

Caton (1), se admiten los cómicos Plauto

Heinsio (murió 1655) sobre Terencio, Horacio, Tito Livio, Ovidio, Silio itálico, Séneca trágico, Hesiodo, Homero, Hesiquio, y Teócrito (Baillet citado, §. 517). Se estiman las notas de Gaspar Barthio (murió 1658) sobre Virgilio, Petronio, Stacio, Claudiano, Rutilio, y epístolas de Plinio; entre los modernos se usan estas notas; menos se usan las de Tomas Fárnabo sobre Virgilio, Juvenal, Persio, Marcial, Séneca, trágico, y Lucano (las de Fárnabo sobre los metamórfosis de Ovidio no se aprecian); y poquísimos uso se hace de las notas de Cornelio Schrevelio sobre Virgilio, Ovidio, Lucano, Persio, Horacio, Claudiano, Hesiodo y Homero; autores, que con dichas notas los impresores ignorantes han reimpresso algunas veces. En las notas de Tanáquilo Faber (ó Fevre) sobre Terencio, Lucrecio, Fedro, Justino, Floro, y Eutrópio se encuentran muchas observaciones buenas; mas tal vez la crítica es temeraria.

Se hará despues mencion de los comentarios de algunos intérpretes ilustres de que no se ha hablado. De las ediciones de autores clásicos, que se publican con notas de *varios eruditos* se deberá decir con el crítico P. Joseph Juvencio (en la prefacion á sus comentarios sobre Marcial) que tales notas engañan á los ignorantes, y no suelen corresponder á su título. Baillet (citado, §. 604) es del mismo parecer; y antes (en el §. 3. del capítulo 4) se insinuó el de Juan Alberto Fabrici sobre las notas de muchos modernos, que confunden la noticia de las mejores de los antiguos.

(1) *Scriptores rei rusticae: M. Porc. Cato de re rustica: M. Terentii Varronis rer. rusticar. libri 3. Q. Jun. Mod. Columelæ de re rustica lib. 12: et de arborib. Palladii Rutilii de re rustica libro 4. Ausonii Pop-*

to (1), Terencio Africano

ma de instrumento fundi: ex recensione Joan. Matthiae Gernerii; Lipsiæ, 1735. 4. vol. 2. Venetiis, 1783. 12. vol. 3. Véase la nota que despues se pondrá sobre Salustio.

(1) *M. Accii Plauti comædiæ ex recognitione Jani Gruteri cum Friderici Taubmanni comment. Paris, 1621.* Las notas de Taubmann (murió el año 1613) se alaban por Juan Clerico (en su arte crítica) y por Juan Boecler (*de scriptoribus græcis, et latin. Argentorati. 1708. 12.*) y por Fabrici (*biblioth. latina, tom. 1. lib. 1. cap. 1.*) segun Boecler la mejor edicion es la de Vitemberg en 1605; no disiente Fabrici (*tom. 2. lib. 1. cap. 1.*). *Cum notis varior. ex recensione Joan. Frid. Gronovii. Lugd. Batav. 1698. 8.* Edicion buena para uso de las escuelas; algo censurada por Ric. Bentlei.

Cum notis interprete Jacobo Operario (ó L' Oeuvre) 1697. D. La letra D en esta y otras ediciones en que se pondrá, significa que todas ellas se han publicado en París en 4 para uso del serenísimo señor Delfin. Iriarte (Obras sueltas de D. Juan de Iriarte. Madrid 1774, tomo 1. epigrama 227.) tildó algo estas ediciones, contra las que se declaró Juan Clerico (ó Clerc) descubiertamente, y con nombre fingido; pues en las obras de Pedon Albinovano, que interpretó, y publicó con el nombre de Teodoro Gorrallo (véase despues *Pedo Albinovanus*), censuró agriamente dichas ediciones; aunque sigue su método en la interpretacion. Los críticos algunas veces juzgan por fanatismo; así el Plauto de Taubmann se alaba comunmente, como se ha insinuado; y Scaligero dice, que no hará caso alguno de tal Plauto, aunque otros le alaben (Baillet citado, §. 455). No por esto pretendo que sean excelentes todas las ediciones para uso del Delfin; son de diversos intérpretes; y

