

EPIGRAFÍA.

272 y 273.—Dos lápidas epigráficas: ambas con caracteres mayas. La primera es una losa que tiene rota una esquina, labrada por sólo una de sus caras, de 0^m40 de long. por 0^m26 de lat. La segunda es un fragmento labrado sólo por una de sus caras: la superficie labrada tiene 0^m43 de longitud, por 0^m18 de latitud.

ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

274 y 275.—Dos cabezas colosales de serpiente. —Fueron encontradas el año 1881 en el átrio de la Catedral de México al hacerse el actual jardín. Se dice por unos, que formarían tal vez parte del *coatepantli* ó cerca que limitaba en tiempo de la gentilidad, el templo mayor de México; y por otros, que se hallarían sobre la meseta superior, constituyendo el almenaje. Ambas cabezas son fantásticas: la núm. 274 está emplumada vistosamente: la mandíbula superior armada de dientes y de

largos colmillos. La núm. 275 está cubierta de escamas, rota de la boca, quedando parte de los colmillos y de la lengua bifida; tiene restos de pintura. Dimensiones de la primera: longitud, 1^m54. Latitud, 1^m13.—Longitud de la segunda: 1^m56. Latitud, 1^m.

N. B.—Una cabeza semejante, según se advierte por sus fauces y las dimensiones que éstas representan, está empotrada á poca altura en la esquina de las calles de Jesús Nazareno y Parque del Conde, antigua casa de los Condes de Santiago.

276.—Cabeza colosal de serpiente, procedente de excavaciones practicadas en el átrio de la Catedral de México. Tiene largos dientes y penacho retorcido, sobre el cual hay una serie de estrellas representadas por el globo del ojo. Es muy semejante á las cabezas de las serpientes que rodean al Calendario Azteca, como fácilmente puede verse en esta galería. La cabeza lleva impresos los caracteres del *Cipáctli*, siendo de opinión el Señor Troncoso, que por el sitio donde hubo de hallarse el monolito, debió formar, en los tiempos gentílicos, parte del almenaje del Templo Mayor de México. El ejemplar está roto.—Altitud, 2^m08. Longitud de la base, 1^m80. Latitud de la misma, 1^m40.

277.—Pilastra tolteca, «de forma subcilíndrica, cubierta de relieves que representan plumas, grecas y círculos: la parte inferior ofrece una cintura poco marcada que le dá el aspecto de una base.»—Alt. 0^m71.

278.—Piedra labrada, procedente de Teotihuacan. Está formada por una série como de eslabones, y se halla reproducida bajo la página 400 del tomo I de *México á través de los siglos*. Opinan algunos que es una pilastra, otros, que una piedra votiva. Pudo haber sido también mojonera límite.—Altura de la parte labrada, 0^m87.

279.—Columna tolteca, en estado de fragmento y dividida en tres porciones que se engastan, como si dijéramos, á caja y espiga, según puede verse en la página 371 del tomo I de *México á través de los siglos*. Los dos cilindros superiores artísticamente decorados en su fuste con plumas, glifos y grecas; teniendo el mismo carácter de la pilastra 277. La pieza inferior con muy marcados restos de la exornación. Es ejemplar digno de nota.—Altura total del conjunto, 2^m40. Diámetro aproximado, 0^m80.

280.—Piedra cilíndrica, labrada, en la que se ha creído ver á un capitel de columna tolteca. En este caso la par-

te inferior que está labrada sería el fuste de la columna: en seguida se vé un collarin enteramente liso, después una moldura y seguidamente una série de arcos unidos. La parte posterior está labrada también, pero con distintas labores. Debe advertirse que la pieza está excavada en la parte superior: el fondo tiene una perforación que vá á dar á una canal practicada lateralmente y en tiempos modernos.—Altura, 1^m09.

281 á 283.—Tres piezas de piedra, que representan piernas colosales, procedentes de Tula.—Las números 282 y 283 son iguales, y de ellas hace el Señor Troncoso la siguiente descripción: «Está el cuerpo desde las caderas abajo; las piernas quedan juntas y las puntas de los piés para adelante. Como piezas de vestido y adorno tienen: I. Mastate de faldillas, cuya punta cae triangularmente para adelante, y que está sujeto por su correspondiente ceñidor. II. Jarreteras de tela ribeteadas y formadas por una cinta que termina en dos puntas, por medio de las cuales queda sujeta y atada la prenda con elegante moño. III. Especie de ajorcas iguales á las jarreteras y que ciñen los tobillos. IV. Cacles compuestos de las piezas comunes, suela, talón, y correas que pasan entre los dedos de los piés y se atan en la garganta de los mis-

mos.»—Dimensiones: Alt. 2^m24. Long. base, 1^m21. Lat. 0^m89.

