

79.—**Diosa azteca**, con diadema de fajas horizontales y puntos, orejeras redondas; grandes borlas. Por la diadema parece representar á CIHUACÓATL. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional). Procedente de Tepeaca.

80.—**Mictecacíhuatl**, diosa de los muertos.—Estatua de piedra basáltica, perfectamente labrada. Hállase la figura hincada y sentada sobre los talones, los brazos encogidos y las manos presentando al frente las palmas: tiene los dedos rotos. Ciñe á sus sienes diadema de nueve calaveras: la cabeza misma es un cráneo que tiene orejeras y gargantilla, cuyo pinjante es otra pequeña calavera; lateralmente de ésta se encuentran esculpidas de relieve dos manos. Viste quesquémil, huipil y chincuey. Alt. 0<sup>m</sup>77.

81.—**Mictecacíhuatl**.—Estatua de piedra en la misma actitud que la precitada: está toscamente hecha: su aspecto es feroz. Carece de la diadema y vestido que se notan en el ejemplar anterior. Tiene señalados los senos.

82.—**Figura humana**, de piedra, sentada sobre los talones y de rodillas. Su cabeza es un cráneo: una mano rota. Puede ser MICTECACÍHUATL, diosa de los muertos. Las manos en actitud

como de haber tenido un objeto. Alt. 0<sup>m</sup>52. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

83.—**Coatlícue**, "la de la enagua de culebras," diosa de los muertos, numen de los floristas. Conviénele también el nombre de MICTECACÍHUATL. Está en pie; tiene efectivamente enagua y saya formada por serpientes de cascabel entrelazadas. La cabeza es un cráneo con orejeras y algunos dientes superpuestos; los senos colgantes y las manos, que muestra encallecidas de tantas víctimas sacrificadas, se hallan en actitud de hacer presa. Las uñas de piés y manos son garras: el ejemplar está perfectamente caracterizado. Alt. 1<sup>m</sup>15.

84.—**Coatlícue**.—Estatua colosal descubierta el 13 de Agosto de 1790 al nivelar el piso de la Plaza mayor de la Ciudad de México, á 37 varas al Poniente del Palacio Nacional y 5 al Norte de la acequia que existía entonces en ese lugar. El sabio arqueólogo Don Antonio de León y Gama, \* que fué el primero en estudiar tan notable monumento, le dió el nombre de TEOYAMQUI, diosa de los muertos; el Señor Chavero la ha denominado con más propiedad, COATLÍCUE, por sus sayas

\* *Las dos piedras*. Descripción histórica y cronológica. I.—11



de culebras. A primera vista parece una masa informe, un hacinamiento de figuras que hacen aparecer al todo con una forma monstruosa; pero examinando con cierto método, resulta un monumento digno de estudio y de admiración. En efecto; el conjunto es el de una mujer, cuya cabeza se forma por la reunión de otras dos de culebras que se unen por sus frentes; de suerte que el rostro de la figura general aparece con los ojos de las culebras, dientes de las mismas, á la manera de los de *Tláloc*, y lengua bífida. Por la parte posterior se nota un efecto semejante. Los brazos son cuerpos de culebras, y las manos las cabezas de éstas; en el pecho hay cuatro manos humanas; ceñidor de culebra, teniendo al frente y á la espalda un cráneo respectivamente; la enagua está formada por culebras entrelazadas y bajo esta enagua aparecen los piés sobre los cuales asiéntase la figura sobre su pedestal. La base también está esculpida; puede verse el vaciado al lado de la estatua; el bajo relieve representa al dios de la tierra *Tlaltecútl*. Gama, como ya se dijo, bautizó al monolito con el nombre de la diosa *TEOYAMIQUI*, la cual recogía las almas de los guerreros muertos en las batallas: el Señor Chavero le dió el nombre de la madre de *Huitzilopochtli*, y opina porque el ídolo debió estar colocado en el *Teocalli* ma-

yor de México, en el edificio llamado *Atlauhlico*, erigido en dicho templo el año 12 *ácatl* ó 1491, bajo el reinado de Ahuítotl. Alt. 2<sup>m</sup>57.

