

en el centro del pecho, y viste ceñidor. Sentada y arrodillada, y con restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>73.

**151.—Diosa azteca**, hincada y sentada sobre los talones. Tiene tocado rectangular, roto. Alt. 0<sup>m</sup>41.

**152.—Diosa azteca**, de piedra blanquizca. Está sentada y arrodillada; tiene tocado rectangular. Alt. 0<sup>m</sup>37.

**153.—Diosa azteca**, de piedra toscamente labrada; parece estar hincada y sentada sobre los talones: tiene tocado rectangular. Alt. 0<sup>m</sup>40.

**154.—Diosa** de piedra, muy toscamente labrada: hincada y sentada sobre los talones: tocado rectangular.

**155.—Diosa**, hincada y sentada sobre los talones. Lleva diadema de fajas, puntos y puntas. Alt. 0<sup>m</sup>30.

**156.—Diosa** de piedra, con diadema de puntos y fajas horizontales; orejeras, triple sartal de cuentas con grueso medallón circular, quesquémil, saya de fajas oblícuas, pulseras de tableros. Alt. 0<sup>m</sup>39.

**157.—¿Diosa?**—Toscamente labrada: tiene señalados los senos; bajo de éstos las manos, que forman con los bra-

zos ángulo recto. Termina inferiormente esta media figura por tres fajas planas horizontales. Alt. 0<sup>m</sup>47.

**158.—Diosa azteca**, de piedra toscamente labrada: tiene tocado. Alt. 0<sup>m</sup>52.

**159.—Diosa**.—Estatuita de piedra con tocado, en pie. Muy destruido el rostro. Alt. 0<sup>m</sup>24.

**160.—Ídolo humano**, de mujer, con tocado rectangular de puntos y puntas: los pechos abultados. De acuerdo con algunas opiniones y con la comparación de otras figuras de esta Galería, diríamos que representa á la imagen de la lubricidad. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**161.—Ídolo humano**, sentado y arrodillado. La cabeza avanza hasta quedar la barba casi en el mismo plano tangente á las rodillas. La cabeza tiene un penacho fantástico que descansa sobre el pulmón de la figura. Alt. 0<sup>m</sup>42.

**162.—Figura humana de mujer**, sentada y arrodillada, con las manos apoyadas en las piernas. Es notable escultura por representar un tipo étnico marcado. Alt. 0<sup>m</sup>48. (De la antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

163.—**Ídolo humano**, de mujer. Tiene tocado rectangular, los pechos abultados. Toscamente labrado. Procedente de Cholula. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

164.—**Ídolo humano**, sentado y arrodillado. Cubre su cabeza una figura singular. Por la boca asoma la punta de la lengua: ceñidor funicular: la saya con adornos triangulares por el frente. Tiene restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>24.

165.—**Losa labrada** por una de sus caras. Representa probablemente á una diosa, con tocado y orejeras; los brazos cruzados y con las manos á ambos lados de la barba. Alt. 0<sup>m</sup>58. Lat. 0<sup>m</sup>32.

166.—**Ídolo mujeril** de piedra, dividido en dos fragmentos con restos de pintura. Es un ejemplar notable de estatuaría indígena. Llama la atención su tocado, que lo forman eslabones y grandes puntos: lleva orejeras redondas, quesquémil sencillo y pulseras con tableros, los brazos cruzados sobre el pecho. Parece que la figura está incompleta, llegando sólo hasta la parte alta de los muslos. Procedente de Tula (Estado de Hidalgo). Alt. 1<sup>m</sup>42.

167.—**Ídolo humano**: parece de mujer por la enaguilla, toscamente labrado. Alt. 0<sup>m</sup>55.

168.—**Idolillo humano**, de piedra toscamente hecho: representa una mujer de rodillas y sentada. Alt. 0<sup>m</sup>21.

169.—**Figura de mujer**, sentada y arrodillada; con los senos muy abultados. Puede ser representación lúbrica. Alt. 0<sup>m</sup>38.

170.—**Ídolo de piedra**.—Representa á una mujer con los senos descubiertos; sentada y arrodillada. Sírvele de asiento el cuerpo de una culebra, que se prolonga en línea vertical por toda la parte posterior de la figura. Alt. 0<sup>m</sup>29.

171.—**Diosa monolítica de Teotihuacán**.—Descansa sobre su cabeza un tocado en forma de paralelepípedo: tiene orejeras; viste quesquémil y saya adornada; ciñe su cuello triple gargantilla. El Sr. Troncoso ha manifestado la idea de que este monumento puede ser imagen de OMECÍHUATL.\* El Señor Don Gumesindo Mendoza, antiguo Director del Museo Nacional, estudiando á esta divinidad la ha supuesto diosa del agua, comparándola con algunas figuras mitológicas egipcias.† Según la Comisión científica de Pachuca el peso de esta mole es de 16,318 kilogramos; y su altura de 3<sup>m</sup>19.—La roca es traquita anfibólica.

