

en su centro al *Naólin*. En la superficie lateral se ve esculpido al firmamento (*Ilhuícatl*); muy semejante al que existe en la periferia del ejemplar número 50. El Señor Doctor Sánchez, antiguo Director del Museo, le dió el nombre de *Vaso del Sol*; y así se registra en la pág. 751 del tomo I de *México á través de los siglos*, lo mismo que frente á la 129 del tomo III de los *Anales del Museo*; pero atendiendo á su forma, y á que no tiene nada de vaso, creo que más propiamente puede dársele el nombre de *Cilindro del Sol*; puesto que la simbólica figura del *Tonatiuhes* la principal que domina en los relieves.

10.—**Piedra labrada** en forma de cono trunco. En la superficie lateral tiene 4 hermosos relieves, y cerca de las bases unos rebordes. Los relieves traen á la memoria la piedra preciosa *Chalchíhuítl*, tal como se ve en el ejemplar número 8, exhibido en esta Galería; con la circunstancia de hallarse, en la pieza en que me ocupó, como perforado el centro del *Chalchíhuítl*, dejando salir un emblema terminado por glifos. El Señor Chavero cree poéticamente que la piedra representa á *Quetzalcóatl*, como la estrella de la tarde; pues la luz del astro vespertino, flotando en las olas del horizonte reflejaba su luz sobre las aguas, remedando á una culebra brillante que al deificarla dié-

ronle el nombre de *Quetzalcóatl*. Son cuatro los símbolos, porque el astro, al salir, hacía cuatro arremetidas, según cuenta Sahagún. Por el hecho de que el jeroglífico representado en este ejemplar es el de una piedra preciosa perforada, el Señor Troncoso la llama *Chalchiuhxapo*.

11.—**Vaso de piedra**, cilíndrico, esculpido al exterior sólo en la superficie lateral, con relieves astronómicos. Enteramente excavado y con una perforación en el centro del fondo.—Diámetro: 0^m76; Alt. 0^m43.

12.—**Cilindro labrado** en sólo su superficie lateral: las bases lisas. Los relieves son semejantes á los que tiene el Calendario Azteca, también en su superficie lateral, lo mismo que se observa en otras piezas exhibidas en esta Galería (números 10, 14, 50); relieves que conocemos como el símbolo del firmamento (*Ilhuícatl*).—Diámetro: 0^m42, Alt. 0^m91.

13.—**Piedra labrada** en forma de trapecio (Debió tener otra forma anteriormente). Labrada por sólo una de sus caras, con relieves astronómicos, siendo de notar las estrellas que se observan cerca del borde de la base paralela mayor. Las estrellas figurábanse bien por el globo del ojo, ó por medio

de círculos cortados por una cuerda. Esta piedra es curiosa y merece estudiarse. Alt. 0^m27.

14.—Piedra bellamente labrada en todas sus caras. Los relieves manifiestan los símbolos conocidos del firmamento. En una de las caras del frente y dentro de una faja longitudinal media se ven esculpidas tres figuras: 1^a Comenzando por la parte inferior, se nota una ave de alas extendidas y de cuyo pico nace una planta. 2^a Esta figura, es á mi modo de ver, la de un guerrero que embraza *chimal*. 3^a La última figura, rota por desgracia, en parte, es la de otro guerrero cuya cabeza se halla fantásticamente cubierta por la de una águila (*cuáuhli*). Long. 0^m54. Lat. 0^m29. Alt. 0^m08. La piedra está rota.

15.—Cilindro labrado, de basalto. Es la representación del ciclo mexicano de 52 años ó *Xiuhmolpilli* (atadura de yerbas ó de años), como en efecto se observa por las cuerdas que semejan atar al haz de yerbas. En un rectángulo que se halla sobre la superficie lateral del cilindro, se ve esculpido el símbolo cronográfico *Ome ácatl* (dos cañas). Los intérpretes manifiestan que este cilindro es conmemorativo de la corrección del Calendario Nahoá; advierten que el *ácatl* se halla colocado

sobre el signo del fuego, para manifestar que entonces se encendía, es decir, al terminar un ciclo y principiar el siguiente. Las bases del cilindro están igualmente esculpidas.—Long. 0^m60. Diám. 0^m28.

16.—Cilindro labrado.—Representa un haz de yerbas atadas, *Xiuhmolpilli*, semejante al cilindro del ciclo ó período de 52 años (número 15). En la superficie lateral y en un rectángulo tiene esculpida la imagen de la muerte, *Miquiztli*, en lugar del símbolo *ome ácatl* que se ve en el cilindro anterior.

17.—Cilindro de piedra que representa un atado de años ó *Xiuhmolpilli*, sin carácter distintivo particular. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

18.—Cilindro de piedra, que parece representar á un *Xiuhmolpilli*. Las fajas ó bandas que ciñen al haz, tienen una série de puntos. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

19.—Disco de piedra.—Queda reproducida su cara labrada en la página 737 del Tomo I de *México á través de los siglos*; en la cual obra se dice que representa al gran Ciclo Sagrado. Obsérvase una série de zonas concéntri-

cas: en torno del centro hay 6 trapezios circulares; y en otra zona exterior se ve una serie de 28 puntos, y fuera de esta zona 8 haces de á 4 bastones cada uno.—Roto en dos partes.—Diámetro: 1 metro.

