

Hasta aqui el citado Author; pero es de advertir, que despues acá porque los Angeles superiores con sus alas obscurecian la Imagen, se los quitaron, y el oro de ellos emplearon en otro adorno. Tiene tambien la Cathedral otra Imagen de la Concepcion toda de plata. Es demás de una vara, y pesa ciento y treinta y ocho marcos. Es admirable no solo por su materia, sino tambien por su hermosura, en cuya fabrica puso todo, fué elmero la Plateria Mexicana: como lo dá à entender la redondilla, que se dió à glossar en el certamen poetico, que huvo quando se efectuó la Imagen.

*La Plateria os retrata,
Virgen en plata, y es bien
Retratar en plata à quien
Es mas limpia, que la plata.*

Ni el citado P. Mrò. Cisneros, ni el P. Francisco de Florencia hacen memoria de nuestra Señora de la Fuente, cuya Sagrada Imagen de pocos años à esta parte se ha hecho celeberrima en Mexico por sus grandes maravillas.

Se venera esta Imagen en la Iglesia del Convento de Religiosas de Regina Coeli, y es copia del original, q̄ está en la Villa de Gomará del Obispado de Oñina en España, la qual se apareció inmeditada à una Fñtente, de la qual tomó el nombre: es muy celebrada, visitada, y venerada por los muchos milagros, que hace, especialmente con el agua de dicha Fuente, y del azeyte de la lampara, que arde delante de la misma Imagen.

Un Cavallero pues natural de la dicha Villa de Gomará tenia una copia de aquella Santissima Imagen, y para su mayor culto, y veneracion la colocó en la Iglesia de Regina Coeli en un Altar, que le hizo enfrente de la Sacristia. Todos los años le hacia su fiesta en el día del Patrocinio, y para estender mas su devocion, hizo abrir en lamina la Imagen, y repartió muchísimas estampas. Una de ellas dieron à una Religiosa de aquel Convento llamada Sor Michaela de los Dolores, que havia nueve meses que estaba del todo ciega, y declarada de los Medico's por incurable. Contaronle los milagros, que el original de Goma-

ra hacia especialmente con el azeyte de su lampara. Muy animada con esto pidió, que le traxeran de el azeyte de la lampara, que ardia en la Iglesia delante del altar, en que se venera la copia. Traxéronsele, y le ungiéron con él los ojos el día 13. de Noviembre de 1735. Vispera de la fiesta de la Señora, y desde aquella noche comenzó à dormir con sosiego: lo que no havia podido conseguir en los nueve meses de su ceguera. Desde aquella noche le comenzó una destilacion de humor tan abundante, que empapó dos pañuelos, y la almohada. El día siguiente por la tarde le llevaron de diestro à la tribuna, q̄ cahe encima de la puerta de la Sacristia, y está enfrente del altar de la Virgen. Pusose à rezar la corona, pero no la acabó, porque entrando ya la noche, remió, que el sereno le havia de dañar; por lo qual pidió la llevasen à su celda. Llevaronla; y al entrar en ella, O prodigio de la Divina Omnipotencia, y maravilla de la intercesion de la Madre de Dios! se halló de repente con vista. Vió una çandela, que estaba ya encendida, y para mas certificarle sacó la estampa, que le haviam dado de la Virgen, y leyó unos versos piadosos, que tenia al rededor: dió voces publicando el milagro. Acudieron las Religiosas, y con ellas anduvo sin necesidad de arrimo, ò de gomezillo, todo el Convento; y todas fueron testigos de aquel instantaneo prodigio, atribuyendolo à la intercesion de nuestra Señora de la Fuente.

Corrió la voz del milagro por todo Mexico, y desde entonces no solamente en las Religiosas, sino en toda la Ciudad se encendió una gran devocion para con esta Soberana Imagen, y empezó à ser el concurso extraordinario à visitarle, llevando muchas velas de cera, y los que mas no podian, de cebo para que ardesen delante de su altar: siendo tambien muchos los Sacerdotes, que todos los dias iban à celebrar el Santo Sacrificio de la Misa en el mismo altar. Y eran tantos los que pedian del azeyte de la lampara, que fue menester tenerla colgada muy alta, porque no se podia dar abasto à quantos pedian el azeyte para ungr con él sus enfermedades. Se contaban muchas curaciones milagrosas: pero huvo grande omision, y descuydo en escribir las, y autenticarlas.

candose de Padres à Hijos la noticia de la translaçion à Mexico de su antigua Imagen. Y de todo formò una copiosa relacion, que se conserva hoy en el archivo de la Procuraduria de este Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo.

Esta Soberana, y hermosísima Imagen de la Concepcion de Maria es la Patrona, y Titular de la celeberrima Congregacion, que con título de la Purísima está fundada en este Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo, y en que lo mas granado de la Ciudad Togados, Prebendados, Cavalleros, y Ecclesiasticos se profesan hijos, y esclavos de la gran Sra. acudiendo en numerofo còcurso todos los Martes del año por la tarde à la leccion espiritual, platica, y otros exercicios, como tambien al servicio de los enfermos en los Hospitales, y presos en las Carzeles. De todo lo qual tratè muy de proposito en la citada vida del Ven. P. Antonio Nuñez. La Imagen se conserva con la extraordinaria hermofoura, que hèmós dicho, aunque ya no se ven en ella à quellas dos goras de sudor congelado: y se discurrè, que con el tragin de la conduccion à Mexico, ò con sacarla de su nicho cada año para colocarla en el suntuoso altar, en que se expone à la pública veneracion la Dominica *secunda post Epiphan.* en nuestra Iglesia principal, y es el día en que la Congregacion con Missa solemne, y Sermon celebra su fiesta principal, se le havrán cahido, ò la devocion indiscreta de alguno se las quitaria para su especial veneracion: ò lo que es muy verisimil, que el mismo P. Antonio Nuñez desde el principio se las huviesse quitado porque porellas no fuese conocida, y se descubriesse, lo que con tanto estudio havia procurado ocultar.

En la citada vida escribi como esta Soberana Imagen muchas vezes se le mostraba al P. Antonio Nuñez, ya muy alegre, ya muy triste pronosticandole sucesos prosperos, ò adversos. Tambien se puede colegir, que solia sensiblemente hablarle, de lo que un Hermano Coadjutor antiguo, que havia sido compañero del Venerable Padre testificò al dicho P. Miguel de Venegas, conviene à saber: que estando un día ayudando à dicho Padre en la Capilla à componer el altar para una de las fiestas, que en ella se ce-

lebran

lebran, observò, que cada vez que passaba el P. Antonio delante de la Sagrada Imagen de la Virgen se paraba, y prorrumpia en tierros coluquios, y admiraciones de su hermofoura: y que en una de estas ocasiones le oyò decir estas palabras: *que hermosa que bella! que agraciada es mi Señora. Tiene mil gracias esta Imagen. Solo el hablar le falta. Pero ni esto le falta, q̄ sabe hablar, y muy bien.* Pero que advirtiendo lo que decia, se diò un recio tapaboca diciendo: *T. yo soy un grande hablador.* Todo se puede creer de la grande benignidad de la Santísima Virgen, y de lo que el Venerable Padre se esmerò siempre en amarla, y servirla.

De la Imagen de nuestra Señora de Loreto, que se venera en su Santa Casa, y Capilla en el Colegio de S. Gregorio.

DE esta Sagrada Imagen, y de la Casa, y Capilla, en que está colocada, que es copia muy parecida de la Santa Casa de Loreto, que trasladaron los Angeles de Nazareth à la marca de Ancona, se tratò muy de proposito en la vida del Vener. P. Juan Maria de Salvatierra primer Apostol de la California, q̄ ha salido à la publica luz este mismo año de 1754. Aqui pondrèmos lo principal, y mas conducente al intento de este libro, que es dar noticia de las Imagenes prodigiosas de Maria Santísima, que se veneran en esta America Septentrional.

Haviendo venido de la Provincia de Milan à esta de Nueva España los VV. PP. Juan Baptista Zappa, y Juan Maria de Salvatierra el año de 1677. corriendo todavia la carrera de sus estudios, deslèaron grandemente fabricar en las Misiones de los Indios à que fuesen señalados, una Casa à la Virgen, que fuesse copia de la Casa original, que en Loreto se venera, y es la misma, en que nació la Santísima Virgen, y en que vivian sus Santísimos Padres S. Joachin, y Sta. Anna: en la qual despues fue concebido el Divino Verbo, y en ella vivió muchos años con su purísima Madre, y con el Sr. S. Joseph. Para esto sollicitaron, que se traxessen de la Italia las medidas, y tamaños de la Casa, y juntamente un rostro, y manos de la Virgen, y asi mismo del Niño Jesus.

O 2

To

venía la Sagrada Imagen: y sin saber lo que contenía, echaron mano de él para arrojarlo tambien al agua; pero por mas que se esforzaron no pudieron moverlo de el lugar, en que estaba, que parecia; haverse hecho de una pieza con el Navio. Refirieron al Hermano Gregorio, y otros Padres, que alli venian, lo sucedido: y sabiendo lo que el baul contenia, lo abrieron, y sacaron la Santa Imagen con las otras tres, que ya diximos. Todos las adoraron con grande reverencia, y atribuyeron à la intercesion de la Virgen el no haver perdido todos la vida en un lamentable naufragio.

