

palabra griega *fito*, que significa semilla, pimpollo, planta.

La medicina toma sus remedios de todas las producciones terrestres, las cuales se dividen comunmente en tres clases, que se suelen llamar reynos vegetal, mineral y animal: estos reynos son el botánico ó fitológico, el mineralógico, y el zoológico, de los que conviene tratar aquí dando una breve noticia de las obras principales, que sobre ellas se han escrito.

Los naturalistas antiguos trataron de cada uno de los dichos reynos siguiendo el orden natural de sus individuos. En los del reyno animal el orden segun sus especies era facil y claro; y en el mineralógico era tambien facil, y claro segun el número, y la diversidad de los siete metales conocidos, á los que hoy se ha agregado por octavo el metal llamado *platina*. Respecto del reyno vegetal era difícil establecer el orden en sus individuos. En estos conocieron la diversidad de sexôs Teofrastes, y Plinio, como observa bien Arena (1) citando algunos autores, que desde la mitad del siglo pasado habian conocido ó defendido la dicha diversidad. Thunberg (2) escribió en el siglo pasado la flora japónica segun el sistema sexûal, que desatendieron los naturalistas posteriores.

(1) La natura, e coltura de' fiori per Filippo Arena della compagnia di Gesu. Palermo, 1767. 4. vol. 3. En el vol. 1. cap. 5. p. 15.

(2) Car. Petr. Thunberg, flora japonica sistens plantas insular. japonicar. secundum systema sexûale redactas ad XX. classes, ordines, genera, et species. Lipsiæ, 1684. fol. obra rarísima.

riores. Tournefort (1), célebre botánico, clasificó las plantas segun la figura y estructura de sus flores; y este sistema, de que escribió instituciones, se adoptó por los profesores médicos en sus catedras de botánica. Contra este sistema ha prevalecido el sexûal, en cuya determinacion hallo haberse distinguido con particulares observaciones al mismo tiempo Linneo (2), y Arena citado, que las empezó antes del año 1730. El sistema sexûal consiste en distinguir los dos sexôs en las plantas, de las que algunas tienen juntamente los dos sexôs, y otras tienen uno solo. Hay plantas con pistilos, ó vasos internos, que son hembras, y hay plantas que son machos, y se conocen por los filamentos, ó estambres, que rematan en anteras ó barbillas. Segun el sistema sexûal de Linneo los naturalistas modernos ordenan y publican sus obras.

La época de la resurreccion de la botánica, ó del principio de sus acelerados progresos podemos establecer en el siglo XVI. en el que primeramente escribió

(1) Institutiones herbariæ latina lingua recusæ &c. Paris, 1719. 4. vol. 3. Joseph Pitton Tournefort escribió en frances estas instituciones, y publicó tambien: relation d'un voyage au Levant. Paris, 1717. 4. vol. 2. Histoire des plantes, qui naissent aux environs de Paris, augmentée par Bernard de Jussieu, 1725. 12 vol. 2.

(2) Carlos Linneo ha escrito: classes plantarum, seu sistema plantarum. Lugd. Bat. 1738. 8. Philosophia botánica. Stokolm. 1751. 8. Genera plantarum. Holmiæ, 1754. 8. Regnum vegetabile juxta sistema naturale in classes &c. Florentiæ, 1568. 8. Amœnitates academicæ, Lipsiæ, 1748. 8. Hortus Cliffortianus, seu Georgii Clifford. Amstelod. 1737. fol. &c.

bió Laguna, (1) y despues Gesnero (2) Monardes (3), Acosta (4), llamado el Plinio de la América, y Hernandez (5), de cuyos excelentes escritores botánicos ha-

(1) Andres Laguna, llamado Lacuna en sus obras latinas, imprimió en latin los libros de plantas atribuidos á Aristóteles, y las obras de Dioscorides, que tambien traduxo en español, ilustrándolas con anotaciones, y con las figuras de muchísimas plantas raras: y para perfeccionar la botánica emprendió á Egypto un viage, que no pudo hacer.

(2) Conrado Gesnero publicó: *Historia animalium*: libri V. Tiguri, 1531. fol. vol. 7., y dexó escritas dos obras botánicas, que se han publicado con estos titulos: *Opera botánica per duo sæcula desiderata*, ex biblioth. Christ. Trew. Norimbergæ, 1751. fol. *Cordi Valerii, stirpium Italiae descriptiones*, 1751. fol. C. Gesneri historia plantar. 1759.