por esto no puede ser igual su mérito, como dice Baillet §. 605. Juan Fabrici no juzgó por conveniente reproducir la crítica agria de Clerico, mas solamente la de Struvio, que al célebre Harduino declara plagiarlo de las notas del Jesuíta Cossart sobre Plinio, y á los demás intérpretes plagiarlos de notas de autores alemanes, y flamencos, (Fabrici citado, tom. 2. lib. 2. c. 13). La acusacion de este delito prueba la bondad del hurto. Iriarte citado (epigrama 229) juzga que son buenas para las escuelas las dichas ediciones; juicio acertado. Algunas ediciones son excelentes, como las de Plinio, Plauto, de los panegiristas latinos &c.

De los versos púnicos que se leen en Plauto, han discurrido con acierto Bochart, (en su geografía sagrada) y Agius de Soldanis (*Annone Cartaginese*. 1752. Roma). En el tomo XXI de la edicion italiana de mis obras (intitulado *Saggio práctico delle lingue*, n. 326) pongo las versiones hebreo-siriaca, maltesa, é irlandesa de dichos versos.

Las notas de Guillermo Lubec (murió 1584) sobre Plauto, se alaban por Scioppio (en su arte crítica) y por Justo Lipsio (lib. 2. *elector*. c. 16). El Jesuíta Antonio Benedicti publicó en Roma 1754. 4. con notas latinas la comedia *Aulularia* corregida.

(1) P. Terentii Afri comoedia ex recensione Frid. Lindenbrogii cum integr. comm. Donati, et Eugraphi, et cum notis Gabr. Faerni. París, 1602. 4. Francof. 1623. 4. Esta última edicion sería la mejor, si no se hubieran omitido las notas de Faerno: mas las dos ediciones se alaban por Fabrici (tomo 1. lib. 1. c. 3.) y por Boecler citado. P. Terentius, interprete Nic. Camus. 1675. D. Londini, 1688. 1700. 8. Estas dos ediciones son mejores que la de París. Son

Son buenas las ediciones ex recensione Daniel. Hein-
sii. Amstel. 1618. 12. Ex recensione ejusdem collata ad
codices mss. Vaticanos cum variantib. lection. et italica
versione. Romæ, 1767. fol. curante Mich. Mattaire. Lond.
1715. 12. Cura Franc. Hare. Lond. 1725. 4.

P. Terentius ad XII amplius mss. codices cum Do-
nato, Eugraphio &c. cur. Arn. Wersterhovia. Hagæ Co-
mitum, 1726. 4. vol. 1732. 8. vol. 2. El editor en la pre-
facion desprecia la censura de Juan Clerico sobre Teren-
cio, y Donato. La edicion es buena; mejor es la siguiente.

P. Terentius cum Phædro, et P. Syri, et alior. veter.
sententiis: recensuit, notas suas, et Gabr. Faerni addidit
Rich. Bentlejus. Lond. 1726. 4. Amstel. 1727. 4. vol. 2.

Cum not. Jos. Juvencii S. J. Rothomagi, 1711. Pa-
ris, 1715. 8. Son las mejores ediciones, útiles para las es-
cuelas. El Terencio con notas de Fárnabo, y Minello, di-
ce Clerico en su arte crítica, no carece de yerros, y de-
xa cosas necesarias.

(1) T. Lucret. Carus de rerum natura, interprete
Mich. Fayo, 1680. D. El intérprete se valió de las no-
tas de Juan Nardi (que no son las mejores, como advierte
Fabrici hablando de Nardi, tom. 1. lib. 1. cap. 4), y
de Daniel Pareo, que copió las excelentes de Uberto Gi-
fanio, cuyo Lucrecio (como tambien el de Dionisio Lam-
bino) se aprecia.

Es buena la edicion de Lucrecio por Mig. Mattaire:
Londini, 1715. 12.