Haviendose despues embarcado para este Reyno, hallandose ya en el Golfo Mexicano, se metió el Navio entre unos arrecifes de tan poco fondo, que no podian ni bolver atrás, ni passar adelante sin manifesto peligro de perderse. Por que el viento era furioso: soplabá por la parte del mar, y los abatía mas y mas à tierra. Acordóse el Hermano Gregorio, y otros que lo sabian, del prodigio, con que la Santa Imagen los havia librado en el Golfo de Leon: animados con su memoria sacaron la Santa Imagen, y la pusieron al pie del arbol mayor del Navio, y delante de ella todos los que venian en él, hincados de rodillas con el afecto y confianza, que los peligos enseñan, le pidieron favor en aquel lance tan apretado. Al punto (cosa maravillosa) se cambió el viento à la tierra: y soplando por la popa, salió el Navio del peligro de los arrecifes à mar ancho, y pudo con seguridad proseguir el viaje hasta la Vera-Cruz, en donde los navegantes cumplieron los votos, y promesas, que havian hecho à la Virgen en aquel tranze tan peligroso.

Haviendose colocado con toda solemnidad la Soberana Imagen en nuestra Iglesia del Colegio Maximo de Mexico, se divulgó la fama de las maravillas, que havia obrado en el mar. Haviendo llegado à la Ciudad de Oaxaca un eriado de Geronymo Curiel, que se hallaba enfermo, y en grande peligro de la vida, se encomendó deveras à la Santa Imagen, ofreciendole una limosna. Al punto comenzó à mejorar: y fué tan clara la maravilla, que se tomó por fee, y testimonio: el qual se remitió à Mexico

xico, y sirvió de fervorizar mas en su devocion à los Mexicanos.

Don Gaspar de Carvajal, nieto de Conquistador, Mayoralgo de Mexico, y de bien fundadas esperanzas de valer en el mundo por la nobleza de su sangre, y abundancia de sus riquezas, estando haciendo oracion delante de esta Sagrada Imagen, claramente le habló la Virgen, y le aconsejó, que entrasse en la Compañia de Jesus. Movido de impulso Celestial abandonó quanto tenia: el dia 17. de Febrero de 1589. entró, y vivió en ella sesenta años con grandes exemplos de santidad.

Luego que llegó esta Soberana Imagen à Mexico, el Patron y Fundador del Colegio Maximo D. Alonso de Villafeca la substituyó por Patrona en su lugar, mandando en la Escritura, que hizo de fundacion, que siempre que por alguna contingencia faltasse à asistir à la fiesta, que cada año se hace en memoria de esta fundacion el dia de la Visitacion de nuestra Señora, el Patron, à quien se debe dar segun nuestras constituciones la candela de Fundador; se ofreciese à esta Sagrada Imagen. Y el Vener. P. Alonso Guerrero Villafeca, Nieto del Fundador, que havendo entrado en la Compañia, ilustró grandemente esta Provincia con sus letras, y religiosas virtudes: mientras vivió, luego que en esse dia recibia la candela, la hacia llevar à que ardiese en el Altar de la Soberana Imagen.

Otras Imagenes de mucha devocion se veneran en este Colegio. La de nuestra Señora de los Dolores ha sido de grande veneracion en el sumtuoso Altar, que tiene en nuestra Iglesia. La primitiva era de lienzo de valiente pinzel, y despues se substituyó en una estatua de cuerpo entero Neapolitana de grande Magestad y hermosura. El Licdo. D. Ventura de Medina Picazo recobró la de pinzel, y la colocó en la nueva Iglesia, que fabricó à sus expensas en el Hospital de S. Lazaro extramuros de la Ciudad.

Con el culto, que el Ven. P. Joseph Vidal solicitó à la Virgen de los Dolores, que se venera en nuestra Iglesia, se propagó no solo en Mexico, sino en toda la Nueva España, hasta en los Pueblos mas miserables de los Indios la devocion de la Sta. Dolorosa con tanto fervor, y constancia como todos veen, y alaban à

Dios. Se puede ver más dilatadamente en la vida de dicho Ven. P. Joseph Vidal, que poco ha se dió à la luz publica: en ella tambien se dà razon de otra bellissima Imagen de bulto, de medio cuerpo, de la Virgen Dolorosa, que con grande aparato, y solemnidad colocó dicho Venerable P. en el Sagrario del mismo Altar.

En la misma Iglesia en un bellissimo Altar se venera la Imagen de nuestra Señora de la Antigua copia de la que está en la Iglesia mayor, y Cathedral de Sevilla.

Nóvissimamente se ha erigido otro Altar muy suntuoso, en que se ha colocado la Imagen de nuestra Señora de la Luz, que es hoy una de las mas celebradas advocaciones de nuestra Sra. que hai en toda esta America. Y es el segundo habiendose también fabricado el primero en la Iglesia de nuestro Colegio de San Andres, en el qual comenzó la devocion à nuestra Señora de la Luz. La qual han promovido tambien en gran manera los RR. PP. de Sto. Domingo, primero en la Iglesia de su Colegio de Portaceli, y despues en la del Convento Imperial, que tienen en Mexico, en donde cada año se le celebra la fiesta con extraordinario concurso, y solemnidad.

En lo interior de nuestro Colegio Maximo hai una Capilla, en que está siempre colocado el Santissimo Sacramento, dedicada à la Concepcion Purissima de nuestra Señora, cuya Imagen de talla entera se venera allí con gran devocion de toda nuestra Comunidad: en ella se tiene la oracion mental de cada dia, y se rezan de Comunidad todas las noches las Letanias de los Santos, concluyendola con el devotissimo Hymno del *Ave maris stella*, y otras oraciones.

Hai otra Capilla interior, que dà paso à una tribuna, que cahe al Presbyterio de Nra. Iglesia. En ella se venera una Imagen de nuestra Señora de Loreto, que fue siempre el recreo, y delicias del Vener. P. Bernardino de Llanos: y en los ultimos años de su vida casi todo el dia se estaba en ella en fervorosa oracion. No se duda, q̄ recibiria de la Soberana Señora muchos favores, pues como se dice en el Menologio de esta Provincia, el dia 22. de

Octubre, fue comun tradicion, que la misma Señora, mostrando debajo de su manto al Padre Bernardino de Llanos, dixo à un siervo suyo: que era de los mas agradables, que tenia en la tierra.

§. II.

De la bellissima Imagen de la Purissima, que se venera en la Capilla de su Congregacion en el Colegio Maximo de Mexico.

EN el Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo de Mexico entre otras Congregaciones está fundada con Autoridad Apostolica la Congregacion celeberrima de la Purissima. En el altar mayor de la Capilla destinada à los ejercicios de la Congregacion, que cahe à espaldas del altar mayor de la Iglesia de dicho Colegio, y es el lugar destinado tambien para sepultura de los nuestros, se venera una bellissima, y milagrosissima Imagen de talla de la Concepcion de nuestra Señora. Cuyo origen, y prodigios ignorados casi de todos por muchos años, andando el tiempo, y à costa de esquisitas diligencias se vino à descubrir. Y es como se sigue.

En el ingenio de azucar llamado de Maniscalco, y tambien de Xalmolonga, cuyo titular es la Concepcion de nuestra Señora, se veneraba una Imagen del mismo mysterio colocada en el nicho principal del altar mayor de la Iglesia, ò Capilla de dicho ingenio. Era muy querida, y venerada de todos los Esclavos, que en él servian, especialmente por la memoria tierna que conservaban, y conservan hasta ahora por tradicion de Padres à Hijos, de los favores, que se havia dignado hacer à una dichosa negra esclava del mismo ingenio. Llamabase Anna: la qual con otros negros, y negras bozales, que havia comprado el ingenio para su servicio, habiendo sido catequizada, y baptizada, recibió tan devotas la fée, y aprovechò tanto en la virtud, y devocion, que podía ser Maestra en ella de los Christianos viejos. Esmerabase especialmente en la devocion de nuestra Señora, à quien amaba tiernamente, y procuraba emplear en culto, y servicio suyo quanto tiempo le sobrava de las precisas tareas, que sus Amos le encom-

mendaban, gastándolo en la Capilla en tiernos coloquios, y oraciones con la Reyna del Cielo. Pudo hacerlo con mas frecuencia, y desembarazo desde que atendiendo à su mucho juycio, y virtud, le encomendaron el cuydado de la Capilla por lo que toca à su limpieza, y azeò. Porque entonces tenia mas comodidad de tratar à solas con su Señora de noche, y de dia, y aun muchas vezes se quedaba en la Capilla toda la noche, empleandola en oracion, y tiernos coloquios con Maria Santissima.