(3) Nicolas Monardes, médico sevillano, escribió varias obras botánicas, y entre ellas una de las drogas de las indias, de las que algunas se traduxeron en latin por Cárlos Clusio. Nicolas Antonio da noticia de estas obras en su biblioteca española, en la que no cita las ediciones hechas antes de 1568, que se citan en una carta, que Pedro de Osma, y Xara escribió á Monardes desde Lima en 1568, dándole gracias, y noticia del buen efecto de su libro de medicinas indianas en el Perú. Esta carta se halla desde la p. 446 de la obra: *Historia de i simpliciter aromati &c. di d. Garzia da l'Horto con annotazioni di Carlo Clusio. Venetia, 1605. 8.*

(4) Joseph de Acosta, jesuita: historia natural y moral de las indias. Sevilla, 1690. 4.

(5) Véase la biblioteca española de Nicolas Antonio en el artículo: *Franciscus Hernandez.*

habia quince tomos en la librería del Escorial, y se publicó un tomo, que aumentado é ilustrado abundantísimamente, se reimprime en Madrid por D. Casimiro Gomez de Ortega, cuyas vastas producciones no he visto; mas las juzgo dignas de las alabanzas, con que justamente las publican, y honran los diarios literarios. Tampoco he visto las nuevas producciones botánicas de otros insignes naturalistas de España, quales son D. Antonio Palau y Verdera, D. Salvador Soliva, D. Joaquin Rodriguez, D. Antonio Josef Cavanilles, y D. Pedro Dávila, natural del reyno de Quito. Del mérito de estos ilustres naturalistas tengo noticia, que me han comunicado mis correspondientes literatos, que no son españoles, ya que con estos, aunque nací entre ellos, no tengo ningun comercio literario; y segun los informes, que fundadamente creo imparciales de dichos correspondientes, y de los diarios literarios, pongo (1) abaxo una breve noticia de dichas producciones botánicas.

Ya

(1) D. Joseph Quer, que nació en el año 1695. en Perpiñan, y hasta 1764. en que murió, empleó toda su vida útilmente sirviendo en los exércitos españoles, empezó en 1762. á imprimir en Madrid la obra: *Flora española*: é imprimió tres tomos solos: el tomo 4. se imprimió despues de su muerte; y con los materiales que dexó, el elogiado Señor Gomez de Ortega publicó en Madrid el año 1784. los tomos V. y VI. ilustrandolos con notas eruditas, y siguiendo el sistema de Tournefort, porque segun este, el Señor Quer habia escrito su obra. En 1783. el dicho Señor Ortega publicó en Madrid en 8^o las tablas botánicas, en latin y castellano, en que sumariamente se explican las clases, las secciones y los géneros de plantas, que Tournefort pone en sus instituciones citadas.

El

Ya que oportunamente he hecho mencion de los naturalistas españoles vivientes, cuyas producciones ansiosamente deseamos ver, porque de las pocas que hasta ahora han llegado á estos países, infieren los literatos la preciosidad de los nuevos descubrimientos que sobre la historia natural se contendrán en sus vastas obras, debo hacer tambien mencion de D. Hipólito Ruiz, cuya obra sobre la quina se acaba de publicar con aplauso en esta ciudad de Roma, y con la publicacion de ella he sabido, que el dicho Señor Ruiz, primer botánico de la expedicion de literatos al Perú

El Señor Ortega, y el Señor Palau en 1785. dieron á luz en Madrid en 8. *el curso elemental de botánica teórico y práctico para la enseñanza del real jardín botánico de Madrid.* El Señor Ortega publicó en 1793. en 8. *la filosofía botánica de Linneo aumentada con notas, y con explicacion de los cánones de Linneo.*

La citada obra de Hernandez: *Francisci Hernandez nova plantarum, animalium, et mineralium mexicanorum historia cum notis Jo. Terentii, Jo. Fabri, et Fabii Columne. Romæ, 1651. fol.* se reimprime en varios tomos por el dicho Señor Ortega con ilustraciones y nuevas láminas, que ha hecho dibuxar exáctisimamente en México: por lo que esta obra del Señor Ortega es la única historia natural que tenemos de México.

