

el SEÑOR GENERAL DON CARLOS PACHECO.

205.—**Vaciado** en yeso de la mascarilla tomada sobre el cadáver de Don Melchor Ocampo. Me parece muy discutible la autenticidad de este objeto.

206.—**Proyectil** del tiro de gracia, extraído del cráneo del Señor Ocampo.—Se hallaba en poder del Lic. Don Juan José Baz; hizo donación del objeto á este Museo, la SEÑORITA DOÑA CONCEPCIÓN BAZ.

207.—**Pluma** con que se firmó la orden de muerte de los jefes republicanos ARTEAGA, SALAZAR, VILLAGÓMEZ y demás compañeros, que fueron fusilados en Uruápan el 21 de Octubre de 1865.—La pluma es obsequio hecho al Museo por el Sr. Teniente coronel DON JESÚS MAÑÓN, quien la obtuvo del coronel DON LUIS QUAGLIA, compañero superviviente de Arteaga y Salazar.

IMPERIO DE MAXIMILIANO.

208.—**Retrato de Fernando Maximiliano de Hapsburgo**, Archiduque de Austria. Gobernó en México como Emperador. Entró solemnemente á la Capital el 12 de Junio de 1864, y fue pasado por las armas en el cerro de las Campanas,

á inmediaciones de Querétaro, en 19 de Junio de 1867.—Es un gran cuadro esta tela, pintada por el artista francés A. BEAUCÉ en 1865. Representa á Maximiliano ginete en un caballo tordillo: nótese singularmente, además de la apuesta figura del príncipe, la montura militar con *vaquerillos*.

209.—**Busto en bronce, de Maximiliano**, hecho por el artista FELIPE SOJO en 1864. Le representó á la romana.

210.—**Escudo de armas del Imperio**.—Está hecho en madera, gran tamaño. En el centro campea el águila caudal de México; en torno el collar del Águila Mexicana, rematando el blasón, que sostienen dos soportes, por la corona.

211.—**Colección de diez alabardas**, de los alabarderos de Palacio, en tiempo de Maximiliano.—Está colocada la colección en forma de trofeo.

212.—**Estandarte de la Orden Imperial de Guadalupe**.—Con los colores nacionales, verde, blanco y rojo, colocados en barra. Por la parte anterior, superpuestas se ven las armas del Imperio; y por la posterior, la imagen de la Virgen de Guadalupe.

213.—**Bandeja** formada por una sola

pieza de madera, obsequiada á la Emperatriz Carlota, por el Teniente Coronel Don J. B. C.—Es circular y muy notable por sus grandes dimensiones.—Diámetro: 1^m32.

214.—Tina de mármol.—Se dice que perteneció á la Emperatriz Carlota.

215.—Espejo.—Se asegura la misma pertenencia anterior.

216.—Canapé de seda bordado de colores.—Como en los dos números ya citados.

VAJILLA.

Escaparates en los cuales se hallan dispuestas 176 piezas de la vajilla que perteneció al Archiduque Maximiliano, siendo Emperador de México. Las piezas están divididas en dos categorías: unas, que forman parte de la vajilla de lujo, con la cifra M M I enlazada y coronada, tienen la marca de la casa CHRISTOFLE, de Paris; otras, de la vajilla de uso diario, según entiendo, con la cifra C C M enlazada, también con la marca de la casa Christofle.* Haré tan sólo simple enumeración de los objetos.

* En 12 de Noviembre de 1894, formé, de orden superior, un inventario pormenorizado de todas estas 176 piezas; el inventario se conserva manuscrito en la Secretaría del Museo.

159 piezas marcadas M M I, de las cuales son:

5 piezas grandes, 27 charolas, 11 computeros, 24 fruteros, 22 porta-platos y asientos, 9 piezas de servicio de café, 52 azucareras, 9 piezas sueltas.

16 piezas diversas, marcadas C C M.

1 pieza suelta, sin cifra ni marca de Christofle; probablemente no perteneció á ninguno de los dos juegos que aquí se mencionan.

En la página 461 del tomo II de los *Anales del Museo Nacional*, se lee lo que sigue: «Vajilla del Palacio Nacional en tiempo del Archiduque Fernando Maximiliano de Austria: cada pieza lleva las armas del imperio y la marca de la fábrica «Christofle.» La análisis practicada por el Sr. Mendoza, dió la composición siguiente: Cobre 59-1, zinc 30-2, nickel 9-7, fierro 1-0=100 partes. La plata superficialmente colocada está representada por 0,05.» Haré observar que no es precisamente exacto que cada pieza lleve las armas del Imperio, sino cifras enlazadas ó monogramas: lo cual es del todo distinto.

