

les, banda dragantada, de oro; dragantes gules; en jefe y punta, calderos no sé de qué esmaltes.—6, mar agitado, de plata y sable, probablemente.—7, blasón de CUEVA, ya descrito (32).—8, gules quizá y tres leones, uno, uno, uno.—9, es de MENDOZA, asimismo descrito.—10, de oro y tal vez cinco granadas de este metal.—Sobre el todo, escusón cuartelado: 1º y 4º gules y castillo de oro; 2º y 3º gules y tres leones de oro; bordura gules cargada de trece luceros de plata.

34.—Don Diego Osorio de Escobar y Llamas, Obispo de Puebla de los Ángeles.—(Sólo gobernó de 29 de Junio á 15 de Octubre de 1664).—Aparece con su traje propio; al pie del cuadro se lee: *D. D. Diego Osorio de escobar, y LLamas 24 Prorex, et Dux Generalis, Año de 1664.*

Armas.—Escudo cuartelado: 1º de oro y dos lobos gules, andantes y linguados; que es de OSORIO. 2º creo que es gules y tres llamas de oro; debe ser de LLAMAS. 3º de oro y cinco escobas de sinople puestas en aspa, atadas con cintas gules; que es de ESCOBAR. Algunos ponen tres escobas nada más. El 4º, de azur probablemente, dispuesto así: en el jefe, un creciente de plata; en el abismo del escudo un lucero; y en la punta tres lises en banda.

35.—Don Antonio Sebastián de Toledo, Molina y Salazar, segundo Marqués de Mancera (1664—1673).—Continúa en este retrato la moda del pelo largo. Al pie, idéntica inscripción á la de los anteriores cuadros, marcando el año 1664.

Armas.—El blasón sencillísimo, jaquelado de ocho escajes de gules y siete de oro, es de ÁLVAREZ DE TOLEDO, ilustre entre los ilustres de España. De la casa ducal de Alba formóse la de Mancera, siendo el primer señor de la villa de este nombre, Don Pedro de Toledo, hijo tercero de Don García Álvarez de Toledo y de Doña María Enríquez, primeros Duques de Alba de Tormes, título existente todavía. Don Pedro de Toledo y Leiva, sexto señor de Mancera y Virrey del Perú, fue creado por Felipe IV primer Marqués de Mancera, por cédula de 17 de Julio de 1623. El segundo lo fue nuestro Virrey, á quien Carlos II, en 5 de Octubre de 1692, le concedió la Grandeza de España de primera clase. Fue “uno de los más ilustres caballeros de la época,” según la frase de Bethencourt.

Sobre el blasón del lienzo del Museo se ve un escudete gules con trece estrellas; que es de SALAZAR.

36.—Don Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro, Duque de Veragua, Marqués de Jamaica, descendiente del ilustre descubridor del Nuevo Mundo. Sólo

governó del 8 al 13 de Diciembre de 1673, por haber fallecido en esta fecha, en la Ciudad de México. En el retrato se le mira con larga melena; el traje es rico; luce al pecho el collar de la insigne Orden del Toisón de oro; ⁽⁵⁸⁾ con la siniestra mano empuña la figura el bastón de mando y en la diestra tiene un papel. Debe haber sido este Virrey obeso, por lo que se colige.

Al pie del cuadro:

D. D. Pedro niño Colon de portugal y castro duque de beragva, 26 Pro Rex et Dux Generalis año 1673.

Armas.—Escudo cuartelado, en esta forma:—el 1º y 4º, cuartelados también: 1º de CASTILLA, el segundo de LEÓN, 3º de sinople y cinco islas de oro, 4º de azur, y cinco áncoras de oro: algunos ponen cuatro; mantelado de oro y banda de azur; que es todo de COLÓN. Los cuarteles 2º y 3º llevan las armas de PORTUGAL, que son de plata, con las cinco quinas de azur, una, tres, una, bordura gules y ocho castillos de oro. En la bordura general, el lema: A CASTILLA Y Á LEON NUEVO MUNDO DIO COLON. ⁽⁵⁹⁾

