

EL EXMO. S. D. MIGUEL LA GRUA MARQUEZ (*sic pro* Marqués) de Branciforte, Italiano, fué Virrey desde 11 de Julio de 1794, hasta 31 de Mayo de 1798.

63.—Don Miguel José de Azanza, quincuagésimo cuarto gobernante (1798—1800). Pintura de artífice desconocido. Mírase en ella al Virrey con uniforme raramente bordado; al pecho la cruz de Santiago; sin otra cosa de notable. Al calce:

EL EXMO. S. D. MIGUEL JOSÉ DE AZANZA, nació en Nabarra (*sic*) en 1746, fué Virrey desde 31 de Mayo de 1798, hasta 30 de Abril de 1800: murió en 1826.

64.—Don Félix Berenguer de Marquina. (1800—1803). Pintura anónima; el Virrey tiene peluca blanca; viste uniforme, sin nada más digno de nota. Al pie la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON FÉLIX BERENGUER de Marquina, Teniente general de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan general de N. E., y Presidente de su Real Audiencia, &c. &c.

65.—Don José de Iturrigaray; entró á México en Enero de 1803, con su esposa Doña María Inés de Jáuregui y Arístegui; gobernando hasta el 16 de Septiembre de 1808, en que fué depuesto

del mando (72). La pintura, según mi opinión, parece que ha sido acomodada á esta galería; es el único cuadro de toda la colección que carece de leyenda. Es de autor anónimo, quien representó al gobernante blanco la peluca; de uniforme militar y ostentando la cruz de Santiago en el campo de un medallón. Nótese que el cuello de la casaca es distinto al de todos los anteriores y más alto que el que se observa en los cuadros 62 y 63.

66.—Don Pedro Garibay (1808—1809). El cuadro en el cual está representado este Señor es pintura del artista José VÁZQUEZ; mírase al personaje con uniforme, sin otra cosa digna de notar. Al pie se lee:

El Exmo. S. D. Pedro Garivay Mariscal de Campo de los Reales Exercitos, Virrey, Gobernador y Capitan general de esta N. E. Presidente de su Real Audiencia, Superintendente general, Subdelegado de Real Hacienda, Minas, Azogues y Ramo del Tabaco, Juez Conservador de estè, Presidente de su Real Junta, y Subdelegado Gral. de Cors en el mismo Reyno.

Armas.—Las que se ostentan en el ángulo superior derecho del cuadro, son: Escudo cuartelado: el 1º, tajado, (73) 1º de oro y tres cruces gules lisas; y 2º de azur con tres veneras de plata.— 2º de azur, como de INGLATERRA, partido de gules, un puente defendido por

una torre.—3º de azur y dos leones de oro rampantes, vueltos uno frente del otro.—4º de oro y tres pavos reales (?) tal vez de sable.

67.—Don Francisco Javier de Lizana y Beaumont, Arzobispo de México (1809—1810). La pintura es obra del artífice JOSÉ MARÍA VALLEJO: en ella aparece el prelado en actitud de dar la bendición con la diestra. La leyenda del pie dice:

EL EXMO. E ILLMO. S. D^º D. FRANCISCO XAVIER DE LIZANA Y BEAUMONT, del Consejo de S. M. Dignísimo Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, Virrey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia. &. &. *Lo retrató José Maria Vallejo, Procurador de la Audiencia Ordinaria de esta N. C. año de 1809.*

68.—Don Francisco Javier de Venegas, Virrey quincuagésimo nono, á quien tocó presenciar los primeros arrebatos de los insurgentes de Nueva España; tomó posesión del bastón de mando en 14 de Septiembre de 1810, que entregó á Don Félix María Calleja en 4 de Marzo de 1812. Fué más tarde Venegas agraciado con el título de Marqués de la Reunión. El lienzo del Museo es pintura anónima, que representa al gobernante con la melena alborotada; (74) uniforme militar con inmenso cuello recto, y con bastón que empuña con la diestra. Al pie se lee:

EL EXCMO. SEÑOR DON FRANCISCO XAVIER DE VENEGAS, Caballero Profeso del Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E., de cuyo Gobierno tomó posesion en 14 de Septiembre de 1810.

