

y círculos exteriores tangentes: el ojo de este reptil percíbese dentro del campo de las mandíbulas del primero, y allí mismo se nota la cruz de brazos iguales; una cara y brazo humanos, empuñando éste último el talego del copal para incensar á los dioses: atributos todos propios de QUETZALCÓATL. El conjunto simboliza probablemente al numen llamado MIXCÓATL, ó la culebra de nubes, ó la Vía láctea, pues una tradición* coloca á QUETZALCÓATL en la Vía láctea.» † — Dimensiones: Long. 0^m42. Lat. 0^m19.

46.—**Mixcóatl**, el dios del fuego de los Mecas, según el Señor Chavero.—Es una estatua de piedra oscura: representa á un individuo recostado, con la cara vuelta hacia la izquierda; sujeta con las manos un disco que descansa sobre el vientre. Tiene diadema de puntos, pulseras, ajorcas y cacles. He oído también la opinión de que esta estatua servía para encender sobre el disco el fuego nuevo al comienzo de cada período cíclico de 52 años. Longitud 1^m36.

47.—**Mixcóatl**, según el Señor Chavero. Es un hermoso fragmento de piedra labrada; debió ser colosal: repre-

* *Anales del Museo*, II, 360.

† *Catálogo de la Sección de México*, en la Exposición de Madrid, II, 406.

sentaba á un individuo, en lo que puede verse de la figura, que se hallaba semihincado. Quedan huellas de un hermoso penacho; tiene pulsera exornada de glifos y ajorcas. Bajo el brazo, que en este caso es el izquierdo, se ve la imagen del Sol, de la cual pende un vistosísimo símbolo. El Señor Troncoso por este motivo da á la piedra el nombre de *Teomama*, el cargador del Sol.—Procedente de Tetzcoco (Estado de México).

48.—**Pieza de piedra** (diorita) en estado de fragmento.—Representaba á un individuo recostado sujetando sobre el vientre un disco, todo en actitud semejante al ejemplar número 46. Según el Señor Chavero, y por los símbolos que acompañan á este fragmento, debía ser MIXCÓATL, CAMAXTLI ó XIUHTITETL, dios del fuego.

49.—**Monolito de Túsapan** (Estado de Veracruz).—Hermosa piedra que fué remitida al Museo por el Señor Gobernador del Estado, Don Teodoro A. Dehesa. Fué encontrada en una excavación practicada en los terrenos de Juan Felipe, jurisdicción de Tepezuntla. El relieve es la representación de un TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente: reconócese por la posición en que se halla, que es de descenso; cerca del borde inferior de la

pedra mírase la máscara sagrada del Sol, con aspecto feroz, como ha hecho observar muy bien el Señor Chavero; atraviesa la nariz una gran nariguera; largos colmillos y la lengua de fuera, bajo la cual se observa otra bífida; las manos y los piés se hallan armados de garras. El conjunto es muy notable, y una muestra singular de escultura indígena. Añadiré de paso, como nota al curioso lector, que el TZONTÉMOC en la teogonía de los nahoas al desaparecer bajo los límites del horizonte, se convertía en MICTLANTECUHTLI, señor de los muertos, á quienes iba á alumbrar en el MICTLAN, la mansión funeraria.—Dimensiones: Alt. 1^m66 por 1^m09.

50.—Cilindro de piedra, esculpido en una de sus bases y en la superficie lateral.—El relieve de la base es el TZONTÉMOC (el que bajó de cabeza), el Sol poniente, cuya máscara sagrada se ve en la parte inferior del disco, perfectamente caracterizado: tiene grandes orejeras; de la boca sale larga lengua, que es un *técpatl* (pedernal), símbolo de la luz. El cuerpo queda todo hacia arriba sujetando cráneos con las garras. Este relieve es muy notable; tiene una perforación reciente. En la superficie lateral se halla esculpido el firmamento, semejante al del *Cilindro del Sol* (número 9). El Señor Doctor

Don Jesús Sánchez, en la página 296 del Tomo III de los *Anales del Museo*, opinó porque este objeto era un vaso para contener los corazones de las víctimas humanas sacrificadas en ciertas solemnidades religiosas; y al efecto, le dió el nombre de *Cuauhxicalli*, y con tal nombre aparece también representado en la página 750 del Tomo I de *México á través de los siglos*. Con todo el respeto que nos merecen las autoridades que han consentido tal nombre, me aparto de ellas, y sigo al Señor Troncoso sosteniendo que de ninguna manera se trata de un *cuauhxicalli*: y el mejor dato que puede oponerse á semejante idea, es el de la simple inspección de la piedra por la parte que se halla excavada, muy toscamente por cierto, y comparándola con la de otros verdaderos vasos.—Procedente de la ciudad de México. Diám. 1^m05.