Y como la gran Señora es del mismo genio de su Santissimo Hijo, de quien està escrito, que es *cum simplicibus sermazinatio ejus*, gustaba mucho de la sencillez, humildad, y devocion, con que la obsequiaba su devota. Le retornaba su devocion con hablarla sensiblemente muchas vezes. Y si algunos dias dexaba por sus forzofas ocupaciones de visitar à la Santissima Virgen en su Imagen, luego la benignissima Señora la iba à visitar à su capilla, y pobre choza: y amorosamente le daba las quejas de su descuydo. Mas la dichosa, y humilde esclava le decia con su innata sencillez: *Señora anda vete à tu Casa, y à tu Templo: mira, que no estás bien aqui. Yo soy una pobre esclava, y tu eres Reyna de los Cielos: no es decente esta Casa para ti.* Algunas vezes sucedia estàr la Esclava en su capilla, partiendo, y picando calabazas para cozerlas, y al ver entrar à la Señora procuraba detenerla, y que no se manchasse los vestidos. Pero la benignissima Señora sin hacer caso de su repulsa, se llegaba à ella, y la acariciaba, y despues se hallaban algunas pepitas de calabaza pegadas en el ruedo de sus vestidos. Y hasta hoy se conservan en dicho ingenio estas memorias. Pocos años ha que vivia, ya muy vieja una nieta de dicha esclava Anna, llamada Maria de la Concepcion, que examinada por uno de los nuestros Sacerdote muy literato, y Religioso testificò ser verdad, quanto se decia, de haver hablado muchas vezes la sagrada Imagen à su dichosa Abuela.

Por los años de 1649. y 1650. sudò repetidas vezes esta Sagrada Imagen. Hallase en dicho ingenio de Xalmolonga el testimonio de D. Juan Loria de Villegas, Escribano de aquel Partido: el qual testificò, que à su vista, y en su presencia sudò tres ve-

zes, y que los esclavos, y esclavas afirmaban, que la havian visto sudar otras muchas vezes. El primer sudor, que consta por el testimonio del Escribano, fue un Sabado 19 de Diciembre de 1649. El segundo fue el año siguiente, Lunes 31. de Octubre de 1650. El tercero fue Martes 1. de Noviembre del mismo año. De cada sudor de estos diò testimonio aparte, notando el año, mes, dia, y hora, en que sucedió, y afirmando, que la Imagen era como de una vara de alto sin la peana, que tenia, y que el sudor era en tanta copia, que fue menester enjugarlo con algodones, como lo hizo un Religioso grave de la Merced, que iba de camino, y aquel dia havia parado en el ingenio: y las otras dos vezes lo enjugò el mismo Escribano, por no haver allí Sacerdote alguno, y hallarse enfermo en cama el Hermano, que administraba aquella Hazienda. Añadiò lo primero, que no obstante de haverle enjugado el sudor à la Imagen, en la ultima vez quedaron en ella dos gotas bien gruesas, y chistalinas: la una en una mequilla, y la otra en la barba, en donde se congelaron, y endurecieron como dos perlas. Lo segundo, en todos tres testimonios asseguró, que siendo antes la dicha Imagen de una perfeccion muy ordinaria, al tiempo de sudar en las dichas tres ocasiones se dexò ver hermosissima, y con tal belleza, alegria, y perfeccion de rostro, que no halla palabras bastantes para explicarlo: y que desde entonces quedó bellissima, y con la hermosura, y perfeccion, que antes no tenia.

Hallandose el Ven. P. Antonio Nuñez de Miranda Prefecto de la Congregacion de la Purissima, y juntamente Maestro de Theologia en el Colegio Maximo de Mexico, solia ir por el tiempo de las vacaciones à dicho ingenio, y cautivo de la extraordinaria belleza de la Imagen quisiera con piadoso atrevimiento robarla, y colocarla en la Capilla de su Congregacion, en donde estuviera con mucho mas culto, y veneracion, que en el ingenio. Pero todo se quedaba en buenos desseos por no hallarse con autoridad, ni descubrir modo de poder ejecutarlo. Pero haviendo entrado à ser Rector del mismo Colegio à principios del año de 1677. empezó à idear la traza, que podia observar para la translacion de la Imagen, que grandemente deseaba: y que se hi-

hiciese con el mayor recato, y secreto posible, por evitar la resistencia, y alboroto, q̄ podian levantar los esclavos del ingenio.

Para el efecto fue al ingenio, llevando consigo un Escultor, y en un cajon una estatua de la Concepcion de la Virgen, pero sin cabeza, ni manos, aunque en otro pequeño las llevaba ocultas. Llegados al ingenio hechò la voz, de que queria componer, y renovar la Imagen de la Capilla. Y porque esta tenia solamente la cabeza, y manos de talla, y lo demás del cuerpo era armazon de madera cubierta de vestidos decentes, llevaba consigo el cuerpo de escultura, à que añadió la cabeza, y manos de la Imagen de la Capilla: y de hecho hizo abrir el cajon, y mostrar à todos los esclavos el dicho cuerpo. A los dos, ò tres dias de haver estado en el ingenio, para efectuar el piadoso engaño, que intentaba, separò el Escultor de lo restante del cuerpo el rostro, y manos de la Imagen de la Capilla, y dispuso el P. Rector Antonio Nuñez, que el Hermano Administrador diese à los esclavos una tarde de asueto, embiandolos à recrearse, y divertirse al campo en don de les hizo prevenir musica, y buena merienda. Mientràs ellos se divertian, sacò el Escultor la cabeza, y manos, que llevaba, y no havia descubierto: las unió al cuerpo de la estatua, que todos havian visto, y se colocò en el altar de la Capilla.

Bolvieron los esclavos de su asueto: y por ser ya cerca de noche no repararon en el piadoso engaño, hasta que el dia siguiente con la luz del dia hecharon menos su thesoro, y empezaron à mostrar su sentimiento, advirtiendo, que la Imagen, que veian en el altar no tenia la hermosura que su antigua Imagen: y luego echaron menos las dos gotas de sudor congeladas, que ya diximos le havian quedado à la Imagen en la mejilla, y barba. Pero el Escultor procurò deslumbrarlos echandose así la culpa de que con el manejo del rostro aunque sin malicia, ò advertencia se le havrian cahido. El P. Antonio Nuñez procurò abreviar quanto antes su buelta para Mexico, despachando por delante con mensajero muy seguro el robado thesoro. El qual con todo el secreto posible depositò en el altar de su Capilla. Y para mas disimulo hizo vestir la Imagen trahida de Xalmolonga, con los mis-

mos vestidos, que tenia la que antes estaba, hasta que despues se le hizo el cuerpo de talla, y escultura, que hoy tiene. Con esta diligencia no se hizo reparo al principio, ni se conociò la mudanza de la Imagen, hasta que los Congregantes comenzaron à notar la extremada hermosura, de que la antigua Imagen carecia. De aqui tomaron fundamento para decir, que la Imagen de la Purissima se havia renovado milagrosamente, y que siendo antes tosca, broncea, y desaliñada, sin llegarle manos de Escultor, se havia puesto hermosissima. En esta persuasion estuvieron muchos años. Y así lo escribi yo en la vida del Ven. P. Antonio Nuñez, que por obediencia, y mandato de mis superiores se diò à la luz publica el año de 1701.

Pero porque no dexaba de haver algun rumor del piadoso robo, que se havia hecho, y porque à todos era manifesto, que la Imagen, q̄ hoy se venera en la Iglesia, ò Capilla de Xalmolonga es muy distinta de la antigua, el P. Miguel Venegas Professo de los mas antiguos de esta Provincia, y sugeto de la madurez, religion, y literatura, que es notorio en toda ella, tomò à su cargo averiguar de raiz la verdad de lo que se decia; y sabiendo, que el Ven. P. Antonio Nuñez se havia valido de un esclavo del mismo ingenio, y de oficial carpintero, para que hiciese el cajon, en que la Soberana Imagen havia de ser llevada à Mexico, y teniendo gran confianza de su mucho juycio, y virtud encargandole, que guardasse de todo inviolable secreto, el esclavo lo observò fidelissimamente por algun tiempo, hasta que viendo, que ya no havia peligro, ni podia temerse alguna sedicion en los esclavos, empezò à descubrirlo à algunos de su mayor confianza.

Hallandose pues el dicho Padre en el ingenio, registrò con todo cuydado los autenticos testimonios, q̄ en el se guardaban de los prodigiosos sudores de la Imagen, y de la renovacion repentina del rostro passando de imperfecto, y feo à ser con extremo hermoso: y luego comenzó con prudente cautela à examinar uno por uno los esclavos mas ancianos, y de mayor juycio, y hallò, que todos contestes sin discrepar uno del otro convenian, en que era verdad todo lo referido, y que así lo creian todos, comuni-

CAPITULO VIII.

De las celebres Imagenes milagrosas de la Santissima Virgen que hai en las Casas de la Compania de Jesus de Mexico.

§. I. De la Imagen de Santa Maria la Mayor, que está en el Colegio Maximo de Mexico.

SAN Francisco de Borja, tercero Preposito General de la Compania; por favor muy extraordinario consiguió del Summo Pontifice S. Pio V. llevar à su aposento la celeberrima Imagen de Santa Maria la Mayor, que pintó el Evangelista S. Lucas, con el animo de hacer muchas copias de esse original, y repartirlas por varias partes de Europa para mas fomentar la devocion de Nra. Sra. De estas copias destinò quatro para esta Provincia de Nueva España de la qual fue el primer Fundador, cmbiando à ella à petición del Sr. Felipe II. los primeros Jesuitas, que con sus exemplos, y doctrina la ilustraron. Haviendo fallecido S. Francisco de Borja, el R. P. Everardo Mercuriano, q̄ le sucedió en el oficio, y cargo de General de la Compania, remitió à esta Provincia las dichas quatro copias de la Imagen original de Santa Maria la Mayor, y son las que están en los quatro primeros Colegios que tuvo esta Provincia, quales son el Colegio Maximo, de S. Pedro y S. Pablo de Mexico, el de Patzquaro, el de Oaxaca, y el del Espiritu Santo de la Puebla: à la qual allí llaman nuestra Señora del Populo, creyendo, que la del Populo es la misma, que la de Santa Maria la mayor, siendo así, que son dos imagenes distintas: aunque se dice, y hai tradicion, que tambien la del Populo es pinzel de S. Lucas pero son dos de diverso trage, y postura, colocadas en Roma en dos distintas Iglesias muy distantes una de la otra.

