

I. Regnum Salomonis (I-XI). — 5 (b). Edificatur templum (VI).

Καὶ τὸ ἀλλὰ κατὰ πρόσωπον τοῦ...
Καὶ ἔποιησεν τὸ οἶκον...
Καὶ ἐποίησεν τὸ οἶκον...
Καὶ ἔποιησεν τὸ οἶκον...

[11] Καὶ ἐγένετο λόγος κυρίου πρὸς Σολομῶνα...
[12] Ὁ οἶκος οὗτος ὃν σὺ οἰκοδοεῖς...
[13] Καὶ κατασκευάσῃς ἐν μέσῳ νῦν Ἰσραὴλ...

3. AFP...
4. P...
5. A...
6. A...
7. P...
8. A...
9. A...
10. AP...
11. P...
12. P...
13. P...

3. Et le portique...
4. Sur la muraille...
5. Des fenêtres obliques...
6. Or, lorsque la maison se bâtit...
7. pierres taillées et bien préparées...
8. On montait aux escaliers...
9. On bâtit un étage au-dessus de tout l'édifice...

וַיִּבְנֶה שָׁלֹמֹן אֶת־הַמִּזְבֵּחַ קֹדְשׁוֹ...
וַיִּבְנֶה שָׁלֹמֹן אֶת־הַמִּזְבֵּחַ קֹדְשׁוֹ...
וַיִּבְנֶה שָׁלֹמֹן אֶת־הַמִּזְבֵּחַ קֹדְשׁוֹ...
וַיִּבְנֶה שָׁלֹמֹן אֶת־הַמִּזְבֵּחַ קֹדְשׁוֹ...

7. C'est de pierres taillées et bien préparées...
8. Les versets 11-14 manquent dans l'édition Strive...
9. A...
10. AP...
11. P...
12. P...
13. P...

7. C'est de pierres taillées et bien préparées...
8. Les versets 11-14 manquent dans l'édition Strive...
9. A...
10. AP...
11. P...
12. P...
13. P...

I. Règne de Salomon (I-XI). — 3 (b). Construction du temple (VI).

cubitos in altitudine...
erat ante templum viginti cubitorum...
longitudinis, juxta mensuram latitudinis...
decem cubitos latitudinis ante faciém templi...

Reg. 7, 13.
Par. 6, 4.
Ex. 27, 18.
Reg. 6, 10.
Reg. 5, 17.
Quo. Del.
romana.

Et factus est sermo Domini ad Salomómem, dicens:
Domus haec, quam aedificas, si ambulaveris in praeceptis meis, et judicia mea feceris, et custodieris omnia mandata mea...

3. Le portique, le vestibule ou pronaos...
4. Des fenêtres obliques...
5. Or, lorsque la maison se bâtit...
6. Or, lorsque la maison se bâtit...
7. pierres taillées et bien préparées...
8. On montait aux escaliers...
9. On bâtit un étage au-dessus de tout l'édifice...

Et le portique devant le temple était de vingt coudées de longueur, selon la mesure de la largeur du temple...
Et il avait dix coudées de largeur, devant la face du temple...
Et il fit au temple des fenêtres obliques...
Et il bâtit sur la muraille du temple des étages, tout autour, à côté des murailles de la maison...

Or, lorsque la maison se bâtit, c'est de pierres taillées et bien préparées qu'elle fut bâtie...
Et ni marteau, ni cognée, ni aucun instrument de fer ne fut entendu dans la maison pendant qu'on la bâtissait...
La porte du côté du milieu était à la partie droite de la maison, et l'on montait par un escalier tournant à l'étage mitoyen...

Et la parole du Seigneur fut adressée à Salomon, disant:
Voici la maison que tu bâtis; si tu marches dans mes préceptes, si tu exécutes mes lois et que tu gardes tous mes commandements, en y marchant, je confirmerai pour toi la parole que j'ai dite à David ton père...

paisseur. Chacun de ces retraits, d'environ une demi-coudée, recevait les solives de l'étage supérieur...
Pierres taillées et bien préparées, extraites des carrières royales de Bezeta...
L'oracle, au nord de Jérusalem, les vastes excavations dont la principale est la Mogharet el-kettan...
On montait aux escaliers un nombre de trente environ, et qui servaient soit d'habitation aux officiers, soit de dépôt pour les divers objets du temple...

I. Regnum Salomonis (I-XI). — 3° (b). Aedificatur templum (VI).

γοίρους. ²⁶ (24) Καὶ τὸ ἕνος τοῦ Χερουβίμου τοῦ ἑνός, ἕκα ἐν πλάγι· καὶ οὕτως τῶ Χερουβίμου τῶ δευτέρου. ²⁷ Καὶ ἀμφοτέρω Χερουβίμου ἐν μέσῳ τοῦ οἴκου τοῦ ἑσωτέρου. Καὶ διεπέτασε τὰς πτέρυγας αὐτῶν, καὶ ἤπτετο πτέρω μίᾳ τοῦ τοίχου, καὶ πτέρω Χερουβίμου τοῦ δευτέρου ἤπτετο τῶ τοίχου τοῦ δευτέρου· καὶ αἱ πτέρυγες αὐτῶν ἐν μέσῳ τοῦ οἴκου ἤπτετο πτέρω πτέρωγος. ²⁸ (25) Καὶ περιέσχε τὰ Χερουβίμου χρονοῖο. ²⁹ (26) Πάντας τοὺς τοίχους τοῦ οἴκου κέλευθον ἐργολοπήσας ἔγραψε γραφίδι Χερουβίμου, καὶ ἐργολοῦν τῶ ἑσωτέρῳ καὶ τῶ ἑξωτερῳ. ³⁰ (27) Καὶ τὸ ἕδαφος τοῦ οἴκου περιέσχε χρονοῖο, τὸ ἑσωτέρον καὶ τὸ ἑξωτερῶν. ³¹ (28) Καὶ τὸ τῆροματι τοῦ δευτέρου ἑσώτῳ ἔθηκε ἕλιον ἀνεκθίνων. ³² Καὶ δύο θύρας ἐκ ἕλιον πενήκων, καὶ ἐργολοπήσας ἐπ' αὐτῶν ἐργολοπήσας, ἐπ' αὐτῶν Χερουβίμου, καὶ φόνικας· καὶ διεπεπασμένω πέταλο, καὶ περιέσχε χρονοῖο, καὶ κατεβάνον ἐπὶ τὰ Χερουβίμου καὶ ἐπὶ τοὺς φόνικας τῶ χρονοῖο. ³³ Καὶ οὕτως ἔποιησε τὸ πάλαι τοῦ ναοῦ ἡλιαῖ ἐκ ἕλιον ἀνεκθίνων. ³⁴ (29) Στοι τερατοῖος. ³⁵ Ἐν ἀμφοτέρωσιν ταῖς θύραισιν ἕλιον πενήκων δύο πτεγὰ ἢ θύρα ἢ μετὰ καὶ ἀμφοτέρωσιν αὐτῶν, καὶ δύο πτεγὰ ἢ θύρα ἢ δευτέρω, ἀμφοτέρωσιν. ³⁶ (30) Ἐργολοπήσας Χερουβίμου καὶ φόνικας, καὶ διεπεπασμένω πέταλο, καὶ περιέσχε χρονοῖο κατεβάνον ἐπὶ τῶ δευτέρω. ³⁷ (31) Καὶ ἀμφοτέρωσιν τῶν ἀμφοτέρωσιν ἑσωτέρωσιν ἀμφοτέρωσιν, καὶ στήλας κατεβάνονσιν ἀμφοτέρωσιν. ³⁸ (32) Καὶ ἀμφοτέρωσιν τῶν ἀμφοτέρωσιν ἑσωτέρωσιν ἀμφοτέρωσιν, καὶ στήλας κατεβάνονσιν ἀμφοτέρωσιν. ³⁹ Καὶ ἀμφοτέρωσιν τῶν ἀμφοτέρωσιν ἑσωτέρωσιν ἀμφοτέρωσιν, καὶ στήλας κατεβάνονσιν ἀμφοτέρωσιν. ⁴⁰ (33) Καὶ ἀμφοτέρωσιν τῶν ἀμφοτέρωσιν ἑσωτέρωσιν ἀμφοτέρωσιν, καὶ στήλας κατεβάνονσιν ἀμφοτέρωσιν. ⁴¹ Καὶ ἀμφοτέρωσιν τῶν ἀμφοτέρωσιν ἑσωτέρωσιν ἀμφοτέρωσιν, καὶ στήλας κατεβάνονσιν ἀμφοτέρωσιν. ⁴² (34) Ἐν τῶ ἐπι τοῦ τεταρτοῦ ἐδεχθίονσιν τὸν οἶκον χρονοῖο ἐν μηνὶ Ζωοῦ, καὶ τῶ δευτέρω μηνί. ⁴³ (35) Ἐν ἑξοκταῖο ἐπιεπύθη, ἐν μηνὶ Βαυλ, οὕτως ὁ μηνὶ ὁ ἕβδομος, σεν-

²⁶ AP: Χερουβ (bis) (B: Χερουβίμ). B¹⁸ τὰ ἑνός ἕκα. A: οὕτως τῶ Χερουβ τῶ δευτέρου. 27. P: (in.) Καὶ ἕκα ἐν πλάγι. τὰ Χερ. AP: (I. μίᾳ) τῶ ἑνός. P: (p. τοίχου) τῶ οἴκου. A: ἢ πτέρωσιν τῶ Χερουβ. B¹⁸ Χερουβίμου τῶ δευτέρου. P: ἐπὶ τ. τ. τ. ἑσω. A: ἐπὶ τ. ἑσω. AP: (a. ἐν μ.) ἐπὶ τ. ἑσω. 29. AP: (in.) Καὶ αἱ φόνικας, καὶ πεπεπασμένω ἑκπτεκτοῖο τῶ ἑσω. 31. AFP: (in I.) καὶ φόνικας πενήκων. 32-33 * B († AFP). 32. A* ἐκ

²⁶. Hébreu littér. : « toutes les murailles du temple étaient couvertes de palmiers et de gravures, et de moules, de chérubins et de palmiers, et de feuilles naissantes (ou épanouies), en dedans et en dehors ». ³¹. Hébreu litt. : « il fit à l'entrée du sanctuaire des portes de bois d'olivier sauvage, le linteau supérieur de la porte, et les pieds-droits, le cinquième (ou : d'un cinquième) ».

26. קומת הכרובים ההדד עשר באמה 26
27. והיה את הכרובים השני 27
28. ונתעב כנפי החיה 28
29. ונתעב כנפי החיה 29
30. ונתעב כנפי החיה 30
31. ונתעב כנפי החיה 31
32. ונתעב כנפי החיה 32
33. ונתעב כנפי החיה 33
34. ונתעב כנפי החיה 34
35. ונתעב כנפי החיה 35
36. ונתעב כנפי החיה 36
37. ונתעב כנפי החיה 37
38. ונתעב כנפי החיה 38
39. ונתעב כנפי החיה 39
40. ונתעב כנפי החיה 40
41. ונתעב כנפי החיה 41
42. ונתעב כנפי החיה 42
43. ונתעב כנפי החיה 43

et ἐπ' αὐτῶν. 33. A* ἐκ... ἐκεῖθεν. 36. P: (I. τὸ κεν. τ. αὐ. τ. αὐ. τ. αὐ. τ. αὐ.) τῶν ἀμφοτέρωσιν οἴκων κατὰ τῶν ἑσωτέρωσιν τῶν ἑλιῶν. 37. A: Ζωοῦ. 38. A: (I. Βαυλ) Βουλ.

Les versets 32 et 33 manquent dans l'édition Sixtine. Nous les reproduisons d'après la Polyglotte de Complute. ³³. Hébreu litt. : « Il fit à l'entrée du temple des montants (ou des pieds-droits) de bois d'olivier, d'un quatrième ». ³⁸. Et il couvrit le tout de lames d'or. D'un travail fait à la règle et à l'équerre. » Il couvrit (le tout) d'or étendu sur la sculpture ».

I. Règne de Salomon (I-XI). — 3° (b). Construction du temple (VI).

²⁶ il est, altitudinem habebat unus cherub decem cubitorum, et similiter cherub secundus. ²⁷ Posuitque cherubim in medio templi interioris : ²⁸ extendebant autem alas suas cherubim, et tangebat ala una parietem, et ala cherub secundi tangebat parietem alterum : ala autem altera in media parte templi se invicem contingebant. ²⁹ Texti quoque cherubim auro. ²⁹ Et omnes parietes templi per circuitum sculpsit variis caelaturis et torno : et fecit in eis cherubim, et palmas, et picturas varias, quasi prominentes de pariete, et egrediens. ³⁰ Sed et pavementum domus textit auro intrinsecus et extrinsecus. ³¹ Et in ingressu oraculi fecit ostia de lignis olivarum, postésque angularum quinque. ³² Et duo ostia de lignis olivarum : et sculpsit in eis picturam cherubim, et palmaram species, et anaglypha valde prominentia : et texti ea auro : et operuit tam cherubim quam palmas, et cetera, auro. ³³ Fecitque in intritu templi postes de lignis olivarum quadrangulatos : ³⁴ et duo ostia de lignis abiegis altrinsecus : et utrumque ostium duplex erat, et se invicem tenens aperiebatur. ³⁵ Et sculpsit cherubim, et palmas, et caelaturas valde eminentes : operuitque omnia laminis aureis opere quadro ad regulam. ³⁶ Et aedificavit atrium interius tribus ordinibus lapidum politorum, et uno ordine lignorum cedri. ³⁷ Anno quarto fundata est domus Domini in mense Zio : ³⁸ et in anno undécimo, mense Bul (ipse est men-

²⁸ Reg. 5, 7.
²⁹ Par. 3, 11.
³⁰ Par. 4, 1.
³¹ Par. 3, 2.
³² Par. 4, 9.
³³ Reg. 6, 1.
³⁴ Par. 3, 2.

cherubins, ²⁶ c'est-à-dire que le premier chérubin avait la hauteur de dix coudées, et le second pareillement. ²⁷ Et il plaça les chérubins au milieu du temple intérieur; ou les chérubins étendaient leurs ailes; l'une des ailes du premier chérubin touchait une muraille, et l'aile du second chérubin touchait l'autre muraille, et leurs autres ailes se joignaient ensemble au milieu du temple. ²⁸ Il couvrit aussi d'or les chérubins. ²⁹ Et toutes les murailles du temple, il les orna alentour de sculptures variées et d'un contour; et il y fit des chérubins, des palmes et des peintures variées qui semblaient se détacher de la muraille et en sortir. ³⁰ Mais même le pavé de la maison, il le couvrit d'or, en dedans et en dehors. ³¹ Et à l'entrée de l'oracle, il fit de petites portes de bois d'olivier, et des poteaux à cinq angles; ³² et deux portes en bois d'olivier; et il y sculpta des figures de chérubins, des palmes, et bas-reliefs, très saillants; et il couvrit d'or tant les chérubins que les palmes et le reste. ³³ Il fit à l'entrée du temple des poteaux de bois d'olivier quadrangulaires, ³⁴ et deux portes de bois de sapin de côté et d'autre : chaque porte avait deux battants, et elle s'ouvrait, ayant ces deux battants unis ensemble. ³⁵ Et il sculpta des chérubins, et des palmes, et des moules très saillantes, et il couvrit le tout de lames d'or, d'un travail fait à la règle et à l'équerre. ³⁶ Il bâtit aussi le parvis intérieur de trois rangs de pierres polies et d'un rang de bois de cèdre. ³⁷ C'est à la quatrième année que fut fondée la maison du Seigneur, au mois de Ziv; ³⁸ et la onzième année, au

²⁶. Des palmes. Le palmier a fourni des motifs d'ornement dans tous les pays qui le produisent, en Assyrie et en Égypte, comme en Palestine. La figure et-jointe représente une enveloppe naïf du palmier trouvée en Assyrie et imitant le tronc du palmier. Elle formait la gaine d'une colonne. — Semblaient se détacher de la muraille : des bas-reliefs. ³¹. En dedans et en dehors. Dans le Saint des saints et dans le saint. ³¹. L'oracle. Le Saint des saints. ³². Bas-reliefs très saillants. Ce genre de décoration était d'un usage fréquent dans l'art égyptien et assyrien. Ces bas-reliefs représentaient des sphinx en Égypte, des chérubins en Assyrie et en Chaldée. ³⁶. Le parvis intérieur, appelé la Cour des prêtres, il Paroikionéus, iv, 9, parce qu'elle leur était destinée, à l'exclusion des autres Israélites. Tous les



Palmier (C. 39). (D'après Flaco).

I. Regum Salomonis (I-XI). — 3^e (d). Sumptuosa templi suppellex (VII, 13-51).

ἔσωθεν εἰς τὴν ἀλλήν τὴν μεγάλην 10 (13) τὴν τεθριμλομένην ἐν τιμίαις λίθοις μεγάλαις, λίθοις δεκαπενθῶν καὶ τοῖς ὑστατησίν. 11 (14) καὶ ἐπιάνωθεν τιμίαις κατὰ τὸ μέτρον ἀπέλεξάντων, καὶ λέδοις. 12 (15) τῆς ἀλλῆς τῆς μεγάλης κύκλιον τρεῖς στήλαι ἀπέλεξαν, καὶ στήλαι πενδοκαμίνης λέδοις. Καὶ συνετέλεσε Σαλωμών ὄλον τὸν οἶκον αὐτοῦ.

13 (13) Καὶ ἐπέστειλεν ὁ βασιλεὺς Σαλωμών, καὶ ἔλαβε τὸν Χιράμ ἐκ Τύρου 14 (14) υἱὸν γυναικὸς γρίσας, καὶ οὗτος ἀπὸ τῆς φυλῆς τῆς Νεφθαλίμ καὶ ὁ πατὴρ αὐτοῦ ἀπὸ Τύρου, τέκνον γαίλοιο καὶ πεπαιρωμένον τῆς τέχνης καὶ συνέθετος καὶ ἐπιγνώσιος τοῦ ποιεῖν πᾶν ἔργον ἐν γαίλῳ. Καὶ ἐπεπέμφθη πρὸς τὸν βασιλεῖα Σαλωμών, καὶ ἐποίησε πάντα τὰ ἔργα. 15 (15) Καὶ ἐγένετο οὗτος δύο στήλαι τῶ ἀλλοῦ τοῦ οἴκου διακοσμήσει πηγῆς ὕψους τοῦ στήλαιον καὶ περιμετρον τεσσαρεσκάθεκα πήγας, ἐπέκλιον αὐτὸν τὸ πάχος τοῦ στήλαιον τεσσαρῶν διακείλιον τὰ κοιλώματα καὶ οὐτως ὁ στήλαιος ὁ δεύτερος. 16 (16) Καὶ δύο ἐπιπέματα ἐποίησε δοῦναι ἐπὶ τὰς κεφαλὰς τῶν στήλαιον γωνεῦσά πεντε πηγῆς τοῦ ὕψους τοῦ ἐπιπέματος τοῦ ἐνός, καὶ πέντε πηγῆς τοῦ ὕψους τοῦ ἐπιπέματος τοῦ δευτέρου. 17 (17) Καὶ ἐποίησε δύο δίκανα περικαλύψαι τὸ ἐπίπεμα τῶν στήλαιον καὶ δίκανον τῶ ἐπιπέματι τῶ ἐνὶ, καὶ δίκανον τῶ ἐπιπέματι τῶ δευτέρου. 18 (18) Καὶ ἔργον κρημαστῶν, δύο στήλαι ὄσον γαίλοιο, δεκάκτω μέτρον, ἔργον κρημαστῶν, στήλαι ἐπὶ στήλαιον. Καὶ οὗτος ἐποίησε τῶ ἐπιπέματι τῶ δευτέρου. 19 (19) Καὶ ἐπιπέματι ἐπὶ τῶν κεφαλῶν τῶν στήλαιον, ἔργον κρημῶν, κατὰ τὸ

10. A* in. P; 129. τιμ. 11. A† (a. τιμ.) 239α. Γ† (a. μέτρον) αὐτῶ. 12. A: (I. Καὶ οὗτ. 2. ἐκ τῶν οἴκων αὐτ.) Καὶ ἀπελεξάντων ἀλλήν οἶκον τῆς ἐσωτέρης τῶ ἀλλοῦ τοῦ οἴκου κατὰ πρόσωπον τοῦ νοτοῦ. 14. AP, B1* 174. A: (I. Τύρου) τιμῶς. B1: (I. ἐπεπέμψα.) γρίσας. AP; ἐπέπεμφθη. 13. B1* τοῦτ. δύο στήλαιος. B1* δ (pr.). P1* δ (sec.). 16. AP† (p. γωνεῦσά) γωνεῦσά. B1* καὶ πέντε usque δευτέρου. 17. A* καὶ δίκ. τῶ ἐκ. τ. ἐπὶ. 19. * B († AFP); P1* τεσσ. πηγῶν.

11. Tailles d'une même mesure, et ainsi du cédre. Septante: « aussi grandes que des pierres de taille, et des cédres ». 12. Hébreu litt.: « et le grand parvis avait tout autour trois rangs de pierres taillées, et un rang de cédre façonné ». 13. Une ligne. Hébreu: « un filit ». — L'une et l'autre colonne. Hébreu: « la seconde colonne ». 14-20. Dom Calmet donne la traduction suivante de l'Hebreu: « il fit des réseaux ou des branches entrelacées en manière d'entrelacements, d'un ouvrage en forme de franges, et en forme de chaî-

1. ἡμοῖσθ. ἀβνῶν. ἡκοῖθ. ἀβνῶν. 2. ἀβνῶν. 3. ἀβνῶν. 4. ἀβνῶν. 5. ἀβνῶν. 6. ἀβνῶν. 7. ἀβνῶν. 8. ἀβνῶν. 9. ἀβνῶν. 10. ἀβνῶν. 11. ἀβνῶν. 12. ἀβνῶν. 13. ἀβνῶν. 14. ἀβνῶν. 15. ἀβνῶν. 16. ἀβνῶν. 17. ἀβνῶν. 18. ἀβνῶν. 19. ἀβνῶν. 20. ἀβνῶν. 21. ἀβνῶν. 22. ἀβνῶν. 23. ἀβνῶν. 24. ἀβνῶν. 25. ἀβνῶν. 26. ἀβνῶν. 27. ἀβνῶν. 28. ἀβνῶν. 29. ἀβνῶν. 30. ἀβνῶν. 31. ἀβνῶν. 32. ἀβνῶν. 33. ἀβνῶν. 34. ἀβνῶν. 35. ἀβνῶν. 36. ἀβνῶν. 37. ἀβνῶν. 38. ἀβνῶν. 39. ἀβνῶν. 40. ἀβνῶν. 41. ἀβνῶν. 42. ἀβνῶν. 43. ἀβνῶν. 44. ἀβνῶν. 45. ἀβνῶν. 46. ἀβνῶν. 47. ἀβνῶν. 48. ἀβνῶν. 49. ἀβνῶν. 50. ἀβνῶν. 51. ἀβνῶν. 52. ἀβνῶν. 53. ἀβνῶν. 54. ἀβνῶν. 55. ἀβνῶν. 56. ἀβνῶν. 57. ἀβνῶν. 58. ἀβνῶν. 59. ἀβνῶν. 60. ἀβνῶν. 61. ἀβνῶν. 62. ἀβνῶν. 63. ἀβνῶν. 64. ἀβνῶν. 65. ἀβνῶν. 66. ἀβνῶν. 67. ἀβνῶν. 68. ἀβνῶν. 69. ἀβνῶν. 70. ἀβνῶν. 71. ἀβνῶν. 72. ἀβνῶν. 73. ἀβνῶν. 74. ἀβνῶν. 75. ἀβνῶν. 76. ἀβνῶν. 77. ἀβνῶν. 78. ἀβνῶν. 79. ἀβνῶν. 80. ἀβνῶν. 81. ἀβνῶν. 82. ἀβνῶν. 83. ἀβνῶν. 84. ἀβνῶν. 85. ἀβνῶν. 86. ἀβνῶν. 87. ἀβνῶν. 88. ἀβνῶν. 89. ἀβνῶν. 90. ἀβνῶν. 91. ἀβνῶν. 92. ἀβνῶν. 93. ἀβνῶν. 94. ἀβνῶν. 95. ἀβνῶν. 96. ἀβνῶν. 97. ἀβνῶν. 98. ἀβνῶν. 99. ἀβνῶν. 100. ἀβνῶν.

v. 12. בנ ה' ברגש. v. 13. הטהרה יחזקל כהנא אסרדיים. v. 18. בביתו בביביל.

nettes (ou de racines entrelacées); il fit ces ouvrages pour les chapiteaux des colonnes, sept pour chaque chapiteau. — Et il fit des pommes de grenades autour des réseaux. — Et il fit des rangs de pierres taillées, et un rang de cédre façonné. — Et il fit des réseaux ou des branches entrelacées en manière d'entrelacements, d'un ouvrage en forme de franges, et en forme de chaî-

I. Règne de Salomon (I-XI). — 3^e (d). Ornementation du temple (VII, 13-51).

secus usque ad atrium majus. 10 Fundamenta autem de lapidibus pretiosis, lapidibus magnis decem sive octo cubitorum. 11 Et desuper lapides pretiosis aequalis mensurae secti erant, similiterque de cedro. 12 Et atrium majus rotundum, trium ordinum de lapidibus sectis, et unius ordinis de dolata cedro: necnon et in atrio domus Domini interiori, et in porticu domus. 13 Misit quoque rex Salomon, et tulit Hiram de Tyro, 14 filium mulieris viduae de tribu Nephthali, patre Tyrio, artificem ararium, et plenum sapientia, et intelligentia, et doctrina ad faciendum omne opus ex aere. Qui cum venisset ad regem Salomonem, fecit omne opus ejus. 15 Et finxit duas columnas aereas, decem et octo cubitorum altitudinis columnam unam: et linea duodecim cubitorum ambiabat columnam utramque. 16 Duo quoque capitella fecit, quae ponerentur super capita columnarum, fusilia ex aere: quinque cubitorum altitudinis capitellum unum, et quinque cubitorum altitudinis capitellum alterum: 17 et quasi in modum retis, et catenarum sibi invicem miro opere contexturam. Utrumque capitellum columnarum fusile erat: septena versuum retiacula in capitello uno, et septena retiacula in capitello altero. 18 Et perfecit columnas, et duos ordines per circuitum retiaculorum singularum, ut tegerent capitella, quae erant super summam, malogranatorum: eodem modo fecit et capitello secundo. 19 Capitella autem, quae erant super capita columnarum, quasi opere lili fabrica-

hors jusqu'au grand parvis. 10 Les fondements aussi étaient de pierres de prix, de grandes pierres de dix ou de huit coudées; 11 et au-dessus étaient des pierres de prix, taillées d'une même mesure, et ainsi du cédre. 12 Le grand parvis était rond, et de trois rangs de pierres taillées, et d'un rang de cédre dolé; et il en était ainsi dans le parvis intérieur de la maison du Seigneur. 13 Le roi Salomon envoya aussi pour faire venir de Tyr Hiram, 14 fils d'une femme veuve de la tribu de Nephthali, et d'un père Tyrien, ouvrier en bronze, rempli de sagesse, d'intelligence et de science, pour faire toute sorte d'ouvrages en airain. Hiram, étant donc venu vers le roi Salomon, fit tous ses ouvrages. 15 Ainsi, il fit deux colonnes d'airain, chaque colonne de dix-huit coudées de hauteur; et une ligne de douze coudées entourait l'une et l'autre colonne. 16 Il fit aussi deux chapiteaux d'airain, jetés en fonte, lesquels devaient être placés sur la tête des colonnes: un chapiteau était de cinq coudées de hauteur, et l'autre chapiteau de cinq coudées de hauteur, et en forme de rets et de chaînes entrelacées l'une dans l'autre avec un art admirable. Les deux chapiteaux des colonnes étaient jetés en fonte; il y avait sept rangs de réseaux à un chapiteau, et sept rangs de réseaux à l'autre chapiteau. 18 Et il fit les colonnes et deux rangs autour de chacun des réseaux, pour qu'ils couvrirent les chapiteaux qui étaient sur le sommet des grenades: c'est de cette manière qu'il fit pour le second chapiteau. 19 Mais les chapiteaux qui étaient au haut des colonnes, dans le parvis, étaient faits en

Selon la coutume orientale, la maison de la reine devait se trouver derrière celle du roi. La splendeur de cette construction témoignait de l'importance que Salomon attachait à son mariage. 10. De pierres de prix, sans doute semblables à celles dont on se servit pour le temple. Voir plus haut la note sur vl, 7.

4) Ornementation du temple, VII, 13-51.

13. Tyer. Tyer. 14. Tyer. 15. Tyer. 16. Tyer. 17. Tyer. 18. Tyer. 19. Tyer.

« ou 4 diamètres 4 1/2, dit M. de Vogüé, proportion tout à fait égyptienne, que l'on retrouve particulièrement aux colonnes du temple de Khons, disposées de chaque côté de l'entrée du saint, elles rappellent les obélisques qui flanquent les portes des principaux sanctuaires égyptiens ». Elles étaient placées probablement devant le vestibule du temple. Voir p. 391 la figure représentant le temple de Jérusalem d'après un fond de verre jui. 17. En forme de rets et de chaînes entrelacées. Un travail analogue a été trouvé à Tell el-Amarna par M. F. Petrie. Voir la figure II Parviti, p. 109, iv, 12. 18. Deux rangs, un rang au-dessus et l'autre au-dessous, un réseau; le sommet était fait en façon de lili, p. 49.

I. Regnum Salomonis (I-XI). — 3 (d). Sumptuosa templi supellex (VII, 13-15).

χοιμόν. ²⁹ (14) Καὶ ἐπὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῶν ἀναίεσον ἐξεργασμένον λέοντες καὶ βόες καὶ Χερουβὶμ, καὶ ἐπὶ τῶν ἐξεργασμένων οὐτός καὶ ἐπάνωθεν, καὶ ὑποκάτωθεν τῶν λέοντων καὶ τῶν βῶων χροαί, ἔργον κατωρθώσως. ³⁰ (15) Καὶ τέσσαρες τροχοὶ χαλκοὶ ἐπὶ μεχωνῶδ τῆ μᾶς, καὶ τὰ προσεγγόνια χαλκαῖα, καὶ τέσσαρα μέρη αὐτῶν, ὅμοια ἐποκάτω τῶν λουτήρων. ³¹ [Καὶ τὸ στόμα αὐτῶ ἔσωθεν τῆς κεφαλῆς καὶ ἄνω ἐν πῆχει, καὶ στόμα αὐτοῦ στρογγυλεῖον, ποιῆμα οὕτω πῆχους καὶ ἡμίσεως τοῦ πῆχους; καὶ ἐπὶ τὸ στόματος αὐτοῦ διατορεῖματα, καὶ διάτρημα αὐτῶν τετραγώνια, οὐ στρογγύλια. Καὶ τέσσαρες οἱ τροχοὶ ὑποκάτωθεν τῶν διατρήσεων.] ³² (16) Καὶ χεῖρες ἐν τοῖς τροχοῖς ἐν τῇ μεχωνῶδ καὶ τὸ ὕψος τοῦ τροχοῦ τοῦ ἐνός, πῆχος καὶ ἡμίσεως. ³³ (17) Καὶ τὸ ἔργον τῶν τροχῶν ἔργον τροχῶν ὁμοίως. Ἀ χεῖρες αὐτῶν καὶ οἱ ῥῶτοι αὐτῶν καὶ ἡ πραγματεία αὐτῶν, πάντα χονεῖνά. ³⁴ (18) Ἀ τέσσαρες ὄμοια ἐπὶ τῶν τεσσάρων γωνιῶν τῆς μεχωνῶδ τῆς μᾶς, ἐκ τῆς μεχωνῶδ οἱ ὄμοιοι αὐτῆς. ³⁵ (19) Καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς μεχωνῶδ ἡμίμου τοῦ πῆχους μέγεθος αὐτῆς στρογγύλον ἀέλοιο ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς μεχωνῶδ καὶ ἀρχὴ χειρῶν αὐτῆς καὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῆς; καὶ ἠνοίχθη ἐπὶ τὰς ἀρχὰς τῶν χειρῶν αὐτῆς. ³⁶ (20) Καὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῆς Χερουβὶμ καὶ λέοντες καὶ φεινξες ἑσπῶστα, ἐργασμένοι ἕκαστον κατὰ πρόσποπον ἔσω καὶ τὰ ἐκλῶθεν. ³⁷ (21) Κατ' αὐτῆν ἐποίησε πάσας τὰς δέκα μεχωνῶδ, τὰ ἐν μίαν καὶ μέτρον ἐν πάσας.

30. F† (p. ὄμοιοι) αὐτῶν (AP; αὐτοῖς). EFP; ὑποκάτωθεν. 31 * BP₁ († AEF). A: (1. καὶ ε.) ἀνωθεν. ἡμίσεως. 32. A: πῆχους; et † (in f) τοῦ πῆχους. 33. AP₁; καὶ οἱ αὐτῆς αὐτῶν καὶ οἱ ῥῶτοι

30. Et comme des courroies d'airain qui pendaient. Septante : • œuvre allant en pente •.
31. Ce verset est pris dans la Polyglotte de Complute.
32. Hébreu : • les quatre roues étaient sous les angles (ou les jointures), et les mains (les essieux) des roues étaient au-dessous du socle •.
33. Septante : • les quatre supports aux quatre

ἄνω καὶ ἐπὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῶν ἀναίεσον ἐξεργασμένον λέοντες καὶ βόες καὶ Χερουβὶμ; καὶ ἐπὶ τῶν ἐξεργασμένων οὐτός καὶ ἐπάνωθεν, καὶ ὑποκάτωθεν τῶν λέοντων καὶ τῶν βῶων χροαί, ἔργον κατωρθώσως. ³⁰ (15) Καὶ τέσσαρες τροχοὶ χαλκοὶ ἐπὶ μεχωνῶδ τῆ μᾶς, καὶ τὰ προσεγγόνια χαλκαῖα, καὶ τέσσαρα μέρη αὐτῶν, ὅμοια ἐποκάτω τῶν λουτήρων. ³¹ [Καὶ τὸ στόμα αὐτῶ ἔσωθεν τῆς κεφαλῆς καὶ ἄνω ἐν πῆχει, καὶ στόμα αὐτοῦ στρογγυλεῖον, ποιῆμα οὕτω πῆχους καὶ ἡμίσεως τοῦ πῆχους; καὶ ἐπὶ τὸ στόματος αὐτοῦ διατορεῖματα, καὶ διάτρημα αὐτῶν τετραγώνια, οὐ στρογγύλια. Καὶ τέσσαρες οἱ τροχοὶ ὑποκάτωθεν τῶν διατρήσεων.] ³² (16) Καὶ χεῖρες ἐν τοῖς τροχοῖς ἐν τῇ μεχωνῶδ καὶ τὸ ὕψος τοῦ τροχοῦ τοῦ ἐνός, πῆχος καὶ ἡμίσεως. ³³ (17) Καὶ τὸ ἔργον τῶν τροχῶν ἔργον τροχῶν ὁμοίως. Ἀ χεῖρες αὐτῶν καὶ οἱ ῥῶτοι αὐτῶν καὶ ἡ πραγματεία αὐτῶν, πάντα χονεῖνά. ³⁴ (18) Ἀ τέσσαρες ὄμοια ἐπὶ τῶν τεσσάρων γωνιῶν τῆς μεχωνῶδ τῆς μᾶς, ἐκ τῆς μεχωνῶδ οἱ ὄμοιοι αὐτῆς. ³⁵ (19) Καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς μεχωνῶδ ἡμίμου τοῦ πῆχους μέγεθος αὐτῆς στρογγύλον ἀέλοιο ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς μεχωνῶδ καὶ ἀρχὴ χειρῶν αὐτῆς καὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῆς; καὶ ἠνοίχθη ἐπὶ τὰς ἀρχὰς τῶν χειρῶν αὐτῆς. ³⁶ (20) Καὶ τὰ συγκλείσματα αὐτῆς Χερουβὶμ καὶ λέοντες καὶ φεινξες ἑσπῶστα, ἐργασμένοι ἕκαστον κατὰ πρόσποπον ἔσω καὶ τὰ ἐκλῶθεν. ³⁷ (21) Κατ' αὐτῆν ἐποίησε πάσας τὰς δέκα μεχωνῶδ, τὰ ἐν μίαν καὶ μέτρον ἐν πάσας.

טורחיהו כ. 36. v.

αὐτ. A† (a. πάσας) ἑσπῶστα (EF; τὰ). 35. AP * αὐτῆς (pr) † (p. αὐτῆς ter.) ἔξ αὐτῆς. B†: ἐπὶ τέσσαρες ἀρχὰς. 36. B†: Χερουβὶμ. AEF†† (p. πρόσποπον) αὐτοῦ. 37. P₁* πάσας. A: τὰς; μία... † (p. ἐν) τῆμα ἐν. F: ἐν πάσας.

angles de chaque bassin; les supports étaient (formes) du bassin lui-même •.
36-37. Septante : • toute sa surface était ornée de chérubins, de lions et de palmiers; chacune de ces sculptures faisant saillie sur le fond tout alentour. Et les dix bassins étaient faits de même et avaient les mêmes dimensions •.

I. Règne de Salomon (I-XI). — 3 (d). Ornementation du temple (VII, 13-51).

juncturas. ²⁹ Et inter coronulas et plectas, leones et boves et cherubim; et in juncturis similiter desuper; et subter leones et boves, quasi lora ex aere dependentia. ³⁰ Et quatuor rotæ per bases singulas, et axes aerei; et per quatuor partes quasi humerulim subter luterem fusiles, contra se invicem respectantes. ³¹ Os quoque luteris intrinsecus erat in capitibus summitate; et quod forinsecus apparebat, unius cubiti erat totum rotundum, pariterque habebat unum cubitum et dimidium: in angulis autem columnarum variae calaturæ erant; et media intercolumnia, quadrata non rotunda. ³² Quatuor quoque rotæ, quæ per quatuor angulos basis erant, coherébant sibi subter basim: una rota habebat altitudinis cubitum et semis. ³³ Tales autem rotæ erant, quales solent in curru fieri; et axes eorum, et radii, et canthi, et modioli, omnia fusilia. ³⁴ Nam et humeruli illi quatuor per singulos angulos basis unius, ex ipsa basis fusiles et conjuncti erant. ³⁵ In summitate autem basis erat quædam rotunditas dimidii cubiti, ita fabricata, ut luter desuper posset imponi, habens calaturæ suas, variasque sculpturas ex semetipsa. ³⁶ Sculpit quoque in tabulatis illis quæ erant ex ære, et in angulis, cherubim, et leones, et palmas, quasi in similitudinem hominis stantis, ut non cæclata, sed apposita per circuitum viderentur. ³⁷ In hunc modum fecit decem bases, fusuras una, et mensuræ, sculpturæque consimilis.

Dimensionis maris,

et rotundum.

Cherubim, leones, palme.

30. Base. Ces bases ou socles étaient des espèces de caisses ou supports surmontés de bassins et fixés sur des roues, servant à transporter, là où il était nécessaire, l'eau et les chairs des victimes. — De petites épaules. Sortes de consoles ou de supports.
31. On peut traduire ainsi ce verset d'après l'original : • le couronnement de la base présentait à l'extérieur une ouverture avec un prolongement d'une coudée vers le haut. Cette ouverture était ronde, selon la forme du bassin, et elle avait une

²⁹ Et entre les couronnes et les entrelacs, des lions, des boucs et des chérubins; et dans les jointures également au-dessus et au-dessous, des lions, des boucs, et comme des courroies d'airain qui pendaient; ³⁰ et à chaque base étaient quatre roues d'airain et des essieux d'airain; et aux quatre côtés au-dessous du bassin, comme de petites épaules jetées en fonte, et se regardant l'une l'autre. ³¹ De plus, l'ouverture du bassin en dedans était sa extrémité supérieure; ce qui en paraissait au dehors était d'une coudée et tout rond, et le tout avait une coudée et demie; mais dans les angles des colonnes, il y avait diverses cisures, et les entre-colonnements étaient carrés et non ronds. ³² Les quatre roues aussi, qui étaient aux quatre angles de la base, se joignaient ensemble par-dessous la base; chaque roue avait de hauteur une coudée et demie. ³³ Or, les roues étaient telles qu'elles ont coutume de se faire à un char; et leurs essieux, leurs rais, leurs jantes et leurs moyeux avaient été tous jetés en fonte. ³⁴ Et ces quatre petites épaules aussi, qui étaient à chacun des quatre angles de chaque base, avaient été fondues de la base même, et y étaient jointes. ³⁵ Au haut de la base il y avait un certain rond d'une demi-coudée, travaillé de manière que le bassin pût être placé dessus; il avait ses cisures et diverses sculptures qui saillaient. ³⁶ Hiram grava de plus dans les entredeux des jointures, qui étaient d'airain, et aux angles, des chérubins, des lions, et des palmes, comme un homme qui est debout, en sorte que ces choses paraissaient, non point ciselées, mais ajoutées tout autour. ³⁷ Il fit de cette manière les dix bases d'une même fonte, de même mesure, et de sculpture entièrement semblable.

coudée et demie de largeur; et il s'y trouvait aussi des cisures; les panneaux étaient carrés et non pas ronds •.
32. Par-dessous la base; c'est-à-dire que les essieux des roues passaient sous la base à laquelle ils étaient fixés.
33. Un certain rond. Probablement un rebord autour de la base, lequel soutenait le bassin. — Qui saillaient, non pas ajoutées, mais fondues dans la masse.