Es mejor la de Tomás Creech: Oxonii, 1695. 8. Pa-
tavii, cura Joan. Vulpii, 1721. 8. No se ponen notas
en la edicion de Pádua. Ex recensione Sigeb. Havercam-
pi; Venetiis, 1785. 8. vol. 2. Cum notis Lambini, Gifa-
nii &c. curante Havercampo. Lug. Batav. 1725. 4.
vol.

ron (1), con la condicion de cortarles los ribetes antiguos de su latinidad, y florecieron Ciceron (2), L. Cor-

vol. 2. Esta es buena edicion. Creech en la prefacion de su Lucrecio dice, que en las notas de Tanaquilo Fevre, ó Faber sobre Lucrecio se hallan erudicion, agudeza, é ingenio; y en las de Grönovio no se halla lo que se podia esperar del editor.

(1) *M. Terentii Varronis opera omnia cum not.* Jos. Scaligeri, Turnebi, Petri Victorii, Antonii Augustini &c. *Durdechii*, 1619. 8. Edicion buena. *Ex recensione Gaspar. Scioppii. Ingolstadt*, 1605. 8. Scioppio tuvo en su poder las notas mss. de Pedro Chacon sobre Varron (Fabrici citado tomo 1. lib. 1. cap. 7.). Véase la edicion ya citada de Caton. Scioppio alaba las notas de Ausonio Popma sobre Varron; y Scaligero las desprecia. (Baillet citado, §. 390.)

(2) Las obras de M. Tulio Ciceron se han ilustrado por muchos gramáticos insignes, quales son los Manucios, los Muretos, Victorio, Gruter, Lambino, Ursini, Menardo, Camerario, Turnebo, Govea, ó Goveano, Bosio, Lubec, Aquiles Stacio, Isaac Casaubono, Juan Grönovio, Cellario &c. &c.

M. Tul. Ciceronis orationes, interprete Carolo de Me-roville S. J. 1684. vol. 3. *D. Venetiis*, 1725. 4. vol. 3. *Selectæ orationes eodem interprete &c.* Cantabr. 1692. 8.

M. T. Ciceronis omnes, qui ad artem orator. pertinent libri, interpr. Jacobo Proust. S. J. 1687. vol. 2. *D. Epistolæ, interprete Philiberto Quartier S. J.* 1685. *D. La edicion de Quartier no es de grande autoridad.*

Orationes cum not. integr. Hottomanni, Lambini, Ursini, Manutii, Mureti, Abrami &c. ex recensione Joan. Georg. Grevii. *Amstel.* 1699. 8. vol. 6. *Ex recensione ejusdem cum not. integris Victorii &c.* epistolæ ad fami-

Cornificio (de quien son los libros retóricos á Herennio, que se atribuyen falsamente á Ciceron, como prueba Ge-

miliares. *Amstel.* 1677. 8. vol. 2. *Epistolæ ad Atticum cum notis integris &c.* 1684. 8. vol. 2. *Joseph Olivet en su edicion de Ciceron (que se citará despues) dice que Grevio puso notas buenas y malas sin eleccion. Publicó tambien Grevio con notas enteras de varios autores el año 1688. 8. un tomo de las obras filosóficas de Ciceron.*

Las Epístolas de Ciceron se publicaron con orden cronológico por Adam Sibero (Fabrici citado tomo 1. lib. 1. cap. 8. y tomo 2. lib. 1. cap. 8. cita las ediciones); mas este método (como nota Olivet en su prólogo) no se aprueba; porque no conviene invertir el orden con que dichas epístolas se hallan en todos los códices, y se citan por autores antiguos.

Los libros filosóficos publicados por Juan Davisio no se aprecian; porque sin fundamento corrige algunas lecciones antiguas. Tomas Bentley ha publicado varias obras de Ciceron, que no se estiman mucho. Zacarías Pearcio alaba á Bentley, mas no le sigue en su edicion de los libros del Orador, publicada en 1716.

M. Tul. Ciceronis opera omnia cum not. viror. doctor. editore Isaaco Verbugio. Amstel. 1724. 4. vol. 4. *Opera omnia ex recensione Jac. Gronovii, cura Jo. Aug. Ernesti. Lipsæ,* 1737. 8. vol. 6. *Esta edicion no ha merecido aplauso.*

Opera omnia cum delectu commentarior. edente Jos. Oliveto: editio secunda emendatissima. Genevæ, 1743. 4. vol. 9. *D. Adjectis indicibus &c. Venetiis. Patavii,* 1773. 12. vol. 16. *Edicion excelente. Olivet editor en la prefacion al tomo 1. de las oraciones dice: plura nec du-*

