

guiente año. El lienzo es también del artífice JOSÉ IBARRA: mírase al Duque con peluca blanca, pero ya bastante corta y distinta á la que tienen las figuras de los cuadros 44 á 46; rico el traje; al cuello el collar de la Orden de San Jenaro y la banda terciada; bajo el brazo izquierdo, el sombrero tricornio usado en la época.

Al pie de la tela se lee:

D. Pedro de Castro, Figueroa y Salazar, Duque de la Conquista, Marques de Gracia R! Caballero de los órdenes (sic) de *Santiago*, y de la R! de Sⁿ Genaro, Comendador de Castilseras en la de Calatrava, Capⁿ G! de los Exérc^s de S. Mag^d de su Supremo Consejo de Guerra, Sarg^{to} mayor é inspector de sus Reales guardias de Infantería Española; Gentilhombre de la Camara con entrada de S. Mag^d Siciliana; de su Supremo Consejo de guerra, Vi Rey, Gov^r y Capⁿ Gen! de esta nueva España y Prest^e de la R! Aud^a que reside en ella &. Vi Rey 39 entrò Año de 1740.

Armas.—Escudo cortado por una faja, y medio partido: 1º de plata y seis bezantes⁽⁶⁶⁾ de azur; que es de CASTRO. 2º, de oro y cinco hojas de higuera, de sinople; que es de FIGUEROA. 3º, mar y cielo naturales; en el primero navega un barco con velas desplegadas. La faja es de azur, y en ella visible la divisa: DESPVES DE DIOS Á VOS.

49.—Don Pedro de Cebrian y Agustín, Conde de Fuenclara (1742—1746). De

ilustre estirpe, mírasele en el lienzo, pintado por IBARRA, con peluca blanca, que cae á ambos lados del rostro hasta tocar á los hombros; el uniforme es rico; lleva puestos al cuello los dos collares de las Órdenes insigne del Toisón de oro y de San Jenaro. El chupín del traje se ve recamado de flores; bajo el brazo izquierdo el sombrero adornado de manera igual á las labores del vestido.

Al pie de la tela:

El Excmo. Sr. Dⁿ Pedro Cebrian y Augustin, Conde de Fuen-Clara, Grande de primera Clase en España. Señor de varias Baronias y Villas, Caballero del Insigne Orden del Toyson, y R! de Sⁿ Genaro del Consejo de Su Magestad, Comendador en el de Alcantara, de las Puebas, Mayordomo mayor de la Reyna de Napoles, y Serenísimo Infante Dⁿ Phelipe, Embajador por su Mag^d Catholica á Venecia, Polonia, Viena, y Napoles, Virrey Govern^r y Capⁿ Gen! de esta Nueva España y Presidente de su R! Audiencia, y Chancilleria, Virrey 41 (sic). Entrò publicam^{te} en 16 de Henero de 1743 a.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º de azur, un pino natural flanqueado de dos leones rampantes. 2º, de oro y castillo gules, á mi modo de ver; punta de azur (?) y tres ánades de plata sobre agua natural. 3º de azur y lucero en abismo, no sé si de oro ó de gules. 4º de plata, un rosal y león rampante.

50.—Don Francisco de Güemes y Horcasitas, Conde de Revilla Gigedo, primer Virrey de este título (1746—1755).—Calza al cuadro la firma de nuestro célebre pintor DON MIGUEL CABRERA.⁽⁶⁷⁾ Representóse al Conde con peluca blanca y corta, tocando en los hombros; traje bordado, y bajo el brazo izquierdo el sombrero tricornio. La leyenda del pie dice así:

El Exm^o S^r Dⁿ JUAN FRANCISCO DE GÜEMES Y HORCASITAS, Teniente Gnrl. de los R^{tes} Exer^{tos} Governador que fuè de la Ciu^d de la Habana 41 Vi Rey de esta nueva España.

Armas.—Escudo partido: 1^o, en el campo de esmalte no definido, dos reyes al parecer, el uno al lado del otro; bordura jaquelada con castillos y leones alternados. 2^o, en campo asimismo indefinible, un árbol flanqueado de dos leones rampantes; bordura igual á la anterior. Mantelado de plata y una granada; que son las armas de GRANADA; la bordura en la punta, jaquelada también, con castillos y leones alternados. No he podido encontrarme la descripción exacta de este escudo en ninguna parte.