85.—*Coatlícue ó Iztaccíhuatl*.—Estatua de aquella diosa: es figura enana, con diadema y orejeras características; por ceñidor tiene una serpiente de cascabel, cuya cabeza y cola caen por delante. Sujeta con ambas manos una gran vasija ó recipiente que aplica delante de su pecho. Según el Señor Troncoso, parece que esta estatua no es la de la diosa misma, pues que no se le notan pechos, "por lo cual pudiera ser imagen de alguno de sus sacerdotes vestido como la diosa." Dice Sahagún que en las ceremonias celebradas durante el mes *Atemoztli*, dábase á beber pulque á los que asistían, en honra de los montes, uno de los cuales era el *Iztaccíhuatl*, al Sudeste de la Ciudad de México. Alt. 0<sup>m</sup>85.

86.—*Coatlícue ó Iztaccíhuatl*.—Estatua de piedra: se halla en pie. Tiene diadema de fajas horizontales y puntos; á ambos lados del rostro tiene dos grandes borlas. Viste quesquémil con pinjantes, y saya. Alt. 0<sup>m</sup>95.

87.—*Chalchihuitlicue*, "la de la saya de piedras preciosas," diosa del agua.—Bella escultura en piedra oscura.



Fué donación del SEÑOR LICENCIADO DON ALFREDO CHAVERO. Tiene gran tocado, muy singular; rotas las manos: el Señor Troncoso le encuentra algunos atributos de CHICOMECÓATL, diosa de los mantenimientos. El Doctor Peñafiel, en su grande obra *Monumentos del Arte Mexicano antiguo* (texto, página 127, lámina 134 del primer volumen), clasifica á esta figura como á CENTÉOTL, diosa de las mazorcas de maíz.

88.—**Chalchihuitlicue**, según el Señor Chavero.—Opina el Señor Troncoso que no puede resolverse si será realmente esta figura la diosa del agua ó la de los mantenimientos, á causa de tener las manos rotas, con las cuales sostendría los emblemas característicos. El tocado en lugar de tener dos rosetones como se ve en el ejemplar anterior, tiene cuatro. Viste la figura quesquémil y chincuey sujeto por ceñidor, y gargantilla de cuatro sartales. Alt. 0<sup>m</sup>76.

89.—**Ídolo humano**, con tocado característico que lo asemeja al de CHALCHIHUITLICUE.

90.—**Ídolo humano**, con gran tocado que ostenta dos rosetones. Los pechos abultados. El tocado tiene afinidad con el de CHALCHIHUITLICUE.

91.—**Ídolo humano**, con tocado, roto, lo mismo que los piés. Por dicho tocado puede ser CHALCHIHUITLICUE y por ciertos símbolos que con ambas manos empuña, podría ser CHICOMECÓATL. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

92.—**Diosa azteca**.—Estatuita de piedra, con tocado semejante al de la diosa del agua: tiene ceñidor, carece de manos. Alt. 0<sup>m</sup>26.

93.—**Diosa azteca: Citlalinicue**, "la de la saya de estrellas," según el Señor Troncoso.—Es una losa esculpida en bajo relieve por sus dos caras. En la anterior, "la diosa (con diadema de plumas ó llamas, cuyo joyel es una especie de *momoztli* coronado por una pilastra) lleva su saya con orla de estrellas; quesquémil, pulseras y orejeras de pinjante. Aplica las dos manos sobre su pecho y ostenta una especie de bezote.—En la cara posterior de la losa, cuatro sujetos hincados sobre una rodilla levantan sus rostros hacia el cielo en actitud deprecativa." Alt. 1<sup>m</sup>08. Lat. 0<sup>m</sup>39.

94.—**Ídolo humano**, sentado y encucillado; tiene tocado singular y ajorcas en las pantorrillas. Alt. 0<sup>m</sup>34.