El otro ejemplar, 281, llega solamente por la parte superior hasta la mitad del muslo; y sólo se ven las piezas de vestido colocadas abajo de la rótula con la particularidad de que los talones de los cacles están simbólica y elegantemente adornados. Alt. 1^m71. Long. de la base, 1^m15. Lat. 0^m96.

El Señor Chavero supone que son la parte inferior de cariátides toltecas gigantescas. Un ejemplar de estas piernas queda reproducido en la página 360 del Tomo I de *México á través de los siglos*, aunque un poco alterado el dibujo en algunas partes.

284.—Losa esculpida por una de sus caras: tiene la forma de una T, que puede colocarse invertida. Los relieves de la parte inferior son círculos concéntricos y una cenefa lisa; y los de la superior un ángulo agudo doble y otra cenefa igualmente lisa.—¿Piedra arquitectónica ornamental? — Long. 0^m91. Alt. 0^m99.

285.—Losa esculpida, en estado de fragmento, igual á la descrita anteriormente, 284; sólo se vé una parte del ángulo agudo doble y de la cenefa.

286.—«El Indio triste.»—Ídolo de hombre: se halla sentado, encucillado, en

actitud melancólica. Permaneció, según se dice, largo tiempo en una esquina de la calle que hoy lleva el nombre «del Indio Triste.» De la pieza que consideramos se hace la siguiente descripción en unos apuntes escritos tal vez por el capitán Dupaix en 1794:» Esta figura humana se halla en la Real Academia de pintura de San Carlos de esta Corte (México); es de piedra negra y dura, tiene de alto, sentada sobre una basa cuadrada, una vara, que hace pasada, poco más de dos varas. Su actitud, muy natural, manifiesta un hombre en un perfecto reposo, destinado verosímilmente para llevar y hacer patente una insignia, estandarte ó cosa venerada, en tiempo del antiguo imperio Mexicano; pues las manos unidas sobre el vientre forman con los dedos una figura hueca y circular, la que corresponde perpendicularmente á otra transversal á la losa: se halla entre los piés, en la que descansaba el asta.»

«Es muy original esta obra de escultura y bastante bien executada. En cuanto á su traje, lleva un casquete chato y liso con su corona de pelo, una especie de capa con su capilla resguarda la parte posterior del cuerpo y la anterior por una media vestidura formada de pluma (borrado hoy por la acción del tiempo) por filas paralelas y dejando los brazos desnudos.»

«El calzado hasta media pierna merece atención por la regularidad de sus adornos.»

«Notamos que la cara, aunque de un anciano, no manifiesta pelo en la barba.»

«La estatua y base son de una sola pieza.» *

287.—**Figura humana**, recostada, con el rostro levantado; apoya la cabeza sobre la mano izquierda, y el codo en tierra. Tiene restos de pintura.—Long. 0^m26. Alt. 0^m17.

288.—**Figura humana**.—Representación sumamente notable de un hombre carcobado: señaláanse los huesos de la caja del cuerpo; está sentado con las manos puestas sobre las rodillas; carece del brazo derecho, por rotura.—Alt. 0^m37.

289.—**Figura humana**.—Representa á un hombre de cuerpo desproporcionado: se halla en pie, con la cara ligeramente levantada, el brazo izquierdo en semiflección; en la mano derecha tiene una como pelota en actitud de lanzarla. Sólo tiene ceñidor. Alt. 0^m56.

290.—**Figura humana** de piedra. Representa á un hombre sentado con la pierna derecha en semiflección y apo-

* *Anales del Museo Nacional*, II—452.

yado; el pie en tierra; la mano diestra descansa sobre la rodilla del propio lado. La pierna izquierda incada y el pie levantado tocando la región glútea. Por la parte posterior se vé que el individuo es jorobado. Alt. 0^m32.

291.—**Figura humana** de piedra amarillenta.—Representa á un individuo deformado: por la parte posterior tiene, aunque imperfectamente, señaladas las vértebras.

292.—**Escultura** toscamente hecha, que representa á una mujer con las manos enclavijadas y puestas sobre el vientre. Apoya los piés sobre un apéndice cilíndrico á manera de espiga. La actitud de la figura es cadauérica. Alt. 0^m79.

293.—**Escultura** toscamente hecha.—Representa á un individuo con los ojos cerrados, los pómulos hundidos, la boca arqueada: las demás partes del cuerpo indefinibles. Parece representar un cadáver momificado.—Alt. 0^m71.

294.—**Escultura** procedente de Tula. Representa á un individuo en pie: sin brazos. Tiene restos de pintura.—Alt. 0^m65.

295.—**Figura humana** en estado de fragmento: le faltan los miembros su-

periores y el brazo izquierdo. Tiene orejeras redondas y el ojo derecho de hueso, y ceñidor. Representa á un cargador que lleva sobre la espalda una vasija.—Alt. 0^m36.

