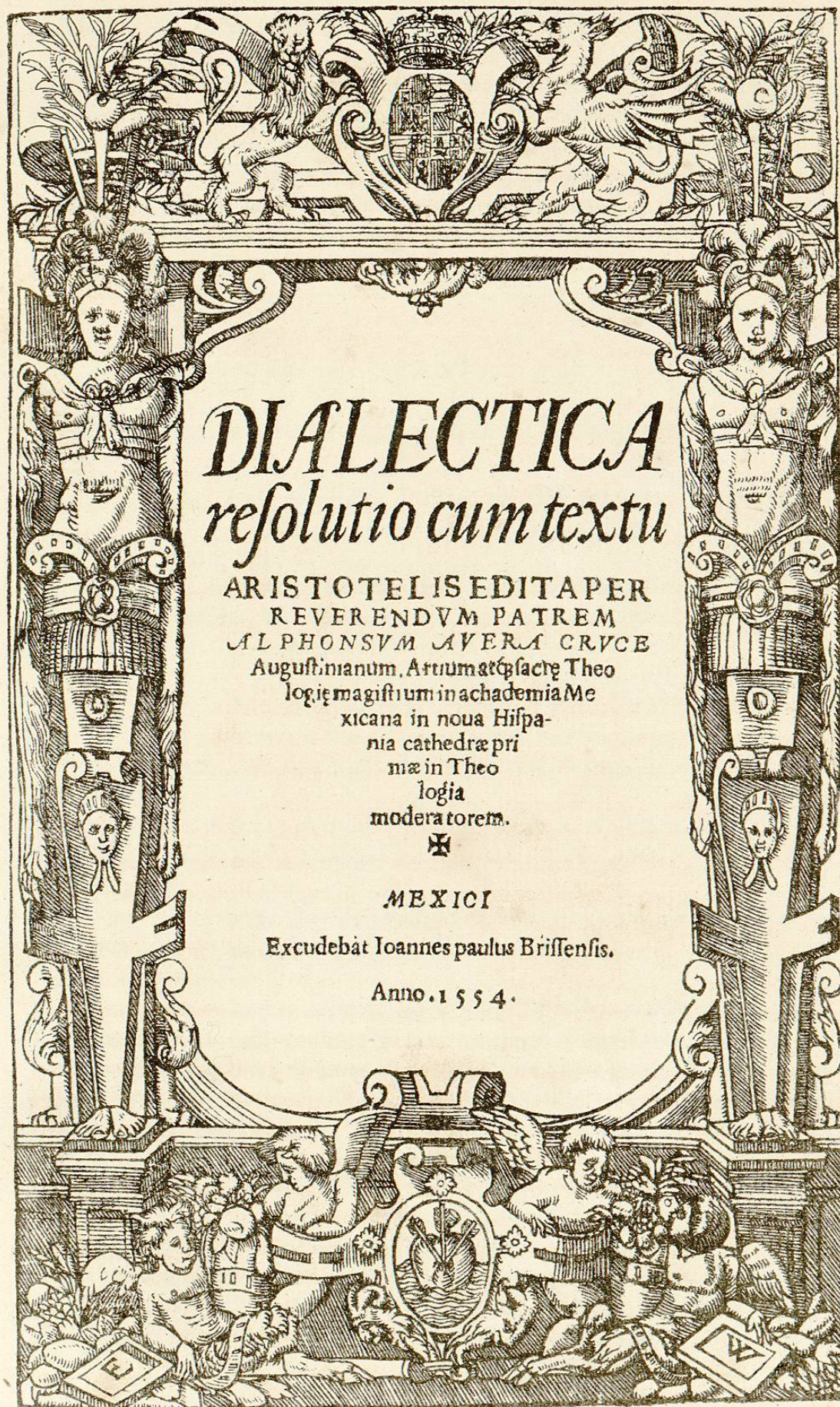
Vuelta de la portada: "IOANNES PAVLVVS BRISSENSIS || TYPOGRAPHVS LECTORI S.," fechado "Mexici ex nostra calcographica officina idibus Iulii. Anno. 1554." Un epigrama latino de Fr. Juan de la Peña, discípulo del autor, en letra gótica pequeña.

