

L.A.

VIRGEN MEXICANA



60

54

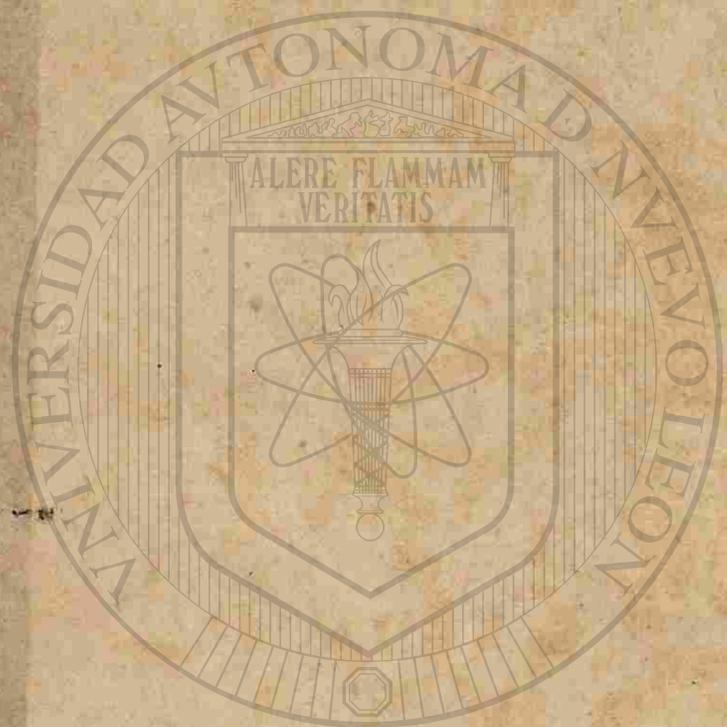
BT660
.G8
R8

005154



1080015022

38



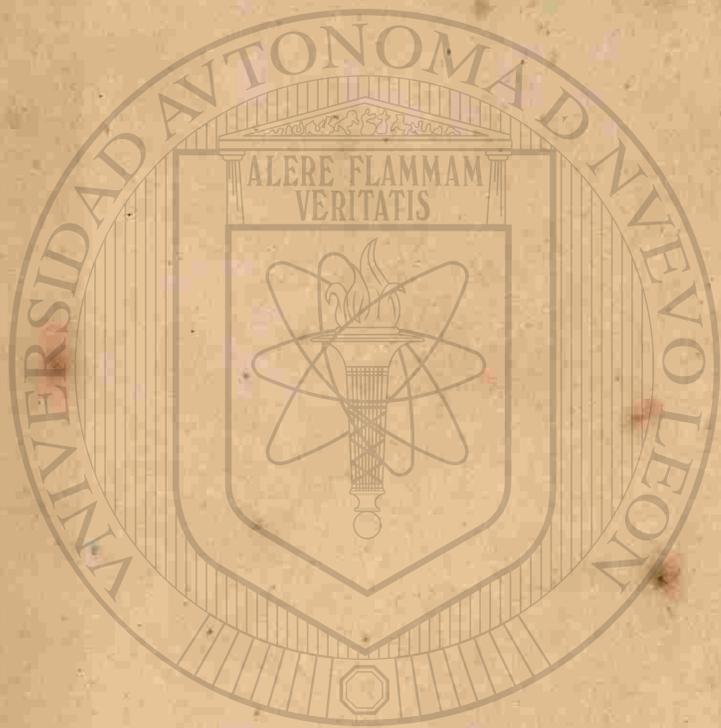
U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

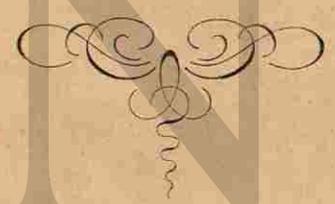


88



LA VIRGEN

MEXICANA.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

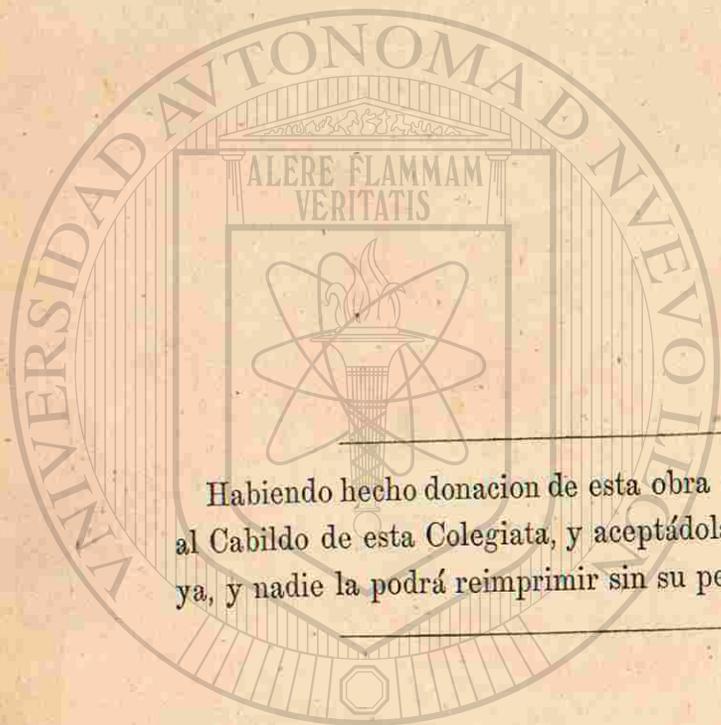
Biblioteca Valverde y Tolbez

POEMA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



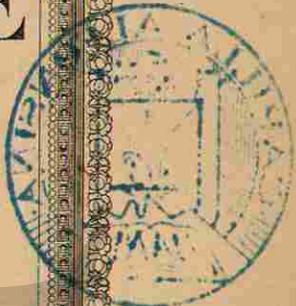


Habiendo hecho donacion de esta obra el señor su autor,
al Cabildo de esta Colegiata, y aceptádola, es propiedad su-
ya, y nadie la podrá reimprimir sin su permiso.

LA MARAVILLOSA APARICION
DE
Santa Maria
DE GUADALUPE
O SEA
LA VIRGEN MEXICANA.

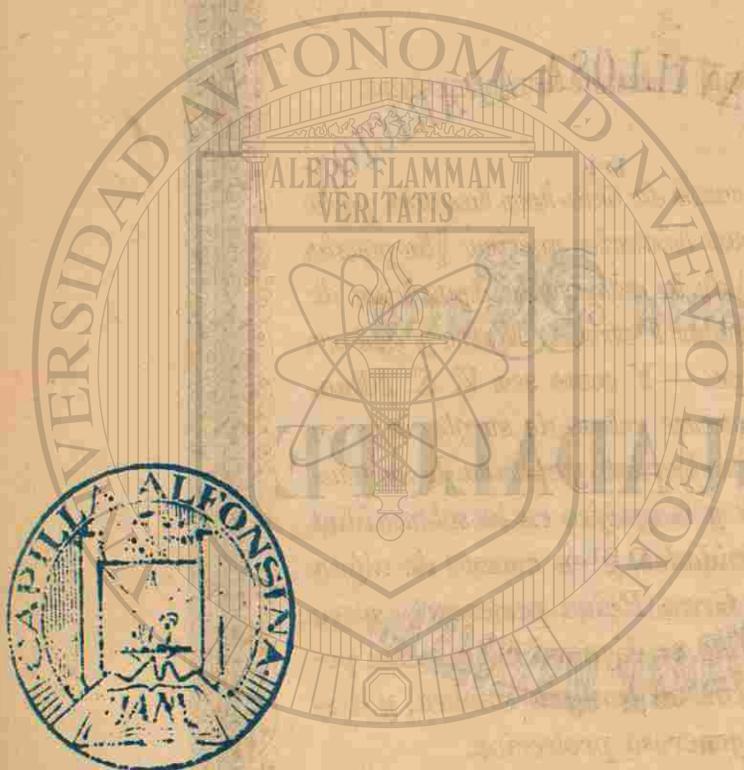
México: Impreso por R. Rafael, Cadena, N. 13.

En la Imprenta de la Biblioteca Universitaria



42296

BT 660
.98
R8



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ



ILLMO. Y VBLE. CABILDO GUADALUPANO:

Algunos ratos de ocio han bastado para componer esta historia poética [la poesía es historia,] de la admirable Aparición de nuestra singular Patrona, Madre y Señora de Guadalupe. —Y como sea V. S. Illmo. tan ardientemente celoso de su gloria, rico y suntuoso en el ornato y cultura de su templo, brillante y magnífico en la solemnidad de sus festividades, y en cuanto de algun modo á tan Gran Reina pertenece, espero que V. S. Illmo. se dignará cubrir esta pequeña obra con su benigna sombra, y dispensarle su generosa proteccion.

Reciba V. S. Illmo. mi cordial afecto, y la sinceridad de mi perfecta voluntad.

EL ABAD

*Dr. Francisco de Paula Alonzo
Ruiz de Conejares*

005154



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

002122

Prólogo.

He hecho un esfuerzo en mi vejez para componer este cántico religioso; pero libre y sin sujetarme en todo à las reglas del arte, con la verdad de la historia he seguido à la naturaleza, y servido à mi gusto y à mi devoción únicamente. — Esto supuesto, no necesita de cartas de envío mi pequeño libro.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

miraculosam virginis guadalupanae mexici supre-
mi numinis digito depictam imaginem, totus orbis adorat;
cum ejus pulcherrima exemplaria quaquaversus diffusa, de-
coris et speciei magnete ad amorem ubique gentium et re-
verentiam allierant. Mirabilem supramodum istius origi-
nem exterorum plurimis hactenus ignotam, tibi offero. Inau-
dita leges sed vera insimul ac magnifica. Duorum saeculo-
rum perenni stabilita traditione et totius septentrionalis
americae testimonio munita (Ps. 147, V. 20): Non fecit ta-
liter omni nationi dices, his lectis. Fateor; et accipe pro
responso verba Joannis (Epist. c. 1, V. 1, 2, 3 et 4. Quod
fuit ab initio &c.).

P. FRANCISCUS XAVERUS LASCANO

SOCIET. JES. PISSIMO

BEATÆ VIRGINIS

AMANTISSIMO CULTORI.

MIRACULOSAM Virginis Guadalupanae Mexici supre-
mi Numinis digito depictam Imaginem, totus Orbis adorat;
cum ejus pulcherrima exemplaria quaquaversus diffusa, de-
coris et speciei magnete ad amorem ubique gentium et re-
verentiam allierant. Mirabilem supramodum istius origi-
nem exterorum plurimis hactenus ignotam, tibi offero. Inau-
dita leges sed vera insimul ac magnifica. Duorum saeculo-
rum perenni stabilita traditione et totius Septentrionalis
Americae testimonio munita (Ps. 147, V. 20): Non fecit ta-
liter omni nationi dices, his lectis. Fateor; et accipe pro
responso verba Joannis (*Epist. c. 1, V. 1, 2, 3 et 4. Quod
fuit ab initio &c.*).

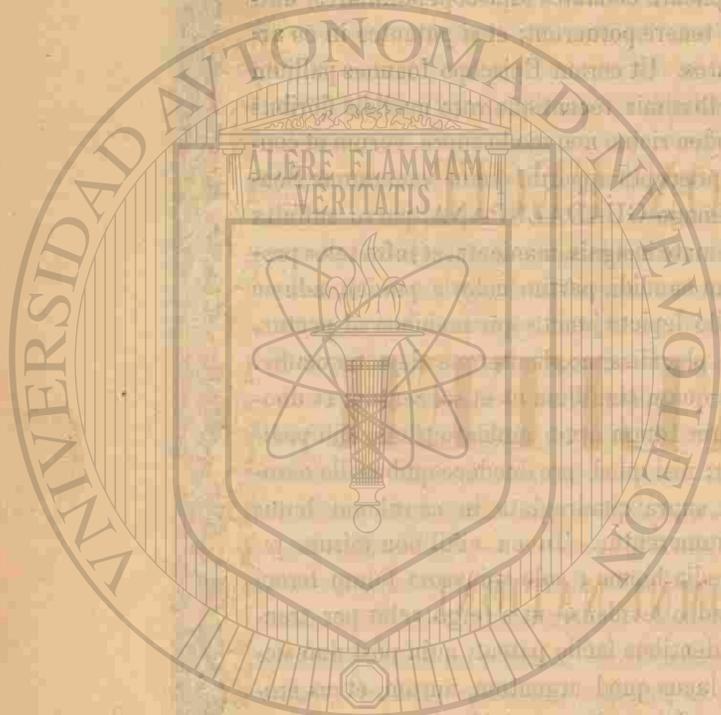
Decenio post subjugatum Christo Domino Imperium Me-
xicanum, sabbato quinto idus decembris, pius e plebe Neo-
phytus Ioannes Didacus nomine e vicino oppidulo suo Me-
xicum ad Sancti Francisci Aedes sacris assistendi audien-
daque catechesis adibat desiderio. Cum e parvi montis Me-
xico tria milliaria dissiti radicibus, quae iter est, caelestis
harmonia Ioannis oculos evocat in montis cacumen. In eo
videt Iri circumcinctam Coeli Reginam. A qua vocatus, be-

nignissimeque acceptus jubetur Episcopum Venerabilem Ioannem de Zumarraga Minoritam adire, templum que ibidem loci, suo sibi nomine postulare, quod profecto totius huius orbis foret asylum. Audita Episcopus legatione metuens ne quid doli subesset multa sciscitatus á legato eum in præsentius tempus dimisit quasi rem maturius consulturus. Reddit Ioannes ad Virginem in eodem montis cacumine illum expectantem responsoque Episcopi exposito suam causatus vilitatem precatusque ut miteret cui major fides haberetur, iussus bono animo esse jubetur iterum altera die Episcopum adire secundoque templum postulare.

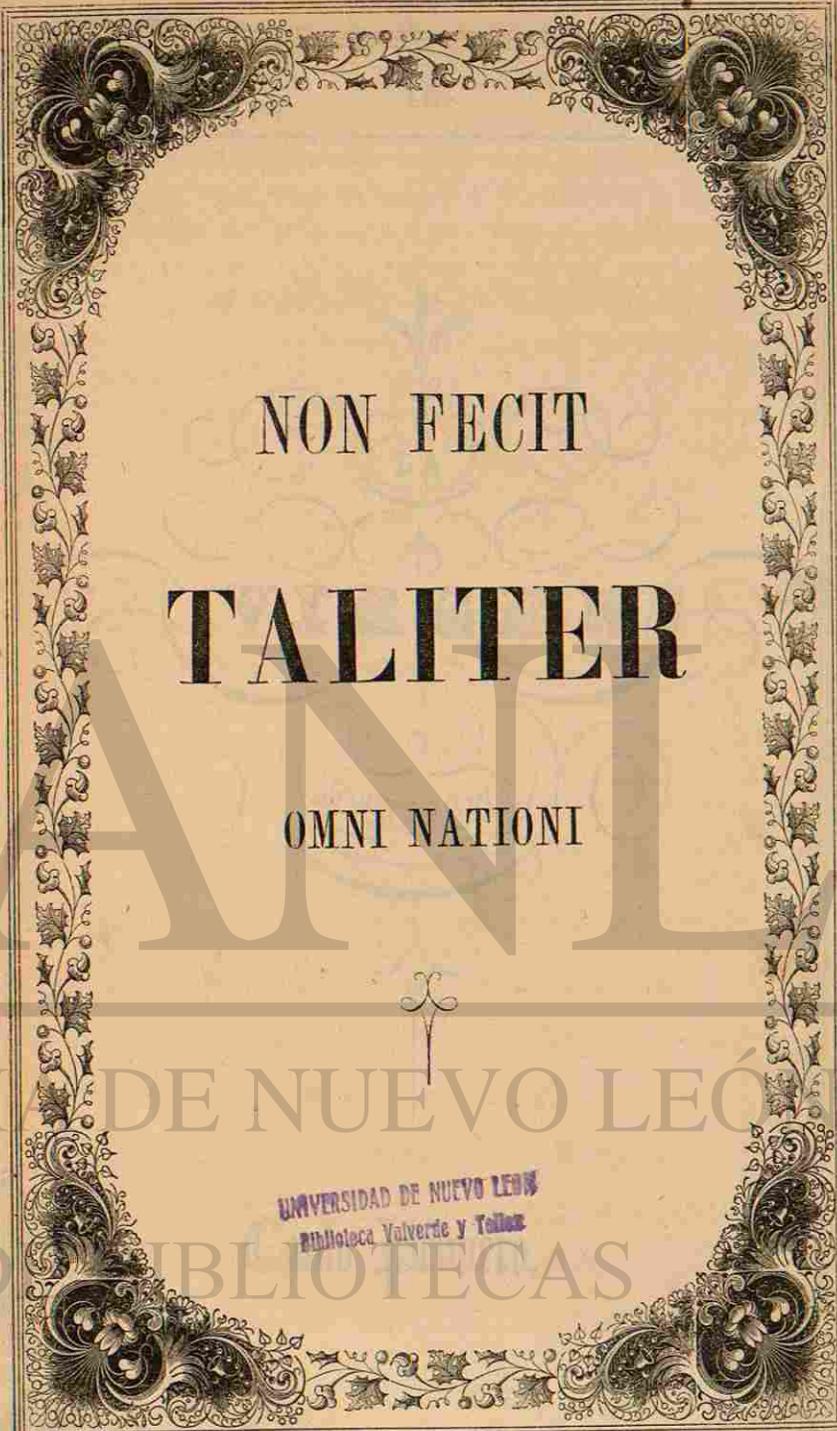
Ad iteratam Episcopus legationem suspensus animi mitius ac pridie Legatum alloquitur ait que illi se libentissime pariturum accepto alio clariore signo Virgineæ voluntatis. Recipit Ioannes petiturum et abiit. Mittit Episcopus e suis familiaribus duos qui aliquanto a longe Joannem secuti sedulo observent quocum loquatur in monte. At ubi ad huius pervenit radices, ex eorum oculis evanuit ut ab eis toto monte diligentissime quæ unto situs inventus non sit, dum reducees apud Episcopum magicæ Neofitum criminantur. Beatissima Virgo responsum petitionemque Episcopi cognoscit ex Joanne, signumque sequenti se die, feria scilicet secunda, daturam pollicetur. Ea Joannis ad Virginem redire non potuit invento domi Joanne Bernardino patruo suo posito in extremis. Neque feria tertia rediisset Sacerdotem acciturus, qui patruo suo Ecclesiæ sacramenta ministraret moribundo. Ne igitur a Deipara detineretur, si qua alias iter faceret, opposita pergit via, sacerdotem vocaturus; sed frustra. Nam occurrens illac Piissima Virgo solatur illum, securumque reddit de Patruo salute, quam illi tunc apprensens concesserat, jubet illum montem subire, floresque legere Episcopo ferendos in signum.

Ergo collectos flores, Virgineis ipsa Deipara manibus, vi-

li componit in ricino, id est, inopum pallium Indorum, præcipit, uti ad Episcopum ferat, nullique ostendat in via. Ricinum per vim explicare conantes Episcopi familiares, nullum tamen florem tenere potuerunt; et si putantes in eo arte phrygia elaboratos. Ut coram Episcopo Ioannes pallium expandit, veris, bellissimis recentique rore madidis floribus decidentibus, in eodem ricino non modo supra, verum et contra omnia picturæ præcepta apparuit quam veneramur Beatissimæ Virginis Imago GUADALUPANA, parvo suffulta cherub, regio diademate insignis, manicata, et infra talos promissa tunica partim candidi, partim coloris punici: adhæc exigua cruce in collo depicta junctis que manibus ad pectus, vultu Indæ puellæ placidissimo, leniterque dejectis oculis: adeo Apocalipticæ quam simillima ut et sol centum et duodecim radiis picturæ totam oram ambiat et luna sub pedibus ejus aspiciatur; nisi quod pro duodece quibus illa coronatur stellis, sex supra quadraginta in cæruleum hujus peplum dispersæ numerentur. In ea nihil non mirum pictura e floribus media hieme e solo spinarum folum feraci collectis in linteo adeo levidensi ut a tergo velut per transeam templum videntibus facile pateat: quin post duo sæcula nitrum vicini lacus quod argentum, aurum, et cæs erodit summam ejus pulchritudinem vividissimosque colores, vel levissime violaverit.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



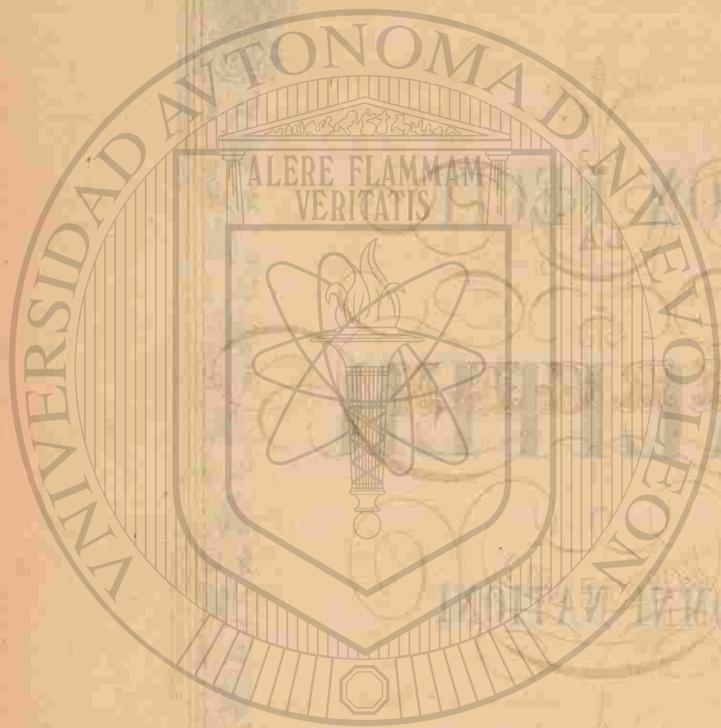
NON FECIT

TALITER

OMNI NATIONI

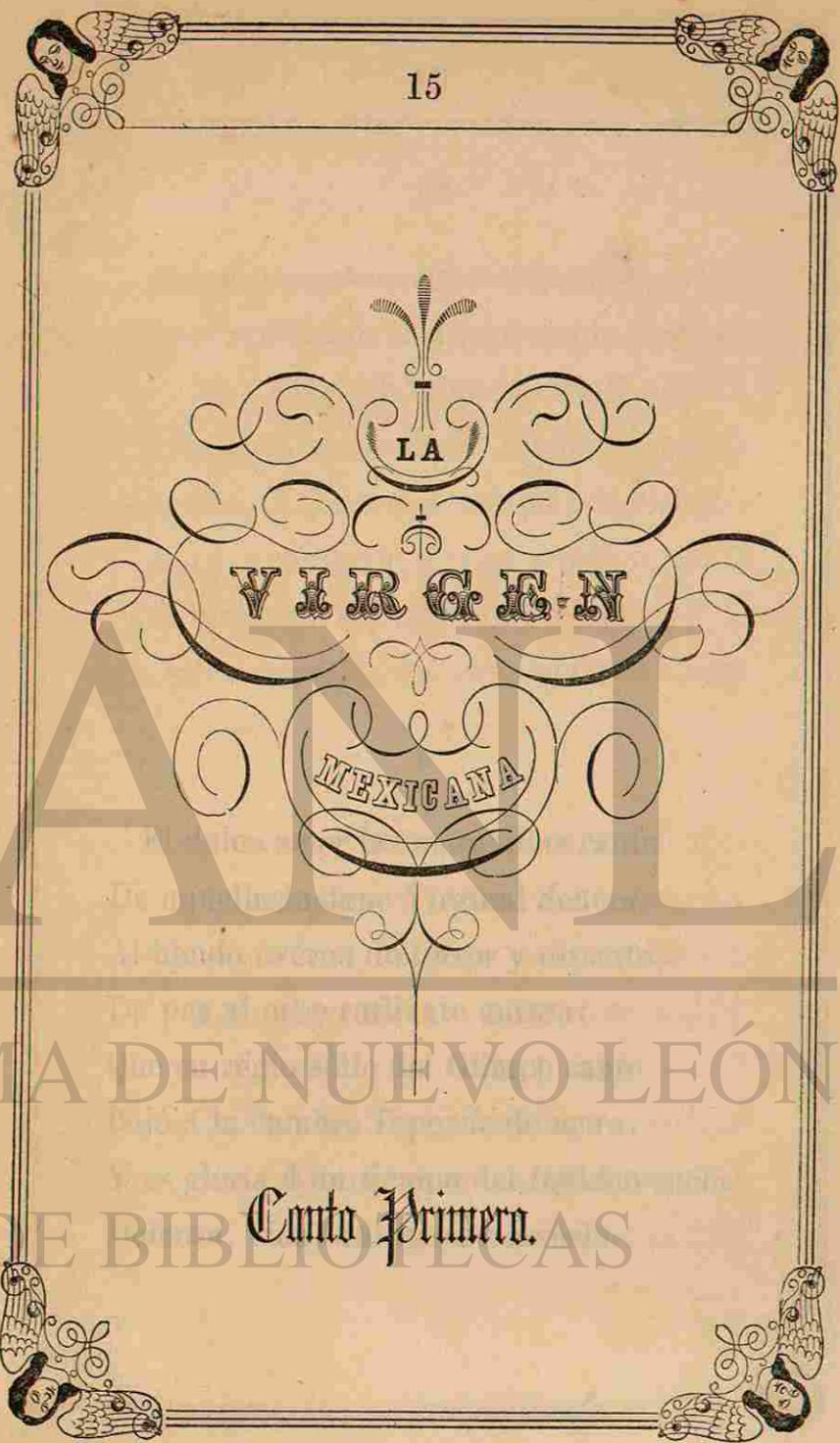
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tolosa





