

R. — *Nego mai., conc. min. et nego cons.* (1). Sane quamvis intelligere per species infusas sit, absolute loquendo, perfectius quam intelligere per species abstractas a phantasmatis, ratione tamen habita animae separatae est imperfectius; quippe excedit naturalem eius virtutem, et ideo, ni Deus peculiari sua gratia augeat virtutem hanc, anima per species infusas « non accipit perfectam rerum cognitionem, sed quasi in communi et confusam » (Cfr. *S. Th.* p. I, q. LXXXIX, a. II, III et IV).

(1) « Limpida e sfolgorante di verità è la risposta di S. Tommaso a questa difficoltà. E si compendia in queste poche parole che poi verranno spiegate in appresso: benchè in genere, l'atto dell'intelletto che si compie mediante le specie puramente intelligibili sia, semplicemente parlando, più nobile di quello che si compie per mezzo dei fantasmi, pur tuttavia, nel caso nostro in cui si tratta dell'anima umana, il modo di ragionare senza fantasmi è per essa meno perfetto.

» Infatti, le sostanze spirituali ricevono tutta la loro virtù intellettuale dalla prima sorgente di luce intellettuale che è il Verbo Divino. In Dio stesso, questa luce intellettuale è una ed è semplice; ma nelle creature che ricevono i raggi, essa è molteplice e diversa. Molteplice secondo il numero delle specie; diversa, secondo la loro maggiore o minore distanza dal centro di questa luce; sono molti e diversi i raggi che da uno stesso centro luminoso partono in diverse direzioni. Dio solo, per l'unica forma della sua essenza, capisce tutte le cose; ma le sostanze create richieggono più e svariate forme, secondo la loro perfezione che si misura dall'avvicinarsi più o meno alla perfezione del primo essere.

» Alle supreme sostanze, siccome dotate di minor energia e di più robusto intelletto, bastano poche forme più universali, nelle quali comprendono le cose. Per quelle inferiori, perchè non capaci di forme così universali, richieggonsi forme più numerose, le quali però non bastano a farle giungere all'alto grado di comprensione a cui con un minor numero di specie arrivano le sostanze superiori.

» Ora facciamo una ipotesi. Se a queste sostanze inferiori fossero somministrate delle forme intelligibili più universali quali competono alle sostanze superiori, non per questo acquisterebbero delle cose una conoscenza più perfetta di quella che posseggono attualmente; anzi questa conoscenza sarebbe più comune ed oscura, per causa della mancanza di robustezza del loro intelletto il quale rimarrebbe abbagliato da questo folgore. E così vediamo che per gli uomini d'intelletto meno robusto, i concetti più universali e più elevati dei dotti non valgono a produrre in loro una conoscenza più perfetta; ma fa d'uopo che le cose vengano loro spiegate ad una ad una, ed anche per mezzo di esempi.

PARS ALTERA

DE ANGELIS.

De intelligentiis nulli materiae addictis, seu de Angelis, non multa ratione naturali attingi possunt: nihilominus praestat de ipsis tractare, tum ut contemplatio philosophicarum rerum existentium sit omnibus numeris absoluta, tum ut scientia pneumatologica, quantum fas est, rite a nobis intelligatur.

In hac brevi tractatione sic procedemus. In primis, cum Angeli neque sub sensum cadant (ut corpora), neque sub conscientiam (ut principium nostrum intellectivum seu anima humana), ratiocinando demonstrabimus eorum existentiam; deinde gradum faciemus ad rimandam eorum naturam, ex qua a priori, melius quam a posteriori, deducemus notiones spectantes eorum facultates.

CAPUT I.

DE ANGELORUM EXISTENTIA.