51.—Don Agustín de Ahumada y Villalón, Marqués de las Amarillas.—Gobernó á la Nueva España desde el 10 de Noviembre de 1755 hasta el 5 de Febrero de 1760, en que falleció en la Ciudad de

México.—El lienzo está pintado por el artista JUAN PATRICIO MORLETE, y puede decirse que forma juego con el que le sigue. El personaje tiene peluca blanca y corta, sin tocar en los hombros; muy visible el moño posterior de la cabeza; viste uniforme; al pecho, en un medallón, la cruz de Santiago; sombrero bajo el brazo izquierdo. Alpie:

EL EXC^{mo} S^r Dⁿ AUGUSTIN DE AHUMADA, Y VILLALON, MARQUÉS DE LAS AMARILLAS, Gentil Hombre de la Camara de SM con entrada, Comendador de la Reyna en el Orden de Santiago, Teniente G^l de 1^s R^s Exercitos Teniente Cor^l de R^s Guardias de Infanteria Española, Gov^r politico y milit^r de Barcelona, y su Partido, Commandat^o G^l interino de Cataluña, Virrey, Gov^r y Capⁿ G^l de esta Nueva España, y *Presidente de su R^l Audiencia y Chancilleria, &*

Armas.—Escudo partido y medio cortado:—El 1^o, cuartelado en esta forma: 1^o y 4^o de plata y cruz de lo mismo, fileteada de sable, hechura como la de Calatrava; 2^o y 3^o de oro y cinco estrellas de plata fileteadas de sable; que es el blasón perteneciente á la ilustrísima casa de los Duques de AHUMADA, en España.—El 2^o de azur y torre con llamas.—El 3^o de plata y cinco veneras puestas en sotuer; bordura del propio metal, y en ella la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA.

52.—Don Francisco Cagigal de la Vega, cuadragésimo tercer Virrey, que solo

governó de 28 de Abril á 6 de Octubre de 1760; vino á México junto con su esposa Doña María de Montserrat. El cuadro en el cual se le representa, parece ser también de Morlete, aun cuando no tiene firma; la actitud del personaje es del todo semejante á la del Marqués de las Amarillas; el uniforme es igual en sus bordados; la peluca todavía cae hasta casi tocar á los hombros; pero ya se nota en ella forma sensiblemente distinta á la de las anteriores, sobre todo si se compara con la ostentada por la figura del cuadro 48.

Al pie de la tela se lee:

El Exc^{mo} Sr D^o Fran^{co} Caxigal de la Vega, Cauallero del orden de Santiago, Gobernador de Cuba, y de la Habana, Theniente Gral. de los R^s Exercitos de S. M. Vi-Rey, Gov^{or} y Capitan Gral. de esta Nueva España, y Prefidente de su R^l Aud^a — Governò desde 25. de Abril de 1760. hasta el 5. de Octubre del mismo a^o

Armas.—Están sumamente mal dibujadas; creo que ese no es el dibujo primitivo sino que han sufrido torpísimo retoque. Adivinando, puede decirse, el blasón aparece cuartelado.—1^o, de oro y cinco estrellas de plata, partido de este metal y cruz hechura como la de Calatrava; según hemos visto en el cuadro anterior, y en tal caso es de AHUMADA.—2^o, de azur y tres luceros argentinos, partido no sé de qué esmalte: en el campo un león (?) que pa-

rece atacar á un hombre.—3^o, de azur, contrabanda quizá gules; en jefe un lucero, en punta un león; bordura lisa de plata.—4^o, cuartelado; presumo que es de ACEBEDO, ya descrito bajo el número 19.