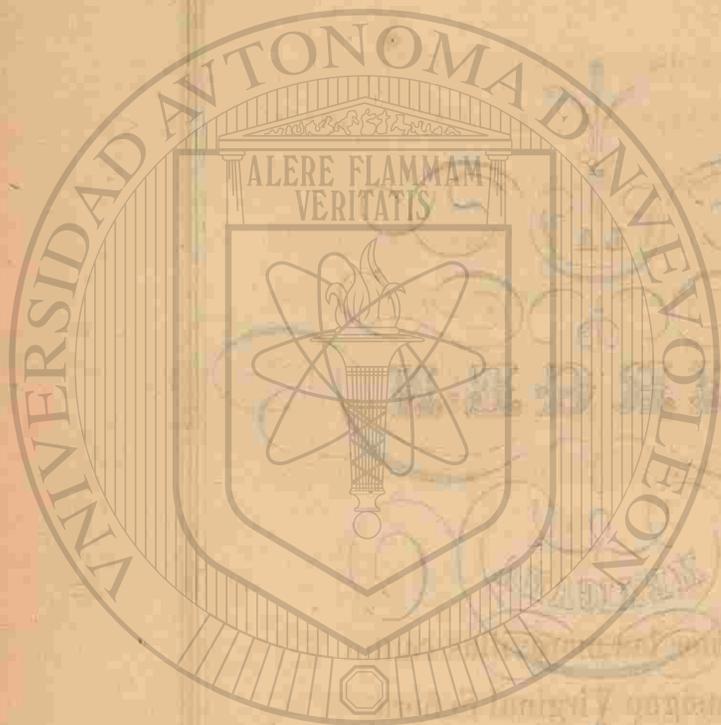
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Canto Primero.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El que un punto como alar y bello
Saca el alcear del feroz hablas
Divina frase, colosalis conella
Que en sublimis mundos se eleva
A tal de feroz que cuando en ella
Como dice tan mala e feroz
Que en sublimis mundos se eleva
Que a mundos mundos se eleva

I

El dulce amor las maravillas canto
De aquella Insigne Virginal Señora,
Al hondo averno de terror y espanto,
De paz al orbe rutilante aurora;
Que en régio sòlio del Olimpo santo
Bajó á la cumbre Tepeyác do mora,
Y es gloria á un tiempo del Indiano suelo,
Defensa, vida, universal consuelo.

II.

Tú que tan pura como alegre y bella
 Sacro el alcázar del Eterno habitas,
 Divina Musa, celestial doncella
 Que en sublimes canciones te ejercitas;
 A mí tu llama, que encendido en ella
 Cosas diré tan raras é inauditas,
 Que asombrados publiquen los mortales
 Que á ninguna nacion se hicieron tales.

III.

Y vos varones ínclitos, que el fuego
 Respirando de amor, perennemente
 En dulce calma y plácido sosiego
 Velais su Templo cándido y fulgente,
 Que el santo Coro componeis, el ruego,
 El honor y alabanza juntamente
 Cabe su Trono encareceis de gloria,
 Oíd atentos la inmortal historia.

IV.

No del Pindo las musas placenteras;
 Ufanosas de amenas invenciones,
 De encantos fugitivos las quimeras
 Prestarán á mis fáciles canciones;
 Que aunque son tan graciosas, lisongeras,
 Pero al cabo no son sino ficciones;
 Y aunque sea de muchos permitido,
 La verdad no está bien con lo fingido.

V.

Si por eso decis que en la belleza
 No el núme iguala á mi grandioso intento,
 No faltará á mis versos gentileza,
 Ni variedad armónica á mi acento;
 Como aquella en que fiel naturaleza,
 En la tierra y el alto firmamento,
 Con voces tan sublimes cual sencillas
 Engrandece de Dios las maravillas.

VI.

Después que el alto sólio esclarecido
 Del ínclito monarca mexicano
 Al cielo pareció que destruido
 Cayese á impulsos del valor hispano,
 Y que fuese á sus dioses sustituido
 El culto del Eterno Soberano,
 El sol décima vez en la alta esfera
 El fin tocaba de su anal carrera.

VII.

Era el Diciembre helado, y ni se vian
 De los fértiles campos los verdores,
 Ni en los gratos pensiles parecian
 En grupos bellos las pintadas flores;
 No los mansos arroyos discurrían
 Vocingleros de fáciles rumores,
 Ni triste lamentaba y desolada
 La dulce filomena en la enramada.

VIII.

De los boreales vientos sacudidos
 El monte, el valle, el anchuroso prado,
 Silenciosos yacian y ateridos
 Bajo el adusto Capricornio helado:
 Tal en la tierra de una vez perdidos
 Parecian los seres, y apagado
 El natal esplendor de la belleza
 Con que rie al mortal naturaleza.

IX.

Era el tiempo no obstante prevenido
 Por el Señor del orbe Omnipotente
 Para obrar un prodigio nunca oido,
 En gloria suya y de la Indiana gente:
 Solo agraciado el Tepeyác, florido
 En medio del invierno, ricamente
 Debía aparecer, para en sus flores
 Dar al pincel divino sus colores.

X.

Aquellos que una mano portentosa
 En un grosero lienzo dispondria
 Con arte tal, tan bella y primorosa
 Que del tiempo venciese la porfia;
 Que despues de tres siglos, tan hermosa
 Como el primero afortunado dia,
 Intacta siempre y pura y sin mancilla
 Exprimiese la insigne maravilla.

XI.

Señal de paz entre el Señor del cielo
 Y los mortales tristes y abatidos;
 A los que gimen en amargo duelo
 Paz, luz y guia á los que van perdidos:
 Mas ¿cómo vino al mexicano suelo,
 Y cómo apareció con tan subidos
 Y esquisitos colores adornada,
 Y con tantos poderes agraciada?

XII.

¡Oh Musa celestial! Tú en cuya frente
 La aureola luce de una inmensa ciencia,
 Que en todo estás, y todo ves presente
 Del Ser Supremo en la divina esencia,
 Cuéntame el caso tú, ven, juntamente
 Mi pecho inflama, dame tu elocuencia,
 Y enséñame á decir de la manera
 Cual sueles tú, sublime y verdadera.

XIII.

Como va de la noche disipando
 El almo sol la sombra tenebrosa,
 En torrentes de fuego derramando
 Las luces bellas de su faz radiosa;
 Que parece que entonces despertando
 De algun pesado sueño, victoriosa
 La tierra se embellece enardecida
 Cobrando nuevo ser y nueva vida;

XIV.

Así en do quier sus vivos resplandores
Iba la antorcha de la fé estendiendo,
La negra obscuridad y los errores
De los gentiles pueblos desparciendo:
Y al recibir sus ciegos amadores
Tan rica luz, entonces renaciendo
A nueva vida, ufanos se mostraban
Y con noble ardimiento respiraban.

XV.

Mirábanse á su impulso juntamente
Sus dioses y sus templos derribados,
Los incensarios rotos igualmente
Y los súcios altares derrocados:
No ya el furor del ánimo inelemente
De impuros sacerdotes, avezados
A horrendos sacrificios, se nutria
Con sangre humana que á sus piés corria.

XVI.

Otros templos mas puros descollaban,
Y aunque á pequeño espacio reducidos,
Magestuoso el alcázar figuraban
Del Señor á quien eran erigidos:
En sus graciosas cúpulas brillaban
Los trofeos mas nobles y lucidos,
La Cruz de Aquel que poderoso y fuerte
Muriendo en ella debeló á la muerte.

XVII.

Altars mas preciosos consagrados
A su grandeza en su interior habia,
Do los gratos perfumes derramados
De olorosos inciensos recibia;
Do el Cordero que quita los pecados
Millares de ocasiones se ofrecia
Al Padre Dios, en holocausto eterno,
Víctima pura del amor mas tierno.

XVIII.

Apiñados cien pueblos de creyentes
 En derredor del ara misteriosa
 Exhalaban las súplicas fervientes,
 En actitud humilde y religiosa;
 Y con voces y afectos diferentes
 Bendecían la diestra portentosa
 Del que aduna á las gentes y á los reyes
 Con una fé bajo unas mismas leyes.

XIX.

¡Ah! sí, este Dios que cuando está irritado
 Estremece del orbe el fundamento,
 A cuyo impulso el rayo disparado
 Estalla, rompe y va á su mandamiento;
 Deja á su voz al orbe consternado,
 Destroza cuanto encuentra, en un momento
 Brilla en el cielo, y hiere en las colinas,
 Y las cubre de estragos y de ruinas:

XX.

Este gran Dios que desde el alto cielo
 Habla al mortal con truenos espantosos;
 Que el fuego vengador lanzando al suelo,
 Hunde en cenizas pueblos numerosos;
 Señor terrible, á cuyo ardiente celo
 No hay quien resista, y grandes y orgullosos
 Señores y monarcas aplaudidos
 Caen de espanto y terror sobrecogidos:

XXI.

Este mismo Señor irresistible,
 Que cuando quiere, con su blando aliento
 Hace tornar el tiempo bonancible,
 Hace callar el mísero lamento,
 Mira al humilde grato y apacible,
 Deja al protervo en su cruel tormento;
 Este es el Dios que al pueblo mexicano
 Tendió benigno la esforzada mano.

XXII.

Su dedo augusto señaló el instante
 Y el sitio bello en que reinar debía
 El Dulce amor, y la Piedad amante
 Verter su copia generosa y pía;
 Aquella copia rica y abundante
 De paz y vida, y dicha y alegría
 A los humanos tristes y aflijidos,
 Y de graves miserias oprimidos.

XXIII.

Brillaba á su derecha colocada
 Con todo el esplendor de su grandeza
 La Reina Celestial, tan celebrada
 Del mismo Dios en sin igual belleza:
 Su vestidura de oro recamada
 No iguala ni con mucho á la riqueza
 De las sublimes prendas interiores,
 Que acrecentan del cielo los fulgores.

XXIV.

Están del Rey Eterno á su mandado
 Las angélicas turbas obedientes;
 Lo que ordena es al punto ejecutado,
 Cuanto quiere practican diligentes;
 De su semblante hermoso y agraciado
 Al revolver las luces refulgentes
 Su voluntad espresa, y al momento
 A su placer responde el firmamento.

XXV.

A este modo en la tierra al miserable
 Que implora su favor, muestra el camino
 De la virtud, y donde está la amable
 Felicidad, su gloria y su destino:
 Una mocion sagrada é inefable
 Procede al pronto de su ardor divino,
 Y alienta y reanima la esperanza
 Y á su sombra el mortal todo lo alcanza.

XXVI.

¡Oh tres y cuatro veces venturoso
 El que su nombre invoca reverente!
 Dulce al oído y suave y armonioso
 Mueve á placer el corazón doliente:
 Cesa el dolor y el duelo lamentoso,
 Huyen la guerra, la hambre, el pestilente
 Contagio abrasador, y pavorido
 Treme el infierno al celestial sonido.

XXVII.

Ninguno que imploró su valimiento
 Vió su esperanza alguna vez perdida;
 Mortal alguno tuvo el sentimiento
 De no encontrar en su piedad cabida:
 Tal es del pecho suyo el ardimiento,
 Que á la voz del dolor enternecido
 Ahuyenta y deja en júbilo trocado
 El triste lloro apenas comenzado.

XXVIII.

No así despues de la tormenta oscura
 Los conturbados ánimos recrea
 Con tan bello esplendor la lumbre pura
 De la radiante lámpara febea;
 Ni el iris de admirable arquitectura,
 Que al través de la nube centellea
 Con viso vario de color diverso
 Tan dulce calma anuncia al Universo.

XXIX.

A la señal del Padre Omnipotente
 La poderosa Reina una mirada
 Dirigió al Tepeyác, y derrepente
 Se conmovió la celestial morada:
 Tepeyác conclamaba dulcemente
 La gloriosa mansion alborozada,
 Y eco al sonar la acorde vocería,
 Tepeyác, con cien lenguas repetía.

XXX.

Como una hora hacía el Norte en la llanura
 De la opulenta México apartado
 Su cumbre eleva á no pequeña altura
 Aquel estéril y áspero collado;
 Allí Tonantzi inexorable y dura
 Ejercía su imperio depravado,
 Y allí insensato el pueblo la adoraba,
 Y sus tiernos nacidos inmolaba.

XXXI.

Nunca tuvo lugar en su presencia
 La compasion amante y generosa,
 Siempre estaba el furor de inteligencia
 Con la impiedad de la implacable diosa:
 Al triste en derredor de la eminencia
 Andaba siempre vaga y lagrimosa,
 Los fieros sacrificios recordando
 La voz terrible del dolor infando.

XXXII.

Allí continuamente resonaban
 Lastimeros y lúgubres gemidos,
 De infelices humanos, que espiraban
 A duros golpes del puñal heridos;
 Y aquel rumor horrendo que formaban
 Con los medrosos ecos desprendidos
 De las salvages rocas á los llanos,
 Aterraba á los pueblos mexicanos.

XXXIII.

Eran ellos no obstante los autores
 Del miserable estado en que yacian;
 Temblaban de los dioses los furores,
 Y los furores propios no temian:
 Tiranos de sí mismos y opresores
 Las sangrientas escenas repetian
 De esta suerte, y con tantas crueldades
 Realizando el furor de sus deidades.

XXXIV.

Así el hombre infeliz y desgraciado
 Se burla de sí propio, así se engaña
 Cuando no es de los cielos ayudado,
 Y su divina luz no le acompaña:
 Todo lo vé al revés, y en todo errado,
 Con una ciencia á la verdad estraña,
 Se da á buscar incauto en casos tales
 El remedio del mal en otros males.

XXXV.

Pero pasó ya el tiempo borrascoso,
 Y se cubrió la tierra de alegría;
 Roto en do quier el yugo ignominioso
 De la infernal y atroz idolatría:
 Por donde quiera espléndido y glorioso
 El triunfo de la Cruz resplandecía,
 Y á luego el Tepeyác su altiva frente
 Ornó de gloria y gozo permanente.

XXXVI.

Mirólo apenas de su escelso asiento
 La Reina Celestial, cuando su cumbre
 De espíritus mas rápidos que el viento
 Vino á ocupar inmensa muchedumbre:
 De blancas nubes pareció al momento
 Un rico sólio de esplendente lumbre,
 Y en él circuida de una nueva Aurora
 De cielo y tierra la inmortal Señora.

XXXVII.

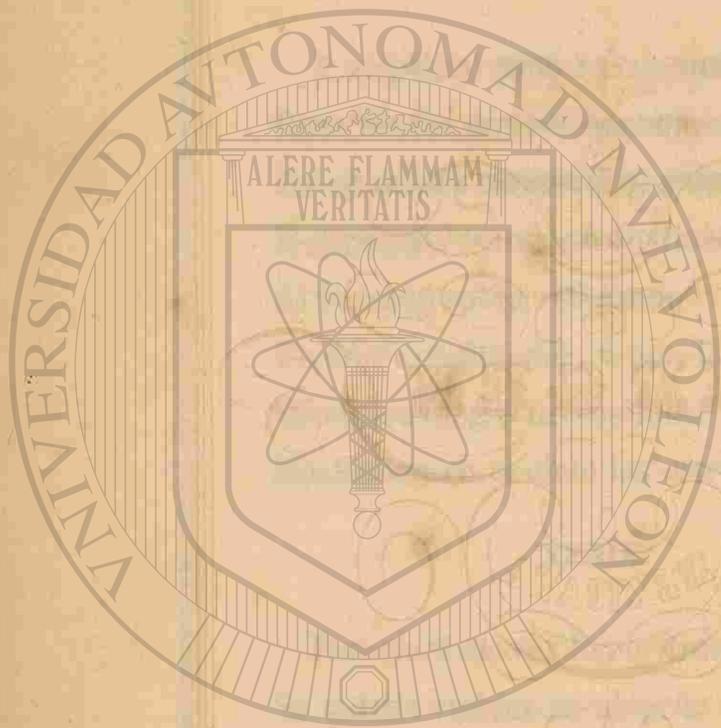
Diestramente los Angeles pulsaban
 Las ricas cuerdas de sus arpas de oro,
 Y á los sublimes tonos apañaban
 La dulce voz de su cantar sonoro:
 Las matutinas auras revolaban
 En rededor del jubilante coro,
 Y desde allí bajando placenteras,
 Triscaban á compás en las praderas.

XXXVIII.

Y el pájaro cantor de cuando en cuando
 Recorria los puntos armoniosos
 De su escala acromática, exhalando
 Dulcemente sonidos melodiosos:
 Al Oriente subia reflejando
 Un débil resplandor, y aun los radiosos
 Cándidos fuegos de sus luces bellas
 Mostraban en el cielo las estrellas.

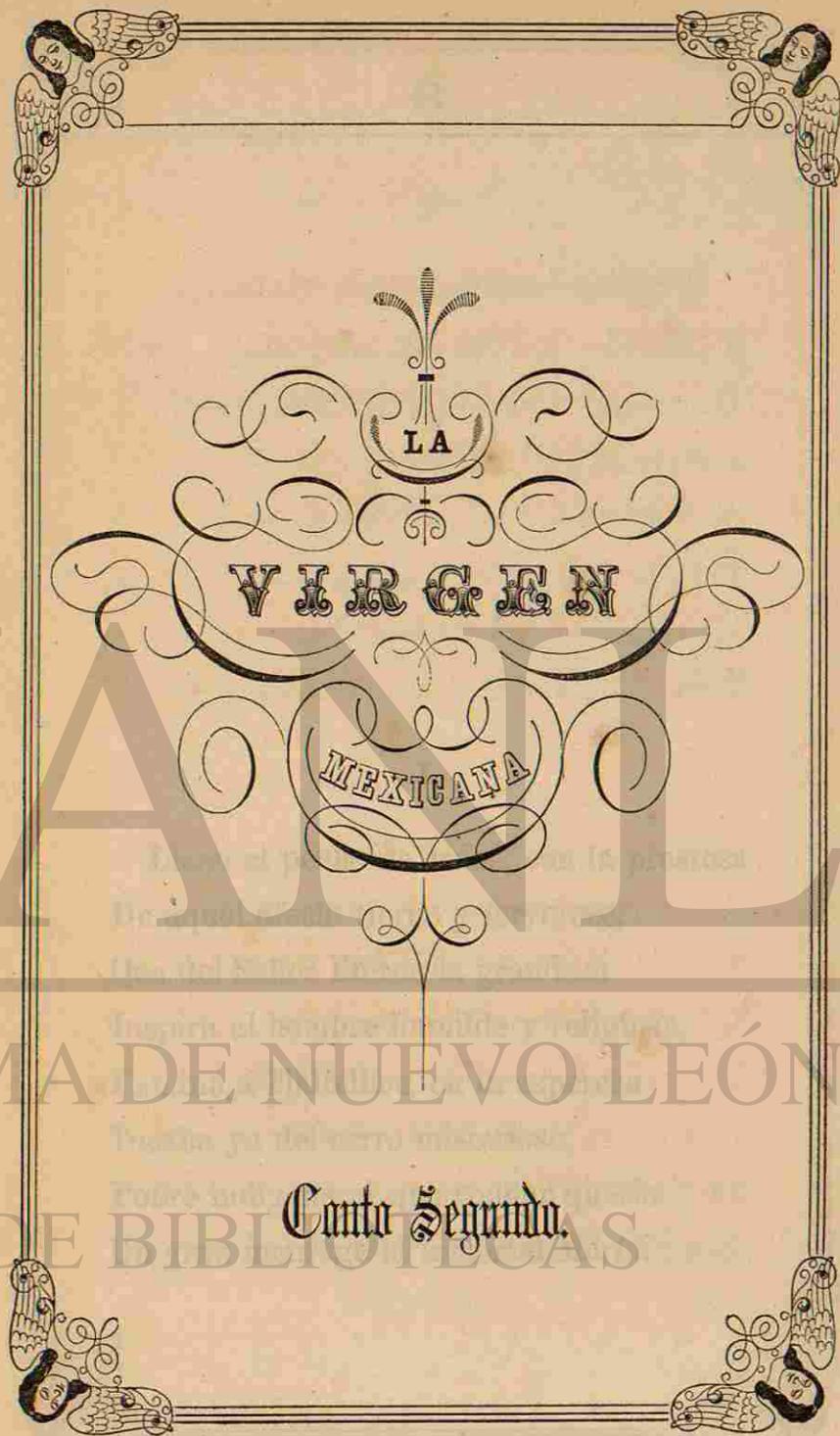
XXXIX.