69.—Don Félix María Calleja del Rey, más tarde Conde de Calderón, fue enérgico y sanguinario con los insurgentes; tuvo á su cargo el gobierno de la Colonia (lo mismo que Venegas), en época tremenda y de conmoción general (1813—1816). El cuadro no tiene firma alguna: Mírase al Virrey en actitud sedente; con uniforme de Teniente General, pantalón corto, encarnado, y media blanca; en la diestra el bastón de mando. Sirve de fondo la vista parcial de un campo de batalla. La leyenda que se advierte á la izquierda dice:

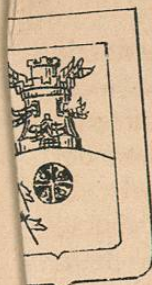
DON FELIX MARÍA CALLEJA DEL REY, BRUDER, LOZADA, FLORES CAMPEÑO, MONTERO DE ESPINOSA, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EXÉRCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE ESTA N. E. PRESIDENTE DE SU REAL AUDIENCIA, SUPERINTENDENTE GENERAL, SUBDELEGADO DE REAL HACIENDA, MINAS, AZOGUES, Y RAMO DEL TABACO, JUEZ CONSERVADOR DE ESTE, PRESIDENTE DE SU REAL JUNTA, Y SUBDELEGADO GENERAL DE CORREOS EN EL MISMO REYNO.

70.—Don Juan Ruiz de Apodaca, Conde del Venadito (1816—1821).—Cuadro pintado por JOSÉ PEROVANI. El conjunto

es digno de estudio; la indumentaria tiene variantes muy notables, respecto de la observada en cuadros anteriores, no tan distantes de la época del gobierno de este Virrey. El peinado es todo hácia adelante; hállase visible la peineta en la parte posterior de la cabeza; al cuello el corbatín, único que se ve en toda esta serie; notable es, asimismo, la forma del sombrero montado, correspondiente al uniforme de marino. Al pecho tiene la figura las bandas de San Hermenegildo y San Fernando y distintas condecoraciones. Al pie, la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON JUAN RUIZ DE APODACA Y ELIZA, LÓPEZ DE LETONA Y LASQUETI, Conde del Venadito, Gran-Cruz de las R^{as} Ordenes de S. Fernando y S. Hermenegildo, Comendador de Ballaga y Algarga en la de Calatrava, y de la condecoracion de la Lis del Vendè, Ministro del Supremo Tribunal del Almirantasgo, Teniente General de la Real Armada, Virrey, Governador y Capitan General de esta N. E. & &.

71.—Don Juan O'Donojú, último de toda la serie; no llegó á gobernar por haberle sorprendido, al tocar la Nueva España, los albores de la Independencia de la Colonia. El cuadro es de J. ARIAS FAVILA, y en él está Don Juan representado de perfil; el pelo vuelto hácia adelante como en el lienzo anterior; viste uniforme militar; cruza al pecho la banda de la Gran Cruz de Car-



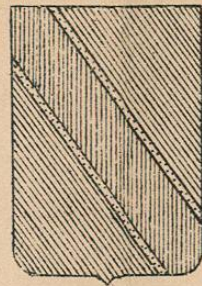
Guerra. 23-Fer



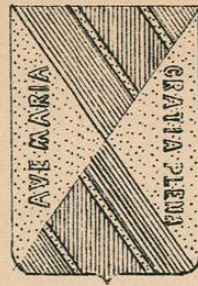
va-La Cerda.



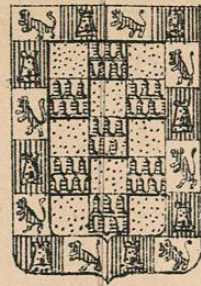
HERALDICA DE LOS VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA



11-Mendoza.



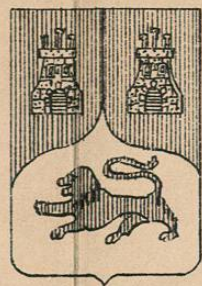
12-18-21-Velasco.