53.—Don Joaquín de Montserrat, Marqués de Cruillas (1760—1766). Tipo marcadamente catalán, se halla representado en el lienzo, que calza la firma del pintor FRANCISCO (?) MARTÍNEZ, con peluca muy corta, descubriéndose ya parte de las orejas; el traje es de color azul con galones de plata; al pecho se destaca la cruz roja de la Orden de Montesa; (⁶⁸) bajo el brazo izquierdo el sombrero tricornio, elegante y muy sencillo. Al pie, la inscripción:

EL EXC^{mo} SR D^o JOACHIN DE MONSERRAT. CIURANA CRUILLAS CRESPI DE VALDAURA SANZ de la Llofa Alfonso, y Calatayud, Marques de Cruillas, Caballero Gran-Cruz, Clavero, Comendador de Monroy (sic), y Burriana, y Baylio de Sueca en la Orden de Montesa, Theniente General de los Reales Exercitos, Theniente Coronel del Regimiento de Reales Guardias Españolas de Infantería, Vi-Rey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España y Prefidente de la Real Audiencia.

Armas.—Escudo partido de uno, cortado de dos, tres: 1^o, gules y dos ángeles flanqueando la cima de una montaña que asierran; bordura de azur cargada de ocho castillos de plata.—2^o, de azur y catorce crucetas de plata; bordura gu-

les cargada de ocho quinas de Portugal.—3º, de plata y una zapata jaquelada de aquel metal y de sable.—4º, de azur y castillo de plata, acompañado de dos leones de lo mismo, rampantes.—5º, gules y tres cirios puestos en barra, con llamas.—6º, plata y una ala ó vuelo de azur.—7º, oro y cuatro paños gules. Sobre el todo, y en campo gules, la imagen de María Santísima Inmaculada, probablemente; como se ve en el blasón de la Real Maestranza de Ronda.

54. — Don Carlos Francisco de Croix, Marqués de Croix (1766—1771). De origen francés; mírasele en el lienzo con peluca corta, vistiendo uniforme ricamente aderezado; al pecho la cruz de Calatrava; con la mano izquierda empuña el bastón de mando; y bajo el brazo de ese mismo lado, se descubre el sombrero de tres picos. La tela está pintada por JUAN PATRICIO MORLETE. Al pie:

El Exmo. Sr. D^o Carlos Fran^{co} de Croix Marques de Croix, Cavallero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Laguna rota en la misma Orden, Capitan General de los R^{os} Exercitos, Virrey, Governador, Capitan Gen^l de esta nueva España, y Presidente de su R^l Audiencia, de cuyos vltimos empleos tomó posesion el día 25. de Agosto de 1766.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y león de gules; 2º y 3º de pla-

ta, cruz roja cargada de cinco rosetas de oro, cantonada de cinco flores de lis, puestas en aspa. Escusón de oro, sobre el todo, con cruz lisa de azur.

55. — Frey Don Antonio María de Bucareli y Ursúa. Gobernó á la Colonia desde el 23 de Septiembre de 1771 hasta el 9 de Abril de 1779, en que falleció en la Ciudad de México. La pintura del Museo es obra del artista FRANCISCO ANTONIO VALLEJO; y en ella se encuentra representado el Sr. Bucareli, con peluca blanca, muy visible el moño posterior de la cabeza; viste la figura uniforme de Teniente General del Ejército Español; poco más abajo del pecho y entre la abierta casaca, descuella inmensa cruz de Malta, ⁽⁶⁹⁾ ostentada por otras dos veces en el lado izquierdo del pecho; bajo el brazo el tricornio, empuñando el bastón con la siniestra mano.

Al pie:

EL EXCM^o SR. FREY D^o ANTONIO MARÍA DE BUCARELI, Y URSUA, Cavallero Comendador de la Bobeda de Toro en el Orden de S^o Juan, Theniente General de los Reales Exercitos. Virrey, Governador Capitàn Generàl de esta Nueva España, y Presid^{te} de esta R^l Audiencia. a^o 1772.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de oro, contrabanda de sinople con tres grupos de balas de oro, á lo largo; 2º de oro, tres cuervos de sable (?) y bordura gules; el 3º de plata y dos lobos de sable

uno encima del otro, bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro; que es de HENESTROSA; el 4º, en sotuer, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro; los flancos de este metal, y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de LASO DE LA VEGA. En ninguna parte he podido hallarme la descripción de los dos primeros cuarteles. *

56.—Don Martín de Mayorga, (1779—1783). Pintura del artista JOSÉ ALFARO. Le representó casi de frente: con peluca blanca, corta; viste la figura uniforme militar; al pecho y dentro de un medallón la cruz de la Orden de Alcántara; (70) sin nada más de notable.