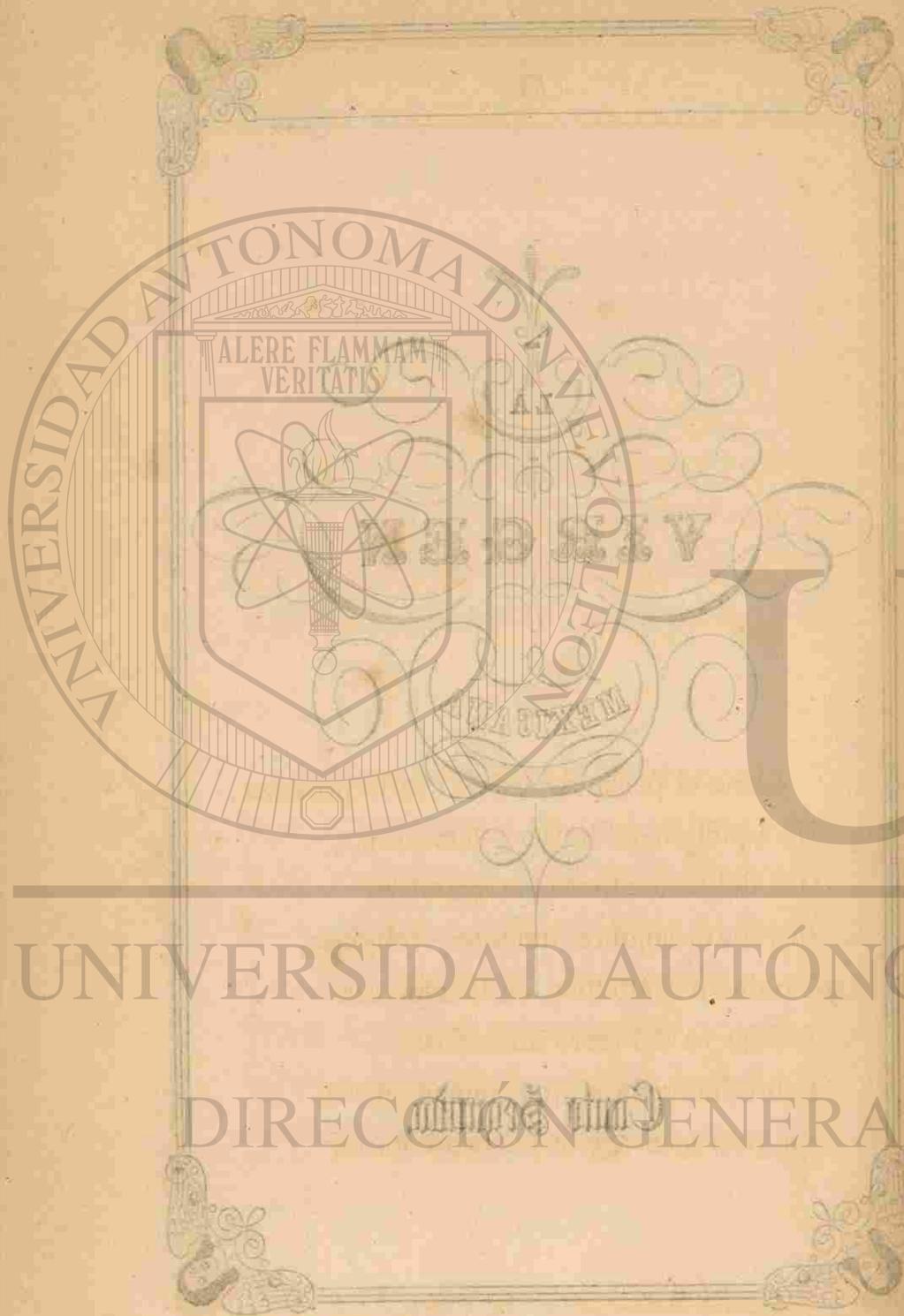
Parecia á su vez haber trocado
 Su mústia rigidez en alegría
 El númen invernal, era templado
 Y agradable el frescor que difundia:
 Sereno estaba el cielo y despejado,
 Tranquilo el Orbe, y un hermoso dia,
 Fausto y alegre, á la progénie indiana
 Anunciaba la próxima mañana.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





II

En su templo, donde se eleva
Y humilde escuchas prescindo
De grande de los pensamientos puros
Y de ricas virtudes adorador
Al rudo agón de los trabajos duros
Del ejercicio que en esta vida
En la vida se realiza laboriosa
Pues en el labo en su casa reposa

I.

Lleno el pecho de ardor, con la presteza
De aquel afecto tierno y fervoroso,
Que del Señor Eterno la grandeza
Inspira al hombre humilde y religioso,
Camino á Tlaltelhoc, en la aspereza
Tocaba ya del cerro misterioso,
Pobre indigena al que confiar queria
Un gran mensage la inmortal María.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II.

Era su nombre Juan; era de oscuros
 Y humildes macehuales procreado,
 De grande fé, de pensamientos puros,
 Y de ricas virtudes adornado:
 Al rudo afan, á los trabajos duros
 Del ejercicio agrícola entregado,
 En Tolpetlac su vida laboriosa
 Pasaba al lado de su casta esposa.

III.

Que un dia oyendo al orador cristiano
 Las gracias ponderar y la hermosura
 De aquella gran virtud que al pecho humano
 Infunde nuevo ser, nueva natura,
 La castidad de origen sobrehumano,
 Como el ángel de Dios, cándida y pura,
 De su beldad de suerte se agradaron,
 Que en adelante intacta la guardaron.

IV.

Ocupado traía el pensamiento
 Del gran misterio que del orbe entero
 Borró la iniquidad con el tormento
 Del Hombre Dios clavado en un madero;
 Divino y encumbrado sacramento,
 Y sacrificio real y verdadero,
 Que la Iglesia renueva en cada dia,
 De paz, incruento, y de sin par valía.

V.

Iba el piadoso Juan tan embebido
 En estos pensamientos, tan ansioso
 De llegar á su término querido
 Y presenciar el culto religioso,
 Que del mismo deseo enardecido,
 Acelerando el paso cuidadoso,
 Una aérea imagen figuraba,
 Que la estéril ladera atravesaba.

VI.

Derepente la esfera se ilumina
 Y la anchurosa tierra se embellece
 Al vivo fuego de una luz divina
 Que en do quier centellea y resplandece:
 Del salobre Texcoco la neblina
 Fugitiva en el aire desaparece,
 Y la alba que asomaba en ese instante
 Cedió á esta luz mas bella y mas radiante.

VII.

Sonaba al mismo tiempo encantadora
 De las celestes arpas la armonía,
 Y del Empíreo la immortal cantora
 Los himnos de la gloria repetía:
 Nunca una voz se oyera tan sonora,
 Nunca el mortal oyó tal melodía,
 Ni concento tan suave y espresivo
 Fingió en sus dioses el cantor Argivo.

VIII.

Como suele de noche el caminante
 Ansioso de llegar á su destino
 El cielo contemplar de uno á otro instante
 Computando lo largo del camino,
 Mas cuando vé la hermosa y rozagante
 Naciente luz del astro matutino,
 Olvida su impaciencia, atentamente
 Parado á contemplar el rico Oriente,

IX.

Y al escuchar el canto no aprendido
 De las aves que entonan la alborada,
 Dejando alegres el sabroso nido
 De la vecina selva en la enramada,
 Se queda como estático, perdido
 En la grandiosa escena comenzada,
 Hasta que el sol se eleva magestuoso
 Y descubre su disco luminoso;

X.

Así del gran suceso no esperado
 Y del placer mas puro sorprendido
 Quedó el humilde Juan enagenado,
 Inmóvil y como fuera de sentido:
 Tenía en su semblante retratado
 El dulce gozo á la sorpresa unido,
 Y vuelto á la vision que lo ocupaba
 Señal alguna de temor no daba.

XI.

Como de blanca nieve en la alta frente
 Del enriscado monte aparecía
 Una graciosa nube transparente,
 En cuyo centro el iris relucía:
 En su fondo circuida ricamente
 De los rayos del sol, se descubría
 Aquella Virgen tan hermosa y pura,
 Que no hay quien se le iguale en la natura.

XII.

¡Oh quién pudiera con primor hablando
 Las gracias bosquejar de su belleza!
 ¡Quién de sus labios imitar cantando
 La dulce voz, y la sin par terneza!
 Tú que sus prendas plácida acordando
 Memoria fiel, animas mi flaqueza,
 Acude pues, recuérdame un momento
 La imágen suya y su divino acento.

XIII.

Su manto azul de estrellas salpicado
 De la cabeza hasta los piés bajaba,
 Y el carmin del vestido, recamado
 De mil doradas flores, realizaba:
 Debajo de sus plantas eclipsado
 El astro de la noche se miraba,
 Como al cuarto primero, en su creciente,
 Aparece colgado al Occidente.

XIV.

Mas abajo sus alas estendia
 De esquisito matiz y colorido
 Un ángel de elevada gerarquía,
 A un hermoso mancebo parecido:
 Levantando sus brazos sostenia
 Por ambos lados, del talar vestido
 La fimbria bella, que plegaba airosa
 Sobre los piés de la Sagrada Diosa.

XV.

De aquella siempre bella y agraciada,
 Sin mancha de pecado concebida,
 Por el saber de todo un Dios formada,
 Por el amor de todo un Dios querida;
 De Abisai la hija hermosa celebrada
 Entre miles de miles escogida,
 Edisa de belleza incomparable,
 Ni tan graciosa fué ni tan amable.

XVI.

Mezclaba en su semblante despejado
 La noble magestad con la dulzura,
 La honesta timidez con el agrado,
 Y el pudor virginal con la hermosura:
 Cuando despues del hórrido nublado
 Rie en los cielos la comun ventura,
 No es tan alegre en la radiante esfera
 Serena y pura la eternal lumbrera.

XVII.

Cual de ébano bruñido su cabello
 En la espaciosa frente resaltaba,
 Y á un lado y otro del enhiesto cuello
 En delicadas ondas deslizaba;
 Su rostro afable el claro-oscuro bello
 De jovencita indiana congraciaba,
 Y partia su boca primorosa
 La púrpura encendida de la rosa.

XVIII.

Del labio suyo el sonoro acento
 De negro horror la tempestad serena,
 Y hace callar en su ímpetu violento
 La voz del huracán que al orbe atruena;
 Suave y alegre, de eternal contento
 Cielos y tierra prodijiosa llena,
 Como el grato sonido y la armonía
 De la sublime y docta sinfonía.

XIX.

Era dulce, tranquilo y agradable
 El mirar de sus ojos, espresivo
 De la amante piedad inalterable
 Que reposa en su pecho compasivo:
 El dulce amor, la caridad amable
 Es de su escelso ser el distintivo,
 Que al volver sus pupilas celestiales
 En dulce amor enciende á los mortales,

XX.

De su sagrado aspecto difundia
 Rayos de luz tan vivos, tan divinos,
 Que de oro fino todo aparecia,
 Las rocas, los abrojos, los espinos:
 En cuanto la ancha vega se estendia,
 Y hasta en los altos montes convecinos
 El oro de su luz reverberaba
 Y con ricos destellos reflejaba.

XXI.

Así el dichoso neófito, cercado
 De inmensa claridad, profundamente
 Con la hermosa vision embelesado,
 Revolvía mil cosas en su mente:
 ¡Cuántas veces, decia, no he cruzado
 Por este sitio, y ni soñadamente
 Imaginé jamas tantas grandezas
 Donde no hay sino riscos y malezas!

XXII.

Cosas veo de mí tan ignoradas,
 Que mal pudiera el corazon fingirlas;
 Hora están á mi vista realizadas,
 Y ni puede la mente concebirlas:
 Despierto estoy, no son imaginadas,
 No alcanza con su ciencia á prevenir las
 El diestro encantador, ni llega á tanto
 Todo el poder del reino del espanto.

XXIII.

Mientras tales ideas ocupaban
 El pensamiento suyo, claramente
 Oyó que por su nombre lo llamaban
 Del centro de la luz resplandeciente;
 Y aunque en do quier cubrian y cerraban
 Aridas peñas la áspera pendiente
 Del alto cerro, al dulce llamamiento
 Trepó la cuesta con bizarro aliento.

XXIV.

Pronto en la cima pareció afanoso
 Del gran portento la verdad palpando,
 Atento mas y mucho mas ansioso,
 Sus peregrinas formas admirando:
 Postróse en tierra humilde y respetuoso
 A la sublime Reina venerando
 Con limpia voluntad, con fé sincera,
 Y la Reina le habló de esta manera:

XXV.

Hijo Juan, hijo mio muy querido,
 A quien amo por tierno y delicado,
 ¿A dónde vas? y el indio asáz rendido,
 Tal como estaba ante sus piés postrado,
 Niña mia y mi dueño esclarecido,
 Me voy á Tlaltelhoc, voy al sagrado
 Sacrificio inefable de la misa;
 Y es tiempo ya, y el tiempo me precisa.

XXVI.

Y la Reina: Yo soy la siempre pura
 Madre del Dios que fabricó del cielo
 De esquisito saber la arquitectura;
 Que con igual saber hizo este suelo,
 El ancho mar y toda criatura,
 La luz del claro sol, y el negro velo
 De la noche, que en todo está presente,
 Como que no hay sin él ningun viviente.

XXVII.

Escucha pues: en este sitio quiero
 Que un templo se me labre, una morada
 Do el que me busque con amor sincero
 Siempre á su ruego me hallará inclinada:
 Yo enjugaré su llanto lastimero,
 Y será su congoja disipada;
 Y en su defensa le daré acojida
 En los duros vaivenes de la vida.

XXVIII.

Madre tuya y de todos tus iguales,
 Y de cuantos imploren mi clemencia,
 En bienestar convertiré sus males,
 Y nacerá la dicha á mi presencia;
 Yo soltaré los ricos manantiales
 De las aguas del cielo, y su influencia
 Hará brotar en campos abrasados,
 De pingües frutos fértiles sembrados.

XXIX.

Vendrá tal vez cual hórrida nubada
 De mónstruos fieros de afilados dientes
 Hambrienta plaga á devorar airada
 La blonda mies de espigas relucientes;
 Mas yo echaré á los montes la bandada
 De los armados mónstruos, y obedientes
 A la órden mia pegarán sus bocas,
 Mal que les pese, en las musgosas rocas.

XXX.

Si algun día los rios caudalosos
 Con las continuas lluvias aumentados
 Revolviéndose en olas espumosas
 Salieren de sus cauces desbordados;
 Si anegar amenazan orgullosos
 Cabañas y pastores y ganados,
 Yo agotaré el caudal de su creciente,
 Yo enfrenaré su rápida corriente.

XXXI.

No reinará ni la hambre desequida
 Que de hombres infelices se alimenta,
 Ni la peste inhumana y homicida
 Que aire de muerte en rededor alienta:
 No la guerra feroz embravecida
 Que aduna sus cadáveres sin cuenta,
 Que luego que me invoque el pueblo amado
 Cesarán á la voz de mi mandado.

XXXII.

En mí hallará consuelo el aflijido,
 Plácidos goces en lugar de penas;
 Y al hombre de pecado arrepentido,
 Yo romperé las hórridas cadenas:
 En mí el Señor ha puesto complacido
 Las ricas fuentes y abundantes venas
 De virtud y de gracia; en mí se afianza
 De gracia y de virtud toda esperanza.

XXXIII.

Parte á México, pues, querido mio,
 Y acércate al Obispo: hazle presente
 El grande objeto de mi afecto pío,
 Cuanto has visto y oído espresamente:
 Dirásle que yo soy la que te envío,
 Cuál es mi voluntad, cuán excelente
 Es el honor y el bien que le depara
 El alto cielo al que de mí se ampara.

XXXIV.

Dijo: y de todo punto entusiasmado
 De verse en grado tal favorecido,
 Nuevamente á sus plantas humillado,
 Mostróse el tierno Juan agradecido:
 Dispuesto ya á marchar á su mandado
 Sintiendo el pecho suyo enardecido
 Con un mensaje de tan grande estima,
 Dejó al momento la fragosa cima.

XXXV.

Cual suele de los montes descendiendo,
 Cruzar violenta posta la llanura,
 Que un instante á la vista apareciendo
 Desparece en el otro su figura;
 Y si se van sus huellas inquiriendo,
 Se vé que ni ha rozado la verdura,
 Y como ave en el eter cristalino
 Que ni rastro dejó de su camino;

XXXVI.

Así el ligero indiano atravesaba
 El ancho Valle, tal que parecia
 O que en alas del viento cabalgaba,
 O que en el rauda vuelo le escedia:
 Apenas su carrera comenzaba
 Cuando ya de la vista se perdia,
 Que listo amor su pecho iba fogueando
 Y á cada paso nuevo impulso dando.

XXXVII.

Hallábase todo él tan conmovido
 Con el placer de la vision sagrada,
 Que formas mil de vario colorido
 Adaptaba á su imágen venerada:
 De piadosos afectos combatido
 Procurando dar fin á su embajada,
 Ansioso de tornar á la eminencia,
 Redoblaba su esfuerzo y diligencia.

XXXVIII.

Como el tierno amador que siempre lleva
 Fijo en su mente el plácido semblante
 De su amor, lo retoca y lo renueva
 Con pincel cada vez mas elegante,
 Y aquel placer y júbilo que prueba
 No le deja parar ni un solo instante,
 Y se afana en salir de todo empeño
 Para tornar á su querido dueño;

XXXIX.

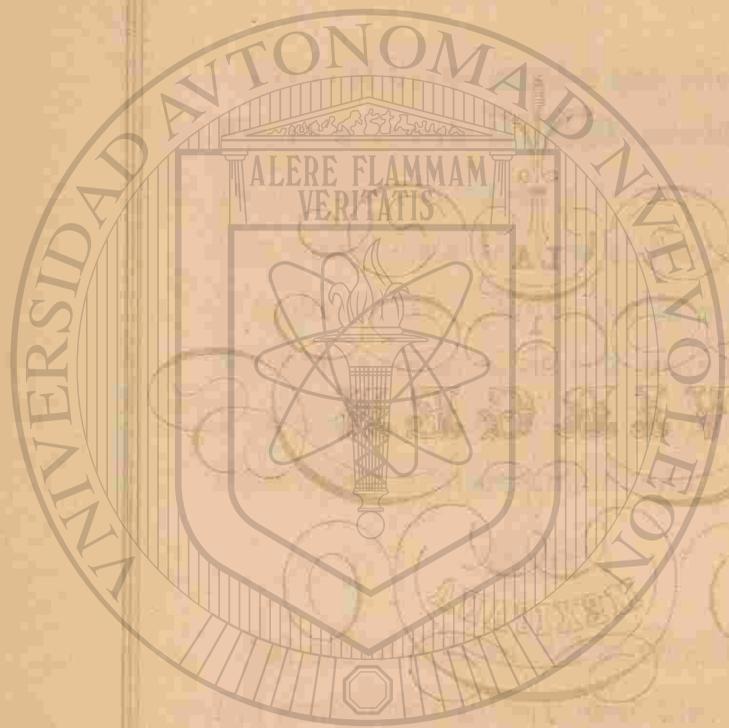
Tal era su aptitud, tal la viveza
 Del genio suyo dulce y apacible,
 Tan grande su constancia y su firmeza,
 Y tanto así su corazón sensible:
 De tal manera, en sin igual presteza
 Llevado de un impulso irresistible,
 Arribó sin tropiezos ni estravíos
 A la ciudad de inmensos caseríos.

XXXVIII.

Como el tierno amador que siempre lleva
 Fijo en su mente el plácido semblante
 De su amor, lo retoca y lo renueva
 Con pincel cada vez mas elegante,
 Y aquel placer y júbilo que prueba
 No le deja parar ni un solo instante,
 Y se afana en salir de todo empeño
 Para tornar á su querido dueño;

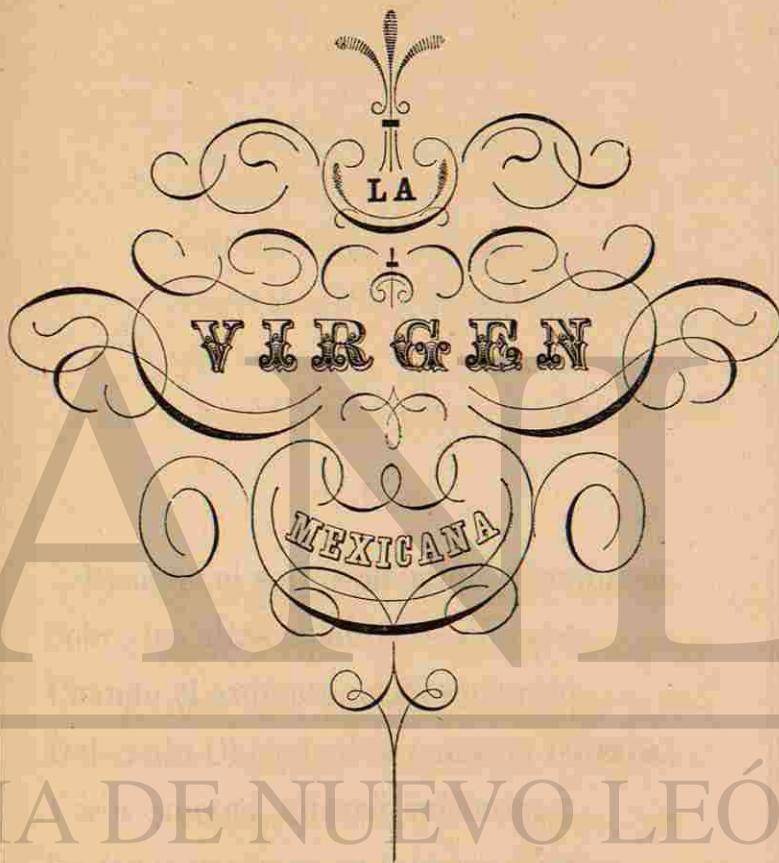
XXXIX.

Tal era su aptitud, tal la viveza
 Del genio suyo dulce y apacible,
 Tan grande su constancia y su firmeza,
 Y tanto así su corazón sensible:
 De tal manera, en sin igual presteza
 Llevado de un impulso irresistible,
 Arribó sin tropiezos ni estravíos
 A la ciudad de inmensos caseríos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Canto Tercero.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La dignidad del alto personaje
Que allí moraba y en quietud reposaba
La virtud y el estrogo el honor
Debido a tanta grandeza y tanta gloria
La religión en sus brazos se abraza
Es puro el par de su divina inspiración
Toda virtud en un tiempo se resplandecia

I.

Risueño el sol, espléndido y lumbroso
Sobre las altas cumbres se elevaba,
Cuando el ardiente neófito ufano
Del santo Obispo en la mansion entraba:
Yerta quietud, silencio misterioso
Profundamente en su interior reinaba,
Con rica variedad de inspiraciones
Escitando mil gratas sensaciones.

II.

La dignidad del alto personaje
 Que allí moraba, y su piedad notoria,
 La virtud y el ejemplo, el homenaje
 Debido á tanta prenda y tanta gloria,
 La religion en fin, cuyo lenguaje
 Es puro al par de su divina historia,
 Todas estas ideas se adunaron,
 Todas juntas á un tiempo le asaltaron.

III.

Pero temor ninguno le arredraba
 El noble corazon; por el contrario,
 Conforme paso á paso se internaba
 Sentia un movimiento extraordinario:
 El dulce amor del bien que procuraba,
 Un placer religioso, alterno y vario
 De humilde devocion ó de ternura,
 O de piedad, ó de confianza pura.

IV.

Mas ¿qué mortal no halló contradicciones
 En los grandes sucesos de la vida?
 ¿No brotan del infierno las pasiones?
 ¿No forman en el hombre su guarida?
 ¿Del sumo Dios en los supremos dones,
 Acaso es la razon mas detenida?
 ¿O la saña de aquel que locamente
 Pensó igualarse al Ser Omnipotente?

V.

¿Quién vió jamás del bátratro profundo
 Pasivo, inerme en obras tan grandiosas
 Al rey protervo, cuyo trono inmundo
 De entre furias se eleva sanguinosas?
 ¡Ay! que en su campo de batalla, el mundo,
 Sus máquinas moviendo tenebrosas,
 Con rudo empeño, con esfuerzo impío
 Al mismo Dios disputa el poderío.

VI.

Ya con astucia p rfida y da nina
 Representa bordado de colores
 Hechicero pensil en que domina
 Gallarda rosa en pl cidos verdores:
 Mas ¡ay! quien llega, quien all  imagina
 Descanso hallar en las pintadas flores,
 Que oculto el  spid yace entre la yerba,
 Y le causa la muerte mas acerba.

VII.

Ora es un leon que vaga embravecido,
 Desgre a con la garra su melena,
 Lame el labio de sangre rete ido,
 Y en su maligna fiebre se enagena;
 Recorre diligente el ancho egido,
 Y ronda el bosque, y de pavor lo llena
 Buscando   quien tragar, con viva sa a
 Estremece   rugidos la campa a.

VIII.

Ora en horrible sombra trasformado
 Cobija el ancho mundo, y tal parece
 Que en densa niebla el hombre rebujado
 Ni distingue el horror ni lo aborrece:
 Ora de bellas luces circundado,
 Como el  ngel del cielo resplandece,
 A cada cual mostr ndose propicio,
 Y   cada cual zanjando un precipicio.

IX.

De mil maneras cambia de figura,
 Y en cada vez su idioma es diferente;
 Del gran saber imita la cordura,
 Y es siempre en el hablar grandilocuente.
 Diestro orador, persuade con finura
 Cuanto halaga el sentido, cautamente
 Como virtud el cr men presentando,
 Y el negro error con la verdad mezclando.

X.

Así el oro esclaviza á un avariento,
 Así al orgullo, la humanal grandeza,
 Que es bien amontonar para un evento,
 Y no es un mal que luzca la nobleza;
 El oro vil corrompe el sentimiento
 De la virtud, el oro la belleza,
 Con el oro es el hombre respetable,
 Pero sin él absurdo y despreciable.

XI.

Hombres se ven sin lustre y ascendencia
 Cuyo espléndido traje y lucimiento,
 Les adquiere una injusta preferencia,
 Y atención y agasajo y rendimiento;
 Pero que muestre alguno la excelencia
 De la virtud, ó el claro nacimiento,
 Si pobre, si plebeyo es su vestido,
 Es por esa razón desatendido.