51.—Cilindro de piedra, labrado en su cara superior, de cuyo borde pasa á la superficie lateral el trenzado simbólico. El relieve presenta la cabeza de un animal fantástico, armada la mandíbula superior con dientes y colmillos: grandes ojos redondos y penacho muy vistoso. El conjunto se asemeja al TZONTÉMOC de la pieza número 52 y al TLALÓCAN esculpido en el fondo de la llamada urna de Ahuizotl. El cilindro está roto en cuatro fragmentos y

tiene 0^m18 de altura por 0^m60 de diámetro.

52.—**Piedra labrada.**—Puesto el ejemplar sobre su base, el todo tiene la forma de una serpiente emplumada; las fauces con grandes dientes; un pedernal sale de la boca, bajo el que se descubre la lengua bífida. ¿Es también representación de QUETZALCÓATL? Invirtiendo la piedra de manera que la base que es sensiblemente circular, quede vertical y en cierta posición, claramente se nota la figura esculpida de un TZONTÉMOC, de inmensa boca, que tiene por lengua á un pedernal, símbolo de la luz: el conjunto es muy semejante al que se observa en la base del cilindro número 50. Altura 0^m25. Diámetro base 0^m47.

53.—**Piedra labrada.**—En la parte superior se ve una máscara con grandes orejas, probablemente, y largos dientes: la figura está en cuclillas con las piernas abiertas; los brazos también abiertos y en cierta actitud; apoya sus codos sobre dos como pedernales. En el centro se ve un gran disco orlado, circunscrito á un cuadrado. El conjunto tiene hoy la forma de disco, pero debió ser otra anteriormente; y además una horadación rectangular en el centro. Los antiguos clasificadores del Museo han supuesto que la figura es-

culpida es la de MICTLANTEUHTLI, Señor de los muertos; pero me aparto completamente de esta opinión, pues para ser MICTLANTEUHTLI, debía estar esculpido bajando de cabeza, por ser aquella divinidad uno de los TZONTEMOQUE, y quedaría entonces la barba del sujeto del lado de la periferia del círculo, y el vértice de su cabeza del lado del centro; como muy bien ha hecho notar el Sr. Troncoso, quien da á la figura el nombre del Señor de la Tierra TLALTEUCTLI; * pues de tal modo se representaba al citado dios, según puede verse en el calendario ritual del *Códice Telleriano*. Es semejante á la figura que tiene esculpida en la base el monolito número 81, figura cuyo vaciado se ve junto de esta piedra.

54.—**Cabeza colosal** de diorita. Hermoso ejemplar que indica el progreso de la raza que lo esculpió. El conjunto nos recuerda el de las cabezas humanas egipcias; su aspecto es solemne; la cabeza cubierta totalmente con un tocado sembrado de conchas, sobre el cual y en medio de la cabeza, se ve un triple rosetón. Pende de la nariz la turquesa simbólica y en los carrillos destaca el conocido emblema del oro, representado por una cruz de brazos iguales, cantonada de cuatro puntas y el todo so-

* *Catálogo de la Sección de México, en la Exposición de Madrid de 1892. II, 237.*

bre un disco. Tiene orejeras, y por la parte inferior, que se halla descubierta, un bajo relieve en el que aparecen dos culebras enroscadas y enlazadas entre sí. El Señor Chavero opina que este magnífico ejemplar es la representación de TÓTEC ó XIPE, dios de los plateiros. Alt. 0^m80.

55.—Xochipilli, el Señor de las flores.—Dice el Señor Troncoso: * «Dios azteca cuyo nombre viene declarado por las muchas flores en estados diversos de desarrollo que se hallan sobre su cuerpo esculpidas. El segundo nombre que le corresponde hállase de relieve, y también repetido sobre la manta ó paño que desde la cabeza viene cubriendo nuca y espalda: es el de NAHUI-ÁCATL, ó cuatro cañas, que servía para designar el fuego. El sujeto aparece sentado en el suelo, con las piernas cruzadas, con los brazos encogidos y las manos levantadas y cerradas á medias; con la cabeza echada ligeramente para atrás, como en actitud contemplativa. Fue descubierto en Tlalmanalco (Estado de México), al practicar una escavación, y cercano á él hallóse la piedra que le sirve de pedestal, que tiene forma de zócalo; lleva en sus cuatro caras relieves casi semejantes, que son: una doble greca en la parte inferior, y

* Catálogo de la Sección de México, en la Exposición de Madrid, I, 47.

en la superior una flor, *exapétala*, enteramente abierta y sobre cuya corola descansa una mariposa; cuatro círculos concéntricos pareados hay á cada lado de la flor en tres caras y en la cuarta cara dos mariposas, una de un lado y otra en la parte opuesta de la misma flor van caminando hacia el borde de los pétalos.» El Señor Chavero llama á esta figura *Ixcozauhlli*, que Sahagún interpreta *cariamarillo*. En la página 95 del tomo I de *México á través de los siglos*, se ve la base sobre la que descansa la figura, invertida.