REPÚBLICA.

«LOTE JUÁREZ.»

Todos los objetos que van á especificarse fueron obsequiados al Museo por las Señoras DOÑA MANUELA JUÁREZ DE SANTACILIA y DOÑA SOLEDAD JUÁREZ DE LUCHICHÍ.

217.—Sillón que regalaron á DON BENITO JUÁREZ las alumnas del taller de tapicería de la Escuela de Artes y Oficios.

218.—Traje negro completo, usado por el Sr. Juárez (levita, pantalón y chaleco).

219.—Bata de casa, del Sr. Juárez.

220.—Capa, usada por el mismo.

221.—Un par de botas pertenecientes al propio señor.

222.—Sombrero alto de seda, con sombrero.

223.—Relojera con las cifras B. J. bordadas.

224.—Lavabo de porcelana, roto, com-

puesto de jarra y bandeja; usado por el Sr. Juárez en su peregrinación á Paso del Norte.

225.—Cama en la cual falleció á 18 de Julio de 1872, Don Benito Juárez, siendo Presidente de la República Mexicana.

226.—Vaciado en yeso de la mascarilla tomada del cadáver del Presidente Juárez. Al lado izquierdo se notan algunos cabellos que quedaron adheridos. (Esta pieza ya pertenecía al Museo).

227.—Cuadro que contiene tres objetos: dos de ellos, de uso personal de Don Benito Juárez: el primero obsequiado al Museo por las Señoras de Santacilia y de Luchichí; los otros por la SEÑORITA DOÑA CONCEPCIÓN BAZ; y son: 1. RETRATO DEL PADRE DON ANTONIO SALANUEVA, pintado sobre una lámina pequeña. El P. Salanueva fue el protector y maestro del Sr. Juárez.—2. BANDA TRICOLOR PRESIDENCIAL. En el color blanco iban á firmar todas las personas que acompañaron á Juárez á Paso del Norte; sólo firmó Don Juan José Baz.—3. ESPEJUELOS corrientes.

FIN DEL TEXTO.

NOTAS.

1.—El retrato de que se habla, perteneció al convento de San Francisco de México: estaba colocado, según me ha dicho el Sr. Ágreda, en el primer descanso de la escalera principal, á la derecha de la puerta de una capilla. Del otro lado haciendo juego, se veía un lienzo con San Sebastián de Aparicio, que hoy se conserva en la capilla de Señor San José, de nuestra metropolitana de México. Ambos lienzos cubrían los lugares en donde se encontraban dos puertas que cita Betancurt en su *Teatro Mexicano*, 4ª parte, pág. 33. Cuando la primera exclaustación de los religiosos franciscanos, acaecida en 17 de Septiembre de 1856, el Sr. D. José María Lacunza pidió el cuadro de Fr. Pedro de Gante, para colocarlo en la sala rectoral del Colegio de San Juan de Letrán; en donde, en efecto estuvo hasta la extinción de ese plantel poco después de la caída del Imperio: entonces pasó el retrato al Museo Nacional; aquí se mantuvo en el cubo del segundo tramo de la escalera principal de la derecha del edificio, hasta que se dispuso nuevamente su colocación en la galería en que hoy se encuentra.

2.—Al calce del cuadro de nuestro lego, y á dos columnas, se encuentra la leyenda que en seguida se copia; ha sustituido á otra inscripción de la que hay visibles vestigios. La letra es de fines del siglo pasado, al parecer; y dice:

«El V. Sieruo de Dios. y varon Apostólico F. Pedro de Gante* Natural de la Villa de Iguen en el Condado de Flandes, Primer religioso Lego y Fundador de esta Prouincia del Santo Evangelio, fue enviado (*sic*) por el Emperador Carlos V. su mui inmediato pariente: fue de exelentes virtudes, tubo conocimiento infuso de las Artes liberales, y Mecánicas y enseñó á los Indios la Doctrina Christiana † que traduxo en Idioma Mexicano. y á los dos años la tenia impresa: enseñó á los Mancebos la Música,

* Su verdadero nombre era Pedro de Mura.

† Impresa en México (letra gótica) en casa de Juan Pablos el año 1553. Los dos únicos ejemplares de que hay noticia en México, pertenecen respectivamente á las selectas bibliotecas de los Sres. García Icazbalceta y Ágreda.