13-Peralta.



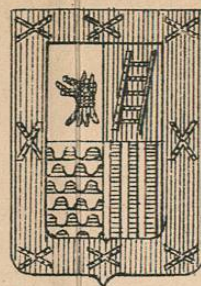
14-Enriquez.



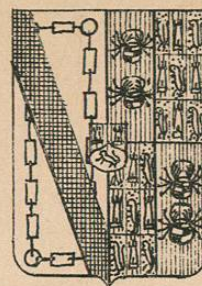
15-Conde de la Coruña



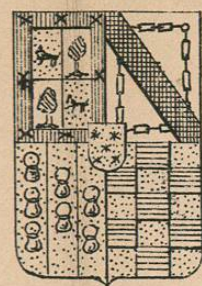
16-Moya-Contreras



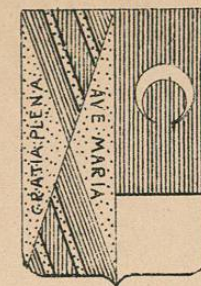
17-Manrique-Zúñiga.



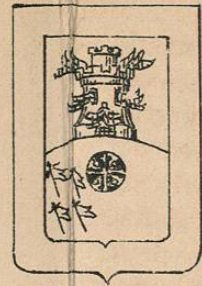
19-Zúñiga-Acebedo



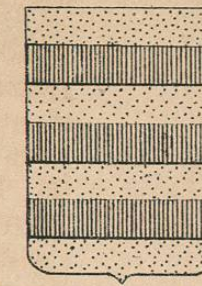
20-Mendoza y Luna.



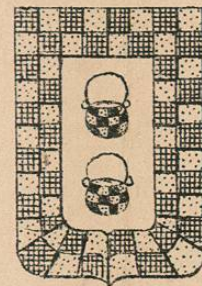
22-Guerra.



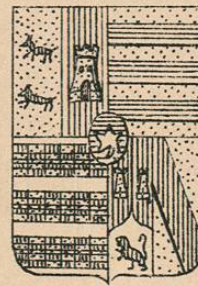
23-Fernández de Córdoba.



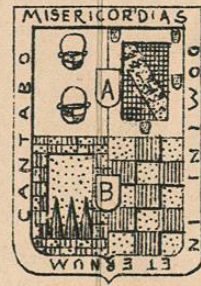
24-Pimentel.



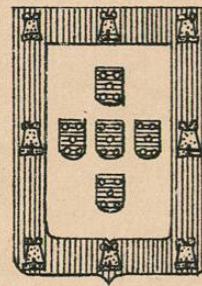
25-Pacheco.



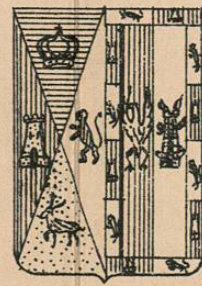
26-Diez-Armendariz.



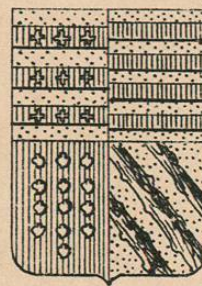
27-López Pacheco.



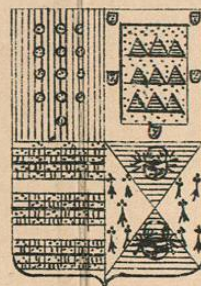
27,A-Portugal



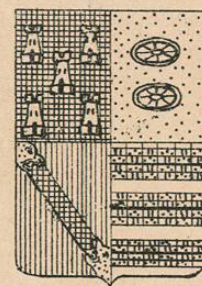
27,B-Cabrera-Bovadilla.



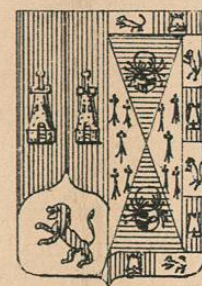
28-Palafox.



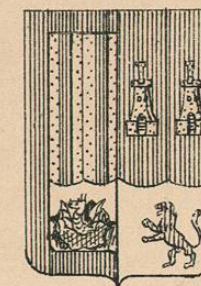
29-Sarmiento.