Existentia Angelorum constat multis ac variis argumentis fidei; sed praeter argumenta huiusmodi adduci possunt in

» Ora applicando questa teoria al caso nostro, l'ultima in ordine di natura e di perfezione tra le sostanze spirituali, è senza dubbio, l'anima umana. Se, dunque, Iddio l'avesse creata in tal modo da ragionare in quella medesima guisa con cui ragionano gli angeli, cioè per mezzo di specie puramente intellettuali, la sua conoscenza delle cose non sarebbe punto più perfetta. Infatti rimarrebbe più comune, e quindi meno definita, meno precisata, meno articolata. Perciò onde possa avere una conoscenza chiara ed allo stesso tempo minuta, articolata, particolareggiata, Iddio onnipotente nella sua infinita sapienza dispose che venisse naturalmente unita al corpo, a costituire con esso lui una natura speciale, e così dalle cose sensibili, prendesse gli elementi necessari per la conoscenza delle cose intellettuali » (LEPICIER, *Uno sguardo al di là della tomba*, pag. 93-5).

eius confirmationem alia argumenta rationis, quibus homo minime pervicax vincetur.

THESIS. — *Existunt substantiae illae spirituales, quae Angeli vocari solent.*

Prob. I. — « Necessè est ponere aliquas creaturas incorporeas. Id enim, quod praecipue in rebus creatis intendit Deus, est bonum, quod consistit in assimilatione ad Deum. Perfecta autem assimilatio effectus ad causam attenditur, quando effectus imitatur causam secundum illud, per quod causa producit effectum, sicut calidus facit calidum. Deus autem creaturam producit per intellectum et voluntatem... Unde ad perfectionem universi requiritur, quod sint aliquae creaturae intellectuales. Intelligere autem non potest esse actus corporis nec alicuius virtutis corporeae... Unde necesse est ponere ad hoc, quod universum sit perfectum, quod sit aliqua incorporea creatura » (*S. Th.* p. I, q. L, a. I).

II. — Cum Deus omnia creaverit propter suam gloriam, ideo creavit hominem intelligentem, ut magna creationis opera considerans, ipsum glorificet. Ast homo, quippe qui non nisi dependenter a materia intelligit, nedum universa perlostrare valeat, ignorat multa ex illis ipsis quae, ut ita dicam, eum obsepunt. Ergo convenientissimum est, ac fini creationis apprime conforme, ut existant spiritus perfectiores, intelligentiae separatae, quae omnia opera divina perspicientes debitam illi gloriam tribuant.

III. — Indubia monumenta testantur caldeos, aegyptios, latinos, quotquot scilicet inter antiquos populos doctrinae gloria floruerunt, admisisse naturas quas nos Angelos bonos vel malos nuncupamus. Eandem fidem tenuerunt plerique philosophi et poëtae. Thales, ut refert Athenagoras, trifariam superiores omnes substantias dividit, nempe in Deum, in daemones, in heroës. Orpheus, teste Clemente Alexandrino, cecinit: « Trono tuo ignito adstant laboriosi Angeli, quibus curae est, quemadmodum a mortalibus omnia gerantur ». Tertullianus (*Apolog.* c. 22) ait: « Dicimus esse substantias quasdam spirituales; nec nomen novum est. Sciunt daemo-

nas philosophi, Socrate ipso ad daemonii arbitrium expectante...; daemones sciunt poëtae... Angelos quoque etiam Plato non negavit; utriusque nominis testes esse vel magi possunt ». Idem fere senserunt Pythagorei, referente Diogene Laertio, et Stoici, teste Plutarco.

IV. — Accedunt phaenomena *magiae*, seu communicationes cum spiritibus malignis, quae, sub diversis formis ac nominibus, pluribus in regionibus locum habuerunt et habent, quaeque nullo modo inficiari possunt, confirmantur enim testimonio innumerorum hominum cuiusque aetatis, nationis, religionis. Hisce nostris temporibus communicationes praedictae multimode exercentur a *magnetistis, hypnotistis, occultistis, spiritistis*. Effectus autem, ex quibus dignoscitur earum natura et impietas, sunt:

1) Suspensiones, attractiones, rotationes, corporum magnetizatorum, vel ingentium, contra omnes leges mechanicae.