El dicho P. General Everardo Mercuriano entregò las quatro Imagenes al Hermano Gregorio Montes, que las traxò à esta Provincia el año de 1576. y la que cupò al Colegio Maximo, de la qual ahora tratamos, se colocò en la Iglesia, primero en la antigua, que estava en donde hoy està la Iglesia de S. Gregorio, y era

era un xacal de paja, como en la nueva de bobeda, que se dedicò el año de 1603. Se colocò acompañada de cinquenta reliquias de Santos, que cupieron à esta Provincia de docientas y cincuenta, que la Santidad de Gregorio XIII. concedió para las Indias Orientales, y Occidentales el año de 1574.

Debajo del Patronio de esta Soberana Imagen se fundò la primera Congregacion de la Annunciata, que huyo en la Provincia agregada à la de Roma: y se componia de los Estudiantes, que cursaban nuestras Escuelas, así de Estudios mayores, como de menores: y tenian sus exercicios los Domingos todos por la tarde, hasta que despues haviendo crecido mucho el número de los Estudiantes, se dividieron. La Congregacion de Estudios mayores se quedó en la Iglesia en el Altar de la Imagen, y la de Estudios menores se trasladò à la Capilla interior, que sirve de Aula, ò General para las funciones literarias, cuyo Altar està dedicado à nuestra Señora de Loreto. Ambos hacian su fiesta en la Iglesia en el Altar de la Imagen de Santa Maria la Mayor: la de los Estudios menores el dia de la Encarnacion: y la de los menores el dia de la Visitacion, aunque hoy las dos fiestas se han reducido à una, que se celebra en la Dominica *secunda post pascha*, que llaman del Buen Pastor.

Hoy està esta Sagrada Imagen de Santa Maria la Mayor en el segundo cuerpo del Altar de nuestra Señora de Guadalupe, q̄ està en el cruzero de nuestra Iglesia. A la Imagen Romana se le añadió la de S. Lucas, que està con el pinzel en la mano con ademan de pintarla.

Los prodigios, q̄ obrò Dios por medio de esta Santissima Imagen en el dilatado viaje desde Roma hasta Mexico, los refirió el citado Hermano Gregorio Montes, à quien la encomendò el R. P. General Everardo Mercuriano. Haviendose embarcado en el Golfo de Leon, y mar mediterraneo, acometiò al Navio una tan fiera tempestad, que afirmaban los marineros no havian visto otra semejante. Vieronse obligados à alljar el Navio, y arrojar al mar todo lo valumoso de entre cubiertas, sin reservar ni aun el material que necesario para la vida. Encontraron con el baul, en que

Todo vino à medida del deseo. Y por haver señalado la obediencia al P. Zappa à Ministro del Noviciado de Tepozotlan, aunque despues fue su destino no el de las Misiones de los Gentiles, sino el de hacerlas circularmente por muchas Ciudades, y Pueblos de este Reyno: y tambien porque les pareció à los dos Padres, que seria de mayor gloria de Dios, y culto de la Santissima Virgen, que se hiciesse la Casa en esta Capital de Mexico, por la ausencia del P. Zappa à Tepozotlan quedó encargado de la fabrica el P. Salvatierra: el qual alentado de su devocion la emprendió en el Colegio de S. Gregorio inmediato al Maximo de S. Pedro, y S. Pablo, el qual le cedió sitio competente para la obra. Donacion, que muy en breve pagó de contado la Santissima Virgen, moviéndolo al Capitan D. Juan de Chavarría Valero, à que hiciesse nueva Iglesia al Colegio de S. Gregorio, en que gastó mas de treintamil pesos, y despues añadió para fundacion del mismo Colegio otros quarentamil pesos.

Haviendo pues en el dicho sitio echado los cordales, y abierto los cimientos para la Casa, puso la primera piedra el P. Rector del Colegio Maximo con asistencia de toda su Comunidad el día 1. de Julio de 1679. La noticia corrió luego por toda la Ciudad, y comenzó à contribuir la piedad Mexicana, ya con limosnas de dinero, ya con materiales, y ya tambien con sus propias Personas, trabajando muchas por si mismas en el acarreo de la mezcla, y demás materiales. Con lo qual pudo acabarse en siete meses: y se dedicó el año siguiente de 1680. el día 5. de Enero Víspera de la Epiphania, acudiendo à la procesion de aquella tarde, y à la Misa, y Sermon el día siguiente lo mas granado, y principal de esta Corte Mexicana.

Acabada la Sta. Casa en la misma forma, y con las mismas medidas de la original se colocó en ella la Soberana Imagen, à cuyo adorno ha concurrido la devocion especialmente de las Señoras Mexicanas, con generosidad, que no habrá Imagen de Maria Santissima en Mexico mas abundante de riquísimos vestidos, preciosísimas perlas, y joyas de mucho valor. No ha muchos años, que estrenó la Señora la tiara, que adorna su cabeza, toda

de

de oro, y el Altar, y trono en que se venera, todo es de plata de martillo.

Lo que todos admiran es la devocion, y confianza grande con que de todos gremios acuden à esta Soberana Imagen, por que todos hallan en ella remedio en sus necesidades: las Mujeres felicidad, y facilidad en sus partos, los enfermos el alivio en sus dolencias, los afligidos consuelo, los atribulados desahogo: y todos acuden à ella con devocion semejante à la que muestran en Italia innumerables Peregrinos, que todos los años de todas las partes del mundo se ven ir à vanda las à visitar la Casa original Lauretana. Y alrededor de la nuestra se ven colgados muchos quadros, en que pintados se ponen à la vista de todos los favores recibidos de la benignissima gran Señora.

Todos los Sabados del año se reza à còros el Rosario delante de la Santa Imagen, y se cantan las Letanias Lauretanas. La fiesta principal es la de la Natividad de nuestra Señora. A la qual precede la Novena con platicas doctas, y fervorosas, que se hacen los nueve dias. Hai en todos Misa solemne, que cantan, y ofician, y à los músicos de la Cathedral, y à las Sagradas Religiones, teniendo cada una su día destinado. El concurso es tan numeroso todos los nueve dias, que siendo la Iglesia de S. Gregorio bastantemente capaz, se juzga ya insuficiente para abarcarlo: por lo qual se ha tratado ya de hacer nueva Iglesia mas espaciosa. El mismo día de la Natividad acude con Maceros, y forma de Ciudad todo el Ayuntamiento con su muy illustre Correjidor, Alcaldes Ordinarios, y Rejidores à la Misa solemne, y Sermon. Y son tantas, y tan in geniosas las invenciones de fuegos artificiales, que en esse día, y en la noche antes se queman en la plazuela capaz, en que cae la Iglesia de S. Gregorio, y todas sin costo alguno del Colegio, que se manifiesta bastantemente el fervor, y devocion de los vecinos, que de su proprio motivo solicitan estos cultos de la Señora. La qual en los mayores aprietos, y necesidades de la Ciudad se ha sacado varias vezes en procesion solemnissima, y à la Iglesia Cathedral, y à la de la Casa Professa, como latamente se refiere en la citada vida del Ven. P.

Juan Maria de Salvatierra.

§. VI.

§. IV.

De dos Imagenes tenidas por milagrosas, que se veneran en la Casa Professa de Mexico,

EN la pared del primer descanso de la escalera, que sube del antefectorio à la superior de la Casa havia una Imagen de la Santissima Virgen de pintura de medio cuerpo cò el Niño Jesus en los brazos. A la qual de ordinario saludaban los nuestrs, quando por alli passaban, con alguna jaculatoria, y muchas vezes reverenciaban hincando la rodilla. Era Ministro de la misma Casa Professa por los años de 1641. ò 1642. el P. Martin Gurrula, y subiendo una noche despues de cenar, por la dicha escalera, al llegar à carcase con la Imagen, le hincò la rodilla, y la saludò à lo que se cree con la antífona: *Sub tuum presidium &c.* Y entonces oyò sensiblemente, que la Imagen le hablaba con voz clara, y decia: *prevente para la muerte, que la tienes ya muy cercana.* No dudò el P. del aviso: y creyendo, que aquella voz era de la Santissima Virgen, pidió con gran fervor à la Señora, que pues se havia dignado de avisarle de la cercania de su muerte, se dignasse tambien de asistirle, y favorecerle con su patrocinio en aquel trance. De alli pasó à dár cuenta de todo à su Confessor, y al dia siguiente se comenzo à sentir indispuesto en la salud: y agravandosele la enfermedad dentro de pocos dias murió: y ya se puede discurrir con quan buena disposicion acabaria el curso de su vida, quien se hallaba preocupado de un tan celestial aviso de la cercania de la muerte.