Foja 2 frente: "Franciscus Cervantes Salazarus, Toletanus, Bonarum Artium Candidatus, et in Caelebri Novae Hispaniae Academia Mexicana Rhetorice Professor, Candido Lectori, S." Dice que tres cosas hacen recomendable una obra: la utilidad de la materia, el modo de tratarla, y la autoridad del escritor; y que todas se encuentran en este libro. Se califica Cervantes de discípulo del autor, y en elogio de este dice: "Es fraile de la orden de S. Agustín, teólogo de profesión, de vida ajustada, versadísimo en toda doctrina, y lo que es más admirable, porque la ciencia envanece, de modestia singular."

Vuelta de la foja 2, dedicatoria del autor á la Universidad, fundada el año anterior.

Fojas 3 á 86, texto. A la vta. de la 86 un epigrama latino acróstico, en que reuniendo la primera letra de cada verso se lee: "Frater Stephanus de Salazar." Además: "Glyconicum Carmen ejusdem."

No hay foja 87, y no parece faltar. Foja 88 fte., la fe de erratas.



Concluye con un "Utile Compendium," que sirve de índice, en 10 ff. (la vuelta de la última en blanco), y remata así: "Liber hic finitus fuit ad Dei || omnipotentis "gloriam, Nonis Octobris, anno || vero partæ salutis, 1554."

Se ve, por las fechas, que la impresión de este libro se comenzó inmediatamente después de concluida la del anterior *Recognitio Summularum*.

(El ejemplar descrito está en mi poder. Había dos en la biblioteca del Sr. D. José F. Ramirez.)

Sobre reimpressiones, véase el n^o 30.

1554

22. Cervantes Salazar (Francisco). Diálogos.

En 8^o, letra romana.

Falta la portada, que está suplida de mano en estos términos: "Commentaria "in Ludovici Vives (*sic*) Exercitationes Linguae Latinae. Mexici, apud Joannem "Paulum Brisensem. 1554."

En la foja a ij, primera del ejemplar, está la dedicatoria á la Universidad. En la a iij una compendiosa *Vida* de Luis Vives. El texto de los Diálogos de éste, con el Comentario de Cervantes Salazar, empieza en la foja 4, y acaban en la 227 fte. Las cinco primeras (1-5) no están numeradas, y la 8, última del pliego a y compañera de la portada, falta asimismo en el ejemplar. El texto de Vives está de carácter grueso, como el que hoy se llama *atanasia*, y el comentario de otro más pequeño, á manera de *entredós*. No va el comento al fin de cada Diálogo, sino intercalado en él á trozos.

La vuelta de la foja 227 es blanca. En el frente de la 228, signatura F iij, está la portada particular de los Diálogos que Cervantes Salazar añadió á los de Vives, de esta manera:

"Francisci Cervantis Salazaris, Toletani, ad Ludovici Vivis, Valentini, Exercitationem, aliquot Dialogi. 1554."

(Véase la fotolitografía.)

La dedicatoria al Sr. arzobispo Montúfar ocupa la vuelta de esta portada, y toda la foja siguiente 229. Siguen luego los cuatro diálogos *Saltus*; *Ludus Sphaerae per anulum ferreum*; *Obeliscorum, sive ligneorum pyramidularum Ludus*, y *Pile Palmariae Ludus*, compuestos por Cervantes en España, y terminan casi al fin de la vuelta del folio 247. Allí mismo empiezan los otros tres diálogos, escritos en México, á saber:

1^o *Academia Mexicana*: descripción de la Universidad de México, fundada el año anterior; noticia de sus catedráticos, materias que enseñaban, orden de los estudios y ejercicios literarios. Los interlocutores son *Mesa* y *Gutierrez*; aquél vecino de México, y éste recién llegado de España. Termina en el fol. 257 fte.

2^o *Civitas Mexicus interior*. Dos vecinos, *Zamora* y *Zuazo*, salen, acompañados del forastero *Alfaro*, á pasear por la ciudad, y van haciendo la descripción de ella. Este Diálogo es el más extenso de todos, y llega á la f. 279 fte.