XII.

De manera tan vil usó elpreciado
 Ruin capataz de la hórrida morada
 Para oponerse al eternal mandado,
 Para iludir del cielo la embajada:
 Pintó á los familiares del prelado
 Tan humilde, tan pobre y desairada
 La persona de Juan, que su presencia
 Provocase una fiera indiferencia.

XIII.

Y cual suele un altivo cortesano
 La dulce voz, el comedido acento
 Insensible escuchar del pobre humano
 Que á su favor acude y valimiento,
 Así al arribo del virtuoso indiano
 Y al escuchar su noble pedimento
 Los duros familiares se mostraron
 Y con alto desprecio lo trataron.

XIV.

Instaba sin embargo blandamente
 Y con dulces palabras, discurriendo
 Su gracia merecer, sencillamente
 Lo grave del asunto encareciendo:
 Por piedad, les decia, haced presente
 Al venerable Obispo, que obteniendo
 De su bondad que le hable un solo instante
 Le diré de un favor sin semejante.

XV.

Mas nada por desgracia adelantaba,
 Que ninguna atencion les merecia,
 Y cuanto mas atento se mostraba
 Tanto mayor desprecio recibia.
 Su corazon ya apenas palpitaba
 Y ya en su rostro ingenuo aparecia
 La espresion del dolor y la tristeza,
 Y de todo culpaba á su pobreza.

XVI.

En actitud tan fiera repasando
 Ideas mil contrarias á su objeto,
 Iba en frio estupor degenerando
 Del pecho suyo el natural respeto;
 Luego empero su mente levantando
 De la vision al celestial sugeto,
 La plácida alegría recobraba
 Y á las humildes súplicas tornaba.

XVII.

Una dulce sonrisa levemente
 En sus modestos labios rebullia,
 Mas su espresion amiga y complaciente
 A los duros contrarios ofendia:
 El ultrage y la sátira insolente
 Cada vez mas y mas se encrudecia,
 Que de esta suerte contrastaban ellos
 Su trato humilde y sus modales bellos.

XVIII.

Y aunque así se aumentaba la insolencia
 De un tal reproche, tan indigno y feo,
 Desplegaba una invicta resistencia
 Afianzado en la fuerza del deseo:
 Al modo que resiste en la eminencia
 Del Péloro y el alto Lilibeo
 La antigua roca siempre victoriosa,
 Del huracan la saña estrepitosa.

XIX.

¡Oh constancia! ¡oh virtud inalterable,
 Probada siempre pero no vencida!
 A tu lado es el hombre incontrastable,
 Tú coronas su frente esclarecida;
 Solo á tí su valor es comparable,
 Su gloria toda solo á tí es debida,
 Que el hombre no consigue bien alguno
 Si no es constante así, y aun importuno.

XX.

Como de duro mármol las canteras
 Se gastan con las lluvias continuadas,
 Al modo que se amansan las panteras
 Continua y blandamente acariciadas;
 Así el indiano Juan con sus maneras
 Al temple de su pecho acomodadas,
 Gastó de sus contrarios la dureza
 Y amansó de sus génios la fiereza.

XXI.

Diéronse ellos al cabo por vencidos,
 Que ningun otro arbitrio les quedaba
 Para aliviar sus pechos ofendidos
 Con el molesto afan que les causaba,
 Que en todos sus ataques mas reñidos
 Así el virtuoso indiano se mostraba,
 Cual muro que revuelve despuntados
 Los dardos contra él mismo disparados.

XXII.

Cambióse derepente en su semblante
 Del altivo desden el rudo ceño,
 Y la burlona sátira insultante
 En estilo mas grato y halagüeño:
 Cada vez era ya mas importante
 Del pobre embajador el noble empeño,
 Y así al prelado ilustre lo anunciaron
 Y con falso placer lo presentaron.

XXIII.

Era el pastor sagrado abastecido
 De grande discrecion, de grande ciencia,
 En los graves negocios detenido,
 Como hombre de saber y de prudencia.
 Era amable ademas, y destituido,
 Su corazon dotado de clemencia,
 Del fiero que acompaña al poderoso,
 Era humano, accesible y generoso.

XXIV.

Arrojóse á sus piés el mensajero,
 Y con el fuego que en su pecho ardia,
 Hijo de inspiracion, habló el primero
 Rompiendo en alabanzas de María.
 Contó despues, ingenuo y verdadero,
 Entre emociones suaves de alegría,
 El caso singular acaecido
 Y el mensage del cielo recibido.

XXV.

Todo en él claramente figuraba
 Al hombre de verdad: nada ocupado
 De oculta prevencion, manifestaba
 En su decir su corazon honrado;
 Que así sus bellas prendas retrataba
 Como el arroyo manso y sosegado
 Representa en su fondo á maravilla
 El claro cielo y la tranquila orilla.

XXVI.

Pero el mismo tenor de la embajada
 Anunciaba un peligro, y el momento
 De una sorpresa acaso fabricada
 De ilusiones forjadas al intento:
 La razon del buen juicio aconsejada
 Exigia gran calma y miramiento,
 Que aunque no haya señales de impostura
 Nunca obra bien el que obra sin cordura.

XXVII.

Y si en el modo llano y candoroso
 Con que un mensaje tal se referia,
 Aquel prelado sabio y religioso
 Maquinacion ninguna descubria,
 Era el caso por cierto tan pasmoso,
 Tan ageno de un indio parecia,
 Que entre opuestas razones vacilaba
 Y de nuevo el exámen comenzaba.

XXVIII.

Así el sagaz filósofo explorando
 La luz de la verdad que ansioso anhela,
 Se arguye y se responde, contrariando
 Aquello porque tanto se desvela;
 Y aun cuando ya su brillo está palpando,
 Del propio juicio tímido recela,
 Por lo grave y difícil del asunto,
 Y analiza otra vez punto por punto.

XXIX.

Mas era tarde ya, y era forzoso
 Despachar al enviado; y revestido
 De ingenua magestad, no es dijo ocioso
 Que vuelvas al lugar de do has venido;
 Que indagues el suceso cuidadoso
 Y mas que nunca cauto y advertido,
 Que hay pinturas de raras invenciones,
 Pero todas no son sino ficciones.

XXX.

Tú no entiendes sin duda lo bastante,
 Pero haz con diligencia cuanto digo;
 Infórmate mejor, y en adelante
 Podrás tornar á consultar conmigo;
 Que aunque seas el hombre mas amante
 De la verdad, tú solo eres testigo,
 Y asunto como es este tan grandioso
 Es por eso el mas árduo y peligroso.

XXXI.

Así sin ofender tan duramente
 Ni exasperar al pobre mexicano,
 Lo despidió, creyendo consiguiente
 Su regreso mas tarde ó mas temprano;
 Sintiólo Juan, mas le era conveniente
 Despues de un dia de trabajo en vano
 Sin demora partir á su destino
 Y emprendió acelerado su camino.

XXXII.

De no pequeña pena atravesado
 Llevaba el corazon, al ver perdido
 Su tiempo, su trabajo desechado
 Y sin crédito él mismo despedido:
 De su vergüenza solo acompañado,
 A fuer de un hombre vago y distraido,
 De la ciudad salia á largo paso
 Cuando el sol se inclinaba hácia el Ocaso.

XXXIII.

Entretanto del cielo la Señora,
 De espíritus alados cortejada,
 Esperaba benigna en aquella hora
 Del mensagero suyo la llegada:
 Su vista perspicaz y exploradora
 Hasta la mas remota y apartada
 Region del bello Anáhuac estendia
 A do el culto gentil se mantenía.

XXXIV.

O ya en profundas cuevas pavorosas,
 O ya en incultas selvas escondido,
 Do el silbar de las sierpes escamosas
 Y de salvages fieras el aullido
 Tornábanlas mas tristes y espantosas
 Al idólatra ciego, que atraído
 De infanda devocion, se acomodaba
 Con el pálido horror que dominaba.

XXXV.

Desde allí descubria los poblados,
 Y en los bosques cabañas esparcidas,
 Cordilleras inmensas de collados
 Y llanuras desiertas y estendidas;
 Rios y lagos, valles ignorados
 Do yacian en lóbregas guaridas
 Las informes deidades adoradas
 De las gentes ilusas y engañadas.

XXXVI.

A su vista de Anáhuac parecia
 El inmenso circuito reducido
 A un pequeño paisaje, nada habia
 A sus ojos lejano ni escondido;
 Y la Reina inmortal se enternecia
 Al mirar tanto pueblo sometido
 Al duro imperio del que asaz tirano
 Causó la ruina del linage humano.

XXXVII.

Flotaba en donde quiera el estandarte
 De la Cruz, que evangélicos obreros
 Conducian en triunfo, con tal arte
 Que arrastraba tras sí pueblos enteros;
 Mas el ángel protervo por su parte
 Procuraba obstruir los derroteros,
 Y aterrar los sencillos corazones
 Con horribles espectros y visiones.

XXXVIII.

Empero ¡Oh musa! deja tú estas cosas
 A algun illustre vate que las cuente,
 Con las graves empresas religiosas
 Y combates y triunfos juntamente;
 Y cómo allá en las simas cavernosas
 Resonaba la voz omnipotente
 Del sagrado ministro, y á su acento
 Retemblaban en su hondo fundamento.

XXXIX.

Y deshechos los rudos pedestales
 Hasta el fondo rodaban del abismo
 Las inmundas deidades infernales
 Que adoraba insensato el gentilismo;
 Y sonaban lamentos funerales,
 Y crujía de espanto el orco mismo,
 Y el horrendo estridor de mil maneras
 Imitaba el estruendo de las fieras.

XL.

Grandes cosas son estas ciertamente,
 Dignas de prez y de inmortal memoria,
 Aunque no es del valor del combatiente
 Mas del hábil caudillo la victoria:
 Canten pues otros oportunamente
 De tan fuertes varones la alta gloria,
 Que si tambien el cielo los movía,
 Yo solo canto á la sin par María.

XLI.

Nada á esta invicta Reina se ocultaba,
 Y al ver sucesos tales, conmovido
 Su tierno corazón, se recreaba
 Con el glorioso triunfo conseguido;
 Pero aun en sitios varios dominaba
 La vil supersticion, y aun abatido
 El pueblo infiel, de su deidad inmunda
 Sujeto andaba á la fatal coyunda.

XLII.

Y la Madre de Dios una mirada
 De compasion tornando al desdichado,
 Esto dijo ha de ser: será aquí dada
 La gloria á Dios, y el pueblo libertado;
 Aquí será mi templo, y colocada
 En medio de este pueblo infortunado
 Descansará á mi sombra protegido
 De esa crüel que tanto lo ha oprimido.

XLIII.

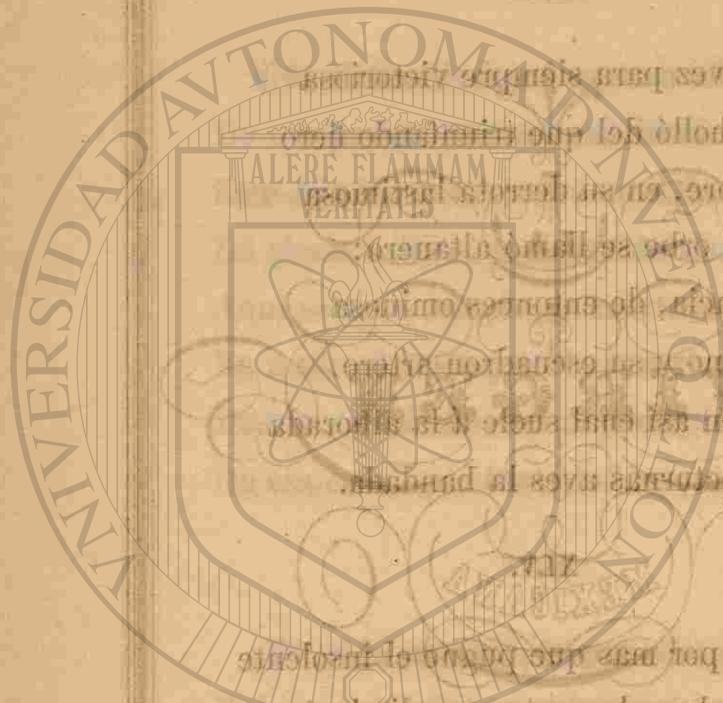
¿Y quién su enojo impune ha provocado,
 Y á quién no fué su esfuerzo irresistible?
 En ocasiones mil, solo invocado,
 Al ya rendido lo tornó invencible;
 Semejante á un ejército ordenado
 A punto de batalla, y mas temible
 Con el solo terror que ha difundido
 Numerosas escuadras ha vencido.

XLIV.

Y una vez para siempre victoriosa
 La testa holló del que triunfando fiero
 Del hombre, en su derrota lastimosa
 Señor del orbe se llamó altanero:
 Su presencia, de entonces ominosa
 Es al tirano y su escuadron artero,
 Que huyen así cual suele á la alborada
 De las nocturnas aves la bandada.

XLV.

Y hora por mas que pugne el insolente
 Para estorbar el pronto cumplimiento
 De la órden celestial, inútilmente
 Trabajará por alcanzar su intento.
 Roto en do quier su imperio prepotente
 Ya mas no reinará, llega el momento
 Por el Supremo Rey de lo criado
 En su alto consistorio decretado.

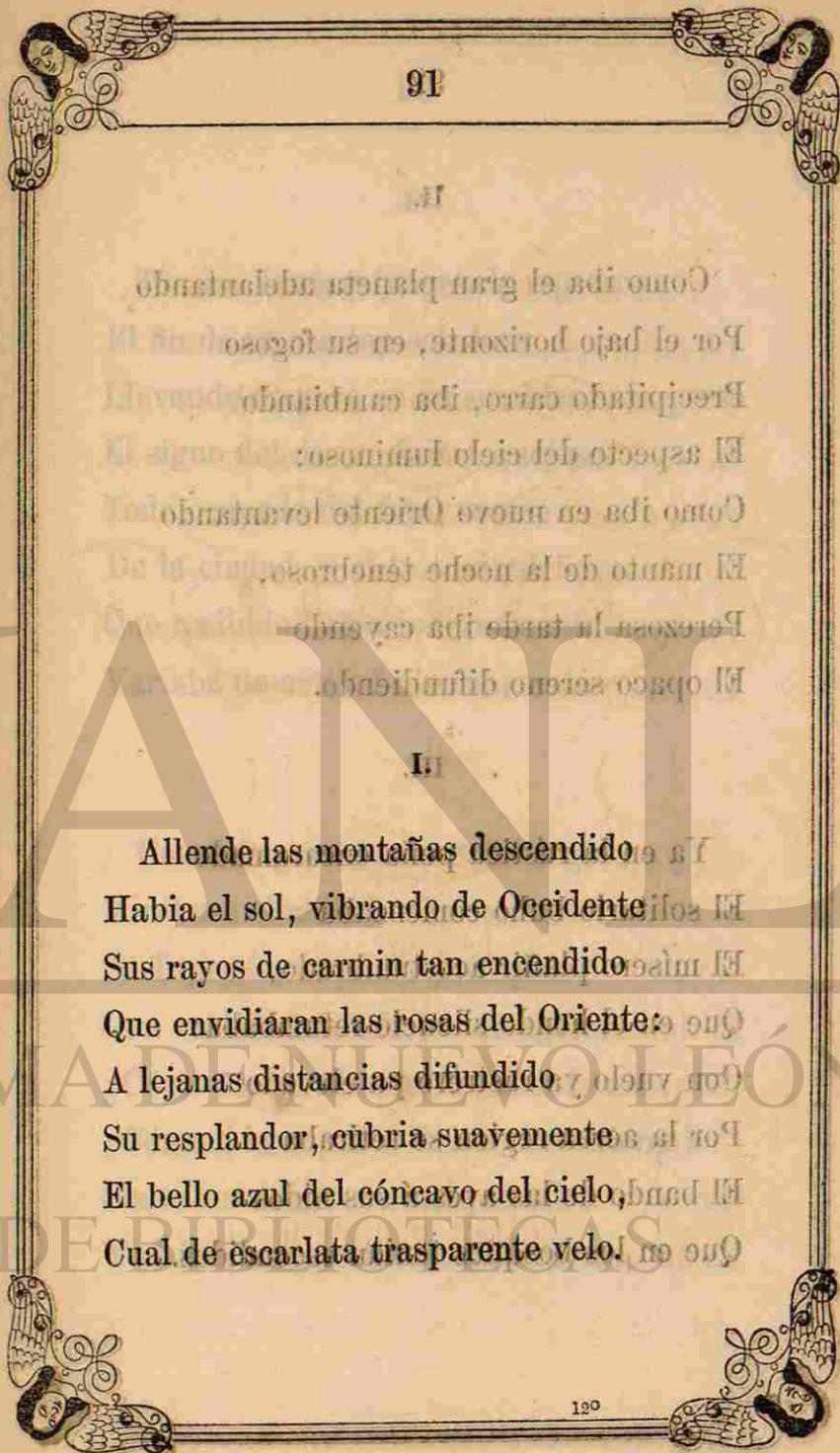
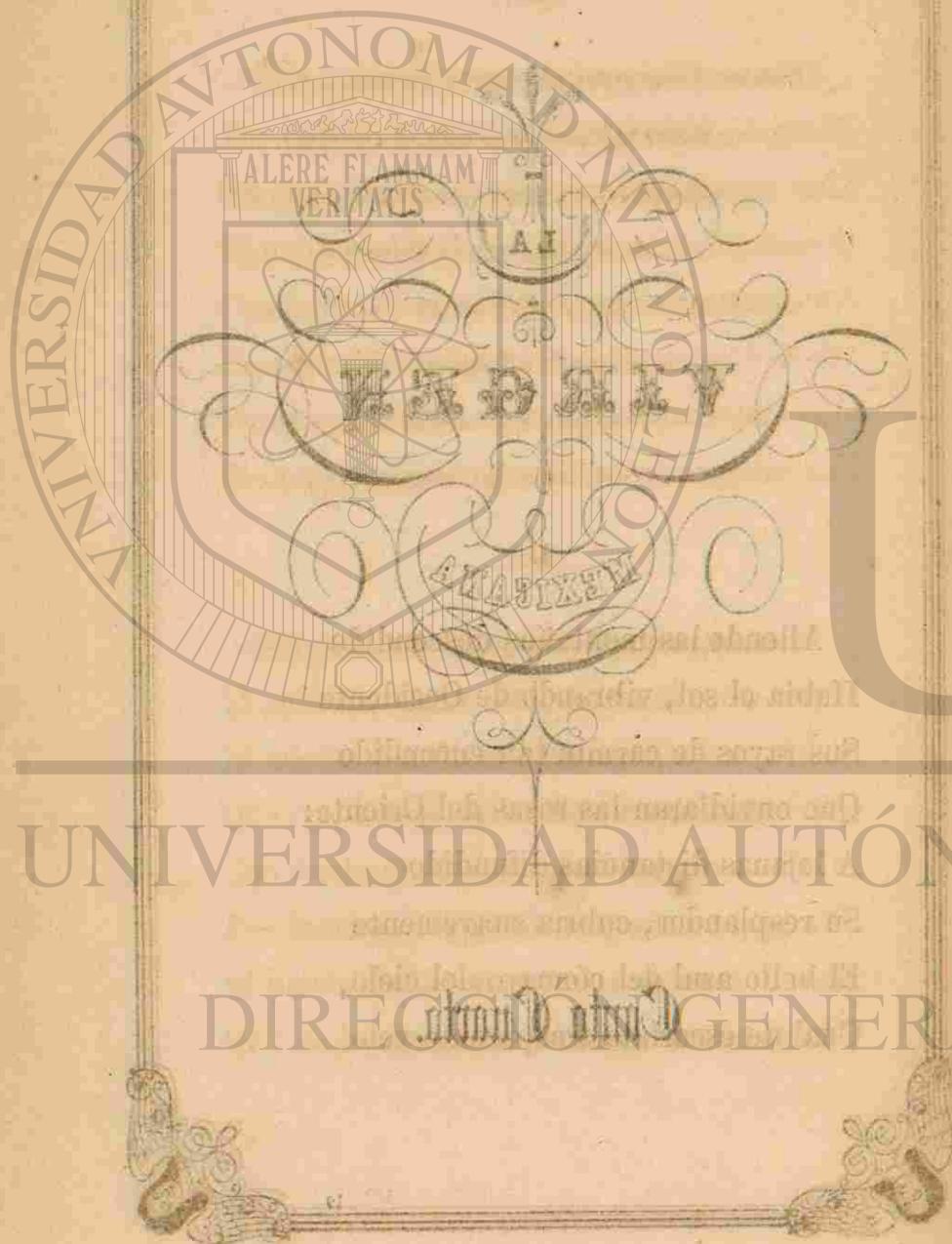


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Y una vez para siempre
La testa bolla del que
Del hombre en su
Señor del que se llama
Su presencia de
Es el tirano de su
Que huyen así
De las nocturnas
Y hora por mas que
Para estorbar el
De la orden celestial
Trabajare por
Roto en de
Ya mas no
Por el Supremo Rey
En su

LA
VIRGEN
MEXICANA

Santa Cuarta.



Como iba el gran planeta adelantando
 Por el bajo horizonte, en su fogoso
 Precipitando como iba cambiando
 El aspecto del cielo luminoso;
 Como iba en nuevo Oriente levantando
 El manto de la noche tenebrosa
 Peroosa, la tarde iba cayendo
 El opaco sereno diluando.

I.

Allende las montañas descendido
 Habia el sol, vibrando de Occidente
 Sus rayos de carmin tan encendido
 Que envidiaran las rosas del Oriente:
 A lejanas distancias difundido
 Su resplandor, cubria suavemente
 El bello azul del cóncavo del cielo,
 Cual de escarlata trasparente velo.

II.

Como iba el gran planeta adelantando
 Por el bajo horizonte, en su fogoso
 Precipitado carro, iba cambiando
 El aspecto del cielo luminoso:
 Como iba en nuevo Oriente levantando
 El manto de la noche tenebroso,
 Perezosa la tarde iba cayendo
 El opaco sereno difundiendo.

III.

Ya en la rústica peña encaramado
 El solitario buho comenzaba
 El mísero plañir acostumbrado,
 Que en el hondo silencio retumbaba:
 Con vuelo ya rastrero ya elevado
 Por la aerea region se retiraba
 El bando de las aves á sus nidos
 Que en los bosques tenían escondidos.

IV.

Tocaba Juan entonces de regreso
 El fin de su camino soledoso,
 Llevando empero en su semblante impreso
 El signo fiel de un ánimo quejoso:
 Todo ocupado del fatal suceso
 De la ciudad, y el trato desdeñoso
 Que recibido habia indignamente,
 Variaba de actitud alternamente.

V.

Como de gran temor sobrecogido
 Mirábase el cuitado al acercarse
 Al Tepeyác, inquieto y afligido
 Con variedad de afectos divagarse.
 ¿Cómo contar el caso sucedido?
 ¿Cómo á la augusta Reina presentarse?
 Sin saber resolverse así pensaba
 Y el inocente pecho atormentaba.

VI.

Y ya el ligero paso suspendia
 De su propia ilusion acobardado,
 Y ya con nuevo ardor lo proseguia
 De superior impulso arrebatado:
 Paso á paso otras veces discurria
 Al parecer rendido y fatigado,
 Hasta que al fin con plácida sorpresa
 Vió derepente á la inmortal Princesa.

VII.

¿Y quién al ver su rostro peregrino,
 Y al mirar de sus ojos celestiales
 No halló al momento en su fatal destino
 El dulce alivio de sus crudos males?
 Adornóla el Señor y la previno
 Con gracia tal en pro de los mortales,
 Que si una vez la mira el affligido
 Es de su amor al punto socorrido.

VIII.

El gozo puro á que el mortal se entrega
 Al reir del alba tras la noche umbría,
 No es comparable ni con mucho llega
 Al que en su enviado difundió María.
 Cual fresca lluvia que las plantas riega,
 Mústias y lácias del ardor del día
 Y les da nuevo ser, nuevo incremento,
 Así la Diosa al neófito el aliento.

