





GUIA DEL
MUSEO
NACIONAL



HISTORIA
DE
MEXICO
ARQUEOLOGICA

AM23
.M62
G3
1895
c.1

002473



1080014340

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

GUÍA PARA VISITAR

LOS SALONES

DE HISTORIA DE MÉXICO

DEL

MUSEO NACIONAL,

FORMADA POR

JESÚS GALINDO Y VILLA, 1867-1937



MÉXICO

IMPRENTA DEL MUSEO NACIONAL

Carilla Alfonsina

Biblioteca Universitaria

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tollez

39881

AM 23
. M 62
93
1895

Asegurados los derechos de propiedad, conforme á la ley, queda prohibida toda reproducción y traducción.



FONDO DE ALFONSO X
VALVERDE Y TELLEZ



TIEMPO hacía que los salones de Historia de México de este Museo Nacional, no abrían sus puertas al público, debido á circunstancias especiales; hasta que ahora, enriquecidos con nuevas y valiosas adquisiciones, se les ha dado una organización, si no definitiva, al menos sí de acuerdo con un plan metódico y razonado, y sujeta á la parte de edificio de que se puede disponer.

Encargado el que suscribe, por el Sr. Director interino del Museo, Dr. Don Manuel Urbina, de aquel Departamento, y aprobado el proyecto relativo á la citada organización, puso desde luego manos á la obra, instalándose las piezas históricas en el piso superior del Establecimiento,

002473

y en las alas que miran al oriente y mediodía. La primera dificultad, invencible por desgracia, que se tuvo para el desarrollo de ese plan, fue la disposición de los salones, que impidió proceder con riguroso orden cronológico. Sin embargo, se ha hecho todo lo posible para evitar anacronismos; explicándose de esta suerte, el por qué después de la galería virreinal, se colocan objetos anteriores á la llegada de Don Antonio de Mendoza á la Capital de la entonces Nueva España.

De las cinco salas en que he dividido al Departamento, conságrase la primera á la memoria de algunos insignes misioneros franciscanos, que con heróico fervor trabajaron en la evangelización y conquista de las Indias; religiosos en cuyas obras nos dejaron no pocas fuentes de nuestra historia antigua. La segunda sala se halla ocupada por piezas relativas á la interesante Expedición Científica de Cempoala, de la cual se hablará en su lugar; decorando los muros la magnífica y completa colección de retratos de los virreyes de México. Importante es esta colección, por los estudios históricos, biográficos, heráldicos y de Indu-

mentaria, á que da lugar; y como el tercer punto es del todo desconocido entre nosotros, el suscrito ha juzgado conveniente dar en este breve catálogo, por vía de ensayo, algunos ligeros apuntes acerca de la Heráldica de los Virreyes. Para mayor inteligencia, se acompaña una lámina dibujada por mí mismo en litografía; que si no salió bella, al menos se buscó la exactitud.

En la tercera pequeña sala, se han instalado piezas relativas al Conquistador Don Fernando Cortés, y á la época de la dominación española.

En la cuarta sala se han colocado códices, mapas, retratos y fotografías, todo de época posterior á la Conquista; más una pequeña sección de Heráldica y otra de Numismática original.

Por último, la quinta sala se destinó para la época de la Independencia, y para las historias moderna y contemporánea de México.

No pocos objetos de los que se encuentran en todas estas salas, se exponen por primera vez; y muchos se exhiben ahora de un modo conveniente. Debe ante todo tenerse presente que las instalaciones son

provisionales, en fuerza de los escasos elementos con que cuenta nuestro Museo, y de la falta de amplitud de los salones, que como al principio se dijo, impide seguir un orden rigurosamente histórico.

Teniendo, por otra parte, en cuenta el personal de Profesores del Museo, que Establecimientos del género del nuestro, no deben ser planteles que sirvan para la satisfacción de simple curiosidad, sino en los cuales adquiera la mayoría del público que los visita, algunas nociones instructivas acerca de los objetos que tiene á la vista, se ha creído conveniente que estas guías ó pequeños catálogos no sean ni inventarios faltos de interés ni obras razonadas; sino que, instruyendo ligeramente, se hallen al alcance de todos. Al final se encontrarán varias notas ilustrativas ó aclaratorias, que no se han puesto en el cuerpo de la guía, para no hacerla cansada.

Por último, como los errores deben abundar en el presente catálogo, el suscrito desea de todas veras, atender á las indicaciones justas de las personas que de buena voluntad se empeñen por el progreso del Establecimiento; con el fin de corregir

cuanto se pueda. Por otra parte, aun cuando la organización actual de los salones de Historia de México, puede considerarse, como se ha dicho, enteramente provisional, sin embargo, dicha sección se perfeccionará á medida que vaya enriqueciéndose y se subsanen todos los defectos que en ella se noten.

Museo Nacional, Mayo de 1895.

Jesús Galindo y Villa.

SALA I.

I.— Retrato del lego franciscano Pedro de Gante. (1) Pieza de unos 2^m50 en cuadro. Mírase al ilustre religioso en pie; tras la figura un sillón de la época, y á su izquierda una mesa con papeles, tintero con plumas de ave, una imagen de la Virgen, de bulto; una mitra, la de México, que se dice le fue ofrecida y renunció: al pie de la mesa á un indígena: á la derecha de Fr. Pedro á un grupo de indios á la puerta del aposento, con los cuales indios parece hablar nuestro lego. Al calce del cuadro, se lee claramente una leyenda (2) en la que sucintamente se refiere la historia de tan insigne franciscano, y en consecuencia dicha inscripción nos ahorra el trabajo de hablar acerca de Fr. Pedro.

Agregaré tan sólo la noticia de que este religioso llegó á México en 30 de Agosto de 1523, junto con Fray Juan de Tecto, guardián del convento de Sn. Francisco en la ciudad de Gante (Bélgica), y de Fr. Juan de Ayora ó Ahora, de la propia orden. (3)