30-Torres y Rueda.



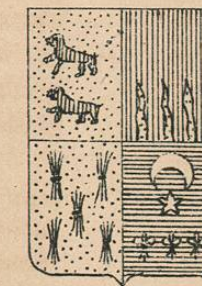
31-Enriquez-Guzmán



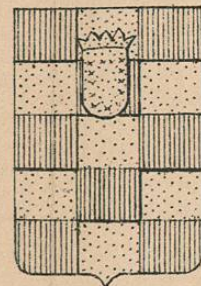
32-Cueva Enriquez.



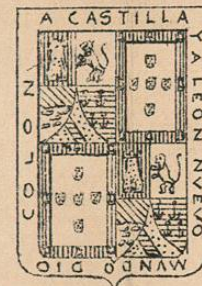
33-Leiva-La Cerda.



34-Osorio.



35-Álvarez de Toledo.



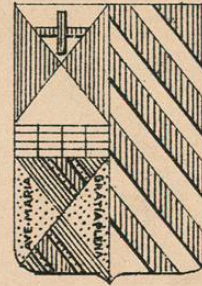
36-Colón de Portugal.



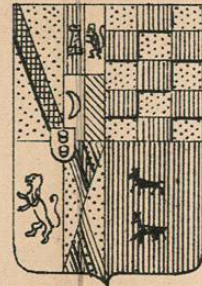
37-Ribera-Enriquez.



38-La Cerda &.



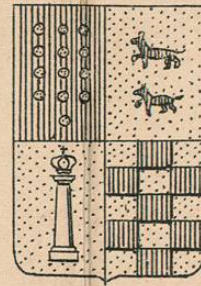
39-Portocarrero.



40-Cerda-Sandoval.



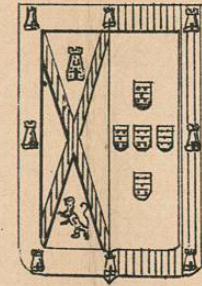
41-Ortega.



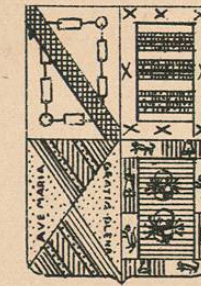
42-Sarmiento-Valladares.



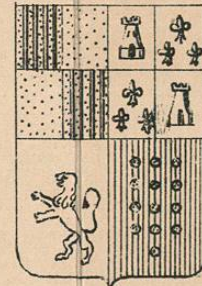
43-Cueva Enriquez.



44-Noroña y Silva.



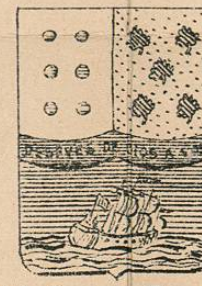
45-Zúñiga, Guzmán, Sotomayor, &.



46-Acuña.



47-Vizarrón.



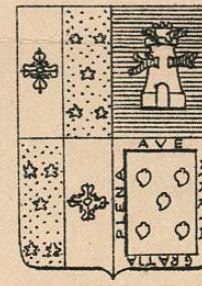
48-Castroy Figueroa.



49-Cebrian.



50-Güemes-Horcasitas.



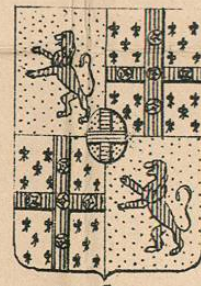
51-Ahumada.



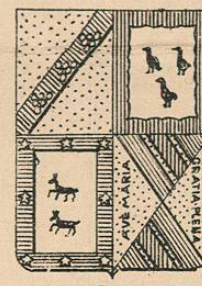
52-Cañigal de la Vega.



53-Cruillas.



54-Croix.



55-Bucareli.



56-Mayorga.



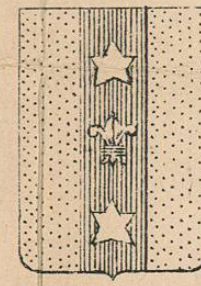
57-Gálvez-M.