IX.

Que listo entonces cual si entonces fuera
 De algun enorme peso descargado,
 Tornó á seguir la rápida carrera,
 Con su presencia célica alentado:
 Llegóse en fin, y cual la vez primera
 Ante sus régias plantas humillado,
 No sin mostrar la pena que sentia
 En calma paz tranquilo le decia:

XI.

Hice ya, Niña escelsa y Reina amada,
 Cuanto tuviste á bien encomendarme;
 Llevé al señor ilustre tu embajada,
 Y al fin benigno se dignó escucharme:
 No fué emperó mi súplica otorgada,
 Y sería tal vez porque al mirarme
 De condicion tan vil, tan pobre y rudo,
 De algun engaño sospecharse pudo.

XI.

Que en asunto tan grave y delicado
 Un hombre como yo ¿qué representa?
 Por lo comun se mira despreciado,
 Si otra cosa, Señora, no se intenta.
 Yo me partí gustoso á tu mandado,
 Y vuelvo á tí, que á fuerza descontenta
 Has de quedar mirando tu deseo
 Despreciado tambien cual yo me veo.

XII.

A lo que en él noté, yo he colegido
 Por las muchas preguntas que me hacia,
 Que crédito ninguno he merecido,
 Que me tuvo por hombre de falsía:
 Creyó que tu mensage era fingido,
 Que la órden tuya no era sino mia,
 Pues me mandó tornase á visitarlo
 Para entonces de raiz escudriñar.

XIII.

¿Y qué has de hacer, Señora? Por mi parte
 Yo te ruego despaches al momento
 Persona mas ilustre y de mas arte,
 Porque no es para mí tan arduo intento:
 Y perdóname ¡Oh Reina! si enojarte
 Puede tal vez mi torpe atrevimiento,
 O si acaso he faltado en mi rudeza
 A lo mucho que debo á tu grandeza.

XIV.

Diciendo así, quedóse atentamente
 A la Reina del cielo contemplando
 En ademan humilde y reverente,
 Un nuevo órden de cosas esperando;
 Mas no fué así, que bondadosamente
 La Reina sus razones disculpando
 Sus temores calmó, llamólo de hijo,
 Y con voz apacible así le dijo:

XV.

El cielo, donde habita el Poderoso
 Eterno Criador, es mi morada,
 Y está cabe su trono magestuoso
 La silla de mi asiento colocada:
 Yo soy allí del escuadron glorioso
 De espíritus sin número acatada,
 Y obedecen mi voz, y van volando
 Por donde quier al punto que los mando.

XVI.

Y dichosa me aclaman las naciones,
 Y los grandes y nobles potentados
 Vienen á mí con ricas oblacones
 De profundo respeto penetrados;
 Y dichosos en tales ocasiones
 Se dijieran á ser de mí ocupados,
 Porque en todo lugar y en toda gente
 Hízome grande el que es Omnipotente.

XVII.

De tales personajes me valdria
 Para al cabo llevar mi mandamiento,
 Que un instante á los unos bastaria
 Y á los otros no habria impedimento:
 Mas esta empresa á tí se te confia,
 Y no será menor tu lucimiento,
 Que has de saber que escede á la riqueza
 La virtud, que ennoblece á la pobreza.

XVIII.

Vuelve pues al Obispo, ten sabido
 Que serán mis promesas efectivas;
 Que cercano está el tiempo prefinido
 En el que el premio y galardón recibas:
 Verás el negro error, que desparcido
 Ante la luz, en sombras fugitivas
 Se hunde veloz en su mazmorra obscura
 Y triunfa la verdad de la impostura.

XIX.

Y ¿qué mortal, por tímido que sea,
 No recobra el valor, no se enardece
 De ver que el cielo al fin de la pelea
 La hermosa palma al vencedor ofrece?
 ¿No ves, no ves que el rayo centelléa,
 Y que luego en tronando desaparece?
 ¿O que en pasando la tormenta fiera
 Luce mas bella la radiante esfera?

XX.

Sí, hijo mío, desecha esos temores,
 Que si pueden servir de inconveniente
 Es en tanto no mas que los fulgores
 De la verdad la muestran claramente:
 No, tus trabajos no serán mayores
 De los que ya has probado: á mí patente
 Me toca hacer la realidad del hecho,
 Y el ser constante á tu esforzado pecho.

XXI.

Vuélvete pues, y dí que me he escogido
 Para habitar en él este collado;
 Que en él será mi templo construido
 Para bien de este pueblo desolado.
 Díle que soy la Madre del Ungido
 Del alto Dios: que él mismo ha declarado
 De ángeles y hombres Reina y Soberana,
 Defensa y muro á la progenie indiana.

XXII.

Con estas y otras voces semejantes
 Disipóse de Juan el sentimiento,
 Cual las pequeñas nubes ambulantes
 Al blando soplo de apacible viento:
 ¡Ah! sí, exclamó, que son tan importantes
 Estas cosas! cualquier detenimiento
 Sería un mal, y así cuando amanezca
 Yo tornaré y haré cuanto se ofrezca.

XXIII.

Despidióse despues con espresiones
 Y palabras de amor y de ternura,
 Y entregado á mil bellas ilusiones
 Poco á poco bajaba de la altura:
 Fingiase á su vista las regiones
 Fecundas del Anáhuac, sin cultura,
 Y luego en otro instante convertidas
 En campiñas amenas y floridas.

XXIV.

Y allá á su modo tal se figuraba
 Que en mil vergeles de pintadas rosas
 Su querida Princesa descollaba
 Entre las mas espléndidas y hermosas;
 Que ligero el Favonio desplegaba
 En derredor sus alas vagarosas,
 Y en tocando liviano sus vestidos
 Murmuraba con fáciles sonidos.

XXV.

Figurábase él mismo lentamente
 Rompiendo el sulco bajo el corvo arado,
 Y que la blanda brisa mansamente
 Halagaba su pecho acalorado:
 Hasta veia crecer copiosamente
 El fruto de su afan multiplicado,
 Y que al abrigo de su pobre estancia
 Viviria en reposo y abundancia.

XXVI.

Ni del cañon los ecos resonando
 Anunciarian la espantosa escena
 Del hombre que su sangre derramando
 Piensa medrar con la desdicha agena;
 Reinaria la paz, y derramando
 Su cornucopia de tesoros llena,
 Cada cual á su sombra apetecida
 Gozaria del mundo y de la vida.

XXVII.

Veia en fin en su agitada mente,
 Como por un encanto poderoso,
 Del Tepeyác alzarse derepente
 El templo mas espléndido y fastoso:
 Que en su trono de gloria prominente,
 En su interior magnífico y lumbroso
 La celestial Princesa dominaba
 Y por do quier los bienes derramaba.

XXVIII.

Como una nube en el sereno cielo
 Añadiendo belleza al claro dia;
 Como un arroyo al abrasado suelo
 Templando de su seno la ardentía;
 Como el sol, que rasgando el denso velo
 De la noche difunde la alegría,
 O cual suele festiva y abundosa
 Su vivo aliento la estacion hermosa.

XXIX.

De tan ricas imágenes prendado,
 Absorto lentamente caminaba
 El fiel indiano hácia su albergue amado,
 Que ya no muy distante divisaba:
 Era el camino fácil y escombrado,
 Y aunque la noche á la sazón llegaba
 Se iba con todo y eso deteniendo,
 Como iba estas ideas recorriendo.

XXX.

Presentábale en fin su fantasía
 Cuanto digno hay de amor, lo mas querido,
 Lo que en la tierra venturoso haria
 Y grande al hombre para el bien nacido;
 La religion que el cielo conducia
 Hasta lo mas remoto y escondido,
 La justicia y la paz, la fé sincera,
 Que sin eso no hay dicha verdadera.

XXXI.

Así con mas ó menos perspicacia
 Distinguía estos cuadros tan risueños,
 Sin advertir que el hombre por desgracia
 Opone siempre á la verdad sus sueños:
 Que con todo su esfuerzo y eficacia
 Traza otros rasgos, sigue otros empeños,
 En los cuales los bienes permanentes
 Sustituye con otros aparentes.

XXXII.

Admiraba sin esto la escelencia
 De los grandes y eternos beneficios
 De la Madre de Dios, cuya influencia
 Daria mas valor á sus servicios:
 Que una Madre tan llena de clemencia,
 Que una deidad de afectos tan propicios
 Debía ser al punto obedecida,
 Y adorada de todos y aplaudida.

XXXIII.

Porque ¿qué mas quisiera el navegante
 Batido de las olas y los vientos,
 Que librarse del piélagos inconstante
 Bebiendo de su pecho los alientos?
 ¿O qué otra cosa el triste caminante
 Estraviado y perdido, en los momentos
 Que llega la tormenta á desprenderse,
 Que un asilo encontrar y guarecerse?

XXXIV.

Y que silben, que luchen indignados
 Los contrapuestos vientos, que espumoso
 Rebrame el mar, sus vórtices airados
 Revolviendo en su seno tempestuoso;
 Que los males del mundo aglomerados,
 Que todo lo mas fiero y espantoso
 Del infortunio amague á los humanos,
 Esos monstruos ¿no penden de sus manos?

XXXV.

Así que ni un mortal indiferente
 A tanta dicha y tanto honor seria,
 Que el hombre busca el bien, y es justamente
 Despues de Dios, el bien mayor María:
 Que á él solo le tocaba hacer presente
 El grandioso suceso de aquel dia
 Segunda vez al rígido prelado,
 Sirviendo á Dios y al pueblo idolatrado.

XXXVI.

Y aunque no pocas veces le asaltaban
 Los temores de ser desatendido
 Cual la primera vez, mas no bastaban
 Para arredrarle el pecho enardecido:
 Que luego en su defensa se agolpaban
 Cuantos bienes habia concebido,
 Y estimando del cielo los favores
 Olvidaba sus penas anteriores.

XXXVII.

Ardia en el amor de su Señora,
 Y ansioso de tornar á su mandado
 Acusaba del tiempo la demora,
 Nunca á su ver tan lento y tan pesado.
 Quisiera ya que la naciente aurora
 Mostrase su semblante aljofarado
 Dando á la tierra movimiento y vida
 Para emprender de nuevo su partida.

XXXVIII.

De esta suerte llegaba entretenido
 De su cabaña mísera á la entrada,
 Cuando repente resonó en su oído
 La dulce voz de su consorte amada.
 Tan luego como lo hubo conocido
 De repentino júbilo asaltada,
 Con mil palabras del amor hermoso
 Celebraba la vuelta del esposo.

XXXIX.

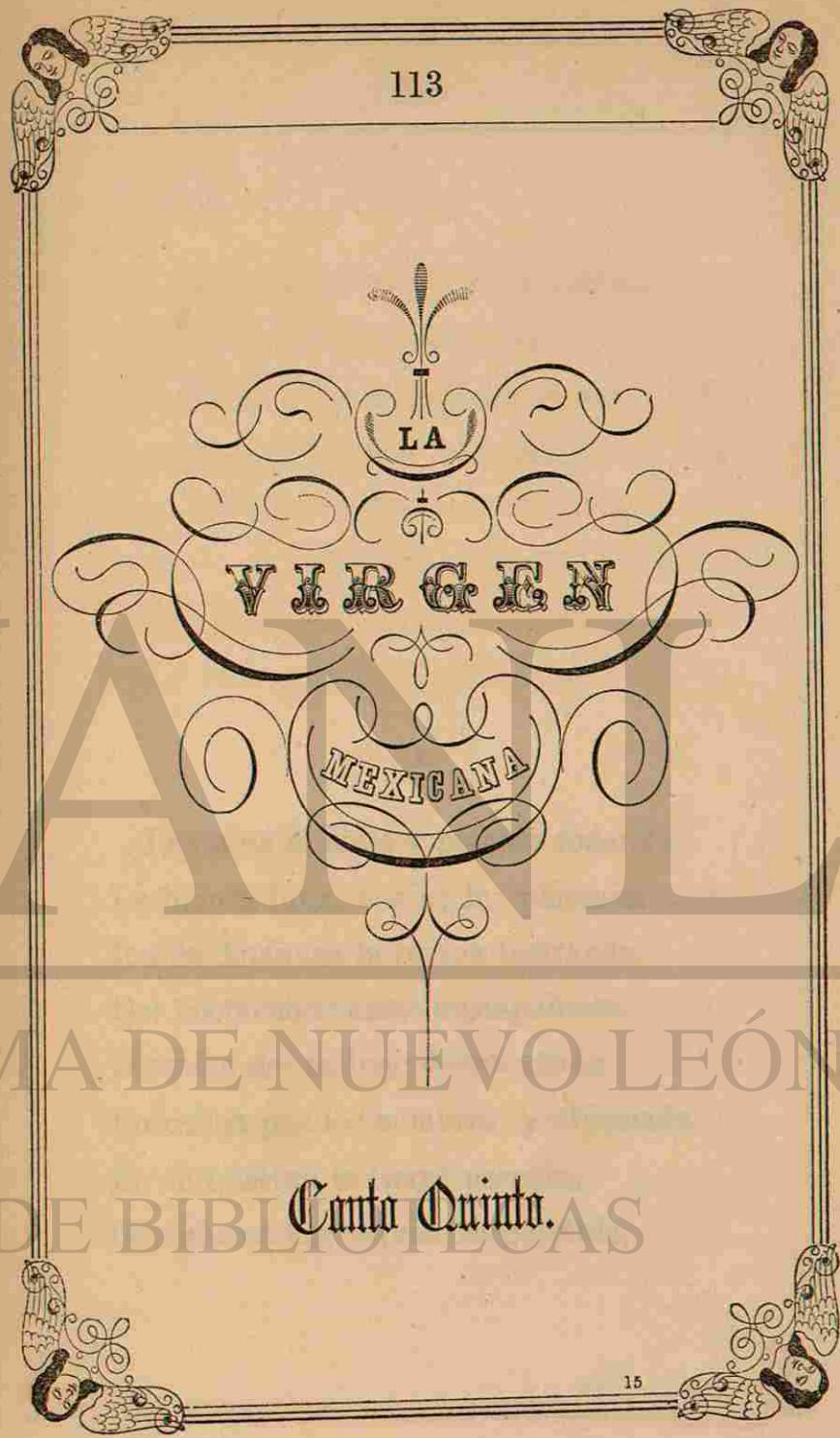
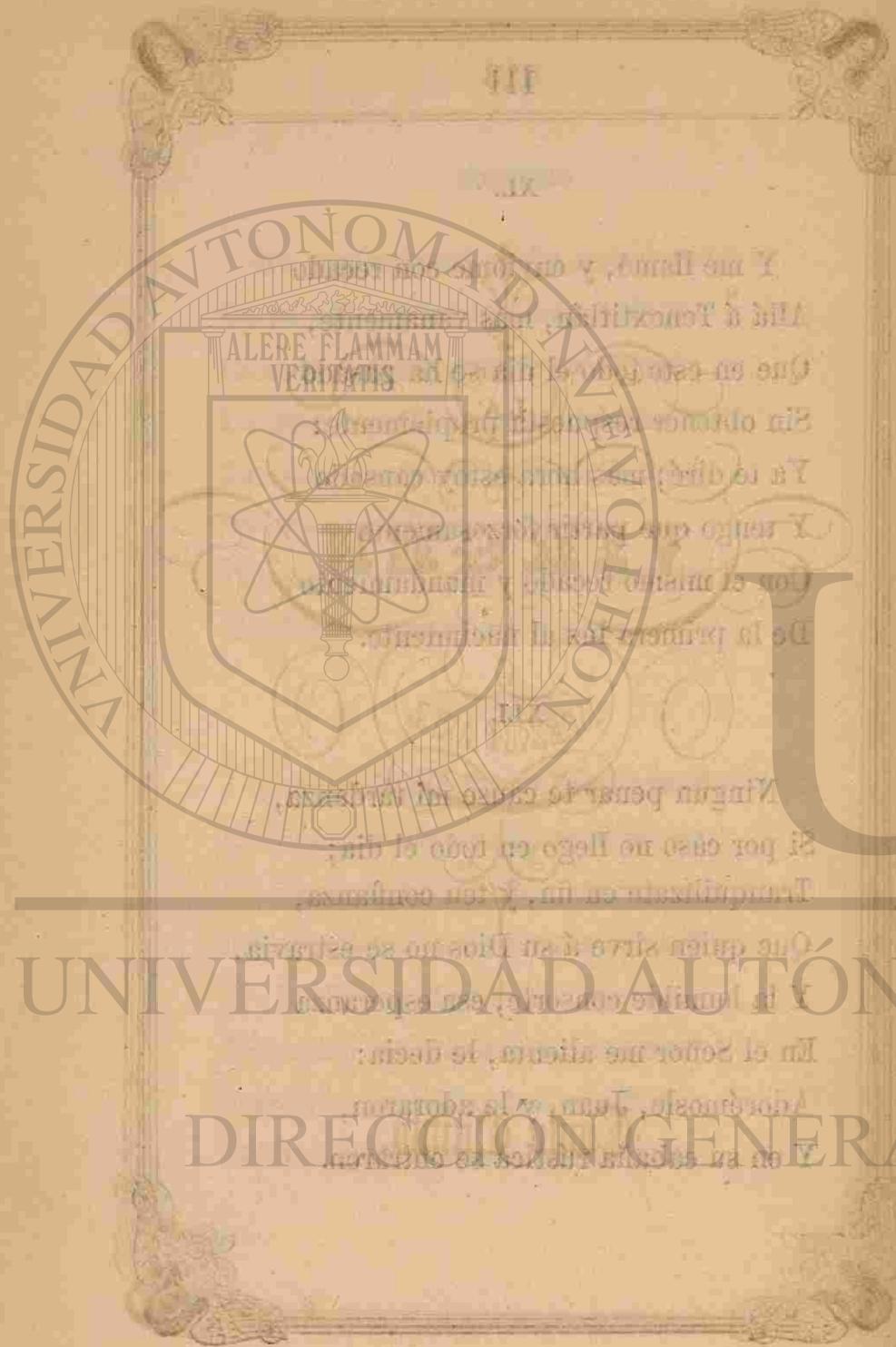
Y Juan: Malinchi, he visto grandes cosas,
 El Tepeyác cubierto de esplendores,
 Y entre sus luces bellas, primorosas,
 Otras bellezas mas, otros primores:
 Era la Virgen Pura; mil graciosas
 Cadencias entonaban los cantores
 Angélicos, al modo que tú sabes
 Del matinal concierto de las aves.

XL.

Y me llamó, y envióme con recado
 Allá á Tenoxtitlán, mas vanamente,
 Que en esto todo el día se ha pasado
 Sin obtener respuesta propiamente:
 Ya te diré; mas hora estoy cansado
 Y tengo que partir forzosamente
 Con el mismo recado y mandamiento
 De la primera luz al nacimiento.

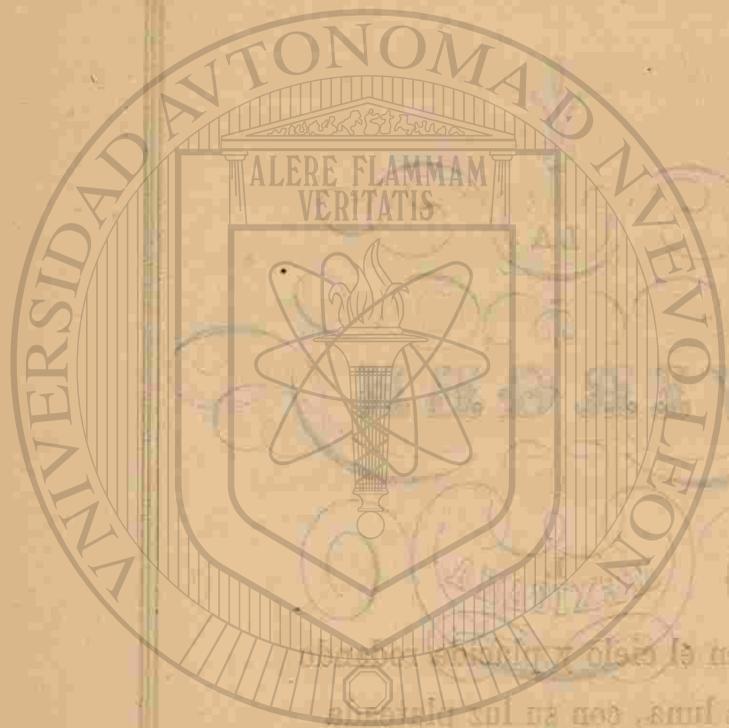
XLI.

Ningun penar te cause mi tardanza,
 Si por caso no llego en todo el día;
 Tranquilízate en fin, y ten confianza,
 Que quien sirve á su Dios no se estravia.
 Y la humilde consorte, esa esperanza
 En el Señor me alienta, le decia:
 Adorémosle, Juan, y le adoraron,
 Y en su cabaña rústica se entraron.



LA
VIRGEN
MEXICANA

Canta Quinta.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

I.

Lenta en el cielo y plácida rodando
La blanca luna, con su luz plateada
Iba de Anáhuac la region lustrando
Del nocturno silencio acompañada.
Dormian del trabajo descansando
En calma paz los hombres, y abismada
En su quietud la tierra parecia,
Que ni una voz siquiera se percibia.

II.

Solo entre todos el pastor sagrado
 Del mexicano aprisco despertaba,
 De cuando en cuando inquieto y agitado
 Con la imágen que en sueños figuraba:
 Era de Juan, que al vivo retratado
 En airosa actitud le señalaba
 Vuelto hácia el Norte, el Tepeyác cercado
 Del resplandor del cielo allí bajado.

III.

Ni podía apartar de su memoria
 Cuanto habíá el indiano referido;
 Era para él como una ejecutoria
 De la verdad su humilde contenido:
 A todos su humildad era notoria,
 Y la humildad á nadie hace atrevido;
 Mas en su misma sencillez, decía,
 ¿No puede ser un sueño el que lo guía?

IV.

O qué, ¿será que el Arbitro del orbe
 Se vale de tan bajos instrumentos
 Para obrar cosas grandes, sin que estorbe
 La misma pequeñez á sus intentos?
 Pues qué, ¿no es él quien hace que se encorve
 De altaneros mortales opulentos,
 La soberbia feroz ante su planta?
 Y al humilde ¿no es él quien lo levanta?

V.

¿Y quién al pobre neófito ha enseñado
 Imágenes tan nobles y pasmosas?
 ¿Y un discurso tan bello y concertado
 Y palabras tan tiernas y amorosas?
 Si todo es falsedad, jamás ha usado
 La mentira de formas tan preciosas,
 Y por cierto que en caso tan notable
 La crédula piedad es disculpable.

VI.

Conforme á su deseo así pensaba;
 Pero luego con otro fundamento
 De mil graves razones, condenaba
 Con la misma piedad su pensamiento:
 La verdad del suceso le agradaba,
 Su falsedad causábale tormento,
 Y ardia el pecho suyo en grave pena
 Por la vuelta del mísero indigena.

VII.

Así pasó la noche desvelado,
 Así lo halló la luz del nuevo día,
 Y del modesto lecho levantado
 Humildes votos al Señor hacia.
 Muéstrame la verdad, oh Padre amado,
 Que es de los hombres el camino y guía;
 Tu ley será mi voluntad, clamaba,
 Y el agitado pecho desahogaba.

VIII.

Iba el tiempo en su curso presuroso
 Silenciosas las horas deslizano,
 Y el sol desde su puesto luminoso
 Paso á paso sus huellas señalando.
 Entrado estaba el sol cuando el piadoso
 Embajador solícito llegando
 De su camino, sin reparo entraba
 Adonde el buen prelado se encontraba.

IX.

Fuese á echar á sus piés el pobre indiano,
 Saludólo y le habló de esta manera:
 Mi dueño y mi señor, no está en mi mano
 Volverte á importunar, yo no quisiera
 Molestar tu atención; pero es en vano,
 Que me mandó la Reina que volviera
 Y que otra vez te diese su recado,
 Y es fuerza obedecer á su mandado.

X.