56.—Estatua de piedra.—Representa á un individuo tendido sobre la espalda, pero con la cabeza erguida y las piernas encogidas. Es obra muy notable de escultura indígena palencana: «fue descubierta por el Doctor A. Le Plongeon en las ruinas de Chichen-Itza, á 36 leguas próximamente de Mérida de Yucatán. Hay diversas opiniones acerca de la verdadera significación de esta figura. Su descubridor cree que representa á CHAC-MOOL, rey de los Itzaes; pero la circunstancia de haberse hallado en el Valle de México y en Tlascala otras estatuas que parecen tener idéntica representación, dió motivo para suponer que todas ellas representan una divinidad misma reverenciada tanto en México, como en Yucatán.» El Señor Chavero cree que la estatua es

el dios del fuego, y que el disco que lleva en las manos representa al Sol. (Véase el número 46.) El Señor Troncoso opina porque este ídolo es equivalente al dios TEZCATZÓNCA TL de los nahoas. El mismo Señor Troncoso, en su expedición á las ruinas de Cempoala (Estado de Veracruz) en el año 1890, encontró una estatua semejante, hecha de barro.

Bajo la página 312 del tomo I de *México á través de los siglos*, aparece representada la figura con el nombre de KINICH-KAKMÓ. Long. 1^m46.

57.—Dios de los mantenimientos.—«Escultura de piedra porosa y amarillenta, procedente de Oaxaca: mide 0^m38 de lat. en la base y 48 de alt. Está sentado en actitud zapoteca, cruzadas las piernas á la oriental: las manos faltan. Tiene ojos cerrados, rostro de viejo y media máscara sagrada con postizo nasal prismático. La diadema es ancha, saliente, unida con la máscara como nos dice Sahagún (lib. XII, cap. IX) que eran las diademas de ciertos númenes principales: en ella se notan como adornos un joyel en forma de recipiente, sobre la parte media y en las partes laterales varias mazorcas de maíz; arriba, penacho tupido de plumas. Del traje se ven la esclavina de plumas y algo del mastate; de adornos, las orejeras redondas, gargantilla de

cuentas, medallón en forma de disco, que tiene un lazo sobrepuesto; jarreteras y ajorcas cubiertas de grecas.» *

58.—Diosa azteca, sentada y arrodillada. Tiene tocado con dos florones laterales, y otro grueso en el centro. Con la diestra empuña un símbolo semejante al de CHICOMECÓATL, diosa de los mantenimientos.

59.—Diosa azteca, de piedra, un tanto deteriorada. Está en la actitud general, sentada y arrodillada. Tiene diadema de glifos, y por la parte posterior de la cabeza un resplandor. Viste gargantilla de dos sartales, y quesquémil con pinjante. Por la diadema de glifos horizontales é imbricados parece ser CHICOMECÓATL, según el Señor Troncoso; aun cuando la diadema mencionada es propia de CIHUACÓATL.

60.—Diosa azteca.—Estatua de piedra, hincada y sentada sobre los talones; con diadema de glifos horizontales é imbricados, y resplandor en la parte posterior de la cabeza: tiene orejeras, viste quesquémil exornado de puntos y pinjantes. Parece ser CHICOMECÓATL ó CIHUACÓATL. Véase la pieza anterior.

61.—Chicomecóatl, diosa de los man-

* *Catálogo de la Sección de México*, en la Exposición de Madrid de 1892. II, 400.

tenimientos. Lápida fonético-figurativa, esculpida de medio relieve: mírase una serpiente de cascabel en cuya boca aparece una cabeza humana. El cuerpo de la culebra entra y sale por inflexión en un anillo, formando asa en la parte media. Frente á la boca del rostro humano se vé el símbolo de la palabra. De un lado aparecen cuatro puntos, y del otro tres, lo cual nos dá CHICOME-CIHUA-CÓATL, nombre de la diosa ya citada. El Señor Troncoso cree que por ser el anillo insignia de autoridad, la losa se refiera más bien á un personaje que á la divinidad misma. Long. 0^m31. Lat. 0^m29.