37.—**Don Fr. Payo de Ribera Enríquez**, de la Orden de San Agustín, Arzobispo de México, de régia estirpe.—Empuñó el bastón de mando del gobierno de la Nueva España, de 1673 á 1680. Murió en la Península el día 8 de Abril

de 1684.—El retrato le representa con el hábito de la citada religión, mirándose en la tela esta leyenda híbrida:

EL MAESTRO D.º FRAY PAYO DE RIBERA
ARZOBISPO DE MEX.º 27 PRO REX ET DUX
GENERALIS, 1673 AÑOS.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de sinople; que es de RIBERA; 2º y 3º, de ENRÍQUEZ, ya descrito.

La casa de Ribera es originaria de Galicia, cuya cepa fue, según se dice, el Rey Don Ramiro III. Nuestro Arzobispo-Virrey era hijo natural del Duque de Alcalá, Don Afán de Ribera Enríquez.

38.—**Don Tomás Antonio de la Cerda, Manrique de Lara y Aragón**, Conde de Paredes, Marqués de la Laguna (1680—1686).—Ilustre también en su prosapia, como sus predecesores en el mando del gobierno de la Nueva España. Vino á ésta con su esposa Doña María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, de casa nobilísima. La figura del lienzo del Museo no tiene nada de notable. Desde este cuadro van variando un poco las leyendas en su redacción, y la que aquí se mira, dice á la letra:

Exmo. Sr. D. Thomás de la Cerda Manrique de Lara, Conde de Paredes, Marquez (sic) de la Laguna, 28 Virrei y Capitan G.º de esta nueva España.

Armas.—No he podido dar del todo con la interpretación del último cuartel; en los otros claramente se leen los apellidos que en seguida se expresan. El escudo es cuartelado: el 1º, cuartelado también en esta forma: 1º y 4º de gules y castillo de oro, partido de plata y león gules; 2º y 3º de azur y tres flores de lis de oro, dos, una; que es de LA CERDA. El 2º cuartel, asimismo cuartelado: 1º y 2º de ENRÍQUEZ, que tanto conocemos ya; (14) 3º y 4º de RIBERA, que hemos visto en el cuadro anterior.—El 3º cuartel, de MANRIQUE DE LARA, también ya descrito, (17) que es de gules y dos calderas jaqueladas de oro y sable, con siete cabezas de serpiente en cada asa.—El 4º, cortado: 1º jaquelado tal vez de oro y gules: el 2º, me inclino á creer que es de BEARNE, oro y dos vacas gules, una, una.

Del linaje de La Cerda, proceden los Duques de Medinaceli; el Condado de este nombre, muy añejo, pasó á la categoría de Ducado el año 1491, por merced hecha á Don Luis de la Cerda, hijo de Don Alfonso el Sabio, y nieto, en consecuencia de San Fernando, Rey de España.

39.—Don Melchor Portocarrero Laso de la Vega, Conde de la Monclova, llamado *Brazo de plata*; porque, como carecía del derecho, lo traía postizo, y de ese metal, según se aseguraba. Gober-

nó á la Colonia de 1686 á 1688, en que pasó al Perú como 23º Virrey. Fue esposa del Conde de la Monclova, Doña Antonia de Urrea.

El retrato es de buen pincel; sin nada especialmente digno de atención. Al pie de la tela:

Exmo. Sr. D. Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova, 29 Virrei y Capitan General Año de 1686.

Armas.—Escudo cortado de dos y partido en pal: 1º, flanqueado, jefe de plata y cruz lisa de gules, punta de plata y los flancos gules; que es de BOCANEGRA, por Don Martín de Bocanegra que tomó el apellido PORTOCARRERO por un pleito que tuvo con unas sobrinas suyas. 2º, flanqueado también, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro, los flancos de este metal y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de LASO ó GARCILAZO DE LA VEGA. Entre ambos cuarteles, una faja con escajes quien sabe de qué esmaltes, por hallarse muy mal definidos en el dibujo del lienzo. El 3º, bandado de diez piezas, cinco de plata y cinco gules, probablemente.