Los Señores Soliva y Rodriguez antes honoríficamente citados, han publicado: *Observaciones sobre la eficacia de varias plantas nuevamente descubiertas y experimentadas. Madrid, 2790. 8. vol. 3.*

Segun el gabinete natural del Señor Silva se ha formado la siguiente obra: *Catalogue systematique, et raisonné des curiosités de la nature, et de l'art, qui composent le cabinet de M. Davila. Paris, 1767. 8. vol. 3.*

Juan

rú en 1777, y agregado al Real Jardin de Madrid trabaja con su compañero D. Josef Pavon dos (1) obras botánicas del Perú y del Chile, que merecerán el aplauso publico. En la prefacion (2) á la citada obra sobre la quina el Señor Ruiz nombra con elogio un tratado de D. Tomas Salazar sobre el uso de la quina, publicado en 1791. Materia es esta digna de tratar-

Juan Cristiano Dan Schrebben en el prefacio de la obra: *Caroli a Linneo genera plantarum. Francofurti ad Mæn. 1789. 4. vol. 2.* cita con elogio algunos tomos de disertaciones latinas de botánica, que D. Antonio Joseph Cavanilles publicó en Paris en los años 1785., 1788. &c. y en Madrid el de 1790., y de la reimpression de las disertaciones con el siguiente título: *Monadelphie classis dissertationes decem, auctore Antonio Jos. Cavanilles, presbitero Valentino. Matriti, 1790. cum tab. æn. 296.*

El Señor Cavanilles publicó en Madrid el año 1791. el volumen 1. de su obra: *Icones, atque descriptiones plantarum, quæ aut in Hispania sponte proveniunt, aut in hortis hospitantur.* Hace descripcion de 43 plantas, y pone una apologia en favor de Linneo contra La-Marck, y una disertacion sobre los generos *gyanthum*, y *asclepias*.

He leído tambien citada la obra: *Antonii Jo. Cavanilles dissertatio botanica de sida &c. Paris, 1785. 4.*

(1) Los Señores Ruiz y Pavon imprimen la obra: *Genera nova plantarum peruvianarum, et chilensium*, en la que se ponen láminas de las partes de la fructificacion de mas de 120 géneros nuevos. Asimismo escriben la voluminosa obra: *Flora peruana, et chilensis*, en la que la descripción de las plantas será latino española.

(2) Della china, e delle altre sue spezie nuovamente scoperte, e descritte da d. Ippolito Ruiz. Roma, 1793. 8.

Tomo III.

Pp

Es-

tarse : sobre ella en Italia consultamos solamente á (1) Torti, el primero, y hasta ahora el mejor fisico que con bastante acierto propuso el buen efecto de la quina en toda clase de calenturas periódicas.

Volviendo al discurso histórico de la resurreccion de la botánica, interrumpido con oportuna digresion, y noticia de las citadas obras españolas, podremos decir, que desde la mitad del siglo pasado empezó la fitología á hacer grandes progresos, los quales han sido grandísimos en el presente siglo, en el que los jardines botánicos forman el adorno de las casas señoriles, y son la delicia de sus dueños. En el siglo pasado escribieron de botánica con aplauso Bauhino, Raio, Dodart, Rivino y otros (2): y en el presenten-

Esta obra es traduccion de la que en español publicó en 1792. el Señor Ruiz con el título: *Quinología, ó tratado del arbol de la quina.*

(1) Francisci Torti, therapeutice specialis ad febres quasdam perniciosas inopinato, ac repente letales china peculiari modo ministrata sanabiles. Mutinæ, 2712. 4.

(2) De los muchos autores que han escrito de botánica hasta el año 1685., se da noticia en el citado tratado: *Cynosura medica* de la obra citada: *Lindenus renovatus*: léanse los artículos: *botanica, herbaria, planta.* Se estiman las obras siguientes: Jo. Bauhinus, et Jo. Cherler, historia plantarum universalis, aucta a Domin. Chabræo. Ebroduni, 1650. fol.—Gaspar Bauhini, Pinax theatri botanici. Basil. 1671. 4.—Jo. Raii, methodus plantarum nova. Lond. 1682. 8. Historia plantarum. 1693. fol. vol. 3. Synopsis methodica avium. 1713. 8. vol. 2.—Dodart, Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. Paris, 1676. fol.—Angeli Quirini, Rivini botanica. Lipsiæ, 1690. fol. v. 2.—Fabii Columnæ, phytobasanus &c. Neapoli, 1592. 4.

