



OBRAS COMPLETAS  
DE  
FRANCISCO PIMENTE

TOMO IV

AC75  
P55  
V.4  
c.1

P644a



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ



1080014299

PIMENTEL.—OBRAS COMPLETAS.

Núm. Clas. 281  
Núm. Autor PLU 60  
Núm. Adg. 201  
Procedencia -6-  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó scj  
Catalogó 6

OBRAS COMPLETAS

DE

D. FRANCISCO PIMENTEL

MIEMBRO QUE FUÉ DE VARIAS  
SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS DE MÉXICO, EUROPA  
Y ESTADOS UNIDOS DE N. AMÉRICA.

PUBLICANLAS PARA HONRAR LA MEMORIA DEL AUTOR SES HIJOS,

JACINTO Y FERNANDO.

TOMO IV.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Biblioteca Valverde y Tollez

MÉXICO.

TIPOGRAFÍA ECONÓMICA.

AVENIDA ORIENTE A 2 NUM. 324  
ANTES CAZUELA 1.

1903

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



2  
Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria  
038030

Ac75

PSS

V.4



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

HISTORIA CRÍTICA  
DE LA  
POESÍA EN MÉXICO.

Quando cejan de su encono los naturales de la América española, y no varien cada mes de gobernantes y de gobierno, y no malgasten su actividad en desastrosas lides, asombrará la valiente voz de sus bardos.

FERRER DEL RÍO.

000201

00000

## INTRODUCCIÓN.

---

*Objeto é importancia de las bellas artes, principalmente de la poesía.—Utilidad de la crítica.*

Entre las diversas definiciones que se han dado de las bellas artes, la que se considera hoy generalmente como verdadera, y la que nosotros adoptamos, es la siguiente: «El arte es la representación sensible del bello ideal.»

Por el contrario, nada tan erróneo ni de peores consecuencias, como el antiguo principio: «El arte es la imitación de la naturaleza.»

¿Qué es imitar? Ejecutar una cosa á semejanza de otra, así es que la simple imitación lleva consigo la idea de degeneración, y en consecuencia, de imperfección, de debilidad: la imitación supone original y copia, y entre la copia y el original hay, por lo menos, la misma diferencia que entre la ejecución y la idea,

Y supuesto que la copia es necesariamente inferior al original ¿qué interés ó qué placer tendría el hombre en afanarse para producir objetos que tan sólo revelarían su impotencia?

Si la imitación es el objeto del arte, ¿por qué nos engaña el lenguaje, signo de las ideas de la humanidad? *Poeta* significa *creador*, no *imitador*. Pero *crear* quiere decir *sacar de la nada*, y esto no es dado sino á Dios. ¿En qué sentido, pues, ó de qué manera podrá suponerse que el poeta es creador? Vamos á explicarlo.

Los objetos que se presentan á nuestra vista de orden in-