\* *Catálogo de México en la Exposición de Madrid*.—II. 395.

† *Anales del Museo Nacional de México*, I. 225.

172.—**Ídolo humano**, toscamente labrado. Está en pie con los brazos cruzados; tocado rectangular. Alt. 0<sup>m</sup>46.

172 a.—**Idolillo humano**, de piedra toscamente labrada, hincado y sentado: tiene tocado y restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>43.

173.—**Figura humana**, en estado de fragmento. Le faltan los miembros inferiores: las manos apoyadas sobre el pecho. Alt. 0<sup>m</sup>35.

174.—**Ídolo chiapaneco**, de piedra amarillenta.—Se halla en pie: con ambas manos sujeta sobre el pecho un emblema rígido terminado al parecer, en sus dos extremidades, por cabezas de serpiente. Tiene tocado altísimo; orejeras de pinjante; una especie de capa que se une con el tocado cubre toda su parte posterior, donde se ven jeroglíficos calculiformes. Del ceñidor pende un adorno emblemático hasta la base donde se asienta la figura: desde la garganta del pie hasta cerca de la rodilla, tiene un adorno que se sujeta por medio de correas á los piés. En esta escultura, que procede de Comitán, Estado de Chiapas, y que fué remitida á este Museo por el Ministerio de Fomento, se ha creído ver á un sacerdote. Es bastante notable, como todo lo de la civilización de la antigua

familia étnica pobladora del Estado de Chiapas. Alt. 1<sup>m</sup>21.

175.—**Idolillo humano**, de piedra amarillenta, sentado y en cuclillas: con tocado y orejeras. Alt. 0<sup>m</sup>31.

176.—**Idolillo de piedra**, sentado, con las piernas y los brazos cruzados. Tiene diadema de puntos. Alt. 0<sup>m</sup>26.

177.—**Idolillo humano**, toscamente labrado. Alt. 0<sup>m</sup>23.

178.—**Idolillo humano**, de piedra toscamente labrada. Alt. 0<sup>m</sup>20.

179.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas, toscamente labrado. Alt. 0<sup>m</sup>29.

180.—**Idolillo humano**, sentado y en cuclillas. Muy toscamente hecho. Alt. 0<sup>m</sup>20.

181.—**Lápida** muy bellamente labrada.—Representa, según el Señor Troncoso, á una diosa que camina cantando hacia la izquierda; tiene el rostro de perfil y el cuerpo de frente: con la mano derecha empuña un objeto cordiforme. Viste diadema con caña simbólica y largo penacho de plumas, el pelo tendido; quesquémil y gargantilla; brazaletes con largos manípulos, chincuey de cenefa y desnudos los piés. Al pe-

cho un círculo y grandes puntas. Está rota la lápida en dos fragmentos. Long. 0<sup>m</sup>60. Lat. 0<sup>m</sup>24.

**182.—Lápida esculpida** por todas sus caras menos por la posterior. Representa á un individuo de rostro perfilado, con gran penacho, pero más grande que su cabeza: tiene orejera. Un inmenso disco sobre el cual se dibujan la barba y el labio inferior del personaje le cubre el cuerpo. Con la sinietra empuña un objeto; la derecha colocada verticalmente. Tiene los caracteres de representar á alguna divinidad. Long. 0<sup>m</sup>47. Lat. 0<sup>m</sup>33.

**183.—Cabeza humana**, de piedra. Tiene tocado y orejeras.—Bastante deteriorada. Alt. 0<sup>m</sup>17.

**184.—Cabeza humana**, de mujer; tiene diadema y tocado que le cubre toda la cabeza: borlas á ambos lados del rostro y orejeras redondas. Restos de pintura. Alt. 0<sup>m</sup>3.

**185.—Cabeza humana**, de piedra toscamente labrada. Tiene ojos redondos como TLÁLOC: en la boca una hilera de puntos, bajo los cuales se ven largos dientes. Alt. 0<sup>m</sup>21.

**186.—Piedra porosa toscamente labrada**, que representa la mitad inferior de

un cuerpo humano que aparece sentado sobre un objeto y en cuclillas. Procedente de Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**187.—Piedra labrada**, que representa parte de un cuerpo humano, sentado y en cuclillas.—De Huatusco. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**188.—Piedra labrada** que representa toscamente á una figura humana que le falta la cabeza. En el pecho aparece un rostro humano. La figura empuña un emblema con la mano izquierda.

**189.—Piedra labrada y pulimentada**.—Representa á un individuo sentado y en cuclillas: el rostro circuido fantásticamente por una especie de aureola. Procedente de Tepeji. (Antigua colección Dorenberg, hoy del Museo Nacional.)

**190.—Ídolo humano**.—Representado sólo de medio cuerpo arriba. Tiene los brazos cruzados y las manos cercanas á los hombros. El rostro con expresión particular.