Todo estubo en secreto, hasta que habiendo fallecido el P. Gurrula, su Confessor lo descubrió à los sujetos de aquella Casa. Los quales desde entonces comenzaron à tener especial devocion à aquella Santa Imagen, procurando, que todas las noches se le encendiesse una lampara, y que especialmente los Sabados adornassen la Imagen con varias flores. Despues siendo Proposito de la misma Casa Professa el P. Bernardo Pardo, à costa de su hermano el Contador D. Geronimo Pardo le hizo una Capilla con puerta al mismo descanso de la escalera, cubriendo el techo con

artezones dorados, y en un muy curioso retablo se colocò la Sagrada Imagen: y en esta Capilla se decia la Letania de todos los Santos, que es costumbre en toda la Compania todos los dias, y se colocaba el Santissimo Sacramento el Jueves Santo: y en la puerta se puso una pequeña reja por donde los que passaban, y fubian la escalera pudieran veer la Imagen, venerarla, y saludarla. Al cabo de muchos años con la ocasion de hacerse de nuevo toda la Casa Professa, fuè menester derribar dicha Capilla, y passar la Santa Imagen con su retablo à una sala muy capáz, que cae al patio principal de la Casa: y se adornaron las paredes con doze muy grandes laminas iguales de valiente pinzel, que fue tambien donacion de los Señores Pardos. Y en ella se coloca hoy el Jueves Santo, y se deposita segun los ritos de la Iglesia el Santissimo Sacramento con el adorno de muchas flores, y luces. Y por algun tiempo estubo esta Capilla destinada con bastantes confesionarios para las confesiones de Varones: que de ordinario son muchos los que acuden à la Casa Professa, para solicitar con el Sacramento de la Penitencia el remedio de sus almas: aunque despues se facaron los confesionarios à los corredores, que circundan el patio por ser lugar mas espacioso, y descubierto.

Otra Imagen de pinzel de la Santissima Virgen, sentada sobre la Cámara Angelical, que los Angeles trasladaron de Nazareth primero à Dalmacia, y despues à Italia en el lugar, en que hoy la venera todo el orbe Christiano, estaba debajo del choro de la Casa Professa. Donòla, y adornò la Capilla con retablo, y muy buenas pinturas el Alferes Diego Caro, con su Muger Lucia de Morales el año de 1615. siendo Provincial de esta Provincia de Nueva España el P. Rodrigo de Cabredo. Y fundaron dos capellanias, para que sus Misas se celebrassen en dicho Altar. Dotaron fiesta principal, que se debia hacer en el dia de la Natividad de nuestra Señora, y los nueve dias precedentes à la dicha fiesta se decian nueve Misas. Todò se executò mucho tiempo, y esta Sagrada Imagen se hizo muy celebre en Mexico por los muchos milagros, que hizo nuestro Señor con los Fieles, que à ella acudian por remedio en sus necessidades, los quales dice el P.

Florençia se refieren en las Annuas de la Provincia, sin expresar de que año.

Haviendose fabricado la nueva magnífica Iglesia de la Casa Professa, que se dedicó à fines de Abril de 1720. y haviendo faltado las fincas, en que estaban las dotaciones, se dedicó la dicha Capilla en el mismo lugar debajo del choro con un bellissimo retablo tambien à nuestra Señora de Loreto, pero colocando en ella estatua de la Virgen con el mismo titulo de Loreto, y en el lugar inferior, en q̄ suele haver sagrario en otros Altares para el Santissimo Sacramento, se puso una lamina de la misma Santissima Señora en la forma que estava en el lienzo, sentada sobre la Casa, q̄ trasladaron los Angeles de Nazareth. Y el dicho milagrofo lienzo de la Virgen se puso en la escalera, que llaman del Refectorio, sobre la puerta por donde se passa à la Sacristia de la Iglesia, en donde està con mucha veneracion, y de ordinario se adorna con luces, y flores: y todos al passar le hincan la rodilla para ganar los 40. dias de Indulgencia, que estàn concedidos à los que al passar saludaren à la Virgen diciendo: *Monstra te esse Matrem.*

CAPITULO IX.

De otras milagrosas Imagenes de la Santissima Virgen, que se veneran en Mexico.

§. I.

De la prodigiosa Imagen de nuestra Señora de las Angustias, que està en el Hospital del Amor de Dios.

EN la Iglesia del Hospital del Amor de Dios destinado para los enfermos, que necesitan de las unciones del Mercurio se venera una Imagen de nuestra Señora con el titulo de las Angustias, ò porque es el refugio de las que padecen en su curacion los dichos enfermos, ò porque librò à la Ciudad de Mexico de las que huviera tenido en una segunda inundacion, que le amenazaba, como veremos, y de ella fue libre por esta Sagrada Imagen, cuyo origen para la comun veneracion fue de esta suerte. Havia en un aposento de dicho Hospital muchas Imagenes, que no se

faba la causa porquè alli se havian puesto, y juntado. Uno de los Ministros que servian en dicho Hospital, viendo la indecencia con que eran tratadas, expuestas al tropicizo, y desatenciones de los sirvientes que entraban, y salian en dicho aposento, propuso à un Sacerdote llamado Molano, que vivia en el mismo Hospital, que seria menos indecencia, que aquellas Imagenes se enterrasen en algun lugar cerca de la Iglesia. Pareciòle bien la propuesta al Lic. Molano, pero que seria mejor consultarlo primero con el Canonigo D. Francisco Siles, que era à la fazon Mayordomo, y Superintendente del Hospital. Propusòsele lo que se havia juzgado mas conveniente, y pareciendole bien al Dr. Siles se hizo cerca de la Iglesia, y dentro del claustro del Hospital un hoò capaz de abarcarlas todas.

Havian concurrido al tiempo del entierro todos los sirvientes del Hospital, y uno de ellos aficionado de la estatua de la Virgen, de que vamos hablando, pareciendole muy hermosa, suplicò al Lic. Molano, q̄ no se enterrasse, sino que se la diese: ofrecièdo tenerla en su casa con toda la decencia possible. Concediòsela: y para prueba de lo que havia prometido, de alli à pocos dias le mostrò la Imagen decentemente compuesta, porque su muger la havia aliñado, y vestido de nuevo; y que ella, y todos los de su casa le tenian especial amor, y estaban muy contentos de tenerla consigo, y q̄ todas las noches se juntaban, y le rezaban el Rosario, y otras devociones. Al cabo de algunos dias dieron en observar, que la Sagrada Imagen amanècia con el ruedo de la faya mojado, y lleno de farpas, y de lodo: y haviendo dado quenta de ello al dicho Sacerdote Molano, este como prudente les advirtiò, que miraran bien lo que decian, pues podia ser aquella, mas que realidad, y verdad aprehension vana de la fantasia. Pero advirtiendo ellos, que aun despues de haverle enjugado el vestido, y limpiado las farpas, no uno sino muchos dias veian por sus ojos lo que contaban, estaban persuadidos à que en ello havia algun mysterio.

Al cabo de algun tiempo llegò à su casa como à las diez del dia un Indio, y preguntò por una Señora, que en el traje parecia

viuda con tocás largas, y manto negro, que acababa de entrar en aquella casa, y que le convenia mucho verla, conocerla, y hablarla: y que desde las seis de la mañana la havia venido siguiendo desde la calzada de S. Christoval (que està como quatro leguas de Mexico) à una visita, sin poderla alcanzar por mas que lo havia procurado: y que haviedo entrado en la calzada de Guadalupe, se havia entrado en Mexico, y que pasando por el barrio del Carmen havia cogido la calle del Parque, y llegando enfrète del Hospital azia el Convento inmediato de Santa Inès, havia entrado en aquella casa. La muger à quien el Indio hizò esta relacion le respondió, que en aquella casa no havia otra muger que ella, y que tal Señora no havia entrado en todo el dia, y que así feria fueño, ò imaginacion vana lo que decia. Pero como el Indio se ratificáse en su dicho, la muger le respondió lo mismo, y le añadió, que para que se defenganasse entrasse en la casa, que era bien pequeña, y la registrasse. Entrò el Indio, y apenas viò la sagrada Imagen, dixo: que aquella era, y no otra la Señora, que havia visto en la calzada de S. Christoval, y à quien havia venido siguiendo. Y lo afirmaba con tal eficacia, que se hacia creíble lo que decia. Vino entonces el marido de la muger, y se juntaron otras Personas, y delante de todas bolvió à repetir lo dicho, añadiendo, que varias vezes la havia visto en la dicha calzada: teniendo con el ombro, y con las manos una compuerta de la inmediata laguna, que era la mas vieja, y por esso la mas apèligrada, de que al impetu de la agua de la laguna se venciesse, y Mexico se inundasse: y mas haviedo aquel año, que fue el de 1660. sido abundantísimas las lluvias, y por ello crecido, y aumentadose mucho la agua de la laguna.

Este suceso no pudo estar tan secreto, que no se divulgasse luego por todo el barrio, y tambien por toda la Ciudad. Por lo qual cometió à concurrir muchísimas gente à ver, y venerar la Sagrada Imagen; y sirviendo ya de coziño à los dueños de la casa el tropèl, y traquin de los hombres, y mugeres, y juzgando, que seria mas decencia llevaron la Imagen à la Iglesia de nuestra Señora de la Merced, ò ya sea por la cercania, ò ya por especial devocion

los dueños à esta Sagrada Religion, ò por algun otro motivo, que ignoramos. Despues la traxeron à la Iglesia del Hospital del Amor de Dios, que parece tenia mayor derecho, por haver sido Imagen del dicho Hospital de donde havia salido. Y en esta Iglesia se mantiene hoy con grande veneracion, y piedad de los Fieles, agradecidos à los beneficios, que reciben de su poderosa mano, de que son testigos los innumerables votos, que se hallan en las paredes de la Capilla, en que la Santa Imagen està colocada, aunque ò por su muchedumbre, ò por descuido no han sido escritos, y mucho menos autenticados.