95.—**Ídolo humano**, sentado y en-



cuclillado, con los brazos cruzados, la cabeza levantada: toscamente labrado. Alt. 0<sup>m</sup>17.

96.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas. Ciñe su frente una corona ó diadema de puntas. Toscamente labrado.

97.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas y los brazos cruzados. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

98.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas. La expresión del rostro merece una atención particular. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

99.—**Idolillo humano**, de aspecto singular. Tiene diadema de cuatro puntas y los ojos de hueso. Procedente de Tepeji. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

100.—**Ídolo humano**, de tecali, toscamente hecho. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

101.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, con penacho. Labrado muy toscamente en piedra porosa. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

102.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

103.—**Idolillo humano**, tosquísima y rudimentalmente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

104.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

105.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, con penacho fantástico. Labrado muy toscamente en lava volcánica. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

106.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas. Labrado en lava volcánica, muy toscamente.

107.—**Idolillo humano**, muy rudimental y toscamente labrado. Procedente del cerro del Tepalcate. Tepeaca. (Antigua colección de Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

108.—**Idolillo humano**, muy toscamente labrado, perteneciente á la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.



109.—**Idolillo humano**, procedente de Cholula. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

110.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, de piedra porosa toscamente labrada. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

111.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas, toscamente labrado. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

112.—**Ídolo humano**, muy tosco, sentado y en cuclillas.

113.—**Idolillo humano**, en pie, toscamente labrado (¿Tlatelolco?).

114.—**Ídolo humano**, tosca y rudimentalmente labrado. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

115.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas, con diadema de puntos que se repiten en la parte posterior de la pequeña base donde el ídolo se asienta. Puede ser sospechosa la factura de este ejemplar. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

116.— **Idolillo humano**, muy toscamente labrado en piedra porosa.

117.—**Idolillo humano**, tosquísimamente labrado en piedra porosa.

118.—**Idolillo humano**, tosquísimamente labrado en piedra porosa. De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

119.—**Ídolo humano**, de hombre. Está en pie: tiene diadema lisa, grandes orejas y resplandor. El brazo izquierdo roto, lo mismo que la mano derecha. Por todo vestido tiene ceñidor. Alt. 0<sup>m</sup>66.

120.— **Ídolo humano**, encucullado y sentado: sujeta con ambas manos las rodillas. Tiene tocado singular. Alt. 0<sup>m</sup>40.

121.—**Idolillo humano**, sentado y encucullado, con los brazos cruzados. Cubre á su cabeza un tocado con grecas y una especie de penacho. Alt. 0<sup>m</sup>22.

122.—**Ídolo humano**, con cuerpo deforme cuyo torso retuerce: está sentado y encucullado; boca y barba desviadas hacia la derecha; la cabeza aparece como calva, y de la coronilla nace una como trenza que cae por la espalda. Alt. 0<sup>m</sup>28.



**123.—Ídolo humano**, de piedra toscamente labrada. Tiene diadema de puntos; asoman por la boca los dientes; los brazos cruzados; sentado y encucillado. Alt. 0<sup>m</sup>19.

**124.—Ídolo humano**, de piedra toscamente labrada, sentado y encucillado. Con ambas manos juntas, como oprimiéndose el pecho. Alt. 0<sup>m</sup>40.

**125.—Ídolo humano**, de piedra, groseramente labrado: sentado y encucillado; cruzados los brazos, descansando sobre las rodillas. Tiene rotos los piés. Alt. 0<sup>m</sup>50.

**126.—Ídolo humano**, sentado y encucillado, con los brazos cruzados, apoyándolos sobre las rodillas. Con gran tocado: á ambos lados del rostro unas borlas. Tiene la boca entreabierta, asomando la punta de la lengua. Puede dudarse de la autenticidad de este objeto. Alt. 0<sup>m</sup>41.

