

bien escrita relación que ha salido. Imprimiôla en la Puebla de los Angeles sin su nombre, por su modestia, con ocasion de un rico y lucido Colateral, que erigió en la Iglesia Catedral el mismo año, el Dr. Don Juan Garcia de Palacios, Canónigo Doctoral de ella, y Comisario de la Santa Cruzada de su Diócesi, despues dignísimo Obispo de Santiago de Cuba: cuyas virtudes y letras hubieran sido siempre sus Agentes para mayores Mitras, como lo fueron para esta, si la muerte no le hubiera cortado los pasos con que caminó en su exemplar vida, tan apresuradamente al Cielo, como piadosamente creemos. Hasta aqui el texto del P. Francisco de Florencia, de cuya obra pondré razon en su respectivo lugar.

NUMERO 5.

17. **R**elacion histórica:: de:: la admirable Aparicion de la Virgen Santísima:: Madre de Dios:: Baxo el título de:: Nrâ. Srâ. de Guadalupe:: Acaecida en México, el año de 1531:: Traducida del Latin en Italiano:: Para universal edificacion de los devotos de la misma Santísima Virgen:: Por Anastasio Nicoseli:: Dedicada al Rmô. P. Fr. Ramon Capisucci, Maestro del Sacro

cro Palacio:: Impresa en Roma, á expensas del Tinassi en el año de 1681. y ultimamente traducida en nuestro idioma Castellano, por un Presbítero de este Arzobispado, devoto suyo:: Impresa en México, calle de la Palma, en 1781.

18. Este Opúsculo, sin contar la Dedicatoria al Rmô. Padre Fr. Ramon Capisucci, ni el preámbulo y advertencia al Lector: consta de veinte y seis páginas, inclusa la nota que vá puesta al fin. En la página 16 comienza, y sigue hasta la 21 la descripción de Nrâ. Sacrosanta Imagen Guadalupana: en la qual descripción, muy circunstanciada por cierto, y muy habilmente extendida, no dexa de haber algunas cosas que no son así como se dicen. Por exemplo: (*) la tela (esto es, la Tilma ó Ayate) no está texida de un tosco, nudoso y mal torcido hilo:: Ni este hilo es sacado por los Indios sin arte alguno, de una planta de estos Países, llamada por

(*) Segun mi modo de pensar, despues de un largo estudio de papeles Guadalupanos, y algunas reflexiones oportunas; tengo entendido, que algunos Escritores, y los que les leyeron buenamente, pusieron el milagro, con una especie de piadosa exâgeracion, en lo tosco y ralo de la tela, sin mas ni mas. Pero yo digo y diré siempre con suma confianza: *Venite, & videte opera &c.* Venid y vereis &c.

por dichos Indios Maguey, &c. Y en fin, el tejido no es mas grueso, mas áspero y mas ralo que qualesquiera de aquellos, con los quales se hacen velas á las Naves: (*) ni hay la desigualdad de las arrugas; como se asienta en la página 17 de este impreso, de donde se han tomado á la letra las expresiones, por estar (se entiende la Tilma) toda llena de agujeros por la mala coherencia de los hilos entre sí, y por el floxo tejido, tanto, que se asegura quedar en todas sus partes tan rala y tan abierta, que suelen los Albañiles valerse de esta suerte de tela, como de criba, para cerner arena. Verdaderamente causa admiracion, que Nicoseli, con presencia de buenos papeles, escribiese con tantas equivocaciones (por no decir errores); pero mucho mayor la causaria, que en aquellos mismos papeles hubiese hallado motivo de errar sobre unos puntos de mero hecho, y de tan facil averiguacion aqui en México. Yo bien sé, que nada de quanto se dá por cierto en media página de la citada 17. es así como se dice, y ya diré lo que hay sobre el asunto,

(*) El ayate Guadalupano, ni es lona ni loneta; sino muy fino en su género. Véase la Pieza núm. 1. al fin de este Manifiesto.

to, con testigos de vista y fé de Escribano. (*)

NUMERO 6.

19. **P**oëticum viridarium=in honorem, laudationem, & obsequium Puræ &c. &c. Mariæ.= Equidem Dominæ miraculosæ Imaginis de Guadalupe, &c. &c. &c. Baccalaureus Josephus Lopez de Aviles, &c. Mexici ex Typographia Viduæ Bernardi Calderon. Per Petre de Quiñones. Anno 1669.

20. Este impreso, que corre en una docena de foxas en folio, sin duda alguna debió de costar á su Autor infinito trabaxo, segun la infinita multitud de citas y textos que llevan las márgenes, cabeza y pie de cada página: en medio de cada qual, vá estrechada y casi sofocada en dísticos latinos lo que el Autor intitula *cantiúncula*, y se reduce su contexto á las alabanzas de Maria Santísima Nra. Srâ. Virgen y Madre de Dios, de qualquier título que sea, sin contraerse. Como

(*) Seguramente fue falta de observacion exquisita, y de tiempo necesario, para observar con toda veneracion, quietud y formalidad, á puerta cerrada, como yo logré la dicha tres veces. Piezas núm. 1. 2. 3. que van al fin. Veanse.

mo yo no me he propuesto el hacer una crítica impertinente y amarga de los Escritores de que hago mencion; alabo el zelo y devocion del Br. Don Joseph Lopez de Avilés, cuya Obra no dudo que sería muy celebrada y aplaudida en su tiempo.

NUMERO 7.

21. **C**Entonicum=Virgilianum=Monimentum=mirabilis=Apparitionis Purissimæ Virginis Mariæ de Guadalupe extramuros Civitatis Mexicanæ=Authore Lic. D. Bernardo de Riofrio, Michoacanensis Ecclesicæ Canonico Doctorali=Mexici, apud Viduam Bernardi Calderon. Anno 1680.

22. Yo no encuentro en esta Obra, que consta de poco mas de trescientos y sesenta versos, ninguna cosa conducente á lo historial. (*) El Centon Virgiliano lo es en efecto; bien que con frecuentes licencias en el uso de atar los hemistiquios. Por mi, mas querria yo ser Autor de una docena de los Versos compuestos por el Br. Bar-

(*) De manera que al principio de un milagro notorio (por serlo) faltan Escritores, que ciertamente son superfluos por entonces; y despues sobran, quando no hay necesidad.

Bartolomé Rosales, en elogio del *Centonicum Virgilianum*; que no de este todo entero; pues parece que la mayor gloria á que puede aspirar un buen Centonista, es á la de que sus Lectores le tengan por un hombre que tuvo la paciencia de quebrarse la cabeza, sin faltarle un poco de ingenio: y semejantes producciones, costando mas de lo que valen, no sé si son dignas de imitacion: y lo mismo se entiende (por razon idéntica) de los versos Acrósticos, Anagramas, y otras quisicosas del mismo género.

NUMERO 8.

23. **L**A Estrella del Norte de México::: aparecida al rayar el dia de la luz evangélica en este nuevo mundo, en la cumbre del Cerro Tepeyác, orilla del mar Tezcucano, á un Natural recién convertido; pintada tres dias despues en su tilma ó capa de lienzo, delante del Obispo y de su familia, en su casa Obispal, para luz en la fé á los Indios: para rumbo cierto de los Españoles en la virtud: para serenidad de las tempestuosas inundaciones de la Laguna::: En la Historia de la milagrosa Imagen de MARIA Santísima de Guadalupe, que se apareció en la manta