§. II.

De la Imagen de Maria Santissima, que con nombre de las Maravillas se venera en la portada de Jesus Nazareno.

PASÈMOS del Hospital del Amor de Dios al Hospital, que vulgarmente llaman de Jesus Nazareno por una milagrosa Imagen de Jesus con la Cruz acuestas colocada en su altar al lado del Evangelio en la Iglesia del Hospital. Pero su proprio nombre es el de Hospital de la Concepcion, titulo que diò al Hospital el insigne Conquistador de la Nueva España D. Fernando Cortez, que fue su Fundador. En la portada pues de la Iglesia de este Hospital se venera una Imagen de piedra de la Concepcion de la Santissima Virgen, cuyo origen es como se sigue. Al tiempo que se fabricaba la Iglesia del dicho Hospital, se fabricaba tambien la casa de un Mayorazgo, en la qual se hallò una columna, ò pilar de piedra, que segun lo que mostraba, se discurreia haver sido algun idolo de los Indios. Pero trabòse contienda entre dos partes sobre el derecho à dicha columna, que por su antigüedad les parecia ser estimable: y llegó à tal extremo la disension, que pusieron pleito sobre ella ante la Real Audiencia: la qual solicitò composicion, haciendo que las partes cedieran cada qual del derecho, que alegaban, y se convinieran, en que la dicha columna se entregasse en alguna obra de las varias Iglesias, que entonces en Mexico se fabricaban. Hizose así: y haviedo echado suertes, le salió la suerte à la Iglesia del Hospital de la Concepcion. Y los que cuy-

daban de la fabrica determinaron, que púes la titular de aquella Iglesia, y Hóspital era la Concepcion de la Santísima Virgen se hiciese una estatua, que representasse à la Soberana Señora en este mysterio. Así se hizo, y se colocò encima de la puerta principal de la Iglesia, como para su defenfa, y para que todos los que entrassen en la Iglesia, mirando à la Imagen se moviessen à pedirle su intercession, y patrocinio para con su Santísimo Hijo en todo lo que en la Iglesia le pidiesen. Los Señores Condes de Santiago, cuya casa principal cahe en la plazuela de dicha Iglesia, desde los principios tomaron por devocion, y la han continuado hasta aora por mucho mas de cien años, el encenderle todas las noches una vela en farol, que para ello està prevenido.

Pocos años ha que un buen hombre, que vendia maderas en dicha plazuela, comenzò à tener devocion especial à esta Santa Imagen, y procurò no solo limpiarla del polvo, sino pintarla, y ertofarle la vestidura, con lo qual se concilia mas veneracion, y devocion de los fieles: y esta ha crecido de tal manera, que acudiendo à ella en sus necesidades han conseguido especiales favores de la Señora, de que son testigos los muchos votos, que penden delante de la Imagen. Y son ya tan frequentes los beneficios, que de su benigna mano han recibido, y reciben cada dia, que por eso se le ha dado el titulo de nuestra Señora de las Maravillas. Y es grande el concurso de gente, que acude à venerarla: y aun pasando por allí muchas de las principales Señoras de Mexico en sus forlonas, se apàen y en publicidad de aquella plazuela, y en el cementerio de la Iglesia se hincan de rodillas, y se encomiendan à su Sagrado patrocinio. Es verdad, que havindosele hecho à la Imagen una hermosa corona de plata, no faltaron sacrilegas manos, que por estar tan patente una noche la robaron. Pero antes de ocho dias ya se le havia hecho otra corona tambien de plata, y se le può el resguardo de vidriera competente, que encierra, y defiende toda la estatua.



De la prodigiosa Imagen, que llaman del Coro, en el Convento de Santa Catharina de Sena de Mexico.

Lo que se sabe de esta prodigiosa Imagen fuè por noticia, que diò el P. Francisco de Florencia el Rmo. P. Fr. Juan Mendez, Dominicano, fugeto en su Religion de las primeras estimaciones: y en la Real Universidad Doctor Theologo graduado, y Cathedratico de Santo Thomas; y que por su gran literatura, madurez, y religon fuè muy estimado, y aplaudido en toda esta Corte Mexicana, y que como Padre, y Confesor de las Religiosas del Convento de Santa Catharina de Sena pudo tener mayor intimidad, y saber las cosas radicalmente. Dixo pues que dichas Religiosas tienen en el coro una Imagen de la Santísima Virgen de yulto, à quien llaman *del Coro*, por que siempre la han tenido, y tienen en medio de el, siempre que entran en el Coro ò para las funciones de cantar, ò rezar el oficio divino, ò officiar las Missas, y otros exercicios de Comunidad, ò para hacer oracion, y visitar desde el coro el Santísimo Sacramento, le hacen especial reverencia como à su Prelada (que en esse lugar la tienen todas las Señoras de aquel monasterio) baxandole la cabeza, è hincando la rodilla, y se reconocen muy obligadas à su devocion, y servicio por los muchos favores, que de su mano han recibido, y con algunas de perfeccion mas elevada se ha mostrado muy milagrosa.

Entre otras hubo una Religiosa ciega, à quien Dios quitò la vista del cuerpo, para que sin impedimento alguno exterior, tuviese mas abiertos los ojos del alma para contemplar la hermosa, y perfecciones de Dios. Estando en una ocasion en el coro con otra Religiosa muy virtuosa, y exemplar le dixo: *Madre no ha reparado, que la Imagen de la Virgen tiene todo el ruedo del vestido mojado, y lleno de lodo, y arena? Como ves tu esse,* le respondió la otra Religiosa, *si estás ciega? Yo la veo,* dixo ella, *y veo muy bien sin ojos: yo no se como.* Buena ceguera la que no le quitaba ver à la Imagen de la Madre de Dios. Pues preguntate à la Virgen le dixo la Religiosa,

fa, que nos quiere significar con essa. Hizo oracion la Religiosa ciega à la Santissima Virgen, la qual le respondió, que aquello se le havia pegado al vestido del agua, y lodo de la laguna, y para que supiese los pasos en que andaba por Mexico. Era esto el año de 1629. en que padeció Mexico en su mayor pujanza la inundacion de la laguna. Añadióle la Señora, que atendiendo su Hijo Santissimo à los muchos buenos, que havia en la Ciudad, y especialmente en los Monasterios de Religiosas, no acabada de fumergilarla, y à negarla como merecian los pecados, y escandalos de muchos: y que ella havia intercedido, y negociado con su benditissimo Hijo, que alzara la mano del castigo, y cessasse, como en la realidad dentro de breve tiempo cessó la inundacion.

Estando otra Monja, si ya no fue la misma, haciendo oracion delante de esta Santa Imagen, tuvo una vision enigmatica, que le dió mucho que pensar, hasta que el Señor fue servido de explicarsela. Lo que vió fue, que alrededor de la Imagen de la Virgen revolteaban muchas palomas muy alegres, y festivas, y que de quando en quando se iban algunas escondiendo debajo del manto de la Imagen, y no bolvían à salir mas: y observó que estas palomas fueron veinte y quatro. Quedó la sierva de Dios confusa con esta vision, por no saber su significado, y pidió à Dios con mucho fervor, y veras se lo declarasse, si así convenia. Y parece que la oyó Dios, porque ella dixo à la Comunidad, que se preparassen, porque dentro de breve tiempo havian de morir veinte, y quatro Religiosas. Así sucedió: porque dentro de pocos dias se apestó el Convento, y aunque fueron muchas mas las que vieron en peligro proximo de muerte, solo murieron veinte, y quatro. Quando comenzó la enfermedad, hicieron las Religiosas una rogativa à su Virgen del Coro, porque cessasse aquel contagio, como de hecho cessó, y desde entonces quando amenaza al Convento semejante trabajo, con acudir al refugio de su Sagrada Imagen consiguen

lo que desean.

*

De la Imagen de nuestra Señora de las Lagrimas, que en la Iglesia Cathedral de Mexico celebra, y venera la Plateria.

EL noble gremio de los Plateros tiene en la Iglesia Cathedral de Mexico por suya una Capilla, que llama de la Concepcion, porque el uno de los tres Altares, que hai en ella, y se han hecho à costa de los Plateros está dedicado à una devota Imagen de la Concepcion de la Santissima Virgen, cuya estatura es como de vara, y quarta toda de plata de martillo, y de lo mismo es la hermosa peana, en que estriva. El segundo está dedicado como à su especial Patron al milagroso Platero, y Santissimo Obispo S. Eligio; y el tercero à nuestra Señora de las Lagrimas, de quien al presente hablamos en este §. Y lo que dixeremos de su origen consta de papeles antiguos, que se guardan en el Archivo de la Plateria.