Es-

sente á imitacion de Tournefort, y de Linneo, principes en la botánica, la han ilustrado, é ilustran muchos é insignes naturalistas publicando las producciones fitológicas, y zoológicas de todo el orbe terrestre. En orden á las botánicas Haller en su biblioteca botánica ha notado todos los autores que han publicado obras botánicas hasta el año 1772.; pues aunque en el frontispicio de dicha biblioteca impresa en Zurich se nota el año 1771. de su publicacion, mas al fin del segundo tomo puso adiciones, en que habla de los botánicos que han escrito hasta el de 1772. En dicho segundo tomo hace mencion de muchos naturalistas españoles que habia dexado de nombrar en el tomo primero: pues como él advierte en la prefacion al tomo segundo. Don Antonio Cap de Villa le habia enviado un catálogo de casi 1500 libros de naturalistas, y médicos, impresos en España, y en Portugal. Haller fija justamente la época grande de la botánica en los Bauhinos á mitad del siglo pasado: nombra los autores, que desde dicha época escribieron hasta tiempo de Raio, que da principio á una segunda época, hasta Tournefort, cuya época que empieza en el año 1692. dura hasta el de 1732. en que salió á la luz pública el primer opúsculo de Linneo, que dió principio á la época presente, en que todos los naturalistas han adoptado su sistema sexual de plantas, y segun él escriben de estas. He nombrado algunos de los mas ilustres botánicos; el lector fácilmente podrá lograr noticia de todos los autores

bo-

Esta obra se estima mas que otras del mismo autor, impresas en Roma, 1616.—Rembertus Dodonæus, frumentorum, leguminum &c. historia. Antuerpiæ, 1566. 8. Stirpium historia, 1616. fol.—Jo. Commelini, horti medici &c. Amstelod. 1697. fol. vol. 2.

botánicos consultando la dicha Biblioteca. Despues de la publicacion de esta se han impreso algunas obras botánicas : de las mas insignes doy abaxo (1) noticia, como tambien de algunas obras ilustres de zoología, é historia natural, que tienen estrecha conexion con las bó-

(1) Nicolai Jacquin, Floræ austriacæ. Viennæ, 1773. fol. vol. 5. Selectar. styrpium americanar. historia ad Linnæanum systema cum tabul. 264. fol. Hortus botanicus Vindobonensis. 1772. fol. vol. 3.

Juan Ignacio Molina : *Saggio sulla storia naturale del Chili*. Bologna, 1782. 8. Esta obra en que el Señor Molina clasifica las plantas segun el sistema sexúal, se imprimió en Madrid en 1788. traducida en español por D. Domingo de Arquellada Mendoza.

Petri Forskal, Flora ægyptiaca arabica. Hauniæ, 1775. 4. Se describen plantas del Egipto inferior, y del Arabia feliz. Descriptiones animalium, avium &c. in itinere orientali, ab auctore observator. 1775. 4.

Plantes de la Guiane françoise suivant la methode sexuelle, ouvrage orné de près de 400 planches par Fusee Aublet. Paris, 1775. 4. vol. 4. Histoire des plantes vénéneuses, et suspectes de la France. 1784. fol.

Herbier de France par Buliard avec 348 figur. en couleur. Paris, 1780. vol. 2.

Carolus Allioni : Flora pedemontana. August. Taurin, 1785. fol. vol. 3.

Osservazioni fitologiche sopra piante esotiche introdotte in Roma, fatte dagli abati Filippo Gilli, é Gaspare Xuarez. Roma, 1789. 4. vol. 3.

Sobre la zoología han escrito con aplauso : "Guil Piso de medicina brasiliensi. Amst. 1648. fol. De Indiæ utriusque re naturali, et medica, 1658. fol. Opere de Francesco Redi. Venezia, 1712. 4. vol. 6". *Obra algo pesada, y escrita en cartas muy instructivas.*—"Osservazioni di Stefa-

botánicas : y paso á discurrir sobre la química.