296.—**Figura humana**, en estado de fragmento; le faltan los brazos y los miembros inferiores: los ojos superpuestos: el lóbulo de ambas orejas con una perforación circular: viste solamente ceñidor. En el centro del pecho una oquedad rectangular. La figura está bien labrada.—Alt. 0^m64.

297.—**Torso humano**.—Le faltan la cabeza y las piernas hasta la parte superior del muslo, por rotura. Apoya la mano izquierda en ese lado del pecho: sobre éste, una oquedad rectangular. Tiene restos de pintura, y es pieza toscamente labrada.—Alt. 0^m74.

298.—**Figura humana** en estado de fragmento: le falta la cabeza. Se halla sentada y en cuclillas sobre una base rectangular.—Alt. 0^m30.

299.—**Fragmento de un cuerpo humano**, de piedra. Le faltan la cabeza y las piernas. Tiene entre otros adornos un disco colgante. Alt. 1^m03.

300.—**Cabeza humana gigantesca**.—Tiene tocado singular; deteriorada en parte del rostro.—Alt. 0^m48.

301.—**Cabeza humana gigantesca**.—El rostro semeja á la parte anterior de un cráneo: tiene boca descomunal. Cubre toda la cabeza un tocado con relieves.—Alt. 0^m43.

302.—**Cabeza humana**, colocada dentro de las fauces de otra de águila. Formaba parte de una escultura que es de presumirse fuera de algún guerrero perteneciente á la clase de los *Cuauhtli*. Es un ejemplar bellamente acabado, notable bajos todos conceptos; y obsequio á este Museo, del SEÑOR DOCTOR DON PRÓSPERO MARÍA ALARCÓN, ARZOBISPO DE MÉXICO.—Alt. 0^m31.

303.—**Cabeza humana**, toscamente labrada. Es notable la mitra que ciñe su frente. En la parte inferior tiene un apéndice piramidal trunco, de base rectangular.—Alt. 0^m58.

304.—**Cabeza humana de piedra**; parece muy gastada por el tiempo. Lleva orejeras; asoma la punta de la lengua. Por la parte posterior tiene unos relieves á manera de volutas y otras líneas, bastante singulares.

305.—**Cabeza humana**, tamaño poco más ó menos natural, de piedra toscamente labrada.

306.—**Cabeza humana**, toscamente labrada, aplastada.—Alt. 0^m35.

307.—Cabeza humana, de dimensiones poco más grandes que al natural. Es una escultura exquisitamente modelada.—Procedente del Estado de Veracruz.

308.—Cabeza humana, de piedra porosa, de dimensión mayor que la natural.—Alt. 0^m40.

309.—Cabecita humana, dentro de las fauces de un animal.—Alt. 0^m12.

310.—Piés humanos, asentados sobre una base de 0^m20 de longitud por 0^m19 de latitud: son fragmento de pieza mayor.

311.—La clase guerrera.—(Bajo relieve). Losa fonético-figurativa, en la cual se hallan esculpidos, á la derecha del observador, un tigre erguido sobre sus patas traseras, como en actitud de atacar; á la izquierda un águila también como en actitud de atacar; ambas figuras una frente de la otra y con sendas virgulillas que salen de sus bocas, como símbolo de la palabra. El todo representa á los guerreros *Cuauhtli-océlotl*: águilas-tigres. Tiene esta cara de la losa una orla ó cenefa trenzada que le sirve de marco. Esta circunstancia ha hecho que el Señor Troncoso manifieste que la losa merecería más bien el nombre de *cuauhtlocelo-*

pétlatl, «estera de tigres y águilas.» La orla trenzada se continúa por las caras laterales.—Long. 0^m47. Lat. 0^m39.

312.—Cruz del Palenque.—Bajo relieve así llamado por la forma de la figura del medio, que parece cruz, pero que en realidad es un árbol, sobre el cual posa un pájaro espléndidamente ataviado. A la derecha del observador, y cerca del borde de la losa, se yergue en pie una figura humana cuyo contorno está admirablemente delineado: sostiene con los brazos extendidos á un niño en actitud de presentarlo al pájaro. Ciñe la frente de la figura una mitra semejante á todas las que se ven en otras figuras de la civilización palenqueana. Este tablero es el central de otros dos que en conjunto formaban un bajo relieve en un templo antiguo del Palenque en nuestro Estado fronterizo de Chiapas, el cual bajo relieve puede verse en conjunto y vaciado en yeso en el vestíbulo de la Sección de reproducciones y de cerámica de este Departamento de Arqueología. El ejemplar original en que me ocupo, tan notable desde todos puntos de vista, se halla en dos fragmentos. Parece ser un simbolismo cronológico, según el Señor Troncoso.