40.—Don Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve (1688—1696).—Tiene gran cabellera, y como en el rostro no hay nada de barba, el aspecto del Conde, como se ha dicho, es de muger: en la mano diestra tiene

un papel, y en la faja que ciñe al cuerpo se ve la llave de Gentilhombre.

Al pie:

El Exmo. Sr. Dn. Gaspar de la Serrada Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve. 30 Virrey de la Nueva España, Presidente de la Real Audiencia.

Armas.—Escudo cuartelado.—El 1º partido y medio cortado: 1º, de oro y tal vez faja de sable; 2º, de gules y castillo de oro, partido de plata y león de gules; 3º, de oro y creciente de plata, partido de sinople. Tengo duda en esta descripción.—El 2º cuartel general del escudo, jaquelado de oro y gules.—El 3º partido, 1º de plata y un león rampante de gules coronado de oro; que es de SILVA; 2º, en sotuer, que es de MENDOZA, ya descrito en otros números de este inventario.—El 4º, de gules tal vez, y no estoy seguro de si son dos lobos de sable, por estar el dibujo imperfecto, y mal definido el color. Sobre los cuarteles 1º y 3º, escusón de oro, probablemente con dos calderas.

41.—Don Juan Ortega Montañez, Obispo de Michoacán, y después Arzobispo de México. Gobernó en dos ocasiones: la primera, de 27 de Febrero á 18 de Diciembre de 1696; la segunda, de 4 de Noviembre de 1701 á 17 de Noviembre de 1702.—En la serie general, le corresponden, en consecuencia, dos lugares el de trigésimo primero y el de

trigésimo tercer Virrey. Nada tiene el lienzo de notable. La pintura aparece firmada por el artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ.⁽⁶⁰⁾ Recuérdese que todos los cuadros anteriores son de autores anónimos. Acompaña al retrato esta leyenda:

El Exmo. Sr. D.ª Juan Ortega Montañez, Obispo de Michoacan, Virrey, año de 1696, y segunda vez siendo Arçobispo de México, año de 1701.

Armas.—No he podido tampoco terminar el estudio de este blasón: sin embargo, y con las reservas necesarias, lo describiré. Escudo cuartelado: 1º, de sable y nueve panelas.—2º, cuartelado: 1º y 4º de azur y flor de lis de oro, en el abismo ó centro; 2º y 3º de este metal y una rueda de carro, de sable; que es de ORTEGA.—3º, de gules y medio puente sobre el cual se alza una torre: bordura de plata cargada de siete aspas (¿debían ser ocho?)—4º, cuartelado: 1º y 4º de gules y una venera de plata; 2º y 3º de este metal y un león rampante.

42.—Don José Sarmiento de Valladares, Duque de Atlixco,* Conde de Moctezuma y de Tula (1696—1701). Es uno de los descendientes del emperador Moctezuma: se le ve en el cuadro con traje sencillo; sin barba al rostro; larga me-

* Todos los autores españoles escriben erróneamente *Atlixco*: así se ve en Nobiliarios y Anuarios que hablan de este título.

lena; en la capa la cruz de Santiago. Al pie del cuadro:

El Ex^{mo} S. D. Joseph Sarmiento de Valladares, Conde de Moctesuma, 31 (sic pro 32) Virrey, y Cappⁿ Gen^l.

La pintura es de autor anónimo.

Armas.—Las que se ven en el lienzo son: Escudo cuartelado: 1º, de gules y los trece roeles de oro, cuatro, cuatro, cuatro, uno; que es de SARMIENTO. (29) 2º, de oro y dos lobos rojos andantes y linguados; que es de OSORIO. 3º, de oro y columna de plata coronada: me inclino á creer que es de COLONNA, ilustrísima familia italiana que emparentó en España. 4º, jaquelado de quince escajes, ocho de oro y siete de gules; que es de CISNEROS. Piferrer, en su *Nobiliario*, tom. III, pág. 202, fig. 1412, asigna por armas á este Virrey un escudo cuartelado: 1º, jaquelado de oro y azur, con bordura de este metal. 2º, de oro y cruz hueca de gules, hechura de la de Calatrava. 3º, de plata y un bastón ó sarmiento verde. El 4º, gules y los trece roeles de oro. Como se ve, difiere notablemente del escudo que tiene el retrato. Con el Conde de Moctezuma termina en la Nueva España la serie de Virreyes enviados por la Casa de Austria, y comienza, casi al principio la centuria décima octava, la serie de los de la Casa de Borbón, (61) con el personaje representado en la tela que en seguida vamos á ver.