58-Gálvez-B.



66-Garibay.



71-O'Donoghú.

los III, cuya placa, junta con otras condecoraciones, está visible sobre la cascaca; empuña con la diestra el bastón de mando. Al pie:

EL EXMO. S. TENIENTE GENERAL DON JUAN O'DONOJÚ. SEVILLANO, Último Virrey de Nueva España: prestó el juramento en Veracruz en 3 de Agosto en 1821, firmó los tratados de Cordova en 24 del mismo, y murió en 8 de Octubre del propio año.⁽⁷⁵⁾

Armas.—Aun cuando no las ostenta el cuadro, me las encuentro descritas en el espléndido *Nobiliario de los reinos y señoríos de España*, de Piferrer, en los términos siguientes: * Escudo partido de dos: el 1º de oro; el 2º de gules, una flor de lis de oro en el centro y dos estrellas del mismo metal, una en jefe y la otra en punta; el 3º de oro.

«El noble linaje de O'Donojú—añade Piferrer—es oriundo de una de las más ilustres familias de Irlanda, siendo el primero que vino á España el teniente general Don Juan O'Donojú, virrey que fue de México.»

EXPEDICIÓN DE CEMPOALA.

En Agosto de 1890 se organizó de orden del Sr. Presidente de la República Gral. Don Porfirio Díaz, una Comisión que llevó por nombre «Comisión Científica de Cempoala,» cuya dirección se

* I, 103.—Lámina 11, fig. 253.

pecho la banda de la Gran Cruz de Car-

encomendó al sapientísimo y modesto Director de nuestro Museo Nacional Don Francisco del Paso y Troncoso,* teniendo como personal facultativo á los oficiales del batallón de Ingenieros capitán 2º Don Pedro Pablo Romero y teniente Don Fernando del Castillo con ocho zapadores, cuyo número se aumentó á cuarenta, en el curso de la expedición, á las órdenes del capitán 2º Don Julián Pacheco; todos subordinados al Señor Troncoso.† Los trabajos de la Comisión duraron unos ocho meses, abrazando en sus exploraciones unas ochenta leguas en la dirección de Norte á Sur, desde Papantla (Estado de Veracruz) hasta Cotaxtla. El primer propósito del Señor Troncoso fué determinar y explorar el sitio que había ocupado cerca del Peñón de Bernal la primera Villa Rica fundada por Hernán Cortés el año 1519 en terrenos de la antigua *Quiahuiztla*; sitio que quedó determinado en la falda del cerro de la Cantera, que va entrando en el mar frente al Peñón y forma con éste una especie de canal. En seguida los comisionados se dirigieron para Cempoala, á donde se hizo el descubrimiento de las ruinas, exploradas meses antes por el mismo Señor Troncoso, «y en seis meses de constantes desmontes

* Hoy en comisión en Europa.

† Exposición histórico-americana de Madrid de 1892.—*Catálogo de la Sección de México*, 1—20 y siguientes.

y de trabajos topográficos penosos, lograron levantar el velo de vegetación, bajo el cual aquellas ruinas se ocultaban; formar el plano general de las mismas y los particulares de los diversos sistemas amurallados que las constituyen.»*

Como consecuencia de aquellas labores, se presentan en esta Sala dos modelos de relieve, hechos en madera; dos planos topográficos, uno de conjunto y otro de detalle, y treinta dibujos á lápiz, tomados de fotografías directas, las cuales se han colocado en los facistoles A y B de la SALA IV, que veremos á su tiempo.

Este material se utilizó brillantemente en la Exposición histórico-americana de Madrid de 1892, para la cual fue nuestra Patria á concurrir, con el fin de celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

72.—Templo del Tajín,† en las cercanías de Papantla (Estado de Veracruz).—«Modelo hecho de madera en relieve, dirigido por el teniente de ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México, DON FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, teniendo como guía las medidas tomadas por el segundo en 1891,

* Loc. cit.

† Vulgarmente conocido por el nombre de *Pirámide de Papantla*.