Al pie:

EL EXCMO. S^r D. MARTIN DE MAYORGA CABALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, Mariscal de Campo de los R^{les} Exercitos de S. M. Virrey Govern^r y Capⁿ General de esta N. E. y Prefidente de su R^l Aud^a tomo posesion el dia 23 de Agosto de 1779.

Armas.—Pendón formado por siete alianzas, del siguiente modo: 1º, de oro y águila gules esplayada, bordura de azur y ocho arminios tal vez, pues están mal definidos en la tela; doble bordura de plata, y el mote: ESTA ES LUZ QUE NOS GUIA POR DONDE LA VIRTUD SE SIGA Y SE APLICA.—2º, de azur, ban-

* Véase en *El Renacimiento*, 2ª época, 1894, págs. de 221 á 223, mi artículo *Epigrafía Mexicana.—El Sepulcro del Virrey Bucareli.*

da de oro; en jefe tres herraduras de caballo; en punta león rampante coronado.—3º, de azur, contrabanda de oro, acompañada de dos puntas de lanza, probablemente.—4º, de plata, león gules; bordura de ese metal cargada de cuatro aspas gules y dos leones rampantes.—5º, de plata y castillo con llamas en los flancos.—6º, jaquelado de oro y gules.—7º, de oro y cuatro barras de sangre.

57.—Don Matías de Gálvez y Gallardo, Virrey cuadragésimo octavo; gobernó á la Nueva España de 29 de Abril de 1783 á 3 de Noviembre del siguiente año, en que falleció en la ciudad de Tacubaya, cercana á México. La pintura, que es del artista ANDRÉS LÓPEZ, nada de notable tiene respecto de los cuadros anteriores. Al pie:

EL EXCMO S^r Dⁿ MATHIAS DE GALVEZ, Y GALLARDO, Teniente Gral. de los Reales Exercitos de S. M. Virrey Governad^r y Capitⁿ Gral. de ésta Nuev^a España, y Presidente de su Reál Audiencia &. Juró los Referidos Empleos el dia 29 de Abril del año de 1783.

Armas.—Osténtase en el cuadro un escudo cuartelado: 1º, de plata y cinco veneras de lo mismo, puestas en sotuer; partido de gules y cruz hechura como la de Calatrava. 2º, de plata, castillo del propio metal acompañado de dos leones rampantes de oro. 3º, de azur, castillo de plata, y como en el anterior,

dos leones rampantes de oro. 4º, de plata, dos cabras de sable (?), una, una; partido de oro y arbol de sinople (?).

58.—**Don Bernardo de Gálvez**, Conde de Gálvez, hijo del anterior; entró á la Capital de la Colonia con su esposa Doña Felcitas Saint-Maxen, neo-orleanense. Tomó posesión del bastón de mando el 17 de Junio de 1785 y falleció en Tacubaya el 30 de Noviembre del siguiente año, cuando la vida le brindaba todavía con la juventud y con sus goces. Aparece en el retrato el Conde con agradable presencia; la peluca varía un tanto en su forma respecto de la usada anteriormente; viste uniforme de Teniente General, empuñando el bastón de mando con la diestra; al pecho cuelga la cruz de la Orden de Carlos III; (⁷¹) y al calce de la tela, que es la pintada por el artista JOSÉ ALFARO, se lee, al pie de la letra:

El Exmo. Sr. Dⁿ Bernardo de Galvez, Conde de Galvez Caballero Pencionado de la R! y Disting^a Orden Española de Carlos III. Comend^r de Bolaños en la de Calatraba, Teniente Gen! de los Rles. Exercitos Inspector Gra! de todas las Tropas de Amer^{ca} Capitan Gra! de la Prov^a de la Luisiana y dos Floridas, Virrey Governador y Capitan General del Reyno de Nueva España, Prente. de su R! Audiencia, Superin^{te} Gral. de Rl. Hacien^a y Ramo de Tavaco, Juez conserv^r de este. Prest^{el} de su Junta, y Subdgo. de Correos en el mismo Reyno. & Hijo è im-