Y el Obispo: pues bien, pero te advierto
 Que aborrezco el engaño. ¿Estás seguro
 De que no hay falsedad?—Estoy muy cierto,
 Que aunque infeliz, mi corazón es puro.—
 ¿Conque no hay de antemano algún concierto?
 ¿No hay interés alguno?—Yo procuro
 Hacer lo que me manda la obediencia,
 ¿Y culparás, señor, mi diligencia?

XI.

—No es eso, no, la pobre criatura
 Está al error sujeta, y es forzoso
 Proceder con recato y con cordura
 En asunto tan grave y espinoso.
 ¿Qué señas traes? ¿Pues qué, se te figura
 Que tu dicho es acaso tan valioso,
 Que él solo puede ser el fundamento
 De lo que sabe Dios si no es un cuento?

XII.

¿Quién te dirige pues, quién te ha enseñado
 A hablar de esa manera? ¿Quién ha sido
 El que tantas bellezas te ha pintado,
 El que tantos milagros te ha fingido?
 Me dices que tú solo has presenciado
 Esa visión; ¿y nadie ha percibido
 Del Tepeyác los vivos resplandores
 Ni el concierto y la voz de los cantores?

XIII.

Grande congoja el neófito sentía
 Al oír estas cosas; su semblante
 Espresaba el tormento que oprimía
 Su corazón inquieto y anhelante:
 Pues señor, mi señor, le respondía,
 La Reina así me ha dicho: Sé constante,
 No temas, vuelve allá; tras la tormenta
 El claro sol mas bello se presenta.

XIV.

¿Y qué he de hacer? Yo soy vuestro criado,
 Ordenad cuanto fuere conducente,
 Que si pensais que en esto soy culpado,
 No, señor, nunca fui desobediente.
 Con nadie hablé, ninguno me ha contado
 Estas cosas, que yo tan solamente
 Ví á la Reina, y me dijo: Mi morada
 Ha de ser aquí mismo edificada.

XV.

Y el Obispo: Ya veo que te empeñas
 En sostener antiguas novedades;
 Mas bien, camina y pídele unas señas,
 Y entonces ya no habrá dificultades;
 Que si este encargo mio desempeñas
 Correspondiendo en todo á sus bondades,
 Ten por cierto, hijo mio, que al momento
 Se cumplirá su escelso mandamiento.

XVI.

Dijo, y el presto Juan sencillamente
 Ofreciendo las señas que pedia
 Marchóse á largo paso alegremente,
 Seguro de cumplir lo que ofrecia.
 Tras él dos familiares cueradamente
 Enviando el buen pastor, les advertia
 Del modo cómo habian de seguirlo
 Sin que él mismo llegase á percibirlo.

XVII.

Y caminaban ellos officiosos
 Sin perderlo de vista ni un instante,
 Formándose mil juicios injuriosos
 A la virtud del pobre caminante.
 Estos indios son muy supersticiosos,
 Decíanse uno al otro, este ignorante
 Quién sabe qué perversas intenciones
 Ocultará en sus sueños y visiones.

XVIII.

A otros muchos falaces y atrevidos
 De estos bajos conceptos descendian;
 Iban ya de antemano prevenidos
 Contra Juan y de todo se ofendian:
 Impacientes al cabo y mal sufridos
 El paso acelerando, pretendian
 Sus iras desfogar en el viajero
 A quien ellos tachaban de hechicero.

XIX.

Mas al llegar al pié de la montaña,
 Despareció repente el mexicano,
 Cosa en verdad bien rara, cosa estraña,
 Llevándolo á una vista y no lejano.
 ¿Adónde va, qué se ha hecho? él nos engaña,
 Decian, ese infame, ese villano;
 Y se vian andar como aturdidos
 Del caso no esperado sorprendidos.

XX.

Tal vez alguno en su profundo sueño
 Vé claramente á su enemigo odioso,
 Y se pinta en su frente el rudo ceño
 Que le sube del pecho rencoroso:
 Tómase en perseguirlo grande empeño,
 Lo alcanza, y lucha, y créese victorioso,
 Cuando que en esto se despierta, y pasma,
 Corrido de lidiar con un fantasma.

XXI.

Así los familiares se miraban
 Al pié del Tepeyác; allí pararon,
 Y desde allí su vista dilataban
 Por donde el ancho prado atravesaron:
 Indecisos, turbados se mostraban;
 Mas luego que el aliento recobraron
 En pos del fugitivo se partieron
 Y la montaña toda recorrieron.

XXII.

De los mismos peñascos requerían
 En sus hondas y oscuras cavidades
 Si del infausto neófito sabían
 Y si entre ellos fraguaba sus maldades.
 Ninguna humana huella distinguían
 En aquellas desiertas soledades,
 Y la muda quietud que allí reinaba
 No pequeño temor les inspiraba.

XXIII.

Poco á poco de vagas impresiones
 Y pensamientos tristes agobiados
 Sentían los cobardes corazones
 Nunca á sucesos tales avezados:
 Y conforme á sus nuevas aprensiones,
 Miraban ya del todo acobardados
 Aquel inculco y áspero terreno
 Lleno de espantos, de quimeras lleno.

XXIV.

Donde quiera que al cielo revolvían
 Sus ojos irritados y encendidos,
 Rasgos de sombras oscilantes vían
 De su propio deslumbre procedidos:
 Parecíoles de pronto que salían
 Debajo de sus piés tristes gemidos,
 Y atónitos clamaban "¡ay! huyamos!"
 Y Eco en el monte respondía ¡huyamos!

XXV.

Como suele sacar de su instrumento
 Caprichoso organista aquellos sonos
 Graves y agudos, cual el raudó viento
 Al romper de sus lóbregas prisiones,
 Ni mas ni menos con el mismo acento
 Del hueco de los áridos peñones
 De la sierra volaban bulliciosos
 Resonando cien ecos vagarosos.

XXVI.

De los agrestes canes los ladridos
 Prolongados y lúgubres sonaban,
 Y en las peñas los buhos escondidos
 Su *cú cú cú* siniestro comenzaban:
 De los rápidos vientos los silbidos
 Con el mísero canto se mezclaban,
 Y todo junto hacia un son horrendo
 El terror y el espanto difundiendo.

XXVII.

Callaban, y la tórtola entretanto
 Por la dulce garganta sus quejidos
 Solitaria exhalaba al cielo santo,
 Con el mismo dolor interrumpidos;
 Y al triste lamentar de su quebranto
 Parecían los montes conmovidos,
 Que su salvaje y rústica aspereza
 Cubría un velo de mortal tristeza.

XXVIII.

Y al son de la confusa vocería
 Los necios familiares acuitados,
 Bajaban de la infausta serranía
 Y avanzaban al valle apresurados.
 Ninguno de ellos distinguir sabía
 La verdad de estas cosas, entregados
 Ciegamente al horror que les causaban
 Los temibles encantos que soñaban.

XXIX.

Y por cierto, su ardiente fantasía
 Pintábales al vivo las señales
 De aquel menguado y desastroso día
 Con todos sus colores funerales;
 En escena á la vista les ponía
 Brujos y brujas, pérfidos nahuales,
 Que tenían por único ejercicio
 Toda suerte causar de maleficio.

XXX.

Así camino á la ciudad marcharon
 En tan tristes ideas sumergidos,
 Y á su arribo al Obispo denunciaron
 Estas cosas y casos ocurridos:
 Al indefenso neófito acusaron
 De gran prestigiador, bien entendidos
 De que aun siendo el prelado tan clemente
 No quedaria impune el delincuente.

XXXI.

Oyó el sabio pastor á sus enviados;
 Mas ellos los sucesos ponderaban,
 Y eran en tal manera exagerados,
 Que imposible era creer lo que contaban:
 De sus propios delirios espantados,
 Donde temor no habia allí temblaban,
 Que la débil razon si se estravía
 Esos fantasmas y esos miedos cria.

XXXII.

Id, pues, les dijo, y si tornare acaso
 Como es de presumir y yo lo espero,
 Dejadlo entrar, no le estorbeis el paso,
 Que ó yo me engaño, ó no hay tal hechicero;
 Como un hombre de ingenio el mas escaso,
 Como un bruto pintábaislo primero,
 Y hora decís que no es tan campesino,
 Que en su clase no hay otro mas ladino.

XXXIII.

Aun no sabeis qué fueron esas voces,
 Esos clamores tristes, esos ruidos,
 Que azorados corrísteis tan veloces
 Cual si fueseis de muerte perseguidos;
 ¿Y es bien hablar de crímenes atroces
 De tan vagos rumores persuadidos?
 Id, descansad, dejaos de esos sustos,
 Juzgad mejor, pensad de ser mas justos.

XXXIV.

Diciendo así salieron de su estancia,
 Y hablando á sus colegas, seriamente
 Ponderaban su esfuerzo y su constancia
 En peligro tan grave y sorprendente:
 Es muy corta, decían, la distancia
 Desde el lago hasta el pico mas saliente
 De ese gran promontorio, á cuya vista
 Se estremece el valor, no hay quien resista.

XXXV.

Sin ver cómo ni cuándo allí el malvado
 Despareció, como si hubiera sido
 En honda sima súbito arrumbado,
 Dejando el campo todo espavorido;
 En vano aquí y allí lo hemos buscado
 Y la infernal montaña recorrido,
 Que allá todo es fatal, no hay sino encanto,
 Y gritos de dolor, y negro espanto.

XXXVI.

Superando nosotros los temores,
 Nos dimos á indagar su derrotero,
 Mas eran cada vez mucho mayores
 Los riesgos que fraguaba el embustero:
 Despues de tanto afan, tantos sudores
 Sin poder barruntar su paradero,
 Volvímonos en fin, ¿y por ventura
 Merecemos de ilusos la censura?

XXXVII.

¿Para qué, pues, decimos el prelado
 Id, observad á ese hombre atentamente,
 Si al cabo ya tenia meditado
 Mostrarse cual se muestra, indiferente?
 De todo lo que allí nos ha pasado
 Nada cree, nos reprocha y nos desmiente;
 Pero el tiempo vendrá, que es buen amigo,
 Y de los hechos el mejor testigo.

XXXVIII.

Así del pobre indiano murmuraban
 Para encubrir la propia cobardía;
 Así del buen prelado se quejaban
 Que á sus mágicos cuentos no atendía:
 Y en verdad que ellos mismos presentaban
 De su adusta y confusa fantasía
 En señas nada oscuras, no dudosas,
 La falsedad de tan estrañas cosas.

XXXIX.

Juan entretanto, al punto que invisible
 Por arte se hizo del poder divino,
 Arribó al Tepeyác, con indecible
 Celeridad venciendo su camino:
 Latióle empero el corazón sensible
 Cuando al llegar ansioso á su destino
 No halló el objeto en cuyo amor ardía,
 Y un gran pesar su corazón sentía.

XL.

Empero nunca la inmortal Señora
 Abandonó á sus tiernos amadores,
 Que es diestra suya, amparo y defensora,
 Y arroja de sus pechos los temores:
 Pasó un momento solo, y precursora
 Una luz celestial, de sus favores,
 Por la adormida esfera derramada,
 Fué el anuncio feliz de su llegada.

XLI.

Y llegaba tan bella y tan radiante,
 Que mucho mas que el sol resplandecía,
 Del fiel indiano el corazón amante
 Inundando con súbita alegría:
 ¡Cuán gallarda, qué airosa y elegante
 Sobre la blanca nube parecía!
 Jamás el vate figuró una diosa
 De tanta magestad, ni tan hermosa.

XLII.

Dichoso Juan en tan feliz estado,
 Saludóla cortés y alegremente,
 Y le dijo: Ya todo está allanado,
 Ya no hay ¡oh Reina mia! inconveniente:
 Está el señor ilustre á tu mandado,
 Y solo de una cosa está pendiente,
 Que una seña me ordena que te pida,
 Para mas cerciorarse en tu venida.

XLIII.

Si tú lo quieres todo está en tu mano,
 Y yo á tu voluntad apercebido,
 Y hora mismo tu anhelo soberano
 Podrá quedar del todo concluido:
 Todavía no es tarde ni es temprano;
 Pero el camino es llano y reducido,
 Y aun hay tiempo, Señora, y si tú quieres
 Volveré con las señas que me dieres.

XLIV.

Yo te daré, hijo mio, esas señas
 Que han de ser al Obispo presentadas,
 Respondióle la Reina, y serán tales,
 Que dejarán sus dudas disipadas:
 Ni podrá él discurrir otras iguales,
 Tan hermosas, tan propias y adecuadas,
 Pues quien las viere quedará al momento
 Asombrado á la vista del portento.

XLV.

Mas hora es, hijo mio, conveniente
 Que á descansar tranquilo en tu morada
 Te retires con paso diligente,
 Y mañana vendrás á la alborada:
 Llevarás al Obispo el gran presente
 Señal de la verdad de tu embajada,
 Señal tan firme, que del tiempo en ella
 No pasará la destructora huella.

XLVI.

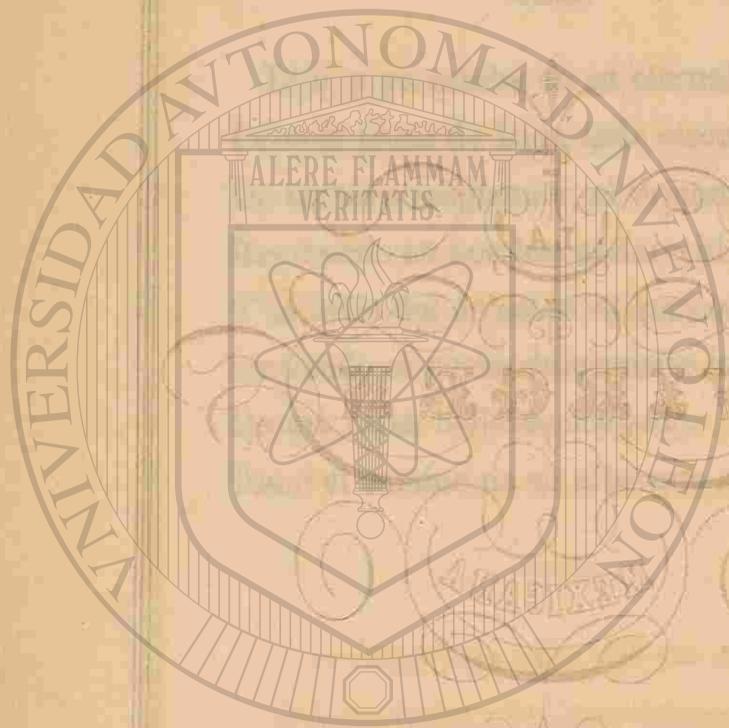
Dijo, y ya estaba en su eternal asiento
 Cabe el trono de Dios, todo circuido
 De un vivo resplandor, el firmamento
 Resonando su nombre esclarecido:
 Y el indio fiel de celestial contento
 Sintiendo el pecho dulcemente henchido,
 De tan raras bellezas ocupado,
 Tomó el camino de su albergue amado.

XLVI.

Dijo, y ya estaba en su eternal asiento
 Cabe el trono de Dios, todo circuido
 De un vivo resplandor, el firmamento
 Resonando su nombre esclarecido:
 Y el indio fiel de celestial contento
 Sintiendo el pecho dulcemente henchido,
 De tan raras bellezas ocupado,
 Tomó el camino de su albergue amado.

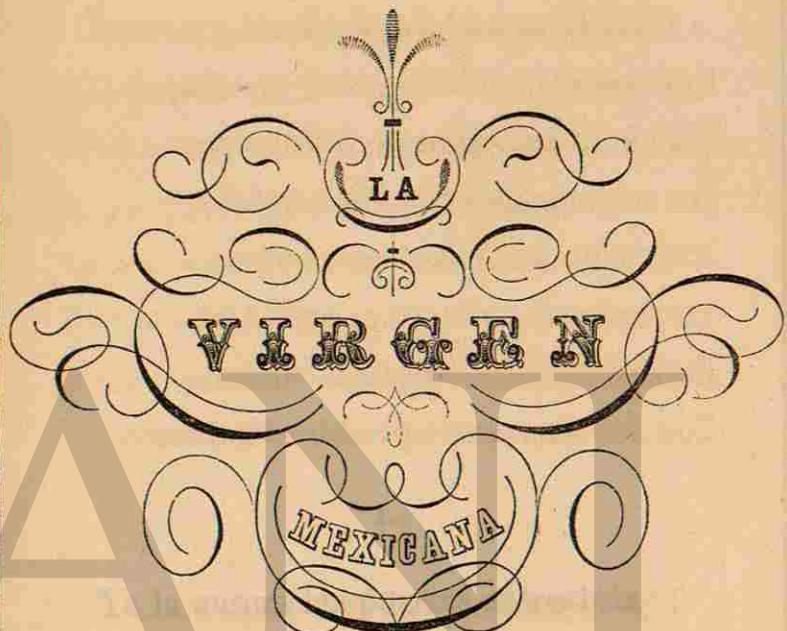
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Canto Sexto.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Recegué la noche silenciosa
Sus lenguas rojas de pavor turbidas
Y huí al lado opuesto presurosa
Sus negros ojos de la luz heridos
Avanzaba tras ella esplendorosa
La mañana sus rayos encendidos
Esplendorando las albas cumbres
Con sus nacientes apocípticas lumbres.

I.

Ya la aurora las puertas entreabrió
De su dorado alcázar, y el gracioso
Rosicler de su rostro se estendía
Mas poco a poco
Con nuevos fuegos centellando hermoso:
Mas y mas cada instante se encendía,
Mas vivo se mostraba y mas radioso,
Y Juan dispuesto al nuevo viage estaba
Y el magnífico cuadro contemplaba.

II.

Recogia la noche silenciosa
 Sus luengos velos de pavor tupidos,
 Y huía al lado opuesto presurosa
 Sus negros ojos de la luz heridos;
 Avanzaba tras ella esplendorosa
 La mañana sus rayos encendidos,
 Esclareciendo las alzadas cumbres
 Con sus nacientes apacibles lumbres.

III.

Estaba mudo el ruiñeñor canoro
 Y en sus bosques las aves recogidas;
 Mas poco á poco al armonioso coro
 Saltaban de sus ramos, prevenidas;
 Y ya entonaban con sus picos de oro
 A la aurora canciones no aprendidas,
 O volaban al pié de la montaña,
 O hendiendo la neblina en la campaña.

IV.

De sus fieles mastines precedidos
 Mas tarde los sencillos ganaderos
 A los vecinos campos conocidos
 A pacer conducían sus corderos;
 Y los pequeños hatos repartidos
 Aquí y allí, cruzaban los oteros,
 Y sus vastos confines, vagarosos,
 De la agostada grama codiciosos.

V.

De los vientos las ráfagas templaba
 El invierno, sus iras mitigando,
 Y el agradable céfiro sonaba
 Su delicado aliento respirando:
 La niebla á mas andar se replegaba
 Sus húmedos vapores condensando,
 Y hermosos pabellones en hileras
 De los montes formaba en las laderas.

VI.

Claro el azul del cielo aparecía,
 Y el sol que se elevaba refulgente
 Sobre el bajo horizonte despedía
 Inmensos rayos de su rubia frente:
 De hombre alguno jamás la fantasía
 Osó pintar un cuadro tan valiente,
 La magestad del astro, la hermosura,
 Y el vital movimiento de natura.

VII.

Como el que sale de un hermoso sueño
 De agradables, fantásticas visiones,
 Que al recordar algun grandioso empeño
 Que robó sus primeras atenciones,
 Nada es todo para él, todo es pequeño,
 Sombras fugaces, vanas ilusiones,
 Y en proseguir su objeto mas amante
 Ni siquiera se tarda un solo instante,

VIII.

Así el sensible Juan embebecido,
 Contemplando la plácida mañana,
 Al recordar su empeño mas querido,
 Del Tepeyác la Aurora mexicana,
 Las angélicas voces, y el sonido
 De la arpa melodiosa, sobrehumana,
 La matinal escena iba olvidando,
 Y á su adorado objeto caminando.

IX.

Hallábase ya su alma enternecida,
 Su corazón de júbilo saltaba;
 Mas no hay gozo cumplido en esta vida,
 Que si llega es muy tarde, y pronto acaba:
 Ya vaga aquí, ya allí, ya va perdida
 Inconstante en lo mismo que anhelaba,
 El mísero mortal y cuanto él hace
 Del infortunio el viento lo deshace.

X.

Inquieta así, versátil mariposa
 Alegre en su pensil revoloteando,
 Ya pasa del jazmin, ya de una rosa,
 Ya va en el aire leve jugueteando:
 Jamás está en quietud, nunca reposa,
 Hasta que el cierzo rápido soplando
 Sorprende á la infeliz, y la arrebatá,
 Y con sus broncas alas desbarata.

XI.

Menguada condicion, triste alegría
 Del hombre, espuesto siempre á mil azares,
 Pues cuando mas de su fortuna fia,
 Le llega la desdicha y sus penares:
 Así el dichoso Juan ni presentia
 En medio de sus goces singulares,
 Que en llanto se trocase su contento,
 Y para eso bastó solo un momento.

XII.

De la salud de un tio al que bien ama
 Nuncio fatal le cuenta el mal estado,
 Que mas la fiebre pútrida se inflama,
 Y amenaza de muerte al desdichado:
 Vuélvese Juan, y en su socorro llama
 A la celeste Reina, asegurado
 De su bondad, que nunca se desmiente,
 Ni abandona jamás al indigente.

XIII.

Sobre una pobre y miserable estera
 Juan Bernardino el infeliz, tendido
 Como insensible estaba, en gran manera
 De su febril acceso asoporido;
 Parecia anunciar su hora postrera
 Con el sudor glacial, aquel ronquido
 De que á veces la muerte es precedida,
 Y es el último aliento de la vida.

XIV.

Pero el amante neófito angustiado
 Y lleno de pesar, no desconfía;
 Y aunque á veces se aparta de su lado,
 No se entrega á una estúpida apatía:
 Ya le aplica un remedio, ya aplicado
 Se escurre á la cercana pradería,
 Y buscando la sávia saludable
 Va con empeño y atencion notable.

XV.

Todo en vano, la ardiente calentura
 Destruye el buen efecto que se espera,
 Y aunque por otros medios se procura,
 No hay de salud la seña mas ligera:
 Ni sabe ya cómo seguir su cura
 El triste Juan, y entonces considera
 La condicion del hombre, el paradero
 De cuanto hay mas amable y lisongero.

XVI.

¿Qué es pues la vida? Ese benigno aliento
 Que anima hasta las tristes soledades,
 Que es de bosques y prados el fomento
 Y el bullicioso ardor de las ciudades,
 Que trae siempre en continuo movimiento
 A las gentes de todas las edades,
 ¿Es tan estable y tan robusta y bella?
 La muerte acaso ¿no principia en ella?

XVII.

Viene al mundo el mortal, y justamente
 Su número de dias trae contado,
 Y aunque sus años prolongar intente
 No pasará del término aplazado:
 Todo muere, en do quiera tristemente
 Se oye un son funeral; que en rostro airado
 Por donde quier la muerte va corriendo,
 Al hombre, al mundo todo destruyendo.

XVIII.

Caen el noble señor y el poderoso,
 Y el pobre siervo exánimes al suelo,
 El roble mas robusto y proceroso,
 Y la águila caudal que monta al cielo;
 Cae en el seno obscuro y cavernoso
 Del hondo mar, el Libiatan, y al vuelo
 De horrendos aquilones desatados,
 Campos se ven y pueblos desolados.

XIX.

Y todo es destruccion, y todo ruina,
 Y en donde quier la imagen de la muerte,
 Que el infeliz mortal nunca adivina,
 Que olvida siempre en desgraciada suerte:
 Con el brillo del mundo se fascina,
 Con el ruido del oro se divierte;
 Juego fugaz que al acabarse deja
 Del mísero morir la triste queja.

XX.

Todo esto conocia y meditaba
 El aflijido Juan á la presencia
 Del lecho del tormento, y ya no hallaba
 Al dolor de su pecho resistencia:
 El llanto sus megillas inundaba
 Y del cielo imploraba la asistencia,
 Mas la tierna amargura que sentia
 Su amorosa eficacia no impedia.

XXI.