El botánico no pudo analizar la naturaleza de los simples, ni averiguar sus usos medicinales sin alterarlos de muchas maneras : y esta alteracion dió prin-

fano Lorenzini, sulla torpedine. Firenze, 1678. 4." *Obra estimada.*—Martini Lister, historia conchilior. Londini, 1685. fol. Nova editio aucta. Oxonii, 1770. fol. Exercitatio anatómica cochlear. maximè terrestr. Londini, 1694. 8. vol. 2. Jo. Fabri animalia mexicana. Romæ, 1628. fol.—Jac. Klein, historia piscium, de lapillis &c. Gedani, 1740. 4. M. Merian, metamorphosis insector. Surinamensium cum appendice transformationum piscium in ranas, et ranarum in pisces, latinè et gallicè. Hagæ Com. 1726. fol. *Obra estimada.*—Theatrum universale omnium animalium ab Henr. Ruych. Amstel. 1718. f. vol. 2.—Eleazari Albin, insector. Angliæ historia. Londini, 1731. 4. *obra buena.*—Histoire d'oiseaux peu communs &c. par George Eduards. Londres, 1751. 4.—Ornitologia, ó sia storia degli uccelli, di Lorenzo Lorenzi, e Violante Vanni. Firenze, 1767. fol. vol. 3.—Michaelis Valentini, amphitheatrum zoomicum. Franc. ad Mæn. 1742. fol.—Historia simplicium, 1716. fol. Histoire natur. du Senegal ; Coquillages &c. par Adanson. Paris, 1757. 4.—Ignat. a Born, descriptio testaceor. musæi Vindobon. Vindobonæ, 1780. fol.—Philip. Bonanni, rer. natural. historia existentium in musæo Kircheriano. Romæ, 1773. fol. vol. 2.—Francesco Cetti, descrizione della Sardegna, cioè, de' quadrupedi &c. Sassari, 1774. 8. vol. 3. *obra estimada.* A. G. Schirach, storia della regina delle api &c. Brescia, 1784. 8. *Obra curiosa.*—Alb. Seba, locupletissimi rer. natur. thesauri. Amstel. 1734. fol. vol. 4. *Obra estimada.*—Reamur, memoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, 1734. 4. vol. 6. *Obra famosa.*—Jo. Swammerdami, biblia naturæ, seu historia insectorum. Leidæ, 1737. fol. vol. 2. *Obra cé-*

cipio á la química, y á la Farmacopea, de las que con la mayor brevedad diré lo que basta para satisfacer al fin de este discurso. Química proviene de la palabra griegalatina *Chemia* (1), que originariamente significó *fundir, licor &c.* y los árabes adoptandola le antepusieron la sílaba *al*, que significa *la* y compusieron los nombres *alchímia* y *alchímista*, de poco honor no solamente en la república literaria, mas tambien en la opinion vulgar, porque la *alchímia* ó *chímica* degenerando de su fin médico se ha exercitado por hombres ilusos, que pretendiendo alterar la natu-

célebre ilustrada en esta edicion.—J. Raii, *sinopsis methodica avium &c.* Londini, 1713. 8. vol. 2. *Obra póstuma.* Zoologie universelle, par Aug. Fedel. Play card Ray. Paris, 1788. 4.—Ger Blasii, *anatome animalium terrest.* Amstel. 1681. 4.—En la historia natural son útiles, y conocidas las obras de Antonio Vallisnieri, de Buffon, Marsili, y de otros naturalistas ilustres, de cuyas obras se contiene gran parte en los diccionarios físicos: el de James es de los mas completos. Brisson publicó: *Ornithologia, seu synopsis methodica sistens avium divisiones &c.* Lugd. Bat. 1763. 8. vol. 8.

En las transacciones filosóficas se trata largamente de la historia natural: de ellas se ha publicado el siguiente compendio: *Compendio delle transazioni filosofiche della società di Londra: dal sig. Gebelin: recato in italiano con nuove illustrazioni.* Venezia, 1793. 2.^o vol. en 4. Se trata de botánica en el 2. tomo, de mineralogía y química en el 5. de anatomía en el 6. de medicina y cirugía en el 7. de materia médica en el 8. &c.