62.—Diosa azteca, representada en sólo medio cuerpo. Tiene diadema de doble hilera de puntos: á ambos lados del rostro grandes borlas. Por la parte posterior de la cabeza una serie de estrías horizontales. Viste quesquémil con pinjantes, y empuña con la diestra un emblema semejante al de CHICOME-CÓATL. Alt. 0^m36.

63.—Diosa de piedra. Tiene tocado de fajas horizontales y puntos, de donde le sale una especie de gorro circular; lleva orejeras y resplandor. En las manos tiene como presentándolos, símbolos semejantes á los de CHICOME-CÓATL, diosa de los mantenimientos. Alt. 0^m39.

64.—Diosa, hincada y sentada. Tiene diadema de escamas imbricadas; grandes orejeras redondas de pinjante: en una de éstas cuelga la cabeza de una serpiente, la otra está rota. Viste adornado quesquémil. Parece ser CHICOME-CÓATL. Alt. 0^m30.

65.—Serpiente enroscada.—Hermoso ejemplar de diorita, que por desgracia está roto de la parte superior. Los antiguos clasificadores del Museo, le dieron el nombre (aunque dudando) de CIHUACÓATL, "la mujer culebra;" clasificación de la que asimismo duda el Señor Troncoso, quien cree que la piedra envuelve una idea cronológica, revelada por los círculos y otros atributos que allí se encuentran. Alt. 0^m50. Diám. de la base, 0^m34.

66.—Cihuacóatl, "la mujer culebra."—Hermosa escultura de piedra. Tiene rotas las manos y los piés. Está en pie, tiene diadema de tres fajas horizontales orlada de puntos: por la parte posterior de la cabeza, tiene un resplandor roto, cayendo por la espalda dos trenzas terminadas por esferas; á ambos lados del rostro, dos grandes borlas. Viste quesquémil y enagua ceñida con el cuerpo de una culebra. Tiene también rotas la nariz, boca y barba. Alt. 0^m84.

67.—¿Cihuacóatl?—Culebra de cascabel, dentro de cuya boca se ve una cabeza humana. Puede ser representación de CIHUACÓATL, ó bien de la COATLÍCUE, ó de CHICOMECÓATL. Alt. 0^m37.

68.—Diosa que tiene el tocado y las borlas de CIHUACÓATL; está hincada y sentada sobre los talones. Viste quesquémil con pinjantes. Tiene el ojo derecho de hueso. Alt. 0^m34.

69.—Diosa, sentada y arrodillada. Viste quesquémil con pinjantes. Tiene diadema y borlas semejantes á las de CIHUACÓATL. Alt. 0^m32.

70.—Diosa sentada y arrodillada. Tiene diadema característica, y borlas como las de CIHUACÓATL. Viste quesquémil y gargantilla de tres sartales. Alt. 0^m45.

71.—Cihuacóatl, reconocible por su diadema de fajas horizontales y puntos, y por sus grandes borlas. Viste saya; desnudo el pecho. Alt. 0^m41.

72.—Cihuacóatl, con diadema y grandes borlas; está hincada y sentada. Viste quesquémil. Alt. 0^m26.

73.—Diosa.—Se halla en pie, rota en dos fragmentos. Tiene diadema de fajas

horizontales y puntos, y grandes borlas á ambos lados del rostro. Viste quesquémil y saya ceñida por una serpiente de cascabel. Con ambas manos presenta unos emblemas. Por éstos parece ser CHICOMECÓATL, y por la diadema y borlas CIHUACÓATL. Alt. 0^m52.

74.—Diosa de piedra, bastante deteriorada en algunas partes. Por la diadema y borlas puede clasificarse como CIHUACÓATL. Alt. 0^m31.

75.—Diosa hincada y sentada. Tiene diadema de fajas horizontales y puntos, y grandes borlas; por lo cual debemos considerarla como á CIHUACÓATL. Ejemplar bastante maltratado. Alt. 0^m44.

76.—Diosa sentada y arrodillada. Con diadema de CIHUACÓATL: le faltan las grandes borlas características, tiene rotas las manos. Viste quesquémil y doble gargantilla. Alt. 0^m39.

77.—Diosa hincada y sentada. Tiene la diadema y las borlas características de CIHUACÓATL. Viste quesquémil con pinjantes. Las manos, rotas. Alt. 0^m44.

78.—Diosa, hincada y sentada. Con diadema de CIHUACÓATL, orejeras y resplandor. Viste quesquémil con fleco. Alt. 0^m40.