Pasóse la mañana en estas cosas,
 Y pasóse la tarde, y bien entrada
 La noche, con sus tocas tenebrosas
 Iba en su carro de ébano sentada:
 Las montañas, las vegas soledosas,
 Naturaleza toda sepultada
 En profundo silencio y en reposo,
 Presentaba un aspecto religioso.

XXII.

Silencio: oid, mortales altaneros,
 ¿Quién vive allá de la encumbrada altura?
 ¿Quién sostiene en el aire esos luceros
 Que el manto bordan de la noche obscura?
 ¿Quién es ese Señor, que á los postreros
 Rayos del sol, en toda la natura
 Esos velos descorre con sus manos,
 Y brinda al dulce sueño á los humanos?

XXIII.

¿Que sobre alados querubines vuela
 De las nocturnas auras acatado,
 Y cuando el orbe duerme él se desvela,
 Y de animales y hombres al cuidado?
 ¿Quién es, quién es, decídmelo el que vela
 Vuestro sueño tranquilo y reposado,
 O en humildes poblados, ó en ciudades
 Opulentas y ricas de maldades?

XXIV.

¡Ay! que insensato el hombre echa en olvido
 Las obras del Señor Omnipotente,
 A tanto beneficio recibido
 Con negra ingratitud indiferente.
 ¡Ay! que se arroja al mar y va perdido
 Del tempestuoso siglo en la corriente,
 Y calla el Gran Señor, y el hombre aun vive
 Abusando del bien que de él recibe.

XXV.

Que no en tanto la cándida mañana
 Oculta al universo sus fulgores,
 Que aun borda el campo de arrebol y grana
 Y matiza del prado los verdores:
 Brillan las mieses, la riqueza humana
 De activos y afanosos labradores
 Redunda á las ciudades, que engrandece,
 Y el comercio se anima y reflorece.

XXVI.

Sino que el lujo cruel, immoderado,
 Nuevas necesidades introduce,
 Y hace al hombre ostentoso y disipado,
 Y un enjambre de crímenes produce:
 Siempre de altivas clases ha bajado
 Al pueblo la impiedad, que reproduce
 En vil relajacion, de cuyo seno
 Brota en do quier mortífero veneno.

XXVII.

Mueren las artes y la industria muere,
 Y ciego el manantial de la riqueza
 Se afana en vano el hombre, nada adquiere,
 Y es mayor cada dia la pobreza:
 Y al que este pueblo mísero rigiere,
 ¿De qué sirve el talento y la destreza,
 Si con su vil indiferencia, él mismo
 Zanjó á sus piés el espantoso abismo?

XXVIII.

Y el dolo reina allí, y allí la usura,
 El hurto, el homicidio, y las pasiones
 Irrítanse unas á otras con bravura
 Y se forman en bandos y facciones:
 Sin Dios, sin ley, ¿qué cosa habrá segura?
 ¿Ni qué es el bienestar de las naciones
 Bajo el genio feroz que las anima?
 ¡Ay el que cae en tan horrenda sima!

XXIX.

Mas ¿á dónde me llevas estraviado,
 Oh musa celestial? ¡Ah! lo contemplo:
 Yo me hallo derepente trasportado
 De un tiempo en otro tiempo, y el ejemplo
 Tan solo de un mortal morigerado,
 Arrebata mi mente al sacro templo
 De la inefable religion, que el mundo
 Abandona en el sueño mas profundo.

XXX.

Bien diferente Juan, al solo aspecto
 De la callada noche, enternecido
 Alzaba al cielo con piadoso afecto
 Su amante corazón enardecido;
 Y en el reposo, símbolo imperfecto
 De la inmutable eternidad, hundido,
 Las obras del Señor encarecía,
 Y al Dios del universo bendecía.

XXXI.

Cada uno de los seres obedece
 La ley de su esencial naturaleza,
 Y vive ó muere, y disminuye ó crece,
 Según como le place á su grandeza.
 Todo es suyo, y en todo resplandece
 Su gran saber, su gloria y fortaleza:
 ¿Por qué el hombre ese inmenso señorío
 Desconoce con ciego desvarío?

XXXII.

Por sabios y apostólicos varones
 El religioso neófito ilustrado,
 Y firme en la verdad de estas razones,
 De un nuevo objeto se sintió ocupado;
 Y así se dijo, afuera dilaciones;
 Mi tío está al morir, y aun no he tratado
 De procurarle un sacerdote amable
 En trance tan funesto y lamentable.

XXXIII.

Y su manta y su báculo tomando,
 Sin esperarse mas, ligeramente
 Desampara la choza, encomendando
 A su esposa el cuidado del paciente;
 Iba veloz, y el paso enderezando
 A Tlaltelolhc, llevaba fuertemente
 Tocado el corazón de la tristeza
 Al contemplar del hombre la flaqueza.

XXXIV.

El solo en noche obscura acompañado
De tan graves penares caminaba,
Mas de tan grande asunto penetrado
Otra ninguna cosa le espantaba;
Ni el zumbido del viento destemplado
Que impetuoso en el llano atravesaba,
Ni la nocturna soledad, que infunde
Pálido horror, y el corazon confunde.

XXXV.

Era cual cisne blanco su vestido,
Y entre la espesa sombra parecia
Veloz exhalacion, ó que el egido
De la noche el fantasma recorria:
Así con tanta rapidez vencido
Gran parte ya de su camino habia,
Cuando el primer crepúsculo asomaba,
Y con la negra obscuridad luchaba.

XXXVI.

¿Por qué empero á la vista se recata
Del Tepeyác? ¿Por qué hora se sorprende?
¿Por qué el camino á proseguir no acata
Y el presto paso tímido suspende?
Allá su fantasía le retrata
Tal vez alguna cosa que le ofende,
Que cual estatua fria y sin aliento,
Se está parado allí sin movimiento?

XXXVII.

¡Oh musa! tú lo sabes, nada ignora
Tu ciencia, de este caso repentino:
Dímelo, pues, que ya se acerca la hora
De terminar mi canto peregrino.
¡Ay! ¿No ha cumplido acaso á su Señora
Lo que amorosa y tierna le previno,
Y allí el enojo suyo ha columbrado,
Y allí el temor medroso lo ha parado?

XXXVIII.

Largo rato se estuvo frente á frente
 Del alto cerro que cruzar debía
 Para ir á Tlaltelohc forzosamente,
 Y esto era á la verdad lo que sentia;
 Mas era por ventura tan urgente
 El alto fin que allá lo conducia,
 Que al cabo su camino continuando
 Se iba al temible sitio aproximando.

XXXIX.

La claridad del cielo se aumentaba,
 Y conforme la luz se iba estendiendo
 Sus rudas alas Céfito plegaba,
 La blanda brisa á jugar volviendo:
 Ni alguna nube tan siquiera flotaba
 En las altas regiones discurriendo,
 Ni helados del invierno á los rigores
 Subian de los lagos los vapores.

XL.

Todo anunciar al mundo parecia
 El sol de la florida primavera,
 A quien risueña la alba precedia
 De su triunfal carroza mensajera:
 Todo esto el fiel indiano percibia,
 Y aunque iba caminando á la ligera
 De sus propios cuidados combatido,
 Mostrábase no obstante complacido.

XLI.

Sencillo al mismo tiempo, y religioso,
 De los grandes pesares la influencia
 Recibia, y loaba respetuoso
 Del Eterno Señor la providencia:
 De su deudo el estado peligroso
 Dolíale, llevábalo en paciencia;
 El Tepeyác causábale amargura,
 Y al Tepeyác marchaba en derechura.

XLII.

En pos iba de bien, y aunque temia
 La pena de una falta no buscada,
 En todo á su deber se sometia,
 Que él era siempre su virtud amada;
 De la misma manera recibia
 El bien y el mal, que su alma ejercitada
 Estaba en la piedad; su pecho sano
 Ajustado á las reglas de cristiano.

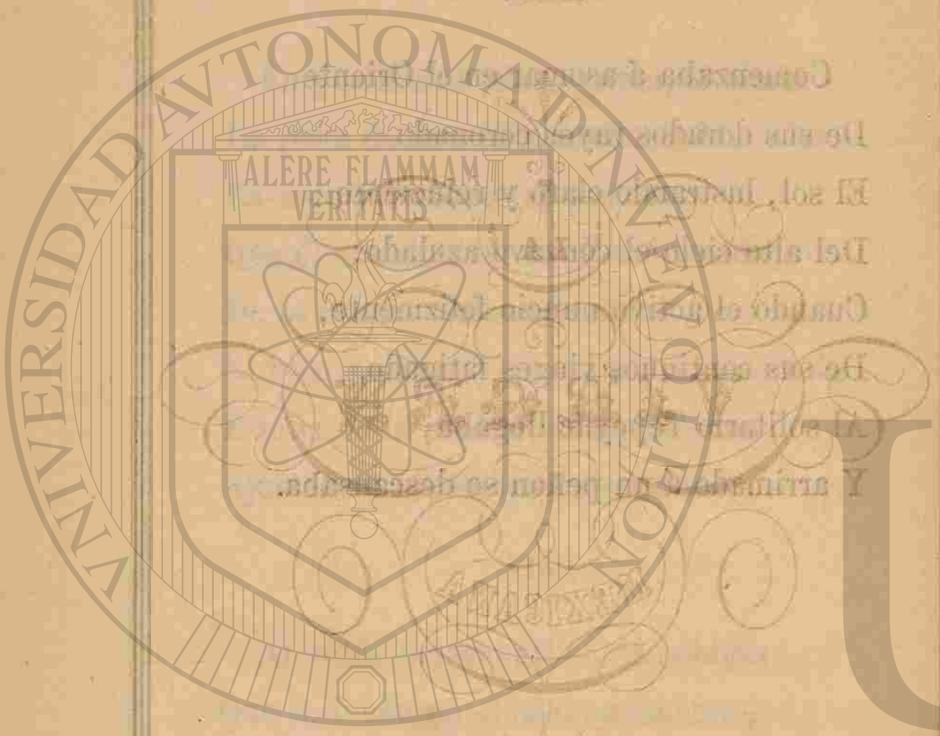
XLIII.

¡O noble macehual! sí, la nobleza
 Que se funda en el solo nacimiento,
 Desparece del tiempo á la presteza
 Cual seco el heno del tejado al viento:
 La virtud forma solo la grandeza
 Del hombre, que es eterno su cimiento,
 Y así ¡oh feliz indiano! tu memoria
 Intacta siempre durará en la historia.

XLIV.

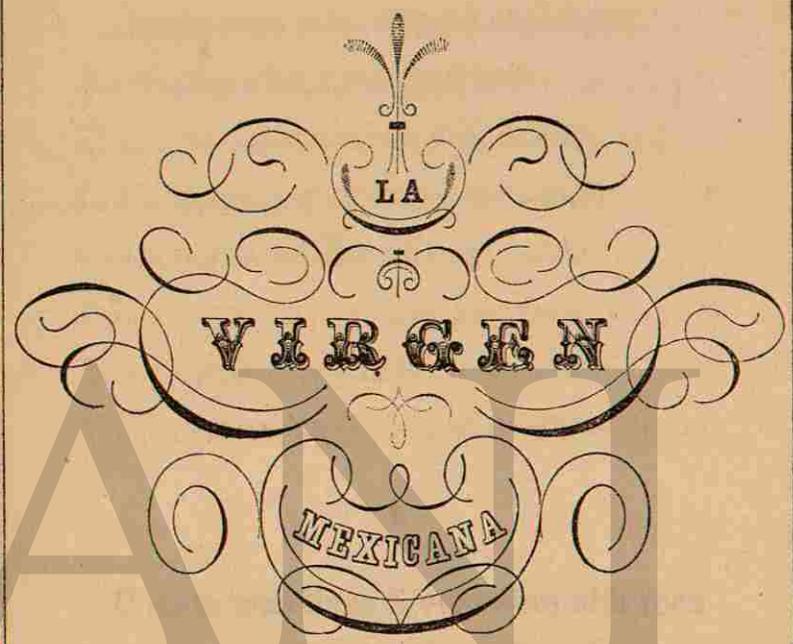
Comenzaba á asomar en el Oriente
 De sus dorados rayos coronado
 El sol, lustrando claro y reluciente
 Del alto cielo el cóncavo azulado;
 Cuando el activo nuncio felizmente,
 De sus continuos viajes fatigado,
 Al solitario Tepeyác llegaba,
 Y arrimado á un peñon se descansaba.

XIII



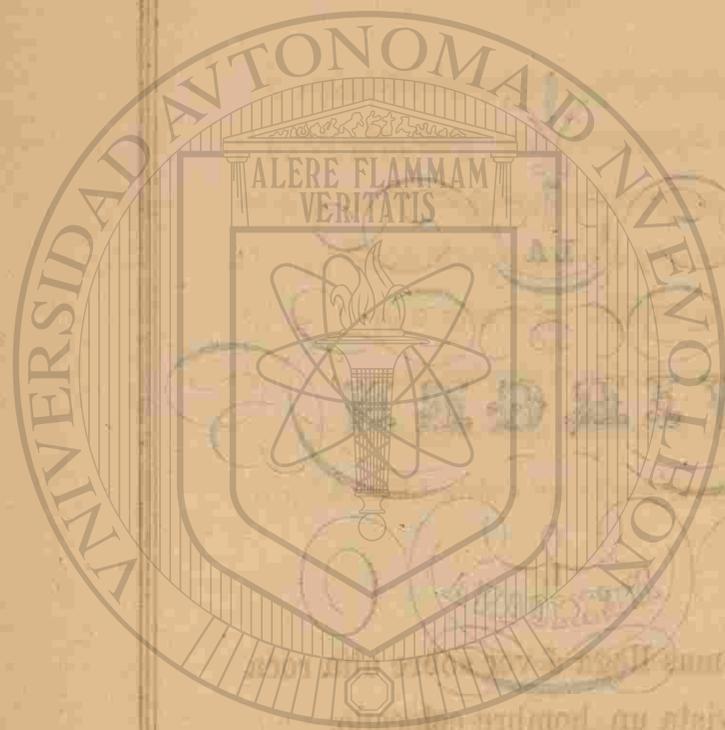
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Canto Séptima.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

Y cuenta con tres otros y tres acacia
 En el número cuatro continúa
 Párrafo y también están al fin
 Al que tales distancias las escaladas
 No que esto capuro lo que Juan preside
 Con el largo horizonte mirando
 Mas si que cuando se abre el mundo
 La miseria albor en que vivimos

I.

Cuanto más llega á ver sobre alta roca
 De larga vista un hombre colocado,
 Es el vasto horizonte, que provoca
 Un pensamiento vago, ilimitado:
 Tal parece que el cielo allí se toca
 Con la anchurosa tierra, y exaltado,
 Andase á luego el pensamiento errante,
 Que otros mil horizontes vé adelante.

II.

Y cuenta uno tras otro, y nunca acaba,
 Y en el inmenso espacio confundido
 Párase, y lleno de estupor alaba
 Al que tales distancias ha estendido;
 No era esto empero lo que Juan buscaba,
 Con el largo horizonte entretenido;
 Mas si por caso descubrir podría
 La miserable aldea en que vivía.

III.

Y solo consiguió que la tristeza
 Se agravase en su pecho lacerado,
 Afectándose al fin con mas viveza
 Del deudo suyo en el riesgoso estado.
 Echóse pues á andar con ligereza,
 Como hombre empero cauto y desconfiado;
 Que cuando al pié del cerro caminaba
 Sus muchas avenidas registraba.

IV.

Temíase encontrar con la Señora
 Del Tepeyác, la Reina su querida,
 Pensando de evitar toda demora,
 Cualquiera suspension en su partida;
 Y tendiendo su vista observadora
 Aquí y allí, cruzaba de corrida,
 Trocando su camino acostumbrado
 Por otro mas remoto y estraviado.

V.

La ave caudal, cuya pupila ofende
 De frente el sol, sus alas sacudiendo,
 Sesga su vuelo, y otro rumbo emprende
 La gran dificultad así venciendo;
 Pero el débil humano que pretende
 Por estraviadas sendas revolviendo
 Del cielo huir con imprudente anhelo,
 Siempre se encuentra bajo el mismo cielo.

VI.

Así al tiempo que Juan se persuadía
De haber al cabo su intencion llevado,
Hallóse en la presencia de María,
De su estéril designio avergonzado:
Vió que de la alta sierra descendia
Y que el paso le habia adelantado;
Mas en vez de temor, dulce contento
Absorbió todo estraño pensamiento.

VII.

Quedóse como absorto, empero su alma
Dulcemente mostraba poseida
De una apacible y deliciosa calma,
Tanto y aun mas como era apetecida.
Nunca el guerrero que cortó la palma
De una victoria que juzgó perdida
Mostróse tan altivo y desdeñoso
Como el indiano humilde y amoroso.

VIII.

Estaba de su lado la clemencia
De la Madre de Dios, en cuyo pecho
Nunca el enojo entró ni la impaciencia,
Que santo y puro y sin mancilla es hecho:
Pensaba de ocultarse á su presencia
El pobre Juan, y súbito deshecho
Su intento vió; mas su fatal tristura
Trocóse al punto en plácida ternura.

IX.

Alegróse á su aspecto bondadoso,
Que de su amor la imágen representa,
Mas hermosa que el iris prodigioso
Signo de paz despues de la tormenta;
Y ¡oh Reina mia! se exclamó gozoso,
Perdona mi tardanza, y solo haz cuenta
De tu piedad, que eres piadosa en todo...!
Y la Reina le dijo de este modo:

X.

¿Dónde vas, hijo mio? ¿Qué sendero
 Y qué camino es ese que has seguido?
 El tierno Juan la saludó primero;
 Dióle cuenta despues de lo ocurrido;
 Ni le ocultó el motivo verdadero
 De haberse hácia otro rumbo divertido,
 Y blanda como en todas ocasiones
 Recibió la Señora sus razones.

XI.

Y añadió: Sabe, pues, que enteramente
 En este instante la salud perdida
 Recobra el deudo tuyo; y al presente
 Nada hay que el paso á la ciudad te impida.
 • Y Juan: Nada en verdad, y es conveniente
 Cumplir con la palabra prometida,
 Que el buen prelado me estará aguardando,
 Y de mi vuelta acaso desconfiando.

XII.

Mándame, pues, ¡oh Reina! y un momento
 No suspendo mi marcha; parto al punto,
 Que espero con tu nuevo mandamiento
 Que tenga fin tan importante asunto:
 De cuanto tú dispongas soy contento,
 Que á tus deseos mis deseos junto;
 Yo soy tu siervo y tú mi dueño amado,
 Y hacer tu voluntad es mi cuidado.

XIII.

Tan solo te suplico que me digas
 Qué señas le daré, para que luego
 Tu noble empeño maternal consigas,
 Y surta efecto mi ardoroso ruego:
 No pienses que me cansan las fatigas;
 Despáchame, Señora, que hoy me entrego
 De nuevo sin reserva á tu servicio,
 Sin temor de cualquiera sacrificio.

XIV.

Complacida quedó la Virgen pura
 Con palabras tan gratas y officiosas;
 Y agradeció el obsequio y la finura,
 Con otras muy mas tiernas y graciosas.
 Y continuó: Pues bien, traeme unas rosas
 De esta inculta montaña; allá en la altura
 Las hallarás tan lindas y esquisitas,
 Cual yo las quiero y tú las necesitas.

XV.

Sorprendido oyó el indio este lenguaje,
 Pues sabia muy bien que solo espinas
 Y abrojos producía aquel parage,
 Como todas las sierras convecinas;
 Y ¿quieres, dijo, que de allí te baje
 Esas flores tan bellas que imaginas?
 Y la Reina: Sí, Juan, así lo quiero,
 No te tardes, arriba, aquí te espero.

XVI.

Aun sonaba su voz, y ya el indiano
 El superior mandato obedeciendo,
 Sin oponer ningún pretesto vano,
 Por la elevada cuesta iba subiendo:
 De la alta cumbre Céfitro liviano
 A su encuentro bajaba, desparciendo
 En derredor los plácidos olores
 Que robaba en su tránsito á las flores.

XVII.

De novedad tan bella y agradable
 El paso entonces redobló aguijado,
 Y á su arribo, de un gozo inesplicable
 Esclamó dulcemente embelesado:
 ¿Quién un vergel tan rico y admirable
 En terreno tan árido ha formado?
 Su rostro al cielo santo levantaba
 Y con el cielo al parecer hablaba.

XVIII.

Doradas y encendidas mariposas
 Revolando tocaban en su frente,
 Y huían á esconderse entre las rosas,
 Y luego revolvían blandamente:
 Iban de un lado y otro veleidosas
 Siguiendo el curso al manantial ambiente,
 Que en el pensil alegre jugueteando
 Cambiaba á cada instante murmurando.

XIX.

Un poder superior había dado
 Fecundidad al árido terreno,
 Y en él profusamente derramado
 Las ricas gracias de que estaba lleno:
 Era todo de verde tapizado,
 Y blancas perlas que cuajó el sereno
 Hacían en las yerbas, undulantes
 A la aura leve, fúlgidos cambiantes.

XX.

Exenta allí de la glacial esfera
 Sobre la verde alfombra recostada
 Parecía la hermosa primavera
 De vistosos matices ataviada:
 Allí no hacía falta la parlera
 Avecilla que canta en la enramada,
 Pues con dulces gorjeos parecía
 Que á los tristes humanos les decía:

XXI.

Venid, venid al Tepeyác, mortales,
 Los que oprime el invierno de la vida,
 Venid á respirar de vuestros males,
 Que aquí la dicha encontrareis perdida:
 Para vosotros son estos rosales
 Y el rico ser de la estación florida,
 Por vosotros el Cielo ha cultivado
 En medio del invierno este collado.

XXII.

Aquí hallareis consuelo y alegría,
 La dulce paz, reposo el mas cumplido:
 Hombres ¿á qué esperais? Venid, un dia
 Dichoso cual jamás os ha nacido.
 Y el coro de las aves repetia
 Desde el ramo do estaba reunido:
 "Venid, venid al Tepeyáe, mortales,
 Venid á respirar de vuestros males."

XXIII.

El noble Juan en tanto se ocupaba
 De recoger las flores misteriosas,
 Que en su grosera tilma acomodaba,
 Admirado de verlas tan graciosas:
 Con toda su atencion las contemplaba
 Y decia, son flores milagrosas:
 Aquí la Reina estuvo, son sus huellas,
 Que flores nacen de sus plantas bellas.

XXIV.

Poco despues ya habia descendido
 A do la Reina augusta lo esperaba,
 Y las rosas que habia recogido
 Entreabriendo la tilma le mostraba:
 De uno á otro lado habiéndolas movido,
 La Vírgen celestial, se colocaba
 Cada cual en su puesto, y recibia
 Nuevo esplendor, belleza y lozanía.

XXV.

Y volviéndose á Juan en rostro afable,
 Ya tú lo ves, le dijo, cuán precioso,
 Cuán rico es el presente; y qué apreciable
 En invierno tan crudo y rigoroso:
 Estas flores, la seña incontestable
 Son de tu fé, son del amor piadoso
 Que me mueve á habitar entre esta gente,
 Y procurarle un bien tan eminente.

XXVI.

Todo el piadoso indiano lo notaba,
 Y en lo interior de su alma presentia
 Alguna cosa grande que ignoraba,
 Mas que nueva confianza le infundia:
 Sus ojos de la Reina no apartaba,
 Y en el supremo gozo en que se habia,
 Mostraba su humildad y rendimiento
 De la piedad unido al sentimiento.

XXVII.

Y la Madre de Dios: Vé con cuidado
 A la ciudad, le dijo; solamente
 Manifiesta esas rosas al prelado,
 Y á nadie mas; camina cautamente;
 Tu verás, hijo mio el resultado;
 Cuán tierno el buen obispo, y reverente
 Ensalza mi hermosura, y los primores
 Que envió al pueblo indiano en esas flores.

XXVIII.

Anda pues, marcha Juan, que hoy es el dia
 De gran felicidad para este suelo.
 Y á su sonoro acento parecia
 Que con la tierra se alegraba el Cielo;
 Y el dulce Juan gozoso respondia:
 ¡Cuánta bondad! ¡Con cuán ardiente celo
 El bien procuras de la gente indiana!
 ¡Seas bendita, oh Reina soberana!

XXIX.