20.—Fragmento de disco.—Su cara labrada representa como en la pieza anterior, al gran Ciclo solar. Radio: 0^m26.

21.—Piedra rectangular labrada.—Tiene hermosamente esculpido el símbolo cronográfico del año *yei ácatl* (tres cañas).—Dimensiones: 0^m89 por 0^m92.

22.—Piedra labrada en forma de paralelepípedo: en todas sus caras visibles hay relieves que la hacen clasificar entre las piedras cronológicas. Llama singularmente la atención la cara de frente al observador: en ella se ve á un árbol con flores, simétricamente esculpido, y sobre el cual se posa una ave en actitud de devorar á una larva. La cara superior tiene vestigios de labrados, pues están en su mayor parte destruidos por la siempre bárbara mano de la ignorancia, que practicó allí una excavación. Long. 0^m70. Lat. 0^m66. Alt. 0^m58.

23.—Piedra labrada en sólo una de sus caras: tiene restos de pintura. Se ven en ella relieves triangulares termina-

dos inferiormente por un círculo, semejantes á los que se advierten cerca del borde inferior de la superficie lateral de la PIEDRA DE TÍZOC. Probablemente es pieza cronológica. Longitud: 0^m38. Lat. 0^m42.

MITOLOGÍA.

24.—Divinidad azteca, labrada muy bellamente en una piedra de 1^m35 de altura por 0^m80 de latitud. Parece ser HUITZILOPOCHTLI, dios de la guerra, según el Señor Troncoso, cuya descripción la insertamos en seguida por ser interesante: «Está en pié, la divinidad, de perfil, va caminando para la izquierda. Su rostro está cruzado por una raya horizontal y sembrado de puntos. Su brazo izquierdo está levantado y dirigido para atrás, y la mano de ese lado empuña un instrumento que parece sonaja, pero cuya verdadera forma no puede darse por estar rota la piedra en aquel lugar: la mano derecha, dirigida para adelante, empuña un bastón adornado con distintos emblemas, unos del cómputo, otros de figuras caprichosas, y que pueden ser anillos engastados en él. Parece vestido con el escaupil y nagüilla de combate: como adorno lleva grandes orejeras de rosetón, brazaletes con grandes

colgantes como manípulos, vistosas ajorcas y cacles; pero su tocado es lo más notable, pues tiene 3 cabezas de reptil semejantes á las del *cipáctli*, una de ellas con las mandíbulas abiertas, á semejanza de la que figura en el Ms. del P. Sahagún, como distintivo de *Huitzilopochtli*. La parte superior del tocado fantástico proyecta para adelante un adorno en forma de rostro humano, tangentes al cual se ven dobles volutas en forma de S y puntas de flecha. El conjunto es abigarrado por el gran número de objetos que adornan el personaje sin orden aparente.* Procede la piedra de Chapultepec (Distrito Federal).

25.—**Quetzalcóatl** (culebra emplumada), dios del aire.—Se halla representado en una losa con gran penacho de plumas, orejeras, gargantilla, mastate, brazaletes, ajorcas y cacles. Empuña con la diestra el báculo característico, y con el brazo izquierdo sujeta el escudo ó *chimalli*, donde campea la cruz, sobresaliendo de la rodela un estandarte. Dimensiones: Long. 0^m39. Lat. 0^m28.

26.—**Quetzalcóatl** (culebra emplumada), dios del aire.—El monolito tiene en conjunto la forma de un cono for-

* *Catálogo de la Sección de México*, en la Exposición de Madrid, II, 889.

mado por el cuerpo de una serpiente de cascabel, colocada artísticamente en espiral. En la boca hay una cara humana en parte destruida; de la mandíbula inferior sale, á guisa de lengua, un gran pedernal, bajo el que se advierten los símbolos del agua. La base del ejemplar, que se encuentra á altura conveniente para que dicha base quede descubierta, se halla labrada con una figura semejante á la del dios de la Tierra *Tlalteuctli* (53). Alt. 1^m07. Diám. base 0^m78.

27.—**Quetzalcóatl**.—Culebra de piedra, emplumada; cerca de la cabeza tiene un símbolo; de la boca sale la lengua bífida.

28.—**Quetzalcóatl**.—Serpiente de cascabel, de piedra; bastante notable: cerca de la cabeza tiene esculpido en un círculo el símbolo cronográfico *ome ácatl*. De la boca sale un pedernal y la lengua bífida. Desgraciadamente se halla en parte destruida la cabeza. En la base, que tiene 0^m94 de diámetro, se ve ligeramente esculpido un *Tzontémoc* semejante al del ejemplar número 52.