En uno de los dias de la Semana Santa, en la qual son de ordinario muhas las procesiones que salen, al encontrarse unas con otras, con una vana ambicion de preferencia, y de pasar primero la una que la otra, se levantó en la plaza de Mexico tan grande tumulto, y alboroto, que repartiendose por todas partes palos, y volando piedras, se huvieron de retirar à lo interior de sus casas muchos de los vecinos de la plaza, cerrando las puertas, y las ventanas. Este desorden tan intolerable, que solia ser en Mexico muy frequente los años passados, procuraron remediar con promptas providencias las justicias con tan buen efecto, que ya há muchos años que no se ven semejantes tumultos, sino mucha devocion en las procesiones de la Semana Santa: Entrada pues la noche, quando todo el alboroto se havia sossegado, se halló en el portal, que llaman de los Mercaderes, que remata en una alcantarilla desde la qual comienza la calle de los Plateros, se halló en sus andas una bellissima Imagen de nuestra Señora, que debia de ser de alguna de las procesiones tumultuadas. La qual el día siguiente se puso à la publica vista, para que pudiera reconocera, y llevarla como suya la Cofradia, ó Persona à quien tocaba. Pero no ha-

haviendo recurrido nadie, el noble y devoto gremio de la Platería tomó à su cargo los cultos de la Señora, y la colocò en la Iglesia Parroquial de la Vera-Cruz, en donde sin perdonar à gasto alguno procurò su mayor veneracion: y antiguamente la sacaba en solemne procesion todos los años el Jueves Santo.

Passados algunos años trasladaron la Sagrada Imagen los Plateros à su Capilla de la Concepcion de la Cathedral, y en reconocimiento, y gratitud à la Iglesia Parroquial de la Vera-Cruz se obligaron con escritura à ofrecer annualmente un cirio à la dicha Parroquia. En la Cathedral le celebran la fiesta el dia dedicado à los Dolores de MARIA. El Dr. D. Francisco Xavier del Castillo Presbytero, y nuevamente condecorado con Canongia en la Insigne Colegiata de Guadalupe, ha tomado muy à su cargo promover en los fieles la devocion para con esta Santa Imagen. Todos los años la lleva à la Iglesia del Espiritu Santo, y alli le hace su Novena, cuya formula tiene impresa, y coméiza el dia Miercoles de ceniza: tiene dotado el gasto de los nueve dias, y el Viernes segundo de Quaresma, concludya ya el dia antes la Novena, le hace solemne fiesta con Missa cantada, y Sermon, teniendo ya dotado el gasto, y costo de los diez dias: y reparte en estos dias muchas estampas de la misma Imagen, y quadernitos impresos de la Novena. La Imagen es de singular hermosura. El tamaño, y proporcional estatura es como de vara y media. La ropa con que se hallò, y persevera es de una túnica encarnada; y el manto superior que la cubre, es azul: las manos tiene abiertas, con un blanco lienzo en la diestra con ademan de que quiere con el enjugar las lagrimas, que le corren por el rostro. Las quales dicen margen para que se llamasse nuestra Señora de las Lagrimas.

* Passemos ahora de los Señores Plateros à los Pintores: tienen los Maestros de esta nobilissima arte una celebre Imagen de nuestra Señora de los Dolores, con el titulo de nuestra Señora del Socorro, tenida por muy milagrosa, y la veneran en su proprio colateral en la Iglesia del Convento de Religiosas de San Juan de la Penitencia, sujeto à la direccion de los RR. PP. de S. Francisco. El origen de esta Sagrada Imagen fue, que un Cavallero Don

Pedro Deza donò à uno de los Maestros del arte la cabeza, y manos de la Imagen en blanco, y el dicho Angulo diò su beneplacito para que los Maestros del arte la tomaran à su cargo, acabaràn, y perficionaran la estatua: la vistieran, hicieran à su costa el colateral, y la enriquecieran, y adornaran de muchas alhajas, y preseas. Y se ha erigido una Cofradia con nombre de Congregacion con auctoridad del Ordinario de este Arzobispado, y son varias las fiestas, que con mucha solemnidad celebran en dicha Iglesia, y Altar en los dias de nuestra Señora. Y todos los años sacan la Soberana Imagen en procesion por las calles de la Ciudad el Martes Santo por la tarde, la qual es una de las mas solemnes, y devotas procesiones, que salen en aquellos dias, precediendo à la Imagen de la Santissima Virgen siete Angeles de bellissima escultura, llevando cada uno alguna insignia de la Pasion. Y aunque se ha suscitado litigio en forma sobre la propiedad de dicha Imagen entre el Convento de las Religiosas, y la Congregacion de los Pintores, el Juez Ordinario Eclesiastico ha merido la mano, en que las dos partes convengan en algunas condiciones, para que se eviten del todo las discordias.

§. V.

De una Imagen de nuestra Señora de Guadalupe, que se venera dentro del Convento de Religiosas de S. Geronymo.

* **M**AS ha de ochenta años, que jugando unas niñas de muy poca edad cerca de un sotano subterraneo, en donde se echaban las basuras del Convento de Religiosas de S. Geronymo, advirtieron como que relumbraba la pared del sotano: y llevadas de la curiosidad, desmontando mas el lugar hallaron, que eran rayos de una Imagen de nuestra Señora de Guadalupe copia de la celeberrima original, que como Patrona suya tiene jurada todo este Reyno de la Nueva España, de la qual hablamos ya en su lugar. O no dixeran cosa alguna las niñas à las Monjas, ò estas no dieron assenso à lo que decian, como cosa de niñas. Pero al cabo de algunos dias, viendo las Religiosas, que aquellas niñas con otras del Convento, que havian convocado, acudian con frequen-

cia à hacer oracion en aquel sitio, y que procuraban ascarlo, è iluminarlo con varias candelas, que encendian, llevadas de la curiosidad fuero. algunas à ver lo que las niñas festejaban: hallaron no sin admiracion, una Imagen de nuestra Sra. de Guadalupe de casi una vara de alto pintada al temple en la pared, con ser q por la cercania de las aqueñas, ò por estar casi sumida debajo de tierra estaba como las demás del mismo sitio brotando agua, por lo qual aunque fuera pintura al oleo no pudiera mantenerse. Con esto comenzaron con grande fervor, y devocion à venerar la Imagen, procurando reducir à decente Capilla, lo que era sotano imundo. Hicieronle marco de plata de martillo, cubrieron, aunque dexandola patente, la Imagen con una christalina vidriera, y adornaron el sitio con varios espejos, laminas, y lamparas, que arden de continuo delante de la Santa Imagen, y entre ellas una de cinquenta marcos de plata: donacion de un no menos devoto, que illustre Cavallero, Corredor que fue de esta nobilissima Ciudad: y se refieren portentosos favores, q aquel Religiosissimo Convento ha recibido del Señor por medio de esta Soberana Imagen.

Aumentóse mucho su devocion por el prodigio, que notaron, y depusieron las Monjas mas graves, religiosas, y maduras: y fue, que estando la Imagen al principio en un rison en aquel sotano, se ha salido de él hasta casi ocupar el medio à la pared, y dejar el Altar en proporcion, de suerte, que habiendo estado por muchos años aquel lugar tan estrecho, que entre la pared, y el Altar no cabia mas que una Religiosa, que tocaba el arpa en las fiestas de la Virgen, de suerte se ha dilatado, ò ensanchado el lugar, que caben ya en él sin esforzarse, unas à otras todas las cantoras del Convento.

★ En la Iglesia del Convento de Religiosas de la Concepcion de esta Ciudad se venera en el principal lugar del Altar mayor, como su Titular una bellissima Imagen de cuerpo entero de la Concepcion de nuestra Señora, de que arriba hizo brevisima mencion el R. P. Cisneros. Tienenla las Religiosas en grande veneracion por la tradicion nunca interrumpida, de que recien fundado el Convento desicaban las Monjas tener alguna hermosa Imagen de

este mysterio, que colocar en el principal Altar de su Iglesia. Y un dia en hora destinada à silencio, que es de las doze à la una, en que se cierra la porteria, tocaron en ella diciendo, que sabian, que las Religiosas desicaban tener una Imagen de la Concepcion para colocarla en su Iglesia: que traian consigo una, para que si les agradaba la compraran. Abrieron las Porteras la puerta, y recibieron el cajon, en que venia la Imagen, y dixeron à dos mancebos, que lo traian, que se aguardasen à que se cumpliesse la hora de silencio, y que entonces vendria la Prelada à ver la Imagen, y ajustar el precio si le agradaba. Ellos respondieron que si: y cerraron otra vez la puerta. Llegò el caso de que se abriese la porteria; pero no hallaron à los dos mancebos, y haciendo quantas diligencias pudieron, preguntando à las personas, que estaban fuera de la porteria, aseguran no haver visto tal cajon, ni tales mancebos: los quales no bolvieron à parecer. Abrieron el cajon, y descubrieron la Imagen Santissima, y al verla tan hermosa la adoraron con grande reverencia, y crecio mas su admiracion quando llevada al Altar, hallaron que venia cabalmente ajustada al nicho, que estaba formado en el colateral. Y advirtiendo, que el manto lo tenia desde la cabeza, como lo tiene la celeberrima Imagen de nuestra Señora de Guadalupe; les pareció, que estaria mejor el manto desde los ombros para dexar libre la cabeza, y poder ponerle cabellera, y corona como la tiene hoy. Para esto llamaron peritos Artifices, y el tiempo que durò la execucion, temblò varias vezes la tierra. Todo esto còsta en papel, q tengo en mi poder firmado de las Reverendas Madres Abadeza, Definidoras, y Secretaria de dicho Convento, en que aseguran, que esta ha sido tradicion de unas à otras desde aquellos primeros principios, sin que jamás se aya dudado del suceso.