128 *Historia de la vida del Hombre.*
Gerardo Juan Vossio en el capítulo 13 del tratado sobre la naturaleza de la retórica) Catulo poeta ingenioso, y obscuro (1), Julio César historiador elegante,

bitio præbuisset. Hieronymus Lagomarsini, qui dum hæc Parisiis molior, ipse Venetiis has ipsas orationes edit cum veteribus ducentis codicibus, ut fama est, collatas ac recognitas. *El Jesuita Lagomarsini (nacido en el Puerto de Santa Maria, año de 1697) se habia embebido tanto en las expresiones y estilo de Ciceron, que en el prólogo de un tomo mss. de comentarios sobre sus oraciones dice así: tantumque assiduitate, atque industria proficimus, ut si quam unus aliquis non dicam sententiam, sed elegantiore dicendi formulam fuerit à Cicerone mutuatus, eamque unde desumpserit, interrogemur; facili negotio possimus et librum, et prope paginam ipsam indicare... Arretii, Idib. Decembris: anno ab ortu Christi MDCCXXIII: à nostro XXV. En la Compañía Jesuítica no ha habido mayor gramático, que Lagomarsini, del qual se conservan en la biblioteca de este colegio Romano 23 tomos mss. en folio, y 34 tomos mss. en 4. de varias lecciones de Ciceron. El Señor Luchini bibliotecario me ha dicho, que han desaparecido otros tomos mss. de Lagomarsini, que habia dexado inmensos monumentos para otra edicion insigne de todas las obras de Ciceron.*

(1) C. Valer. Catullus cum notis Joan. Corradini. Venetiis, 1738. 4. *Edicion excelente. Es buena la de Isaac Vossio.* Londini, 1684. 4. Catullus Tibullus, et Propertius interpr. Philippo Sylvio (ó Du-Bois) 1685. D. *Se suelen poner juntos estos tres poetas, véanse despues Tibullos, Propertius. Catulo poeta ingenioso, y obscuro de 30, ó 37 años de edad, murió el de 705 de Roma.*

te (1), Hircio su amigo (2), y autor de los comentarios de las guerras alexandrina, africana, y española, que se hallan unidos con los de Julio César, Cornelio Severo poeta (3), Salustio historiador veraz y riguroso (4), Cornelio Nepote historiador ingenioso,

(1) C. Julii Cæsaris, quæ exstant, interpr. illustravit Joan. Goduinus. 1676. D. Cum notis Ciacconii, Hottomanni &c. curante Joan. Davisio. Cantabr. 1704. 4. Cum notis Grevii, Davisii &c. Lugd. Batavor. et Amstel. 1713. 8. *En esta edicion se unieron las notas de Davisio, y las que habia en la edicion de Juan Jorje Grevio publicada en Amsterdam 1697. 8. curante, et interprete Samuele Clarke. Londini, 1712. fol. Edicion erudita, y bastante crítica.* Curante Jo: Merbitzio, Francof. 1703. 8. Cum notis Christ. Cellarii. Lipsiæ, 1705. 8. Cum not. selectis Thomæ Bentleii, et Jac. Jurini. Venetiis, 1783. 12. vol. 2. *Ediciones buenas para uso de las escuelas.*

Julio Cesar, historiador elegante, de 56 años de edad, murió el de 710 de Roma.

(2) Véanse la biblioteca latina de Fabrici ya citado, tom. 1. lib. 1. cap. 10. y la disertacion de Henrique Dodwel en la edicion veneciana ya citada de Julio Cesar, año 1783.

(3) P. Cornel. Severii Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum not. et interpret. Jos. Scaligeri, Lindembruchii, et Theod. Goralli (scilic. Joan. Clerici) Amstel. 1703. 8. *Edicion buena.*

Severo poeta (florece año 713 de Roma) autor del poema del Ætna (Séneca, epíst. 79) que algunos atribuían á Virgilio.