**127.—Figura humana**, de piedra toscamente labrada: ojos redondos, parece un viejo, con las manos sobre el pecho, sentado y encucillado y los codos sobre las rodillas. Tiene un tocado particular. Alt. 0<sup>m</sup>38.

**128.—Ídolo humano**, sentado y encucillado, cruzados los brazos, que apo-

ya sobre las rodillas. El rostro parece de animal, toscamente labrado. Alt. 0<sup>m</sup>40.

**129.—Ídolo humano**, sentado y encucillado: apoya ambas manos sobre las rodillas. La barba queda casi al nivel de las manos. La figura descansa sobre un zócalo rectangular hecho en la misma piedra. Altura total: 0<sup>m</sup>63.

**130.—Ídolo humano**, sentado y encucillado. Labrado con suma tosquedad. Roto en algunas partes. Alt. 0<sup>m</sup>45.

**131.—Fragmento de estatua humana**, sentada y encucillada. Le falta la cabeza. Alt. 0<sup>m</sup>17.

**132.—Ídolo de piedra**, sentado y encucillado, con la cabeza echada para atrás; apoya las manos sobre las rodillas. Parece tener ambos lóbulos de las orejas divididos. Tiene un penacho singular. Alt. 0<sup>m</sup>51.

**133.—Ídolo humano**, sentado y encucillado. Tiene un gorro con dos puntas, enteramente liso, y orejeras. Sujeta las rodillas con ambas manos. Alt. 0<sup>m</sup>36.

**134.—Ídolillo humano**, sentado y encucillado. Tiene restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>31.



135.—**Ídolo humano**, toscamente labrado, sentado y en cuclillas. Alt. 0<sup>m</sup>46.

136.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas; tiene diadema de puntos; los labios volviéndolos hacia fuera. Alt. 0<sup>m</sup>29.

137.—**Idolillo de piedra**, sentado y en cuclillas. Toscamente labrado y con restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>32.

138.—**Ídolo de piedra**, sentado y en cuclillas. Tiene los ojos cerrados.

139.—**Idolillo humano**, de piedra toscamente labrada. Sentado y en cuclillas. Alt. 0<sup>m</sup>21.

140.—**Idolillo de piedra**, toscamente labrado. Representa á un individuo sentado y en cuclillas, con diadema de puntos. Tiene dos dientes de fuera. Alt. 0<sup>m</sup>19.

141.—**Ídolo de piedra**, sentado y en cuclillas: tiene penacho y orejeras redondas. Alt. 0<sup>m</sup>51.

142.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas. Labrado muy toscamente. Alt. 0<sup>m</sup>55.

143.—**Ídolo humano**, sentado y en cuclillas: tiene orejeras. Alt. 0<sup>m</sup>33.

144.—**Idolillo humano**, de piedra, sentado y en cuclillas. Alt. 0<sup>m</sup>71.

145.—**Diosa azteca**.—Está hincada y sentada sobre los talones. Tiene diadema con dos rosetones en la parte anterior y dos en la posterior; con los pechos abultados. Alt. 0<sup>m</sup>35.

146.—**Diosa azteca**.—Tiene tocado con dos rosetones: está en pie, oprime sus pechos con las manos, y asoma por la boca la punta de la lengua. El Señor Troncoso cree que sea imagen de la lubricidad.

147.—**Diosa de piedra**, sentada y arrodillada; tiene tocado rectangular con dos rosetones y cuatro puntos. Alt. 0<sup>m</sup>30.

148.—**Diosa**.—Estatua con tocado de rosetones y puntas. Tiene orejeras de pinjante; ambas manos bajo los pechos. Alt. 0<sup>m</sup>28.

149.—**Diosa**, hincada y sentada sobre los talones; con tocado de florones, puntas y puntos. Tiene orejeras, viste quesquémil; las manos bajo los pechos. Alt. 0<sup>m</sup>34.

150.—**Estatua de diosa**, con tocado alto, que muestra por la parte anterior dos florones. Tiene una pequeña oquedad