43.—**Don Francisco Fernández de la Cueva Enríquez**, Duque de Alburquerque, segundo gobernante de este título y trigésimo cuarto Virrey de Nueva España (1701—1711). El aspecto que este Señor presenta en el retrato, es el de muger: larga melena encuadra el rostro que no tiene nada de barba; cuello grande cerrado, como el del Conde de Moctezuma; de un cordón pende un medallón en el que campea la cruz de Santiago; al cinto lleva espada cuya empuñadura es muy visible, lo mismo que la llave de Gentilhombre. Calza guante la mano izquierda. Al pie de la tela:

El Ex^{mo} Sr. Dⁿ franco fernandez de la Cueva y Henrriquez, Duque de Alburquerque Marquez (sic pro Marqués) de Cuellar Conde de ledesma y de Huelma. 33 (sic) Virrei Gov^r y Cappⁿ Gen^l de la nueva España y Pres^{te} de la R^l Audiencia de México.

Armas.—Pendón genealógico dispuesto así, según el orden de colocación de piezas: 1, de CUEVA ya descrito (32).—2, de plata, banda de sinople á mi modo de ver, engolada de oro; en jefe castillo de este metal y en punta león rampante coronado, asimismo todo de oro.—3. Entiendo que debe ser de LA CERDA, también ya conocido (38).—4, flanqueado, jefe y punta de oro y cuatro barras ó bastones gules; flancos de plata y águilas esplayadas de sable.—5, oro y cuatro barras gules.—6, parece ser de oro

y tres fajas gules, jefe de azur.—7, de oro: tal vez dos vacas rojas.—8, es de ENRÍQUEZ, igualmente muy conocido.—9, de oro y tres fajas de azur; debe ser de MESIA.—10, dispuesto como el blasón de SAAVEDRA (26).—En 6, 7, 10, escusón sobre el todo, de plata y sol de oro de rayos.—11, plata y banda de sable, partido de azur. 12, de este propio esmalte, en el que campea un rey coronado, como en actitud de hacer oración.

No estoy muy seguro de la descripción general que he hecho de estas armas. Calza á la tela, la firma del artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ.

44.—Don Fernando de Alencastre, Noroña y Silva, Duque de Linares, Marqués de Valdefuentes (1711—1716).^{*} Mírasele en el retrato con gran peluca blanca; bajo el brazo izquierdo el tricornio; rico el traje adornado de encajes.—La tela es de autor anónimo.

Al pie:

D. FERNANDO DE LENCASTRE (sic) NOROÑA, Y SILVA, DVQVE DE LINARES. Marques de Valdefuentes, Porta alegre, y Govea: Comendador mayor de la orden de S. Tiago en Portugal, Gentil hombre de la Camara de su Mag^d teniente Genl de sus exercitos. Gobernador Genl de sus Reas^s armas en el Reyno de Napoles: electo Virrey de Zerdeña. Vicario Genl de la Toscana, electo Virrey

^{*} Murió en la Ciudad de México, gobernando el Marqués de Valero, en 3 de Junio de 1717.

del Perú y Capitan Genl de esta nueva España. a^o de 1710.

Armas.—Escudo partido en pal: 1^o, de plata, flanqueado por una aspa de gules; en jefe un castillo de oro; en punta un león del mismo metal; bordura de plata cargada de castillos de oro.—2^o, las armas de PORTUGAL, ya conocidas (27 y 36).