mediato Subsesor del Exmo. Sr. Dⁿ Matias de Galvez::: de edad de 38 años.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de plata, arbol de sinople y dos lobos pasantes de sable, según creo; partido de plata y tres calderos, uno, dos.—2º, cuartelado: 1º de oro y banda gules; 2º de plata y cruz hechura como la de Calatrava; 3º de plata y león que parece de gules; 4º de plata y castillo de lo mismo.—3^{er} cuartel, del mismo metal y dos cabras, una, una.—4º de gules y tres flores de lis de plata, bordura ajedrezada de plata y azur; partido de gules, torre de plata y bandera de ese metal enarbolada en la torre del homenaje. Sobre el todo escusón en cuyo campo se advierte un navío sobre mar natural, con la divisa: YO SOLO.

59.—**Don Alonso Núñez de Haro y Peralta**, Arzobispo de México; sólo gobernó del 8 de Mayo de 1787 al 16 de Agosto del mismo, como quincuagésimo Virrey. El cuadro es de autor anónimo; represéntase al personaje con su traje propio; pectoral sobre el pecho, y bajo el brazo izquierdo el sombrero acanalado. Al pie:

EL EXMO. SR. DR. DN. ALONSO NÚÑEZ DE HARO, Y PERTA, (sic) DEL CONSEJO DE S. M. ARZOBISPO DE ésta Santa Metropolitana Iglésia de México, è Ynterfno Virrey, Governador, y Capitan General de ésta Nueva España, y Presidente de su Reál Audiencia, y Chancillería de ésta Corte. Juró dicho empleo el día

ocho de Mayo de mil setecientos ochenta, y siete, hasta diez, y seis de Agosto del mismo año.

No hay blasón alguno en este cuadro, así como en los que le siguen, con excepción del marcado con el número 66.

60.—Don Manuel Antonio Flores, quincuagésimo primer Virrey (1787—1789). Lienzo de autor anónimo, como el anterior; represéntase al gobernante con peluca blanca y uniforme militar, ostentando al pecho la cruz de Calatrava. Al pie, la leyenda:

EL EXCMO. S. D. MANUEL ANTONIO FLORES, MALDONADO, MARTINEZ DE ANGULO, y Bodquín, Caballero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Lagunarrota en la misma. Theniente Grál. de la Rál. Armada; Virrey Governador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presidente de su Rál. Audiencia, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos Empleos, el dia diez, y siete de Agosto del año de 1787.

61.—Don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, Conde de Revilla Gigedo, segundo gobernante de este título; uno de los más ilustres que tuvo la Nueva España, y que ha dejado grata y perenne memoria de su nombre. (1789—1794). La pintura del Museo es de autor anónimo: en ella se ve al Conde con peluca blanca; uniforme militar y cruzada de derecha á izquierda la

banda azul y blanca de la Gran Cruz de la Real Orden Española de Carlos III, cuya placa ostenta en el pecho; en un medallón que cae sobre la banda, campea la roja cruz de Calatrava.

Al pie se lee:

EL EXCMO. S. D. JUAN VICENTE DE GÜEMES, PACHECO DE PADILLA, Horcasitas, y Aguayo, Conde de Revilla-Gigedo, Barón y S^r Territorial de las Villas, y Baronías de Benillova, y Rivarroja. Cavallero Gran Cruz de la Rál. y distinguida Orden Española de Carlos III. Comendador de Peña de Martos en la de Calatrava. Gentil-hombre de Camara de S. M. con exercicio, Teniente General de sus Reales Exercitos, Virrey Governador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presid^{te} de su Rál. Audiencia, Superintend^{te} Grál. Subdelegado de la Rál. Hacienda. Minas, Azogues, y Ramo del Tabaco. Juez Conservador de este, Presid^{te} de su Rál. Junta, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos empleos, el 17 de Octubre de 1789.

62.—Don Miguel de La Grua y Talamanca, Marqués de Branciforte. Su gobierno hizo tristísimo contraste con el de Revilla Gigedo (1794—1798). El cuadro es de autor anónimo; está representado el personaje con peluca y uniforme; de derecha á izquierda la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuya placa se ve en el pecho; en la solapa izquierda de la casaca, pendiente de una cinta y dentro de un medallón, se vé, al parecer, la Cruz de Santiago. Al pie: