

Cujus rei ea potuit esse gravis, et sola fortassè ratio, quia neque omnibus licuit in exteriorem tabernaculi partem ingredi, et in interiorem uni tantum sacerdoti maximo, idque semel in anno. Quare his, qui ab ulteriori arcebantur ingressu, ex ipsâ templi, oraculique fronte ostendendum fuit, qualis existimari posset cultus, et species interior.

Antequàm exeamus à templo ad sacerdotale atrium, de quo statim, addamus oportet quæ omissa fuerunt ab scriptore sacro et addita ab eo qui Paralipomenon libros concinnavit. Primum omissum fuit velum, quod extensum fuit ante murum illum medium, qui interiorem domum ab exteriori discludit. De quo Exod. cap. 26, vers. 31; hoc autem velum pulcherrimum erat materiâ versicolore artificiosè contextum. De quo iisdem propè verbis Exod. 26, et lib. 2 Paralip. cap. 3: *Fecit quoque velum ex hyacintho, purpurâ, cocco, et intexuit ei cherubim.* Habuisse præterea figuras alias, quas in templi lateribus ac foribus dicebamus, ex eo liquet, quia in eo opere plumario, id est, Phrygio mira in velo dicitur, aut sutili, aut textili opere addita varietas: *Facies, inquit, et velum de hyacintho, purpurâ, coccoque bis tincto, et bysso retortâ opere plumario, et pulchrâ varietate contextum.* Hoc autem velum in tabernaculo Moysis ex quatuor columnis suspendebatur de lignis settim. In templo fortassè Salomonis alia ratio fuit, quia stabilis erat, et firmus murus, qui velum illud multò quàm columnæ meliùs suspendere ac sustinere posset; sed de hac re mox.

De his autem coloribus, qui velum istud variant atque distinguunt, alii pluribus agunt: nos hic paucis. Hyacinthus color violaceo est atque cœlesti similis, qui etiam dicitur ianthinus, quo succo imbutâ lanâ maximo olim in pretio habebatur. Purpura non unius est, aut simplicis coloris, quæ aliquid interdum obscurius, et aliquid violaceo simile objicit, quæ quia piscium quorundam imbuitur sanguine, quorum ad illud infectorium opus non eadem est vis ac natura, fit ut neque semper idem sit color, et aliter atque aliter pro diversâ sanguinis proprietate rubeat. Fuit autem purpura, quâ in tingendâ lanâ utebantur Hebræi, omnium nobilissima, quia à Tyro adducebatur, civitate proximâ, quæ maximo propter suum nitentem atque hilarem splendorem, apud omnes gentes habebatur in pretio. Quare qui Tyriam dixit purpuram, nihil potuit in eo genere dicere nobilius. Hæc autem etiam *Sarrana*

dicitur, vox quæ ab Hebræâ radice originem habuit. Tyrus enim Hebr. *ṭyrs* sor appellatur.

Coccus aliud est purpuræ genus, quod tamen non imbuit conchyliorum sanguis, sed granum quoddam arbusculæ, quæ auctore Plinio lib. 16, cap. 18, *cuscutium* appellatur, cujus in Hispaniâ maxima vis. Coccus autem græcè *κόκκος*, granum significat. Hic autem coccus bis dicitur esse tinctus, priùs in vellere antequàm lana duceretur in fila; deinde iterùm ipsa filamenta, aut textus ipse è prioribus filis. Id porrò usitatum esse etiam apud alios, probat nomen *δίβαφα*, seu *δίβαφος*, quæ vox bis tinctum valet, quam non vulgò homines, sed qui sunt in magistratu induunt. Byssus genus est lini tenuissimi, cui eximius inest candor. De quo nos in nostris commentariis super Ezechielem ad illud cap. 16: *Et cinxi te bysso.* Ubi ostendimus, contra quàm aliqui opinati sunt, candidam esse byssum, et nullo modo rubeam.

VERS. 36. — ET ÆDIFICAVIT ATRIUM INTERIUS TRIBUS ORDINIBUS LAPIDUM POLITORUM, ET UNO ORDINE LIGNORUM CEDRI (1). Hoc atrium sacerdotale est, quod erat adjunctum templo; imò quod suo complexu templum continebat: constructa autem fuisse alia præterea atria, de quibus pluribus egimus in Ezechielem à cap. 40, probat illud, *interius*, quod planè indicat alia fuisse atria exteriora. De hoc autem atrio breviter agit hic sacer historicus, cum tamen in eo sint non pauca, quæ et difficultatis habent plurimùm, neque indigna sunt spectatu atque cognitu. Multa hic de tribus hisce ordinibus dicuntur à multis, quæ hic referre longum esset. Tantùm dicam singulos ordines non esse spectandos in singulis lapidibus, ita ut non sit atrii illius altitudo major, quàm quæ à tribus lapidibus ordinatè positis, et ab uno cedrorum ordine, qui tantumdem occupet spatium, quantum lapis unus implere possit; nimis enim esset demissus murus ille, qui interius illud atrium circumfundit et munit. Neque aut imposita aut interjecta cedrus satis muro firmitatis adderet. Puto ergo hæc tria significari tabulata, seu contignationes, quibus totidem sunt additæ deambulationes suffultæ columnis, quorum duo primi ordines è lapide sunt pretioso,

(1) Allegor. Atrium representat vitam incipientium Deo servire, Sanctum vitam proficientium, Sanctum sanctorum verò perfectorum; unde in atrio erat altare holocaustorum, quod significat mortificationem cupiditatum, et mare æneum sive lavacrum, quod symbolum est pœnitentiæ. (Corn. à Lap.)

et egregiè polito; tertius verò è cedro, sicut aliæ quoque columnæ, quæ, sicut ex capite sequente constabit vers. 2, è materiâ cedrinâ dolatæ sunt. Seu certè, quod magis probò, ex tribus contignationibus erat ex cedro suprema, cum inferiores duæ essent ex lapide, ne si etiam foret è lapide, tantum pondus inferiores contignationes sustinere non possent; sicut statim cap. 7, v. 3, tabulatis, id est, contignationibus cedrinis, vestita dicitur esse camera Salomonis domus: *Et tabulatis cedrinis vestivit cameram, quæ quadraginta quinque columnis sustentabatur* Hebr.: *Et tecta in cedro desuper super costas.* Tigurina: *Contabulatumque fecit cedrinum supernè.* Id mihi colligere posse videor ex Ezechielem cap. 42, v. 3, ubi idem atrium sacerdotale describitur, ubi tres dicuntur esse porticus tribus cubiculorum ordinibus instructæ, ubi certius cubiculorum, seu gazophylaciorum ordo dicitur esse humilior, v. 5: *Ubi erant gazophylacia in superioribus humiliora.* Hæc ego timidè non tam affirmo, quàm conjecto, quia res est obscura, neque ab architectonicâ, cujus sum ignarus, aliquid habere possum subsidii. Hæc de re vide nostrum Villalpandum tom. 2, lib. 5, cap. 9, ubi de hoc loco accuratè et fusè. Mihi satis fuerit ex hisce vepretis utrumque erepsisse. Qualiscumque sit hic ordo, idem servavit iterùm Salomon dum suam domum ædificaret, ut constat capite sequenti, versiculo 12.

VERS. 38. — ANNO QUARTO FUNDATA EST (1)

(1) Allegor. Radulphus in Præfat. lib. 17 in Levit.: *Templum Salomonis, inquit, septem annis, et septem mensibus, constructum est, quia à Christi adventu usque ad ejus reditum ad judicium per septiformem Spiritus gratiam Ecclesia construitur, donec in fine consummetur, idque fiet toto hoc seculo quod septem dierum cursu peragitur, ait Eucher.; sic et Angelom. (Corn. à Lap.)*

CAPUT VII.

1. Domum autem suam ædificavit Salomon tredecim annis, et ad perfectum usque perduxit.

2. Ædificavit quoque Domum Saltus Libani centum cubitorum longitudinis, et quinquaginta cubitorum latitudinis, et triginta cubitorum altitudinis, et quatuor deambulacra inter columnas cedrinis; ligna quippe cedrina exciderat in columnas.

3. Et tabulatis cedrinis vestivit totam cameram, quæ quadraginta quinque columnis sustentabatur. Unus autem ordo habebat columnas quindecim,

4. Contra se invicem positas,

5. Et è regione se respicientes, æquali spatio inter columnas, et super columnas

DOMUS DOMINI IN MENSE ZIO. ET IN ANNO UNDECIMO MENSE BUL (IPSE EST MENSIS OCTAVUS) PERFECTA EST IN OMNI OPERE SUO. Cum anno Salomonis quarto mense secundo ædificari cœperit domus Domini, et anno ejus undecimo, mense octavo consummata fuerit, consequens est, ut in eâ fabricâ septem fuerint anni consumpti. Tantùm enim temporis inter annum quartum et undecimum interjectum est; insuper sex menses, quot sunt à mense secundo, in quo cœptum est opus ad mensem octavum, in quo finitum est. Sed illi sex menses hic omissi sunt, quia ab anni mensurâ, id est, à perfecto numero deficiunt. Est enim usitatum in Scripturâ sacrâ, ut imperfecti numeri, sive perfectum excedant, sive ab eo deficient, omitantur; simile omninò habuimus exemplum in Davide, qui cum lib. 5 Reg. cap. 2, v. 11, dicitur septem annos regnâsse in Hebron, lib. tamen 2 Reg. cap. 5, v. 15, regnâsse traditur annos septem et menses sex. Hoc itaque spatium tam ampla atque luculenta templi moles, quàm omnia instrumenta ad sacrum ministerium perfecta sunt. Mensis octavus, qui nostro respondet octobri, quique aliter appellatur *Marchesuan*, ideò ab Hebræis dicitur *Bul*, ut nonnulli putant, quia tunc solent pluvie frequenter contingere, à voce *Mabul*, quæ diluvium significat, à quâ etiam notatione à Chaldæis vocatur *Marchesuan*.

tum est, quia à Christi adventu usque ad ejus reditum ad judicium per septiformem Spiritus gratiam Ecclesia construitur, donec in fine consummetur, idque fiet toto hoc seculo quod septem dierum cursu peragitur, ait Eucher.; sic et Angelom. (Corn. à Lap.)

CHAPITRE VII.

1. Salomon bâtit et acheva entièrement son palais en treize ans.

2. Il bâtit encore le palais appelé la Maison-du-Bois-de-Liban, qui avait cent coudées de long, cinquante coudées de large et trente coudées de haut. Il y avait quatre galeries entre des colonnes de bois de cèdre; car il avait fait tailler des colonnes de bois de cèdre.

3. Et il revêtit de lambris de bois de cèdre tout le plafond, qui était soutenu par quarante-cinq colonnes en trois rangs. Chaque rang avait quinze colonnes,

4. Qui étaient posées l'une vis-à-vis de l'autre,

5. Et se regardaient l'une l'autre, étant placées à égale distance. Et il y avait sur les

quadrangulata ligna in cunctis æqualia.

6. Et porticum columnarum fecit quinquaginta cubitorum longitudinis et triginta cubitorum latitudinis, et alteram porticum in facie majoris porticus; et columnas, et epistylia super columnas.

7. Porticum quoque solii, in qua tribunal est, fecit, et texit lignis cedrinis à pavimento usque ad summitatem.

8. Et domuncula, in qua sedebatur ad judicandum, erat in mediâ porticu, simili opere. Domum quoque fecit filia Pharaonis (quam uxorem duxerat Salomon), tali opere quali et hanc porticum.

9. Omnia lapidibus pretiosis, quia ad normam quamdam atque mensuram tam intrinsecus quam extrinsecus serrati erant, à fundamento usque ad summitatem parietum, et extrinsecus usque ad atrium majus.

10. Fundamenta autem de lapidibus pretiosis, lapidibus magnis decem sive octo cubitorum.

11. Et desuper lapides pretiosi æqualis mensuræ secti erant, similiterque de cedro.

12. Et atrium majus rotundum, trium ordinum de lapidibus sectis et unius ordinis de dolatâ cedro; necnon et in atrio domus Domini interiori, et in porticu domus.

13. Misit quoque rex Salomon, et tulit Hiram de Tyro,

14. Filium mulieris viduæ de tribu Nephthali, patre Tyrio, artificem ærarium, et plenum sapientiâ et intelligentiâ et doctrinâ ad faciendum omne opus ex ære. Qui cum venisset ad regem Salomonem, fecit omne opus ejus.

15. Et finxit duas columnas æreas, decem et octo cubitorum altitudinis columnam unam; et linea duodecim cubitorum ambiebat columnam utramque.

16. Duo quoque capitella fecit quæ ponerentur super capita columnarum, fusilia ex ære; quinque cubitorum altitudinis capitellum unum, et quinque cubitorum altitudinis capitellum alterum,

17. Et quasi in modum retis et catenarum sibi invicem miro opere contextarum.

colonnes des poutres carrées, toutes d'une même grosseur.

6. Il fit une autre galerie de colonnes, qui avait cinquante coudées de long et trente coudées de large; et encore une autre galerie vis-à-vis de la plus grande, avec des colonnes et des architraves sur les colonnes.

7. Il fit aussi la galerie du Trône, où était le tribunal; et il la lambrissa de bois de cèdre, depuis le plancher jusqu'au haut. Ainsi le parvis était environné de galeries de tous côtés.

8. Il y avait au milieu de la galerie du Trône un parquet où était son lit de justice, qui était du même ouvrage. Salomon fit aussi, pour la fille de Pharaon qu'il avait épousée, un palais qui était bâti d'une même architecture que cette galerie.

9. Tous ces bâtiments, depuis les fondements jusqu'au haut des murs, et par dehors jusqu'au grand parvis, étaient construits de pierres parfaitement belles, dont les deux parements, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, avaient été sciés tout d'une même forme et d'une même mesure.

10. Les fondements étaient aussi de pierres parfaitement belles et très-grandes; les unes ayant dix coudées, les autres huit.

11. Il y avait au-dessus de très-belles pierres taillées d'une même grandeur, couvertes aussi de lambris de cèdre.

12. Le grand parvis était rond, et de trois rangs de pierres taillées et d'un rang de cèdre poli; et il en était ainsi dans le parvis intérieur de la maison du Seigneur et dans le vestibule du temple.

13. Le roi Salomon envoya aussi chercher de Tyr Hiram,

14. Qui était fils d'une femme veuve de la tribu de Nephthali, et dont le père était de Tyr; il travaillait en bronze, et il était rempli de sagesse, d'intelligence et de science pour faire toutes sortes d'ouvrages de bronze. Hiram étant donc venu vers le roi Salomon, fit tous les ouvrages qu'il lui ordonna.

15. Il fit deux colonnes de bronze pour la porte du vestibule du temple, dont chacune avait dix-huit coudées de haut; et un réseau de douze coudées entourait chaque colonne, qui avait elle-même douze coudées de circonférence.

16. Il fit aussi deux chapiteaux de bronze, qu'il jeta en fonte, pour mettre sur le haut de chaque colonne; l'un des chapiteaux avait cinq coudées de haut, et l'autre avait aussi la même hauteur de cinq coudées;

Utrumque capitellum columnarum fusile erat; septena versuum retiacula in capitello uno, et septena retiacula in capitello altero.

18. Et perfecit columnas, et duos ordines per circuitum retiaculorum singulorum, ut tegerent capitella quæ erant super summitatem malogranatorum; eodem modo fecit et capitello secundo.

19. Capitella autem, quæ erant super capita columnarum, quasi opere lili fabricata erant in porticu quatuor cubitorum.

20. Et rursùm alia capitella in summitate columnarum desuper, juxta mensuram columnæ contra retiacula; malogranatorum autem ducenti ordines erant in circuitu capitelli secundi.

21. Et statuit duas columnas in porticu templi; cumque statuisset columnam dexteram, vocavit eam nomine Jachin; similiter erexit columnam secundam, et vocavit nomen ejus Booz.

22. Et super capita columnarum opus in modum lili posuit; perfectumque est opus columnarum.

23. Fecit quoque mare fusile decem cubitorum à labio usque ad labium, rotundum in circuitu; quinque cubitorum altitudo ejus, et resticula triginta cubitorum cingebat illud per circuitum.

24. Et sculptura subter labium circuibat illud decem cubitis ambiens mare; duo ordines sculpturarum striatarum erant fusiles.

25. Et stabat super duodecim boves, è quibus tres respiciebant ad aquilonem, et tres ad occidentem, et tres ad meridiem, et tres ad orientem; et mare super eos desuper erat; quorum posteriora universa intrinsecus latitabant.

26. Grossitudo autem luteris trium unciarum erat; labiumque ejus quasi labium calicis et folium repandi lili. Duo millia batos capiebat.

27. Et fecit decem bases æneas, quatuor cubitorum longitudinis bases singulas, et quatuor cubitorum latitudinis et trium cubitorum altitudinis.

17. Et on y voyait une espèce de rets et de chaînes entrelacées l'une dans l'autre avec un art admirable. Chaque chapiteau de ces colonnes était jeté en fonte; il y avait sept rangs de mailles dans le réseau de l'un des chapiteaux, et autant dans l'autre.

18. Il fit ces colonnes de manière qu'il y avait deux rangs de mailles qui couvraient et entouraient les chapiteaux, ces mailles étant posées au-dessus des grenades qui ornaient les chapiteaux. Il fit le second chapiteau comme le premier.

19. Les chapiteaux qui étaient au haut des colonnes dans le parvis étaient faits en façon de lis, et avaient quatre coudées de hauteur.

20. Et il y avait encore au haut des mêmes colonnes, au-dessus des rets, d'autres chapiteaux d'une coudée de haut, mais proportionnés pour la largeur à la grosseur de la colonne; et autour de ce second chapiteau il y avait deux cents grenades disposées en deux rangs.

21. Il mit ces deux colonnes au vestibule du temple; et ayant posé la colonne droite, il l'appela Jachin. Il posa de même la seconde colonne, qu'il appela Booz.

22. Il mit au-dessus des colonnes cet ouvrage fait en forme de lis, qui en faisait comme le principal chapiteau; et l'ouvrage des colonnes fut ainsi entièrement achevé.

23. Il fit aussi une mer de fonte, c'est-à-dire une grande cuve, de dix coudées d'un bord jusqu'à l'autre, qui était toute ronde. Elle avait cinq coudées de haut, et était environnée tout à l'entour d'un cordon de trente coudées.

24. Au-dessous de son bord il y avait des moulures et des figures en relief, qui l'entouraient, savoir dix dans l'espace de chaque coudée; et il y avait deux rangs de ces figures en relief, qui avaient aussi été jetées en fonte.

25. Cette mer était posée sur douze bœufs, trois desquels regardaient le septentrion, trois l'occident, trois le midi et trois l'orient; et la mer était portée par ces bœufs, dont tout le derrière était caché sous la mer.

26. Le bassin avait trois pouces d'épaisseur, et son bord était renversé comme le bord d'une coupe et comme la feuille d'un lis qui est épanoui; et il contenait deux mille bats.

27. Il fit aussi dix socles d'airain, dont chacun avait quatre coudées de long, quatre coudées de large et trois coudées de haut.

28. Et ipsum opus basium interrasile erat; et sculpturæ inter juncturas.

29. Et inter coronulas et plectas, leones et boves et cherubim, et in juncturis similiter desuper; et subter leones et boves, quasi lora ex ære dependentia.

30. Et quatuor rotæ per bases singulas, et axes ærei; et per quatuor partes quasi humeruli subter luterem fusiles, contra se invicem respectantes.

31. Os quoque luteris intrinsecus erat in capitis summitate; et quod forinsecus apparebat, unius cubiti erat totum rotundum; pariterque habebat unum cubitum et dimidium: in angulis autem columnarum variæ cælaturæ erant; et media intercolumnia quadrata, non rotunda.

32. Quatuor quoque rotæ, quæ per quatuor angulos basis erant, cohærebant sibi subter basim; una rota habebat altitudinis cubitum et semis.

33. Tales autem rotæ erant quales solent in curru fieri; et axes earum, et radii, et canthi, et modioli, omnia fusilia.

34. Nam et humeruli illi quatuor per singulos angulos basis unius, ex ipsâ basi fusiles et conjuncti erant.

35. In summitate autem basis erat quædam rotunditas dimidii cubiti, ita fabricata ut luter desuper posset imponi, habens cælaturas suas, variasque sculpturas ex semetipsâ.

36. Sculptis quoque in tabulatis illis, quæ erant ex ære, et in angulis, cherubim et leones et palmas, quasi in similitudinem hominis stantis, ut non cælata, sed apposita per circuitum viderentur.

37. In hunc modum fecit decem bases, fusurâ unâ, et mensurâ sculpturâque consimili.

38. Fecit quoque decem luteræ æneas; quadraginta batos capiebat luter unus, eratque quatuor cubitorum: singulos quoque luteræ per singulas, (id est, decem) bases posuit.

39. Et constituit decem bases, quinque ad dexteram partem templi, et quinque ad sinistram; mare autem posuit ad dexteram partem templi contra orientem ad meridiem.

28. Ces socles étaient de plusieurs pièces, les unes limées et polies, les autres gravées; et il y avait des ouvrages de sculpture aux quatre faces, entre les jointures, qui étaient dans les angles.

29. Là, entre des couronnes et des entrelacs, il y avait des lions, des bœufs et des chérubins; et au droit des jointures il y avait aussi, tant dessus que dessous, des lions, des bœufs, et comme des courroies d'airain qui pendaient.

30. Chaque socle avait quatre roues d'airain et des essieux d'airain. Aux quatre angles il y avait comme de grandes consoles jetées en fonte, qui soutenaient la cuve et se regardaient l'une l'autre.

31. Au haut du socle il y avait une cavité, dans laquelle entraient la cuve; ce qui en paraissait au-dehors était tout rond et d'une coudée, le tout faisant une coudée et demie; et il y avait diverses gravures dans les angles des colonnes: et ce qui était entre les colonnes n'était pas rond, mais carré.

32. Les quatre roues qui étaient au droit des quatre angles étaient jointes ensemble par les essieux qui passaient sous le socle; et chaque roue avait une coudée et demie de hauteur.

33. Ces roues étaient semblables à celles d'un chariot; leurs essieux, leurs rais, leurs jantes et leurs moyeux étaient tous jetés en fonte.

34. Et les quatre consoles, qui étaient aux quatre angles de chaque socle, faisaient une même pièce avec le socle, et étaient de même en fonte.

35. Au haut du socle il y avait un rebord d'une demi-coudée de haut, qui était rond, et travaillé d'une telle manière que le fond de la cuve pût s'y enchâsser; et il était orné de gravures et de sculptures différentes, qui étaient d'une même pièce avec le socle.

36. Hiram fit encore dans les entre-deux des jointures, qui étaient aussi d'airain, et aux angles, des chérubins, des lions et des palmés; ces chérubins représentant un homme qui est debout, en sorte que ces figures paraissaient non point gravées, mais des ouvrages ajoutés tout à l'entour.

37. Il fit ainsi dix socles fondus d'une même manière, de même grandeur et de sculpture pareille.

38. Il fit aussi dix cuves d'airain, chacune desquelles contenait quarante mesures et était de quatre coudées de haut; et il posa chaque cuve sur chacun des dix socles.

39. Il plaça ces dix socles, savoir cinq au

40. Fecit ergo Hiram lebetes et scutras et hamulas. Et perfecit omne opus regis Salomonis in templo Domini;

41. Columnas duas, et funiculos capitellorum super capitella columnarum duos; et retiacula duo, ut operentur duos funiculos, qui erant super capita columnarum;

42. Et malogranata quadraginta in duobus retiaculis, duos versus malogranatorum in retiaculis singulis ad operiendos funiculos capitellorum qui erant super capita columnarum;

43. Et bases decem, et luteræ decem super bases;

44. Et mare unum, et boves duodecim subter mare;

45. Et lebetes, et scutras, et hamulas. Omnia vasa quæ fecit Hiram regi Salomoni in domo Domini, de aurichalco erant.

46. In campestri regione Jordanis fudit ea rex in argillosâ terrâ, inter Sochoth et Sarthan.

47. Et posuit Salomon omnia vasa; propter multitudinem autem nimiam non erat pondus æris.

48. Fecitque Salomon omnia vasa in domo Domini: altare aureum, et mensam super quam ponerentur panes propositionis auream;

49. Et candelabra aurea, quinque ad dexteram, et quinque ad sinistram, contra Oraculum, ex auro puro; et quasi lillii flores, et lucernas desuper aureas: et forcipes aureos;

50. Et hydrias, et fuscinnulas, et phialas, et mortariola, et thuribala, de auro purissimo. Et cardines ostiorum domus interioris Sancti sanctorum, et ostiorum domus templi, ex auro erant.

51. Et perfecit omne opus quod faciebat Salomon in domo Domini, et intulit quæ sanctificaverat David pater suus, argentum et aurum et vasa, repositaque in thesauris domus Domini.

VERS. 1. — DOMUM AUTEM SUAM EDIFICAVIT SALOMON TREDECIM ANNIS (1). Septem anno-

(1) Salomon fu' treize ans à bâtir sa maison... Il bâtit aussi la maison du bois du Liban, etc.

côté droit du temple, et cinq au côté gauche; et il mit la mer d'airain au côté droit du temple, entre l'orient et le midi.

40. Hiram fit aussi des marmites, des chaudrons et des bassins. Il acheva tout l'ouvrage que le roi Salomon voulait faire dans le temple du Seigneur.

41. Il fit deux colonnes et deux cordons sur les chapiteaux, avec deux réseaux, pour couvrir les deux cordons qui étaient aux chapiteaux des colonnes.

42. Et quatre cents grenades dans les deux réseaux, savoir deux rangs de grenades dans chaque réseau dont étaient couverts les deux cordons des chapiteaux qui étaient au haut des colonnes;

43. Dix socles et dix cuves sur les socles;

44. Une mer et douze bœufs sous cette mer;

45. Des marmites, des chaudrons et des bassins. Tous les vases qu'Hiram fit par ordre du roi Salomon pour la maison du Seigneur étaient de l'airain le plus pur.

46. Le roi les fit fondre dans une plaine proche le Jourdain, en un champ où il y avait beaucoup d'argile, entre Sochoth et Sarthan.

47. Salomon mit dans le temple tous les vases, et il y en avait une si grande quantité que le poids de l'airain en était énorme.

48. Salomon fit aussi tout ce qui devait servir dans la maison du Seigneur; l'autel d'or pour les parfums, et la table d'or sur laquelle on devait mettre les pains de proposition;

49. Et les chandeliers d'or, cinq à droite, cinq à gauche, devant l'Oracle, de l'or le plus pur, et au-dessus desquels il y avait des fleurs de lis et des lampes d'or. Il fit aussi des pinces d'or,

50. Des vases à mettre de l'eau, des fourchettes, des coupes, des mortiers et des encensoirs d'un or très-pur. Les gonds des portes de la maison intérieure du Saint des saints, et des portes de la maison du temple, étaient aussi d'or.

51. Ainsi Salomon acheva tout ce qu'il avait entrepris pour la maison du Seigneur; et il porta dans le temple l'argent, l'or et les vases que David son père avait consacrés à Dieu, et les consigna dans les trésors de la maison du Seigneur.

COMMENTARIUM.

rum Salomon, et sex mensium in construendo templo operam posuerat, quo jam omnino

L'écriture, selon la réflexion d'un savant théologien (Estius), nous fait ici remarquer