45.—Don Baltazar de Zúñiga Guzmán, Marqués de Valero, Duque de Arión (1716—1722). Gran peluca blanca, como en el anterior; el traje semejante; el cuadro parece ser del propio pincel que el del Duque de Linares: la actitud de ambos personajes es poco más ó menos la misma.

Al pie de la tela se lee:

EL EXMO. Sr. D.^o BALTAZAR DE ZVÑIGA GVZMÁN SOTOMAYOR Y MENDOZA, Marques de Balero, de Ayamonte, y Alenquer, Gentil hombre de Camara de Su Magestad, de su Consejo, Camara, y Junta de Guerra de Indias, Virrey Gobernador, y Capitán General de esta nueva España y Presidente de la R^l Audiencia de ella & año de 1716.

Armas.—Escudo acolado (62): el 1^o, cuartelado: 1^o, de plata y banda de sable; que es de ZÚÑIGA; en el 2^o, creo leer el apellido SOTOMAYOR; en el 3^o, el MENDOZA y en el 4^o, el GUZMÁN. El lector, ya familiarizado con estos blasones, podrá rectificar en el cuadro original.—2^o escudo: cuartelado también;

no he completado aún su descripción: El 1^{er} cuartel, á su vez cuartelado, páreceme que todo él tiene campo de oro: 1^o y 4^o con cuatro barras de sangre; 2^o y 3^o lisos ó llanos.—El 2^o cuartel, también manifiesta cuatro cuarteles, quizá todos gules: 1^o y 4^o con castillo de oro, y 2^o y 3^o con tres flores de lis del propio metal, puestas una, dos.—3^{er} cuartel, de plata y león rampante de oro.—4^o, es probable que sea de SARMIENTO; me aventuro á suponerlo, pues descubro campo de gules y trece roeles de oro. (63)

46.—Don Juan de Acuña, Marqués de Casafuerte, nacido en Lima, Capital del Perú: tomó á su cargo el gobierno de la Nueva España, en 15 de Octubre de 1722; murió en la Ciudad de México en 17 de Marzo de 1734.—La tela le representa como á los dos anteriores Virreyes, con gran peluca blanca; el rostro severo; al pecho un medallón con la cruz de Santiago; con la diestra empuña el bastón de mando, y bajo el brazo izquierdo, el sombrero tricornio. El lienzo está firmado por JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ; (64) y al pie se lee:

EL EX^{mo} S^r D. JUAN DE ACUÑA MARQ^s DE CASA FVERTE. CAVALLERO DEL ORDEN (sic) DE S^r TIAGO COMENDADOR DE Adelfa en la de Alcantara Cappⁿ Gen^l de los Exercitos del Consejo de Guerra de su Mag^d su Vi Rey Governador, y Cappⁿ G^l desta nueva Espa-

ña, y presidente de su R^l Audiencia.—37 vi Rey. Entrò el año de 1722.

Armas.—Son las de ACUÑA: escudo de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada, y nueve cuñas de azur, cinco arriba y cuatro abajo. Bordura de plata con las cinco quinas portuguesas.

47.—Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, Arzobispo de México (1734—1740). Lienzo del artista JOSÉ IBARRA.

Nada tiene de notable; al pie:

El Ilus^{mo} y Exc^{mo} Sr. D^r D^r Joan Antonio de Visarron y Eguiarreta, de el Consejo de S. Mag^d Sumiller de Cortina, Arçobispo de México, Virrey Governador y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia de esta Corte.—38 Virrey. Entró á este empleo á los 18 de Marzo del año de 1734.

Armas.—El escudo que se ostenta en el ángulo superior derecho del cuadro, es cuartelado; no estoy seguro de su descripción; sin embargo, la daré á conocer: 1^o, de plata, árbol de sinople y al pie jabalí de sable. 2^o, de azur y torre al parecer de plata. 3^o, asimismo de azur, sirena (64) de plata navegando en aguas naturales. 4^o, de plata bretesado (65) de gules.

48.—Don Pedro de Castro y Figueroa, Duque de la Conquista, Marqués de Gracia Real. Entró á gobernar en 17 de Agosto de 1740; falleció en la Ciudad de México el 22 de Agosto del si-