(4) C. Sallustii Crispi opera omnia cum Petri Ciacconii notis. Lug. Batav. 1594. 8. El Jesuita Andres Schot-

nuo (1), Virgilio el Platon de los poetas,

ti en la dedicatoria de esta edicion habla de las notas de Chacon sobre Varron; y en la p. 281. se anuncia la impresion de ellas. C. Sallustii Crispi, quæ extant, cum notis integris Rivii, Loriti Glareani, A. Manutii, Lud. Carrionis, Cipr. á Pegma, Palmerii, Ciacconii, Ursini, Puschii, Doussæ, et cum Gruteri castigationibus. Francof. 1607. 8. Ex recensione Jo: Frid. Gronovii cum varior. notis. Lugd. Bat. 1665. 8. Interprete Daniele Crispino. 1674. D. Cum notis integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Gronovii, &c. &c. ex recensione Josephi Wasse. Cantab. 1710. 4. *La mejor edicion hasta dicho año segun Fabrici ya citado (tom. 2. lib. 1. cap. 9.) y muy buena segun Havercampo en su Salustio. Edente Gottlieb. Cortio. Lipsiæ, 1724. 4. Cum notis &c. edente Sigeberto Havercampo. Amstel. 1742. 4. vol. 3. Edicion completísima, en que se ponen notas de 16 intérpretes: y en el tercer volumen están los fragmentos de M. Porc. Caton, Sisenna, Terencio Varron, Julio Higino, Accio, y de otros 52 autores antiguos de la clase de los historiadores. Ex optimis codicibus cum notis selectioribus edente Ludovico Luschio. Venetiis, 1782. 12. Edicion bastante buena para uso de las escuelas.*

De las historias de Salustio hay la elegantísima version española de nuestro preclarísimo y serenísimo real infante señor D. Gabriel de Borbon, con notas que Aimerich en su ensayo de la literatura romana antigua llama justamente doctísimas; porque tales las vocea la opinion universal de los críticos, que para beneficio comun de las escuelas desearian ver traducidas en latin.

Salustio fue contemporáneo de Julio Cesar.

(1) Cornelius Nepos de vita excellentium imperator. interprete Nic. Curtin (ó Courtin) 1675. D. Cum notis commentatorum quotquot hæcenus innotuerunt. Amstel. 1687. 8.

tas (1), Tibúlo y Propercio poetas elegiacos,

8. Cum not. Christ. Cellarii, et schol. Christiani Schætgenii. Lipsiæ, 1711. 12. *Edicion buena para las escuelas; para las que son tambien buenas las ediciones de Manuel Sincero. August. Vindelicor. 1717. 8. y de Juan Vulpi cum notis selectioribus. Venetiis, 1787. 12. Es magistral la edicion de Francfort. 1608. fol. que alaba Fabrici tom. 1. lib. 1. cap. 6.*

Cornelio Nepôte murió el año 724 de Roma.

(1) P. Virgilius Maro cum commentar. Joan. de la Cerda S. J. Lugd. 1612. fol. vol. 3. *Edicion de comentario precioso, dice Fabrici; mas con algunas cosas poco útiles entre muchas buenas, como notan Boecler, y Baillet.*

Cum commentario Jac. Pontani S. J. Lugd. 1604. fol. *Comentario llamado exímio por Fabrici (tom. 1. lib. 1. cap. 12.) y estimado por Scalígero (Baillet citado, §. 482). Cum commentar. Frid. Taubmanni. Francof. 1618. 4. vol. Edicion, que alaban Fabrici, Clerico, y Boecler citados.*

Cum notis Servii, Philargyrii, Donati, Cerdæ &c. Lugd. Batav. 1680. 8. vol. 3. interprete Carolo Ruæo S. J. 1675. vol. 2. D. *Edicion poco estimada; la del año 1692 se hizo segun las correcciones excelentes de Nicolas Heinsio; y otra mejor se hizo el año 1714; despues de otras que se habian hecho en Londres, Venecia &c. segun la edicion del año 1692. Commentar. in Æneid. á Nic. Abrahamo S. J. Rothomagi, 1680. 8. Edicion buena para uso de las escuelas; y para el mismo efecto son la del P. Joseph Juvencio impresa várias veces, y la de Henrique Heinsio, que con notas de Servio &c. y siendo editor Pedro Burmanno se publicó en Lipsia, 1775. 12. vol. 4. y últimamente Luchi ha publicado ex recensione Nic. Heinsii, et P. Burmanni cum notis selectior. Venetiis, 1784.*

12. vol. 3. *Merecen ser nombradas las famosas versiones con texto latino:* Les oeuvres de Virgile avec des notes critiques &c. par F. Catron de la compagn. de Jesus. Paris, 1716. 12. vol. 6. = Virgilius Maro ex codice Mediceo-Laurentiano ab Antonio Ambrogio S. J. italico versu, annotationib. atque variantib. lectionibus. Romæ, 1763. fol. vol. 3. *Ambrogio murió en esta ciudad de Roma á 11 de Febrero 1788.*

Virgilio, príncipe poeta épico entre los latinos, murió año 735 de Roma.