Humil tras esto se postró implorando
 La gracia singular de su asistencia,
 Y á luego su camino comenzando
 Dejó de su Señora la presencia:
 Con mesurado paso caminando,
 Y sin temor de infausta contingencia
 Alegre repasaba en la memoria
 El grande asunto de tan bella historia.

XXX.

Mas sucedió que el rostro revolviendo
 Al Tepeyác, su vista derramaba
 Aquí y allí; por todas partes viendo
 Si á la augusta Princesa columbraba:
 Señal ninguna empero descubriendo,
 Tranquilo y sosegado continuaba
 Su marcha á la ciudad, cuando que en esto
 Parecióle escuchar un son funesto.

XXXI.

Tú me lo has dicho, musa, me has contado
 Que cayó en un esceso de su mente
 En aquel mismo instante, y figurado
 Vió á sus ojos un cuadro horrendamente;
 Me has dicho que quedó como aterrado,
 Tornando al Tepeyác la adusta frente,
 Con las cosas que allí se presentaban
 Y ominosas escenas recordaban.

XXXII.

Creyó entrever en la áspera ladera
 Del alto cerro aquí y allí esparcidas
 Ruinas del templo de Tonantzi fiera
 Y de inocente sangre enrojecidas;
 Y al sacerdote infiel de faz severa
 Convocando á las gentes iludidas
 Cada cual á inmolar á su nacido
 De las roncadas bocinas al sonido.

XXXIII.

Y hasta el ¡ay! funeral del tierno infante,
 Y sus débiles gritos percibia,
 Y el hondo lamentar de madre amante,
 Que arrancársele su alma parecia
 Al ver la sangre suya, que humeante
 Allí de la ara lúgubre corria,
 Del rudo templo al pavoroso suelo,
 Humil clamando por venganza al cielo.

XXXIV.

Tal el Neófito haelóse de asustado,
 Que ni atrás ni adelante caminaba;
 Mas vínole un instante afortunado
 Y el temor de su pecho desterraba:
 Por caso vió las rosas que cortado
 Habia en la montaña, y divagaba
 Su atencion, yendo luego entretenido
 Entonando este cántico aprendido:

XXXV.

Amad, cantad, indianos á María,
 Que es el querer del Santo y Poderoso:
 El triste lloro en plácida armonía
 De Eva trocó, y al hombre hizo dichoso;
 Que al mundo todo bien por ella envia
 El fruto de su vientre generoso:
 Cantadle pues, y escucha tú, Señora,
 Al que tu amparo y proteccion implora.

XXXVI.

Sobre el pueblo que rinde á tu grandeza
 Derrama las eternas bendiciones
 De tu Hijo Dios; ablanda la dureza
 De incrédulos y altivos corazones:
 Ven, Señora, del trono de tu alteza
 Y recibe las tiernas ovaciones
 De nuestro amor, y compasiva ampara
 Y alumbra al orbe con tu luz preclara.

XXXVII.

Tú eres del cielo la mejor estrella,
 Y en el mar de este siglo borrascoso
 Firme esperanza, placentera y bella,
 Y al triste nauta el faro esplendoroso:
 De tus ojos con sola una centella
 Si amenazas al báratro espantoso,
 Tiembla el protervo rey, dobla su pena,
 Y el antro á gritos de pavor atruena.

XXXVIII.

Aplaca, pues, las récias tempestades
 Con que inhumano al universo agita,
 Y entre tus pobres hijos tus piedades,
 Cual sueles, blanda y próvida ejercita.
 No el impío murmure tus bondades
 Y diga: entre ellos poderosa habita,
 ¿Y no puede librar á sus queridos,
 Y los deja en miserias sumergidos?

XXXIX.

¡Salud, inclita Reina! A tí venimos
 Y á tí Madre y Señora confesamos;
 Y pues á tí confiados acudimos,
 Remedio y salvacion de tí esperamos;
 Que si una vez errantes anduvimos,
 Hora á tu sombra augusta nos juntamos,
 Y libres ya de riesgos y aficciones,
 Cantaremos tu nombre á las naciones.

XL.

Dijo, y del Cielo rápido descende
 Y cual rayo veloz el ángel bueno,
 Que con sus alas purpurinas hiende
 El aire vago en la region del trueno.
 Ya está con Juan y á su inquietud atiende;
 Tócale el pecho y tórnalo sereno,
 Y tomando muy corta delantera
 Lentamente dirige su carrera.

XLI.

Como el rudo pastor que en noche oscura
 De los lobos escucha los aullidos,
 Lleno de espanto y de mortal tristura
 Embargársele siente los sentidos,
 Y naciendo á ese tiempo la alba pura,
 De sus primeros rayos ofendidos
 Huyen los fieros, y él recobra luego
 La perdida alegría y el sosiego;

XLII.

Así cuando hubo el neófito invocado
 El venerando nombre de María,
 Y el paraninfo alígero bajado,
 Aunque invisible, para serle guía,
 Hallóse dulcemente recobrado;
 Ni mas tornó á forjar su fantasía
 Ruinas y escombros, duelos lamentosos,
 Ni tañidos horribles y espantosos.

XLIII.

Y aunque sin esa grande comitiva
 Que acompaña de reyes opulentos
 Al noble embajador, que en faz altiva
 Va ostentoso de ricos lucimientos;
 Con sola su nobleza respectiva,
 Y asociado de bellos pensamientos,
 El enviado del Cielo peregrino
 Solitario avanzaba en su camino.

XLIV.

Ni como aquel conduce grandes cosas,
 Regalo de una espléndida embajada;
 Solamente unas flores, unas rosas
 Lleva en la manta suya bienhadada:
 Empero en sus esencias perfumosas,
 En su pintura rica y bien variada,
 Conduce una beldad, que nunca viera,
 Y nunca el hombre concebir pudiera.

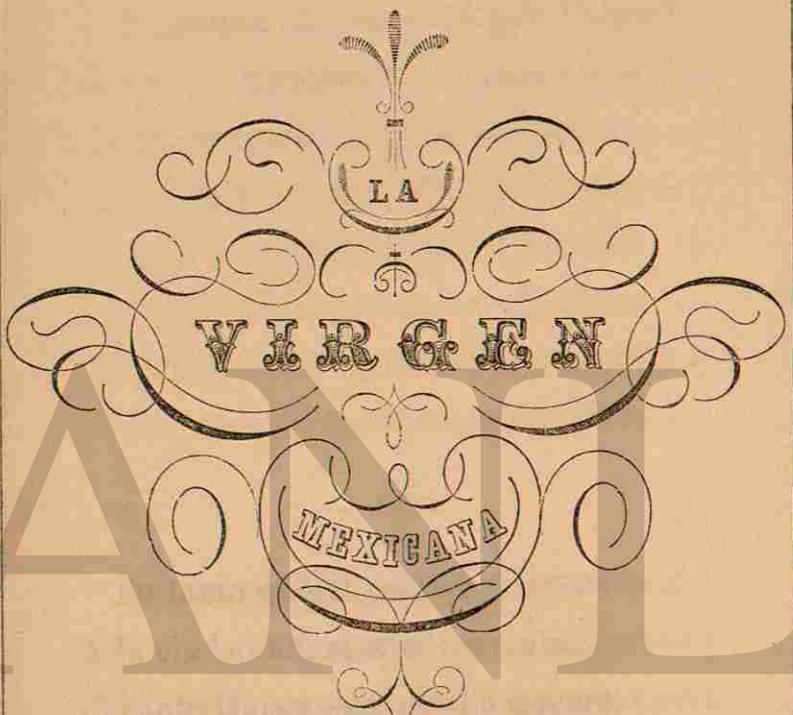
XLV.

Mas tú, doncella, divinal cantora,
 Hija del Cielo, que mi pecho inflamas;
 Tú, que en mi labio de tu voz sonora
 El néctar suave, la virtud derramas,
 Déjame un poco descansar ahora
 Ya que al final de mi canción me llamas;
 Para despues, de tu armonioso acento
 Los tonos imitar y el blando aliento.

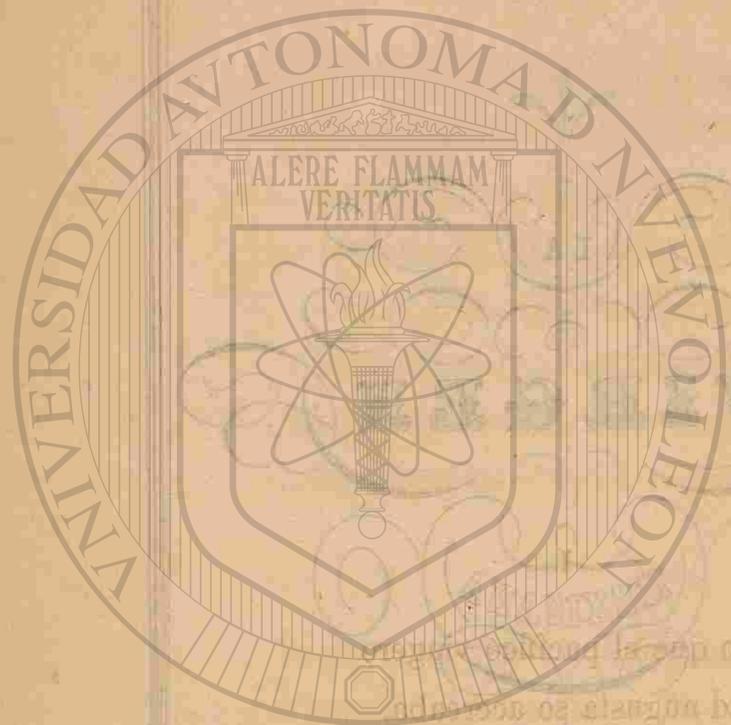


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Canta Octava.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II

Fijado había el día de la expedición
El pastor mezinna comedia
Lo un gran sueño visto en fortissima
Mas fueran una tanta comedia
Y orna el igual de la fortissima
Del suyo de mucho comedia
A los grandes de los que en un día
Con el mismo de un comedia

I.

En tanto que el pacífico viajero
A la ciudad augusta se acercaba,
El santo Obispo con prolijo esmero
La singular historia repasaba:
Figurábase todo verdadero
Su admirable contesto, y se afectaba
Con tan grato placer tan vivamente,
Cual si todo estuviese ya presente.

II.

Fijado habia el Cielo la esperanza
 Del pastor mexicano, concebida
 De un gran suceso visto en lontananza,
 Mas que su alma tenia conmovida;
 Y crecia al igual de la tardanza
 Del suspirado nuncio, parecida
 A los grandes deseos, que se aumentan
 Con el mismo interés que representan.

III.

Muchas veces al Cielo levantaba
 En ademan de humilde suplicante
 Las venerables manos, y ocupaba
 Apacible tristura su semblante:
 Muchas veces al Cielo preguntaba
 La verdad de suceso tan brillante,
 Y á su deseo el pecho le latia
 En dulce consonancia y armonía.

IV.

Y poco á poco el suave colorido
 De su tranquilo rostro iba cambiando
 Por otro mas brillante y encendido,
 Como el hierro en la fragua asimilando;
 Y cual si hubiese entonces recibido
 Celeste inspiracion, la voz alzando
 Con noble ardor, mas con aliento suave,
 Dijo en estilo magestuoso y grave:

V.

Veo el templo marmórico elevado
 Do habita la piedad mas indulgente,
 Y se encierra el depósito sagrado
 De las gracias del Santo Omnipotente:
 Veo el sòlio eternal todo bañado
 De otra luz, de otro sol indeficiente,
 Do la Madre de Dios con blando oido
 Oye del pobre el misero gemido.

VI.

Y derrama en su seno la ambrosía,
 Y cura sus dolencias bondadosa,
 Levanta al caído, acorre dulce y pia
 Al que oprime la suerte desdeñosa;
 Vierte á su vez de gozo y alegría
 Y de salud la fuente caudalosa,
 Ahuyenta y desaparece los temores
 De los que son sus fieles servidores.

VII.

Caminos que guiais á su morada,
 Nunca estais solitarios y desiertos,
 Nunca, ¡jamás! La vírgen desolada,
 Y jóvenes, y ancianos casi yertos
 La pobre viuda, la infeliz casada. . . .
 De toda gente siempre estais cubiertos,
 Y solo sois, caminos, ignorados
 De los que el mundo llama afortunados.

VIII.

Con el tiempo apacible el nebuloso
 Marcha en su curso indómito alternando,
 Y el que ayer se llamaba venturoso,
 Ora se vé de uno á otro mal rodando:
 No es el hombre á eximirse poderoso
 De las plagas que siempre está llorando,
 Si por desgracia olvida el buen camino
 Que va á la fuente del poder divino.

IX.

Tristes dias vendrán, tiempos fatales
 De tempestuosas nubes cabalgados,
 Mas del sagrado templo á los umbrales
 No llegarán los hórridos nublados:
 Allí serán los fieros vendabales
 Por el soplo del austro disipados,
 Al mando de una Vírgen prodigiosa,
 Del pueblo indiano defension gloriosa.

X.

De par en par en todo tiempo abiertas
 Para todas las gentes afligidas
 Están del templo las doradas puertas,
 Y todas son allí bien recibidas:
 Todas están seguras, todas ciertas
 Del favor celestial, y agradecidas
 Entonan de regreso á sus hogares
 Himnos alegres, métricos cantares.

XI.

Diciendo así, de su primer estado
 Recobró la actitud, y se estasiaba,
 Tiernamente su pecho acariciado
 Con el bello ideal que recordaba;
 Ya al parecer había desechado
 Todo temor de engaño, y esperaba
 Sin inquietud, armado de paciencia,
 Del Cielo en la adorable Providencia.

XII.

Un profundo silencio sucedía
 Que del reloj la péndula oscilante
 Con monótono son interrumpía,
 Siguiendo al tiempo instante por instante:
 En situación tan grave sorprendía
 Al buen pastor la duda vacilante;
 Mas estaba en su acuerdo decidido
 Y de un poder oculto sostenido.

XIII.

Incrédulos en tanto disputaban
 Los familiares suyos, repitiendo
 Los hechizos que al neófito imputaban,
 Y otros mil que de paso iban urdiendo:
 Del mismo su prelado murmuraban,
 La piadosa conducta reprendiendo:
 Sigue en su error, decían, no es extraño
 Que el sabio precie de su propio engaño.

XIV.

¡Indio fatal! De todos se ha burlado
 Al parecer con bellos sentimientos;
 Mas ¿dónde está? ¿qué se hace ese malvado?
 ¿Vendrá tal vez con nuevos fingimientos?
 Sabe bien, y por eso se ha ocultado,
 Que descubierto el hilo de sus cuentos,
 Otro arbitrio, ninguno mas le queda
 Que evadirse al castigo como pueda.

XV.

Las cosas que nosotros presenciamos
 Por cierto horribles y espantosas fueron;
 Nosotros tristemente las palpamos
 Y en gran cuidado y susto nos pusieron:
 El estruendo y los ayes que escuchamos
 Por toda aquella sierra se estendieron,
 Y al soplo de los cierzos bramadores
 Se aumentaban del pecho los temores.

XVI.

Podrá ser ilusion, es muy posible,
 Que todos de ese achaque adolecemos;
 Mas es tan claro el hecho y tan terrible,
 Que dudar un instante no podemos:
 La ilusion pasa luego, por sensible
 Que sea el pecho humano; empero vemos
 Que esa historia fatal de monstruos llena
 Dura en nosotros y nos causa pena.

XVII.

Dificil es que pueda sincerarse
 De su conducta aleve y fementida;
 ¿Pero cómo volver á presentarse
 Sin traer al caso la señal pedida?
 Y ¡qué! ¿puede el prelado asegurarse
 De una verdad que le es desconocida?
 Nosotros discurrimos al contrario,
 Y no es error ni es juicio temerario.

XVIII.

No acabaran de hablar; continuamente
 Repetían sus miedos, sus terrores,
 Siempre á su vista hallábase presente
 La montaña fatal y sus horrores:
 Tachaban al prelado de imprudente
 Y pintaban á Juan de mil colores;
 Ninguna reflexion los disuadia
 De lo que cada cual se presumia.

XIX.

Así iban su discurso prosiguiendo
 Del modo como habian comenzado,
 Cuando fué de improviso apareciendo
 De la Reina del Cielo el encargado:
 Rodeáronlo al momento, pretendiendo
 Cada cual vivamente por su lado
 Arrancarle el secreto de su viage,
 No con buena razon, no sin ultrage.

XX.

¿Traes, le decian, otra nueva estraña,
 Peregrina, como antes la fingiste?
 ¿Con qué artificio allá por la montaña
 Tan repentinamente te escondiste?
 Todo eres tú un enredo, una maraña
 De cuentos, de visiones que no viste. . . .
 —No, señor, yo la ví, nada es fingido,
 Si no es que la verdad haya mentido.

XXI.

Yo he visto una beldad que igual no tiene
 Ni semejanza alguna en lo criado;
 Todas las gracias del Señor contiene
 En sí misma, que Dios se las ha dado;
 ¿Y á tal Señora, que del Cielo viene
 Para bien de este pueblo, á su mandado,
 Menospreciando tan dichosa suerte,
 Le diria, no quiero obedecerte?

XXII.

Nada hago más de lo que hacer me ordena,
 Y aunque indigno, me tengo por dichoso;
 ¡Es una Reina tan amante y buena,
 Y su nombre tan grande y tan glorioso!...
 —Todo es verdad; mas esa historia llena
 Está de ensueños; y lo más vicioso
 La falta de persona más notable
 Que un indio macehual, un miserable.

XXIII.

Calló y bajó sus ojos sonrojado
 El triste Juan; mas luego humildemente,
 Sin darse por sentido y agraviado,
 Les dijo así:—No soy más que un sirviente,
 Y al ilustre Señor traigo el recado
 Que la Reina le envía nuevamente.
 Me direis ¿no la sirvas? no lo creo,
 Ningun cristiano tiene ese deseo.

XXIV.

Al modo que medroso el caminante
 A quien la noche hallara en despoblado,
 Aquí y allí camina siempre errante,
 Cada paso que da más estraviado;
 Mas si pequeña luz, aunque distante,
 Sus ojos de repente ha iluminado,
 Emprende allá su marcha derecera
 Y libre de temor se considera;

XXV.

Así los familiares que se andaban
 Perdidos de las vagas conjeturas
 En el inmenso país, y siempre hallaban
 Tinieblas más espesas, más oscuras:
 Al escuchar al indio vislumbraban
 La claridad de sus acciones puras,
 Y á poco á poco se iban persuadiendo
 De la verdad, sus miedos deponiendo.

XXVI.

Y á su arribo tardío y no esperado
 Sentian igualmente alguna cosa
 Que les daba un placer no acostumbrado,
 Y escitaba una idea religiosa:
 Sintieron ellos que un poder sagrado
 Protegia de Juan la misteriosa
 Embajada, y con buen comedimiento
 Lo entraban del Obispo al aposento.

XXVII.

Entre tanto unas flores casualmente
 En la dichosa tilma descubrieron,
 Y con manos violentas, juntamente
 Arrancárselas ambos pretendieron:
 Quedáronse burlados tristemente,
 Que en la tilma estampadas parecieron;
 Y entonces Juan:—Son, dijo, las señales
 De mi verdad, son rosas invernales.

XXVIII.

Empero á mí la Reina me ha ordenado
 Que á nadie se las muestre antes que sea
 A mi Señor yo mismo presentado,
 Que él primero es forzoso que las vea;
 Que á luego examinadas con cuidado,
 Declare si es ya tiempo que se crea
 El mensaje del Cielo, y se practique,
 Disponiendo que el templo se edifique.

XXIX.

Llegaban así hablando á la presencia
 Del buen prelado, que escuchado habia
 La plática final, y, Tu obediencia
 Es buena prueba, al neófito decia:
 No temas, Juan, no temas, ten paciencia,
 Que todo se ha de hacer con la energía
 Que requiere un asunto que dimana
 De voluntad mas fuerte que la humana.

XXX.

Ninguno que resiste al poderoso
 Dueño y Señor del Cielo y de la tierra,
 Vió de la paz alegre el rostro hermoso,
 Que él mismo se hace una continua guerra:
 El mismo es su tirano, y siempre ansioso
 De venturosa paz, él la destierra
 Del pobre corazón, y de otro imperio
 Gime á su vez en hondo cautiverio.

XXXI.

Esos tristes sucesos, esos males
 Que desgarran la faz de las naciones,
 Castigos son de Dios, no son casuales;
 Son ejemplos terribles, son lecciones
 Que dicen á los míseros mortales,
 Que no tienen mas ley que sus pasiones,
 Con voz atronadora y elocuente:
 No se ofende al Señor impunemente.

XXXII.

No hay ciudad de refugio mas segura
 Que la Madre de Dios, de gracia plena
 Desde su ser primero, limpia y pura,
 De toda imperfeccion y mancha agena:
 Al ver el Hijo Santo su hermosura
 Se deleita, y el júbilo serena
 Su airada faz, su cólera mitiga,
 Y á su ruego perdona y no castiga.

XXXIII.

Dichoso el que la sirve, el que merece
 Su amante proteccion, el que reposa
 A su sombra, y en ella permanece
 En la observancia santa y religiosa;
 Todo mal con su vista desaparece,
 Todo bien reproduce dadivosa:
 ¡Tantas glorias su nombre nos revela!
 ¡Tantos bienes su amparo y su tutela!

XXXIV.

Estos dias pasélos con cuidado
 No fuese tu mision interrumpida
 De algun siniestro caso no pensado,
 Y aguardaba con ansia tu venida;
 Mas tú entre tanto ¿en qué te has ocupado?
 ¿Al cabo de la Reina fué acogida
 Con su bondad, cual suele, mi demanda?
 Nada temas, ¿es ella quien te manda?

XXXV.

Entonces Juan contóle brevemente
 Cuanto habia en su ausencia acontecido,
 La enfermedad mortal de su pariente
 Y el milagroso alivio recibido:
 Y cómo su Señora últimamente
 Le habia derepente aparecido
 Y ordenado bajase de la altura
 Unas flores sin par en la natura.

XXXVI.

Y son, dijo, las señas que me ha dado
 De la verdad y fin de mi embajada;
 Mirad, Señor, si son de vuestro agrado,
 Y si hay una belleza tan prendada.
 Acercándose entonces al prelado,
 Y de la ruda manta afortunada
 Sosteniendo las puntas superiores,
 Con cuidado soltó las inferiores.

XXXVII.

¡Oh Musa! ¡oh buena Musa! aquí tu aliento
 A mis cansados labios comunica:
 Ven otra vez del alto firmamento
 Y mis lánguidas voces vivifica:
 Dime qué pasa en solo este momento
 Y el asombro comun qué significa
 Hora que Juan un paso se adelanta
 Y despliega solícito su manta.

XXXVIII.

Cayó un grupo de rosas, salpicado
 Del rocío del Cielo suavemente,
 Y al punto el Santo Obispo arrodillado
 Cayó, y sus familiares igualmente;
 Que en la dichosa tilma del enviado
 Pintada por la diestra omnipotente,
 Con primor, con belleza sobrehumana
 Apareció la VIRGEN MEXICANA.

FIN.

FE DE ERRATAS.

En la parte latina, pág. primera, línea 9, dice:—*allierant*:
 —debe decir:—*alliciant*.—En la pág. segunda, línea 19, di-
 ce:—*quæ unto situs*:—debe decir:—*quæ situs*.—En la pág.
 tercera, línea 16, dice:—*duodece*:—debe decir:—*duodecim*.

XXXVIII.

Cayó un grupo de rosas, salpicado
 Del rocío del Cielo suavemente,
 Y al punto el Santo Obispo arrodillado
 Cayó, y sus familiares igualmente;
 Que en la dichosa tilma del enviado
 Pintada por la diestra omnipotente,
 Con primor, con belleza sobrehumana
 Apareció la VIRGEN MEXICANA.

FIN.

FE DE ERRATAS.

En la parte latina, pág. primera, línea 9, dice:—allierant:
 —debe decir:—*alliciant*.—En la pág. segunda, línea 19, di-
 ce:—*quæ unto situs*:—debe decir:—*quæ situs*.—En la pág.
 tercera, línea 16, dice:—duodece:—debe decir:—*duodecim*.