2) Auditio tonitruum, ventorum, concentuum, absque ulla causa naturali sufficiente; item apparitio fulgorum, flammarum, necnon manuum, quae vel adstantibus blandiuntur vel eos percutiunt, et orium, quae vel osculantur vel mordent, et quidem tam vere et efficaciter, ut vestigia dentium impressa maneant.

3) Somnus magneticus, seu hypnoticus, spasmus seu convulsio membrorum, catalepsis seu immobilitas ac rigiditas cadaverica; suspensio alicuius sensus vel etiam totius sensibilitatis (*anesthesia*); sensibilitas summa, qua percipiuntur obiecta quae aliter nunquam perciperentur (*hyperesthesia*); transpositio sensuum ut videre vel audire pedibus, stomacho, ventre.

4) Somnambulismus lucidus (*chiaroveggenza*), scilicet somnambulismus cum revelatione rerum aut tempore aut loco quam maxime distantium, cum communicatione intellectionum et volitionum sine ullo medio naturali et congruo (*telepathia* vel *telaesthesia*), cum notitia sermonum vel scientiarum antea plane ignotarum tum magnetizanti, tum magnetizatae (*sonnambula, chiaroveggente, medium*) (1).

(1) Una terza categoria prende nome di *fenomeni superiori* o trascendentali, e sono quelli in cui l'ipnotizzato rivela idee o cognizioni che

5) Responsiones rationales exhibitae vel ictibus tabulae, vel scriptura calami ducti manu invisibili, vel sermone qui sensibiliter in aures praesentium fiat sine ore sermocinante (1).

da se non può avere, e nessuno glielo comunica per via di parola o segno esterno sufficiente. È il caso del *sonnambulo*, che scopre un ladro ignoto, un oggetto smarrito, o intuisce la malattia interna o sua propria o altrui, e che egli, sebbene ignaro di medicina, descrive con diagnosi scientifica, indicando talvolta il rimedio medicalmente opportuno: il che si fa coll'infermo presente e anche sopra l'assente di cui si ha solo presente una ciocca di capelli o altro oggetto. Simile è il fenomeno di sapere, durante l'ipnosi, cantare, sonare, scrivere, esercitare un'arte, capire o parlare una lingua, senza aver nulla imparato di tutto ciò, e per solo beneficio dell'ipnotizzatore, che lo comanda o suggerisce.

Più strano è il penetrare i pensieri degli astanti, per via di semplice contatto alla mano o al capo del pensante, o anche senza contatto veruno; è il gioco di tutti i lettori di pensiero, che corrono a darne mostra a guisa di cerretani, come il celebre Pickman a Torino, il Dalton a Milano, il Cumberland per tutta Europa. Dello stesso genere è la visione di persone e cose in regioni lontane. Il fatto prende maggior rilievo quando vi si aggiunge il volontario comunicare che fa un ipnotizzatore con un ipnotizzato per via di sola volontà non manifestata esteriormente; e tanto più meraviglioso, quanto più il paziente è lontano, il che si chiama *telepatia*. Sommo sforzo è se pretende poi prevedere l'avvenire, non già nelle cause esistenti e necessarie, ma dipendente dalla libera volontà degli uomini, che sarebbe la profezia propriamente detta.

