

CAPITULO XXIX.

SUMARIO.

a historia de la magia moderna persuadiendo lo mismo que la del antiguo espiritismo.—El párroco de Herbay y una *mesa giratoria*.—El abate Agustin Renon.—Mr. Mathieu y los espíritus Abcotin, Gadoa y otros.—Hecho referido y presenciado por M. Benezet.—El espíritu de *Julia*.—El abate Alimaguana.—El espíritu de *Saint Fare*, los *Walbins* y los *Jonconrils*.

No es ménos copiosa en revelaciones de ese género la historia de la mágia moderna.

Ya tuvimos oportunidad de citar las palabras de Home á la condesa de L..... en presencia del busto de su hermano; palabras que suponen una revelacion súbita del "medium" anglo-sajon.

Tomemos ahora nota de hechos más positivos y que no han menester de interpretaciones.

En 9 de Octubre de 1853, reunidas veinte personas en la casa del párroco de Herbay (Francia) se consultó á una *mesa giratoria*; el alma que fué evocada respondió constantemente de conformidad con la doctrina católica. Ocho dias despues, el abate Gay de Paris, tan insigne por su ciencia como por su piedad, partió á Hervlay, donde accidentalmente residia su familia: se quiso que presenciara el fenómeno; consintió á pesar de su repugnancia, y se propuso para sí mismo obligar al demonio á manifestarse. La reunion tuvo lugar en el presbiterio, despues de vísperas. Concluidas estas, puestos todos de rodillas, el abate rogó á Dios que no se produjese el fenómeno, ó que si se producía, fuera para gloria de Jesucristo y confusion de Satanás. Los concurrentes eran trece, siendo solamente seis los que provocaban el movimiento de la mesa. Despues de mucho tiempo se logró un principio de rotacion. Pero la mesa callaba como de intento con tal persistencia, que los *magnetizadores*, fatigados, iban ya á desistir, cuando uno de ellos pregunta: "¿Eres un espíritu malo?" Un gran golpe, signo afirmativo, fué su respuesta. "¿Cuál es el nombre del abate Gay?"—Contestacion exacta.—"¿Cuál es el tuyo?"—Por medio de golpes significa una D, despues una E.

Al llegar á la tercera letra, se agita convulsivamente, y significa una M, y continúa hasta completar la palabra DEMONIO [1].

Se levantó una acta de todo, la cual se remitió al obispo de Versailles; y despues de graves reflexiones y para que fuese útil, se le dió publicidad.

El abate Agustin Rencu, que declara con franqueza haber sido incrédulo en todo lo relativo á las *mesas giratorias*, ha visto, tocado y creído estos fenómenos que no discute ni explica, dejando semejante tarea á los sabios (2). En la sesión á que estuvo presente el *agente invisible*, dijo llamarse *cancerbero*. Se le juzga un *espíritu malo*, y se fastidia de que así se le juzge; muestra que su cólera es seria, adelantándose hácia el interlocutor para vengarse. Uno de los asistentes tuvo la ocurrencia de poner un rosario sobre la mesa, y esta vino á tierra: se acerca una medalla y gira con movimientos desordenados y se levanta por sobre el pavimento con tal violencia, que el *velador* se estrella en mil peda-

(1) Bizouard, *Les Rapports de l'Homme avec le Demon*, Tomo 6.º pág. 176. Letra de M, l'abbé Gay, de 21 de Octubre, au Redacteur de l'Univers.

(2) *La table Parlante*, mai 1854. P. 71.

zos. Al fin, el *agente invisible* confiesa que es el *demonio*.

Es natural, se dirá, el dedo del clero anduvo es estas operaciones: era preciso que el demonio se manifestase ó que el espíritu tomase ese nombre. ¡Cómo! ¿Un clérigo es capaz de tanto poder? ¿Un eclesiástico puede imponer su voluntad á un habitante de los espacios?

Pero prosigamos en nuestro propósito; y en lugar de clérigos, cuyos testimonios se dan por nulos y de ningun valor, sin duda porque la tonsura cambia su naturaleza de hombres, citaremos legos, no de los que sirven ó sirvieron en los conventos, sino de los que andan en el siglo, y han emitido sus votos ante los más autorizados representantes del gran mundo.

Mr. Mathieu, antiguo farmacéutico del ejército frances, y miembro, por añadidura, de muchas asociaciones científicas, refiere las manifestaciones de un espíritu, que primeramente se llamó Abcotin, y que expresaba ser el alma de un individuo muerto hacia veinticinco años. Despues de dar á los que le evocaron algunas lecciones acerca del papel que el *fluido magnético* representa en las *mesas* y de contar su vida, habla de que hay en los espacios siete cielos: afirma que en los dos primeros se *sufre* y son *inútiles* las

oraciones; y que en los demás se vive con Dios. Habiéndosle preguntado con quién se vivía en el primero de los siete cielos, respondió que con *Satanas*.