(1) Albius Tibullus cum notis Broukusii. Amstel. 1708. 4. cum Catullo, et Propertio, edente Joan. Vulpio. Patavii, 1710. 8. Cum integris not. Scaligeri, Mureti, Statii &c ex recensione Jo: Georg. Grævii: Trajecti ad Rhen. 1680. 8. Sextus Aurel. Propertius cum not. Passeratii, Broukusii, et Vulpii. Patavii, 1755. 4. vol. 2.

Tibúlo, y Propercio poetas elegiacos obscenos murieron, Tibúlo de 24 años, el de 735 de Roma; y Propercio el de 742.

(2) *M. Vitruvii Pollionis de architectura lib. X. cum notis varior. edente Joan. de Lact. Amstel. 1649.* Edicion buena; es mejor la que en francés hizo Claudio Perrault. Paris, 1684. Esta es la mejor edicion de Perrault, mas feliz que Cesariani, Bárbaro, y Filandro en interpretar á Vitruvio; y mucho mas feliz ha sido el Marqués Geraldo Galiani en su obra: *L'architettura di Vitruvio. Napoli, 1758.* fol. Esta edicion, que contiene el texto latino con la version y notas en Italiano, es digna de traducirse en Español; y oigo que el año 1789 se publicará en esta ciudad de Roma con las mismas notas en latin. Vitruvio escribió en su vejez los diez libros de arqui-

quitectura, que dedicó á Octavio Augusto, como él mismo lo dice en la prefacion al libro segundo.

(1) *Q. Horatius Flaccus, interprete Ludovico Desprez. 1675.* D. ilustrado insigne y elegante (dice Fabrici tom. 2. lib. 1. cap. 13.) por el Jesuíta Pedro Rodellio. Paris, 1686. 12. D. Con notas eruditas, é interpretacion elegante (dice Fabrici tom. 1. l. 1. c. 13.) por el Jesuíta Joseph Juvencio. Paris, 1696. 12. vol. 3. Edicion excelente para uso de las escuelas; la edicion de Juan Bond. (Bailliet citado, §. 522) no se aprecia. *Horatius correctus, et cum not. Rich. Bentleyi Amstel. 1613. 4. Lipsiæ. 1763.* 8. vol. 2. Bentley, dice Fabrici tom. 2. lib. 1. c. 13. corrige atrevidamente. *Cum notis selectis. Venetiis, 1782. 12. vol. 2.* En esta edicion se ponen las notas de Guill. Baxter, y Matias Gesnero, que hay en la edicion Lipsiana de 1752. Ediciones bastante buenas. Se estima el comentario de Levino Torrente (murió 1595); mas es muy inferior al que hizo sobre Suetonio. Las notas de Eilardo Lubec (murió 1621) se aprecian por algunos; mas son poco útiles. El Horacio de Pedro Burmanno (Amstel. 1713. 12) y el de Miguel Mattaire (Londini, 1715. 12) son bastante buenos para las escuelas. Merece ser nombrada la erudita edicion: *las poesies d' Horace disposees suivant l'ordre chronologique &c. par le P. Sanadon de la comp. de Jesus. Paris, 1728. 4. vol. 2.* Con las notas de Sanadon, y las de Dacier, que son excelentes, ha publicado Franc. Dorighello la edicion latina de Horacio. *Patavii, 1780. 12. vol. 3.* Horacio de 57 años de edad, murió el de 746 de Roma.