(1) *χημεία*, dice Suidas en su lexicon, arte de hacer plata y oro. *χημεία* proviene de *χέω* (fundó): de donde *χυμος* (liquor) *χημη* (medicina de licores en atico).

turalidad de las producciones terrestres, y principalmente la de los metales, se lisonjeaban de hallar con la alteracion los mas preciosos para enriquecerse: mas la ilusion solamente ha servido para empobrecerlos con los muchos gastos que su avaricia les obligaba á hacer en las operaciones químicas. "Gran desgracia es, dice (1) Muratori, que todos estos profesores de química hayan muerto miserables, y muchos en el hospital". Sobre la química son tantos los autores que han escrito, que sus obras forman una media librería, como dice el mismo (2) Muratori: son tantos los autores antiguos, que Borelio en su (3) Biblioteca química publicada en 1654. cita quasi quatro mil hasta el año 1653. Despues de este año han escrito no pocos autores, y ultimamente se ha publicado por Casiri la Biblioteca arábica del Escorial, en la que se da noticia de muchas obras químicas de árabes: mas el verdadero químico despreciará como inútiles las producciones de los químicos antiguos, y respecto de los modernos podrá consultar las obras (4) de Stahlio,

(1) Delle riflessioni sopra il buon gusto delle scienze, di Lamindo Pritanio. Colonia, 1715. 4. vol. 2. En el volumen 1. cap. 10. p. 117. Esta obra es de Luis Muratori.

(2) Muratori citado: cap. 9. p. 112.

(3) Bibliotheca química, authore Petro Borellio. Paris, 1654. 12.

(4) Jacobi Mangeti, bibliotheca chimica. Genevæ, 1702. vol. 2. Manget en esta biblioteca publicó los mejores tratados químicos, que se habian publicado hasta principio del presente siglo.

Petri Poteri, opera omnia practica, et chimica cum adnotationibus Frider. Hoffmanni. Francofurti ad Mæmum.

lio, Potero, Hoffmanno, Lemery, y Boerhaave, que perfeccionó la química, y las que modernamente se han publicado por Macquer (1), Fourcroy, Priestley, Lavoisier, y otros modernos, que á la química médica han dado mayor perfeccion, descubriendo nuevos fenómenos, y entre ellos el uso medicinal del ayre flogístico, de que di noticia en el discurso sobre la física.

La

num. 1698. 4.—Georgii Ernesti Stahl's opusculum chymico physico medicum. Halæ Magd. 1715. 4.—Observationes physico chymicæ Frid. Hoffmanni. Halæ, 1722. 4.

Corso chimico di Nicolò Lemery, tradotto del Francese coll' aggiunzioni di Andrea Matone. Neapoli, 1721. 8. vol. 2.

Elementa chemicæ docuit Hermannus Boerhaave &c. Paris, 1733. 4. vol. 2. Boerhaave publicó en 1732. sus elementos, y al principio de ellos pone una brevisima historia de la química. En dicha historia tratando de los químicos célebres nombra pocos de ellos: y por uno de los mejores á Federico Hoffmanno, el qual en su discurso de hacer bien el estudio médico pone entre las obras principales químicas las que he citado antes, las de Mauricio Hoffmanno, y las farmacopeas, real de Charas, la de Ludovico, acomodada al siglo moderno, la augustana, y la Holmiense de Zwolfero y la de Wedelio.

(1) Dizzionario di chimica di Pietro Gius. Macquer, tradotto del francese con note, e nuovi articoli da Gio: Scopoli e Guiuseppe Vairo. Napoli, 1784. 8. vol. 10.

Leçons elementaires d'histoire naturelle, et de chymie par Mr. de Fourcroy. Paris, 1782. vol. 2. *Elementos buenos, en que el autor sigue el método de Bucquet, como el mismo advierte en la prefacion.* Memoires sur la chymie par Mr. de Fourcroy pour servir de suite aux ele-

ments

La farmacopea (1), que significa hacer ó componer medicinas, es arte, cuya profesion supone el conocimiento de la botánica y de la química. Muchos libros de farmacopea se han escrito: los modernos son mas útiles que los antiguos: y lo que en un libro moderno de farmacopea se dice, se repite en los demas libros modernos, de los que (2) abaxo noto algunos famosos.

Por introduccion al estudio médico he indicado las obras, que no solamente lo adornan, mas tambien le son necesarias; y descendiendo ya á tratar de dicho estudio, de los tratados fundamentales de él, y de los autores, que de ellos han escrito con ma-

(1) *Elements de chymie &c.* 1784. 8. *Elementi di chimica di Lavoisier.* Venecia, 1793. 8. vol. 4.

(1) Farmacopea de φαρμακοποιος de medicina hacedor: φαρμακον medicina, veneno: φαρμακα (plural) medicinas, colores, tinturas, confecciones.

(2) Farmacopea universale di Nicolò Lemery, tradotta dal francese. Venezia, 1742. fol.