A questo genere si può richiamare la estrinsecazione, o, come dicono i francesi, la *esteriorizzazione* della sensibilità, per cui il soggetto renduto insensibile per l'ipnotizzazione, lascia la sua facoltà sensoria esercitarsi fuori della periferia del corpo, e mentre non sente se vien punto con spillone nel braccio, sente vivamente se è pizzicato a distanza dov'è errante per aria la sensibilità di lui. Il famoso de Rochas, che si dà per scopritore di questo fenomeno, pretende inoltre che la sensibilità, così separata dal corpo, potrebbe ancora venire raccolta (*localisée*) in corpi stranieri, per esempio in un bicchiere d'acqua, in un ritratto, in una statua. Recenti esperienze ebbero luogo a Parigi, le quali stando al referto del signor Yves Le Querdec, ci parvero non provare nulla. Del resto il colonnello A. de Rochas ha due volumi, intitolati: *Les états superficiels de l'hypnose*, e l'altro: *Les états profonds de l'hypnose*; nei quali i fenomeni trascendentali sono riguardati come naturalissimi. (*Civil. Catt.* Ser. XVII vol. III, pag. 524-5).

(1) « A taluno peraltro piace di avere per iscritto le risposte alle domande che si rivolgono agli spiriti compiacenti. Non è difficile vedere bentosto

6) Evocatio spirituum assumentium formas diversas,

fatti paghi i suoi desideri. E se il Medium o uno dei presenti afferrerà una penna o una matita, e si preparerà su di un foglio di carta come per iscrivere, indi a non molto gli spettatori vedranno la sua mano convulsamente agitarsi, e quindi scrivere con rapidità vertiginosa parole, parole e parole; le quali racchiuderanno risposte adeguate ai quesiti fatti, e discussioni più o meno assennate in ordine ai diversi argomenti proposti. Non importa che il Medium, o chi si assume, lui assenziente, l'incarico di farne le veci, sia illetterato: egli scriverà lo stesso. Anzi non di rado scriverà correntemente e correttamente anche in una lingua ad esso ignota, in materie di cui non conosce neppure i più elementari rudimenti e con caratteri calligrafici affatto diversi tra loro, secondo che diversi sono gli spiriti da cui le risposte sono dettate. Se gli spiriti sono di persone defunte conosciute, con somma sorpresa si vedrà che la scrittura in tal guisa ottenuta riproduce spesso i loro caratteri.

Ove si tema che in cosifatto modo di corrispondenza possa aver luogo qualche impostura, può invitarsi lo spirito a scrivere direttamente da se le sue risposte alle domande rivoltegli. E lo spirito annuirà anche a questo più che innocente e legittimo desiderio degli spettatori.

Una matita appesa a un filo entro un canestro nel cui fondo sia disteso un foglio di carta; ovvero, legata al piede di un tavolo su cui sia l'occorrente per iscrivere, si vedrà porsi all'opera e dettare le desiderate risposte, con caratteri diversi secondo i vari personaggi conversanti.

Se la matita manca, se la penna o il calamaio fanno difetto, ciò non imbarazzerà punto gli spiriti; che anche senza matita, senza penna, e senza calamaio scriveranno egualmente le loro risposte.

Per rendere maggiormente autentica la provenienza delle scritture, queste alle volte si hanno in condizioni singolarissime. Si chiude un foglio di carta bianca in un cassetto ordinario di uno scrittoio a scelta dei presenti; oppure si colloca lo stesso foglio fra due lastre di ardesia, o di marmo bianco od anche fra due lastre di vetro. E in pochi secondi, alla vista di tutti, cotesto foglio si riempie di una scrittura, che dà per l'appunto le bramate risposte. Intanto però non apparisce la mano, nè la matita o la penna che vergò gli scritti ottenuti in così strane condizioni. Se si desidera, gli scritti possono aversi in ebraico, in greco, in latino, in arabo, in francese, in inglese, in tedesco, in italiano, in spagnolo in portoghese, o in qualsiasi altra lingua.

Con chi coltiva religiosamente lo Spiritismo, gli spiriti si prendono talvolta singolari libertà, che è bene conoscere. Lo spiritista scrive una sua lettera famigliare a un amico intorno ad alcuni suoi affari privati. A metà della lettera la mano si ribella a scrivere ciò che vuole il pensiero; e invece scrive rapidamente una sequela di parole, dapprima più o meno sconnesse, poi con sensi assai diversi da quelli che rispondono