(2) T. Livii historiarum libri qui extant, interpr. Joan. Dujat. 1679. vol. 6. D. Cum not. Sigonii, Jo. et Jac.

ta (1), Ovidio poeta de gran naturalidad y suavidad (2), y Pedon poeta (3). Estos autores que pertenecen á la edad de

Jac. Gronovii, Valessi &c. Amstel. 1679. 8. Cum supplem. Jo: Freinshemii edente Joan. Clerico, 1710. 8. vol. 10. Cum notis Jo. Clerici. Lipsiæ, 1743. 8. vol. 3. Ex editione J. B. L. Crevier. Paris, 1735. 4. vol. 5. Cum not. doctor. viror. et supplem. curante Arn. Drakenborch. Lugd. et Amstel. 1738. 4. vol. 7. cura Thomæ Rudimanni Edimburgi, 1752. 12. vol. 4.

Tito Livio de 76 años de edad, murió el de 770 de Roma, ó 17 de la era christiana.

(1) M. Manilii Astronomicôn lib. cum notis. Jos. Scaligeri, Reinesii, et Bullialdi, cura Jo: Bæcleri Argentorati, 1655. 4. Interp. Mich. Fayo, cum observat. Daniel. Huetii. 1679. D. Ediciones buenas segun Juan Jorge Grevio (*chorus musarum, sæculum I.*) y otros críticos.

Manilio poeta astrónomo escribió en tiempo de Octavio Augusto, y sobrevivió á él.

(2) P. Ovidii Nasonis opera cum notis Nic. Heinsii, et aliorum, curâ Crippingii. Amstel. 1684. 8. vol. 3. Edicion buena. Jac. Pontani. S. J. comment. in metamorph. Ovidii. Antwerp. 1618. fol. Ejusdem in libros Tristium, et de Ponto. Inglost. 1610. fol. Ediciones buenas. P. Ovidius Naso, interpr. Daniele Chrispino. Lug. 1789. 4. vol. 4. D. Cum notis varior. curâ P. Burmannii. Amstel. 1727. 4. vol. 4. Metamorphoseôn libri cum not. Jos. Juvenci. S. J. Romæ, 1704. 8. Edicion buena para las escuelas.

Ovidio de 60 años de edad, murió el año 18 de la era christiana.

(3) C. Pedonis Albinovani elegiæ III et fragmenta, cum not. Jos. Scaligeri, Lindenbruchii, Heinsii, et Theodori Goralli, Amstel. 1703. 8. Edicion buena que hizo Juan

de oro, se diferencian notablemente en la elocuencia y latinidad; los mejores son Ciceron, Julio Cesar, Salustio, Cornelio Nepóte, Tito Livio, Virgilio, Horacio, Catúlo, y Ovidio. Son buenos Tibúlo, y Propertio; y Terencio es el mejor de los escritores anteriores á la edad de oro.

A la edad argéntea pertenecen Fedro poeta clarísimo

Juan Clerico con el nombre de Teodoro Gorallo, y que se reimprimió 1715. 4. con el poema de Cornelio Severo, de que se habló antes. Pedon Albinovano murió despues del año 13 de la era christiana.

Entre los autores de la edad de oro se cuentan tambien Cesar Germánico, y M. Verrio Flacco, que florecieron en tiempo de Octavio Augusto. A este tiempo pertenece tambien Higino.

Cæsar Germanicus: sus fragmentos intitulados *Aratea phenomena*, y *Diosemeion*, se hallan en la coleccion de las obras de Ciceron publicadas por Joseph Olivet, ya citado. Es buena la edicion: *Cæsaris Germanici opera omnia ex recensione Jo: Conradi Schwartz. Colburgi, 1715. 8.*

M. Verrius Flaccus: sus fragmentos se hallan en la obra intitulada: *Sex. Pomp. Festi, et M. Verrii Flacci, quæ extant de verbor. significat &c. interprete Andræa Dacerio, 1781. D.*

Auctores mythographi latini, Cajus Jul. Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius, Placidus, Albricius Philosophus cum integr. comm. Micyli, Schefferi, Munckeri &c. curante Aug. Van-Staveren. Lugd. Bat. 1742. 4. En esta excelente edicion están las fábulas, y el tratado astronómico de Higino, que Scioppio, y Juan Fabrici colocaron en la edad argéntea, Olao Borrichio puso en la de oro, y los críticos modernos ponen en la énea,