Elementi di farmacia teorica, e practica di Baumè. Venezia, 1773.

Pharmaceuticum austriaco Viennense, in quo hodierna die usatiora medicamenta secundum artis regulas componenda visuntur. Viennæ, 1770. fol. *Pharmaceuticum pauperum a facultate Pragensi medica concinnatum.* Pragæ, 1783. 8.

H. Pemberton, pharmacopée du college royal des medecins de Londres, augmentée. Paris, 1771. 4. vol. 2. Obra enriquecida con anotaciones, y reducida á gran simplicidad, porque se omiten muchísimas medicinas inútiles, se minora el número de aguas destiladas, y se introduce el uso de los aromas.

Tomo III.

Qq

por aplauso, debo empezar á discurrir acerca de la anatomía, que es el fundamento de toda la ciencia médica. En el estudio anatómico debemos considerar las diversas clases de los autores anatómicos, y el modo de estudiarlos. En orden á las clases distinguiremos la de los autores que han escrito para uso de las escuelas; la de los autores magistrales, y la de aquellos que se han distinguido en publicar excelentes láminas anatómicas.

Las obras anatómicas para uso de las escuelas son las instituciones de anatomía, que en diversos tiempos han escrito no pocos autores, como Deusingio, Falopio, Silvio, Bartholino, Bahuino, Guintherio, Mauricio, Hoffmanno, Sorbait &c. y modernamente con aplauso han escrito muchos autores, entre los que hallo célebres los siguientes. Dion, cuya (1) anatomía he estudiado, es autor claro y metódico: Martinez lo tuvo presente para escribir su obra anatómica, que es útil como la de Dion para uso de las escuelas: sería mas útil que la de Martinez, si fuera mas breve, y lo podia ser sin faltarle cosa substancial: la doctrina de sus muchos casos raros se podia reducir á pocas máximas. La anatomía de Heister (2) es buena: la de Nannoni (3) es célebre en Italia: mas yo no encuentro en ella la brevedad y el estilo didascálico, que deben tener los libros para uso de las escuelas. La celebridad de Nannoni por sus operaciones quirúrgicas, y por sus discípulos ha

(1) Petri Dionis, anatomia. Amstelodami, 1696. 8.

(2) Laurentii Heisteri, compendium anatomicum. Norimberg, 1741. 8. vol. 2. Escribió tambien: "institutiones chirurgicæ, Amstelod. 1739. 4. vol. 2."

(3) Trattato d'anatomia, fisiologia, é zootomia di Lorenzo Nannoni. Siena, 1789. 4. vol. 2.

dado fama á sus escritos, que se explican en los estudios públicos de medicina en esta ciudad de Roma, y en otras ciudades de Italia. La anatomía de Saint Hilaire (1) es clara, y contiene la noticia útil de las enfermedades quirúrgicas: la de Winslow (2) se estima; y se ha traducido en latin: la de Sabatier (3) fue en su principio un compendio excelente de la anatomía de Verdier, y en su quinta edicion hecha el año 1781. por la mayor parte es obra de Sabatier, que se aprecia. La anatomía de Lieutawd ha (4) merecido la común aprobacion: él para formar su obra se ha valido mas de su experiencia y observacion, que de lo que habia leído en los autores anatómicos.

Las obras anatómicas de los autores que acabo de nombrar, son actualmente comunes en muchos estudios médicos, y se explican útilmente en ellos: mas para su mejor inteligencia convendria, que los escolares leyesen la pequeña y excelentísima obra de mi amigo Lassus (5) sobre los descubrimientos anatómicos,

(1) L'anatomie du corps humain avec ses maladies, par Mr. de saint Hilaire. Paris, 1773. 8. vol. 2.

(2) Exposition anatomique de la structure du corps humain, par Jac. Benigne Winslow. Paris, 1732. 4. latinè versa. Venetiis, 1779. 4. vol. 2.

(3) Traité complet d'anatomie &c. par Mr. Sabatier. Paris, 1781. 4. vol. 2.

(4) Essais anatomiques contenant l'histoire exacte de toutes les parties, qui composent le corps de l'homme, avec la maniere de les dissequer, par Mr. Lieutaud. Paris, 1742. 8.

(5) Essay, ou discours historique, et critique sur les decouvertes faites en anatomie, par Mr. Lassus. Paris, 1783. 8.