Mr. Mathien no se contentó con evocar un solo espíritu, sino que después de Abcotin evocó á otros que se llamaron Gedeon, Viron, Gedoa, Safo, Sócrates, Minoa, Olimpia. Esta, que había sido una religiosa condenada por incontinencia, acabó por confesar, que no era otra cosa que *Belcebub* (1).

M. Bénézet, redactor en jefe de la *Gazette du Languedoc*, entre varios casos que presenció y refiere, cuenta uno acaecido bajo la influencia *mediántica* de sus padres. Un día el alma evocada enmudeció; se la fuerza á responder, y dice que el diablo se opone. Se interroga en seguida á Satan, y contesta inmediatamente: "Desde este día, dice el redactor de la *Gaceta*, las manifestaciones de *Satanas* fueron frecuentes, las almas desaparecieron y le cedieron el puesto." En el último experimento se presentó un espíritu, que á las preguntas que se le dirigieron,

(1) Bizouard obra y lugar citados, Tomo 6º pág. 181, 182, y 183. *Un mot sur les tables*. P. 7, 10 y 13.

dijo, que era el diablo *Astaroth*, que tenía cuernos etc (1).

En otra ocasión y bajo la influencia de MM. B.... D.... y J....., se lograron varias manifestaciones; y en todas ellas *Satanas* era quien al cabo aparecía, después de darse mil nombres de personas que habían muerto. Curioso es el papel que desempeñó en lucha con un espíritu llamado *Julia*, que se comunicaba en magníficos versos. Protestaba que era el buen génio de los que la consultaban y que velaba continuamente por ellos. Repentinamente, y cuando todavía se la cree presente en la reunión, el lápiz del *medium* escribe esta frase: *Satanas se..... de vosotros*; frase que fué seguida de otras chabacanas y groseras. Pronto cambia la escena y reaparece el espíritu *Julia*, anunciándoles que les trae flores de primavera, y advirtiéndoles, de que *Satanas* es un malvado, que es fuerza rechazarle cuando se presenta. Vuelve *Satanas*, se sigue el consejo de *Julia*, y se le rechaza; á poco *Julia* escribe: *estaba ausente y ocupada en consolar desgraciados* (2).

(1) *Des tables tournantes et du Pantheisme*, pág 9, 33.

(2) Bizouard, obra y lugar citados, pág. 209. *Un mot sur les tables*, Págs. 14 y sig.

En otra sesión presidida por el señor M., el lápiz escribió *los placeres, la embriaguez la impunidad: no hay Dios: ¡viva el infierno!*, firmado todo al calce, ‘Satanas’ (1).

El abate Alimagnana, cuya autoridad es superior en este punto á la de un lego del siglo, pues no obstante su carácter sacerdotal, ha tratado de demostrar (2) que nada tiene que ver el demonio con el sonambulismo, las mesas giratorias, ni los *mediums*, refiere que una ocasion de las muchas en que se entregó á este género de experimentos, se manifestó un espíritu de los que hoy se llaman *chocarreros*; y fastidiado, lo trató de infame, de triton, desterrándole de la sesión.

Al separarse el espíritu, el abate sintió la mano atacada de un fuerte temblor nervioso, y escribió en grandes caracteres: *Yo soy el demonio, y vos sois un mal sacerdote que procurais de penetrar los secretos de Dios.* A esto opuso el abate: *despues de lo que ha pasado, no puedo creer que eres el demonio, porque, segun el ritual, el demonio habla en todos los idiomas, y tú ignoras el valaques.* El espíritu replicó, escribiendo con

(1) Bizouard. Pág. 206, t. 6.º

(2) *De sonambulisme, des Tables tournantes, etc.*, páginas 3, 16.

la mano de su interlocutor: ¡Perdon! ¡perdon! *No soy el demonio; si he dicho tal, es por poneros espanto. . . . mas veo que sois un hombre que nada teme, un grande y experimentado pensador; os diré siempre la verdad. Solamente hablo los idiomas que vos hablais; si he obrado en otra manera, ha sido por burla* [1].

Pasajes iguales ó semejantes tuvieron lugar bajo la influencia de M. Candemberg y de los hermanos Hennequin, tan autorizados ó más que el precitado abate. Seriamos interminables, si los refiriéramos uno á uno.

Sin embargo, no podemos resistir á la tentacion de tomar nota de uno que cuenta M. Des Mousseaux en su obra: “La magia en el siglo XIX.” Es una revelacion doble, una plática entre un sonámbulo y un *medium* escribiente que operan á la vez.

“El sonámbulo toma la palabra y dice, Saint-Fare (así se hace llamar el espíritu evocado) acaba de trazar al rededor de vosotros un círculo de luz. Pero hay una corta brecha en ese recinto, formada para asegurar su terreno y para levantar una muralla entre vosotros y los malos espíritus que os amenazan. Los estoy viendo:

(1) *L'abbé Alimagnana. Obra citada. Pág. 18, 20.*