29.—**Quetzalcóatl**.—Serpiente de cascabel emplumada. Se ha deteriorado en la boca. Alt. 0^m50.

30.—Quetzalcóatl.—Crótalo de piedra, emplumado. De la boca sale la lengua bífida.

31.—Quetzalcóatl.—Crótalo de piedra, emplumado. La mandíbula superior está armada de dientes y colmillos.

32.—Ehécatl, una de las personificaciones, entre los aztecas, de QUETZALCÓATL, dios del aire. La figura está sentada y encucillada. Tiene diadema, boca fantástica, propia de la máscara sagrada de aquella divinidad. El perfil es muy característico. Alt. 0^m45.

33.—Ehécatl, personificación, como la anterior figura, de QUETZALCÓATL. El individuo está en pie, con gorro cónico, la boca fantástica, como de pico de pájaro, propia de la máscara sagrada. Perfil característico. Alt. 0^m36.

34.—Ídolo humano de piedra, sentado y encucillado; con gorro cónico; orejas de pinjante; resplandor en la parte posterior de la cabeza. Tiene boca de EHÉCATL, personificación del dios del aire. Alt. 0^m52.

35.—Escultura humana, muy bien labrada. Representa á un hombre sentado y en cucillitas, con los brazos cruzados que recarga sobre las rodillas. Tiene la media máscara inferior y

fantástica del EHÉCATL, y los ojos de obsidiana. Alt. 0^m39. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

36.—Idolillo humano, sentado y en cucillitas; tiene la boca de EHÉCATL.

37.—Divinidad Azteca.—Se halla esculpida en una pequeña lápida de 0^m34 de lat. por 0^m46 de alt. Tiene penacho de plumas, gargantilla, medallón en forma de espejo, ceñidor, mastate, ajorcas, brazaletes con glifos, y cacles. Empuña con la diestra un bastón; con la siniestra una especie de *atl* (instrumento para disparar los dardos), según el Señor Troncoso, quien opina que por el bastón, la enaguilla y los dibujos del rostro, puede indistintamente ser, esta divinidad, TLÁLOC ó NAPPATEUCTLI. Dice el mismo Señor Troncoso que si la enaguilla fuera exclusiva de la mujer, el bastón nos daría el nombre de HUIXTOCÍHUATL, diosa de la sal; mas como quiera que el traje era igualmente usado por los hombres en los combates, así como el espejo, también distintivo de los Señores en la guerra, de aquí que se dude del verdadero significado de esta figura.

38.—Tláloc, dios de las lluvias.—Está representado con sus grandes ojos redondos y sus colmillos característicos.

Al lado izquierdo del rostro se ve una orejera, con glifos: en el lado derecho falta esta orejera por hallarse rota la piedra. Ciñe la frente del dios su tocado singular. Alt. 0^m65.

39.—**Tláloc**, dios de las lluvias.—Ejemplar semejante al descrito anteriormente. Tiene rotas ambas orejeras.

40.—**Ídolo humano**, de piedra toscamente labrada, sentado y en cuclillas, sujetas las rodillas con ambas manos. La cabeza, que tiene diadema y orejeras, aparece fantástica, con ojos redondos y colmillos como TLÁLOC. Alt. 0^m31.

41.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado: tiene corona de puntas y orejeras; los ojos redondos y la boca de TLÁLOC. La nariz estriada diagonalmente de izquierda á derecha. Con restos de pintura. Alt. 0^m29.

42.—**Ídolo humano**, en pie, fantástico: tiene corona con cuatro grandes puntas; los ojos redondos; la nariz estriada oblicuamente, y los dientes y colmillos de TLÁLOC. Procedente de la hacienda de Cuamantrineo, Estado de Tlascalala. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional). Alt. 0^m56.

43.—**Piedra labrada**.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas. La cabeza y el dorso cubiertos con una piel de animal. El rostro del individuo deja ver largos dientes como los de TLÁLOC. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

44.—**Camaxtli**, dios de la guerra entre los Tlascaltecas. Estátua de piedra amarillenta, procedente del Estado de Puebla: está en pie; tiene los ojos superpuestos, lo mismo que dos dientes superiores; viste mastate y cacles: tiene la mano izquierda rota. Por la parte posterior de la cabeza mírase esculpido el símbolo *Nahui Cipáctli*, el cual, en opinión del Señor del Paso y Troncoso, da nombre á la deidad. Alt. 1^m14.

45.—**Piedra labrada** en dos de sus caras; excavada en la superior é inferior: está como en fragmento. En la del frente descubre el Señor Troncoso á dos reptiles pareados. «En primer término aparece *Cipáctli* con las mandíbulas abiertas, y cuyo cuerpo está formado por un gran navajón para el sacrificio, terminado en punta y adornado con los dientes de TLÁLOC. Haciendo varias inflexiones, unas por delante y otras por detrás del primer reptil, se deja ver el segundo, de cuerpo más esbelto, sembrado de escamas