



OBRAS COMPLETAS
DE
FRANCISCO PIMENTE

TOMO IV

AC75
P55
V.4
c.1

P644a



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ



1080014299

PIMENTEL.—OBRAS COMPLETAS.

Núm. Clas. 281
Núm. Autor PLU 60
Núm. Adg. 201
Procedencia -6-
Precio _____
Fecha _____
Clasificó scj
Catálogo 6

OBRAS COMPLETAS

DE

D. FRANCISCO PIMENTEL

MIEMBRO QUE FUÉ DE VARIAS
SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS DE MÉXICO, EUROPA
Y ESTADOS UNIDOS DE N. AMÉRICA.

PUBLICANLAS PARA HONRAR LA MEMORIA DEL AUTOR SES HIJOS,

JACINTO Y FERNANDO.

TOMO IV.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tellez

MÉXICO.

TIPOGRAFÍA ECONÓMICA.

AVENIDA ORIENTE A 2 NUM. 324
ANTES CAZUELA 1.

1903

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



2
Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria
038030

Ac75

PSS

V.4



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

HISTORIA CRÍTICA
DE LA
POESÍA EN MÉXICO.

Quando cejan de su encono los naturales de la América española, y no varien cada mes de gobernantes y de gobierno, y no malgasten su actividad en desastrosas lides, asombrará la valiente voz de sus bardos.

FERRER DEL RÍO.

000201

ME 0000

INTRODUCCIÓN.

Objeto é importancia de las bellas artes, principalmente de la poesía.—Utilidad de la crítica.

Entre las diversas definiciones que se han dado de las bellas artes, la que se considera hoy generalmente como verdadera, y la que nosotros adoptamos, es la siguiente: «El arte es la representación sensible del bello ideal.»

Por el contrario, nada tan erróneo ni de peores consecuencias, como el antiguo principio: «El arte es la imitación de la naturaleza.»

¿Qué es imitar? Ejecutar una cosa á semejanza de otra, así es que la simple imitación lleva consigo la idea de degeneración, y en consecuencia, de imperfección, de debilidad: la imitación supone original y copia, y entre la copia y el original hay, por lo menos, la misma diferencia que entre la ejecución y la idea,

Y supuesto que la copia es necesariamente inferior al original ¿qué interés ó qué placer tendría el hombre en afanarse para producir objetos que tan sólo revelarían su impotencia?

Si la imitación es el objeto del arte, ¿por qué nos engaña el lenguaje, signo de las ideas de la humanidad? *Poeta* significa *creador*, no *imitador*. Pero *crear* quiere decir *sacar de la nada*, y esto no es dado sino á Dios. ¿En qué sentido, pues, ó de qué manera podrá suponerse que el poeta es creador? Vamos á explicarlo.

Los objetos que se presentan á nuestra vista de orden in-