313.—Losa esculpida, procedente de Chiapas. En ella se vé á un individuo

atado de los brazos, como si estuviese cautivo ó prisionero: tiene penacho. Tanto en la parte superior, como en la inferior de la losa, lo mismo que en la región glútea derecha del personaje, hay jeroglíficos calculiformes.

314.—Losa esculpida, en estado de fragmento. En ella se vé á un guerrero con rodela y flechas: parece que el individuo está hincado, aunque no puede determinarse bien porque está rota la piedra.—Long. 0^m57, por 0^m50 de lat.

315.—Disco de piedra rojiza, estilo palencano. En la parte central está una figura sentada como ofreciendo un objeto que tiene en las manos: se halla vistosamente adornada: en la periferia tiene 15 signos calculiformes.—Diám. 0^m32.

316.—Cubo de piedra con todas sus caras lisas, con excepción de una, en la que tiene esculpida en bajo relieve una lagartija (*cuetzpállin*).—De 0^m32 por lado.

317.—Lápida sepulcral, en piedra amarillenta, procedente de Xoxo, Estado de Oaxaca. Representa su principal figura la cabeza de un animal fantástico con un medallón al cuello, perforado en el centro.—Long. 1^m16. Lat. 0^m85.

318.—Cilindro de piedra, labrado en ambas bases: una de éstas con una excavación rectangular; cerca de la otra base y en la superficie lateral, se ve una ranura de 0^m05 de ancho. Los relieves de las bases, sobre todo aquel de la opuesta á la de la ranura, están singularmente ejecutados, viéndose grecas, semicircunferencias concéntricas y otras labores. Debe estudiarse esta piedra.—Diám. 0^m45. Long. 0^m92.

319.—Piedra labrada, en forma de cruz: cada brazo es una cabeza de serpiente; uno de ellos roto en parte: tiene restos de pintura blanca. En opinión de algunos, es símbolo cronológico.—Alt. 0^m90.

320.—Piedra labrada.—Se ha creído ver en ella la forma de una cruz, y ésta es la opinión del Doctor E. T. Hamy. Al Señor Chavero le parece ver allí representados los dientes de *Tláloc*, y dice que tiene tres significados el simbolismo: es deidad de las lluvias, símbolo del *Tlachco* del Sol y de su movimiento, y signo del gran período cronológico de los toltecas. Procedente de Teotihuacán.—Alt. 1^m33.

321.—Piedra labrada por una de sus caras, sensiblemente rectangular y rota en una esquina.—Long. 1^m36. Lat. 0^m77.

322.—Piedra labrada, de forma rectangular, y un tanto deteriorada.—Long. 0^m81. Lat. 0^m46.

323.—Piedra labrada por una de sus caras, y en estado de fragmento. Mide la cara esculpida 0^m82 de longitud por 0^m22 de latitud.

324.—Piedra labrada en sus caras anterior y posterior: se halla en estado de fragmento.

325.—Piedra labrada en dos de sus caras y en estado de fragmento. Debió haber sido interesante. Ahora tiene forma de paralelepípedo.—Long. 0^m56. Lat. 0^m52. Alt. 0^m72.

326.—Piedra labrada en estado de fragmento. Debe haber sido interesante. Quizá formó parte de la pieza anterior.

327.—Piedra labrada en estado de fragmento.—Long. 0^m69.

328.—Piedra labrada en una de sus caras. Tiene una greca.—Long. 0^m26. Lat. 0^m16.

329.—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo.

330.—Piedra labrada en una de sus caras. Forma de paralelepípedo. Tiene relieves que parecen flores.

331.—Piedra labrada en una de sus caras, con relieves singulares.

PIEZAS DIVERSAS.

332.—Piedra labrada, de forma subcilíndrica, con las bases lisas. En la superficie lateral se ve una cabeza humana con cabellera que parece flamígera, orejas de pinjante corniforme, simbolismo del Sol ó del fuego; á los lados, dos brazos que tienen descubierto el hueso del hombro y que dan el sonido *acólhua*, el dueño del hombro (según el Señor Troncoso). Se ha creído por los antiguos clasificadores del Museo, que esta piedra es un pedestal.—Alt. 0^m34. Diám. de la base superior, 0^m65. Diám. de la base inferior, 0^m67.

333.—Cilindro de piedra labrado sólo en su superficie lateral, con diversas molduras y grecas bastante notables.—Alt. 0^m38. Diám. 0^m49.

334.—Vasija de piedra obscura, en estado de fragmento. Tiene paredes muy gruesas.—Alt. 0^m22. Diám. 0^m34.

335.—Lápida en estado de fragmento. Tiene figuras medio borradas é informes, y restos de pintura.—Long. 0^m49.