★ Desde el mes de Enero de este año de 1755. con la ocasion, que despues dire, se venera en la Capilla, que llaman del noviciado del Convento grande de S. Francisco de esta Ciudad una prodigiosa Imagen de nuestra Señora, la qual traxeron de España los primeros Religiosos Franciscanos, quando vinieron à ilustrar con las luces de su predicacion Evangelica esta America

Septentrional, llamando entonces à la Imagen con el nombre de nuestra Señora del Sagrario, por ser copia de la celeberrima Imagen, que con esse titulo se venera en la Iglesia Cathedral de Toledo. El año de 1581 salieron de Mexico los primeros Religiosos, que fueron à publicar las luces del Evangelio à las nuevas tierras, que poco antes havia descubierto el Capitan Francisco Hernandez Coronado, à las quales pusieron por nombre el *Nuevo Mexico*: y dichos Religiosos llevaron consigo esta Soberana Imagen para aliento, y consuelo en sus Apostolicas fatigas.

Haviendo comenzado su Predicacion Evangelica, y convertido, y bautizado muchos Infeles, se levantò una grande contienda entre los Religiosos, y los Soldados, por querer estos contra todas las leyes de la naturaleza sujetar à esclavitud à los Indios convertidos, oponiendose à sus malignos intentos el apostolico zelo de los Religiosos. A los quales por vengarse los Soldados, no solo ultrajaban con palabras, y acciones indignas de Christianos, sino que con infernal audacia les hicieron causa como à Reos, sindicandoles ante sus superiores, y otros tribunales de delitos muy graves, y falsissimas imposturas.

Por este tiempo se hallaba una niña, hija del Alguazil Mayor de aquel territorio, tullida, y aquejada de gravissimos dolores: la qual clamò por remedio à la Reyna de los Angeles en esta su Sagrada Imagen, y repentinamente se hallò sana; y admirando todos la maravilla, declarò haverle dicho la Virgen estas palabras: *niña levántate, y di à todos, q' esta Custodia dentro de breve se verá destruida en castigo de la poca reverencia, que se tiene à mío Sacerdotes; Este milagro de tu repentina salud será testimonio de esta verdad: y advierte, que se emienden de sus culpas, sino quieren experimentar grande castigo.* Este prodigio sucedió el año de 1674.

Despues el año de 1680. se sublevaron los Indios coligandose con los ya bautizados los infeles tan secretamente, q' no se pudo conocer su malicia, hasta que el dia diez de Agosto del mismo año quemaron los templos, violaron los vasos sagrados, y rasgaron los ornamentos, incitados del demonio, que se les apareció en figura de un Gigante, y les exhortò, à que sacudiesen el

ya-

Yugo del Sagrado Evangelio: y en el mismo dia quitaron cruelmente la vida à veinte, y un Religiosos. Y movido del mismo demonio un Indio Capitan entrò en una casa, en que havian oculto los Christianos esta Santissima Imagen, y con indecible defacato, quitandole la corona, le diò un furioso golpe en la cabeza con una aguda macana, que es instrumento de que ellos usan, del qual hasta hoy conserva la señal, y por mas diligencias, que se han hecho, no ha podido conseguirse que las dos partes dividas se unan otra vez.

No sufrió el Cielo sacrilegio tan execrable sin embiar inmediatamente al impio agresor el castigo. Porq' segun constante tradicion apareció à vista de todos un demonio, que arrebatando al sacrilego malhechor lo ahorcò de un arbol de aquel campo: aunque otros dicen, que él mismo como otro Judas desesperado se colgó del arbol, pagando el execrable sacrilegio con la muerte temporal de su cuerpo, y la eterna de su alma. Y desde este suceso fue, y es llamada esta Sagrada Imagen: *nuestra Sra. de la Macana.*

Al tiempo de la rebelion dos Religiosos procuraron esconderse, y haviendo escapado de la muerte, tomaron la Sagrada Imagen, y la traxeron consigo al Pueblo de Tlalhepantla tres leguas distante de Mexico, y alli se le fabricò una suntuosa Capilla, en que fue colocada con todos los costosos adornos, que fugeria la devocion à los Hijos de San Francisco: Los quales haviendo entregado aquella doctrina, y feglesia al Ordinarío, con aprobacion, y beneplacito del Ilmo. Señor Arzobispo traxeron la Sagrada Imagen al Convento grande de Mexico: y haviendole hecho en la Iglesia un solemne Novenario, se colocò como diximos arriba, en la Capilla que llaman del Noviciado, el dia 26. de Enero del presente año de 1755. en donde al presente se venera.

Pero no es de omitir un suceso, q' se tuvo por milagroso. Y fue que en el dicho dia, haviendose sacado la Imagen en solemne procesion de la Iglesia, por el atrio capáz, que está delante de la misma Iglesia, siendo innumerable el concurso de la gente q' havia acudido atraida de la devocion, y la novedad; quando se

re-

repicaban las campanas se quebrò la lengüeta, ò vadajo de una elquila, y cayendo de la torre sobre el numeroso gentio à ninguna Persona hizo daño alguno: y todo cede, en mayor gloria de Dios, y honra de su Santísima Madre.

CAPITULO X.

De otras maravillosas Imagenes de nuestra Señora, que estàn en el Arzobispado de Mexico.

§. I.

Dase razon del Pueblo de Tepepan, y de la Sagrada Imagen de la Virgen, que en él se venera.

DE esta Sagrada Imagen escribió muy de proposito el R. P. Fr. Augustin de Betancur en su Historia. Tomò la Imagen el nombre del Pueblo llamado Tepepan, que en el Idioma Mexicano quiere decir *sobre el cerro*, porque está un templo sobre un cerro fabricado con bellísimas vistas: porq desde su eminencia se divisa la Ciudad de México, las lagunas de Mexicaltzingo, Chalco, y Texcoco, y varios Pueblos, y Haciendas, que hai en su contorno. Fundóse este Pueblo con la ocasion de haver dado el primer Virrey de Mexico D. Luis de Velasco licencia à un vecino de Mexico para criar ganados en los montes de Tepepan. Los Indios del Pueblo de Xochimilco, en cuya jurisdiccion cae este sitio, temiendo, que esto les havia de servir de gran perjuicio, el día antes que tomara posesion del puesto aquel à quien se le havia concedido, se llamaron, como dicen à Pueblo nuevo, y de la noche à la mañana hicieron Iglesia, y tocaron campanas, y no permitieron la posesion concedida, alegando las reales cédulas, que mandan, que no se formen Haciendas en los Pueblos de los Indios, y en sus contornos en cierta distancia.

Para la Iglesia, que formaron, llevaron del Convento de Xochimilco una Imagen de piedra de la Santísima Virgen con el niño en los brazos, y es de la que hablamos en este capitulo, cuyo origen segun tradicion muy corriente, es que el año en que en los principios de la conquista de este Reyno se hallò debajo de un maguay la prodigiosa Imagen de los Remedios, de la qual ya diximos

ximos en su lugar, y comenzò à hacerse celebre por sus favores, y maravillas, se hallaba en las canteras, que allí cerca se labran, Fr. Pedro de Gante Religioso Lego de S. Francisco, muy venerable por su grandè virtud, y muchas letras: por lo qual el Emperador Carlos V. lo quiso hacer Arzobispo de Mexico; pero èl ni aun quiso ordenarse, sino servir à Dios en el humilde estado de Lego. Este pues, oyendo las maravillas de nuestra Señora de los Remedios, mandò hacer à su imitacion, aunque algo mayor, una Imagen de la Virgen de una piedra, que escogió en las canteras. Mucho tiempo estuvo esta Imagen en la Capilla de Señor San Joseph de Mexico, que está à cargo de los Religiosos Franciscanos, en cuyo Convento moraba el dicho Fr. Pedro, hasta que con el tiempo, no se sabe la causa, la llevaron al Pueblo de Xochimilco, y de allí por disposicion de la Divina providencia la pasaron al nuevo Pueblo, è Iglesia de Tepepan, y por su intercesion se estinguiò la falsa adoracion de algunos Indios, con que veneraban especialmente dos idolos.

Como el parage de Tepepan es tan ameno, su temperamento muy propicio, y la vista tiene tanto, en que divertirse, como ya diximos, dieron en frequentar este Pueblo los vecinos de Mexico especialmente en los Veranos, y Estios, y con la frecuencia de la gente se comenzò à excitar grande devocion con esta Sagrada Imagen: y cada día fue creciendo la devocion con los muchos favores, que recibian de la Santísima Virgen por medio de su Santa Imagen. Con las limosnas de los devotos, y favorecidos de la Señora se fabricò una Iglesia, que en curiosidad, y riqueza pudiera parecer entre las mejores de Mexico, y tiene un Camarin muy decente y aliñado: se han fabricado tambien casas de Novenas para los muchos, que van à hacerlas en aquel Santuario. Tiene tambien el Convento de Religiosos Franciscanos muy buenas celdas, y por su devocion suelen retirarse à vivir en el los RR. PP. Comisarios, y Provinciales.

○ ○ -○□○ ○ ○