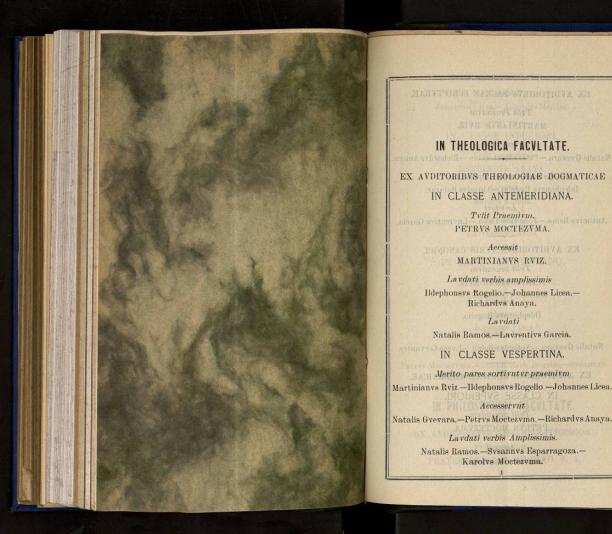
vantes Simón Cervantes José Cortés Gómez Ruperto Villa nueva- Juán Romero. Severo Gutiérrez. Francisco Avalos. Ra. fael Amezcua. Antonio Pulido Jesús M. Alvarano Ruperta Herrera José María Peña. Luis Cendejas. Silvestre Peña. L. Jesús Gil Méndez Antonio Losornio. Miguel Rivera. J. Jesús Contreras Gómez. Eusebio Bañuelos. Cristobal Serrato. Francisco Chávez. Juán R. Contreras. Francisco Barrera Aguilar. José María Irazava. Miguel Castro. Francisco Hernández García Felipe Mora. J. Refugio Vázquez. Juán Valencia. Antonio Narváez J. Jesús Barajas Nasario Reyes. Fermín Gómez Francisco Perez. Luis Avalos. Dionicio Martínez. José Pulido-Ignacio Ayala. J. Jesús Ramfrez Francisco Alvarez Carlos Bolaños Andrés Becerra Francisco Zúñiga Pedro Covarro vias, Genobebe Ramírez, Andrés Alvarez, José María Becerra. J. Jesús Campos Garibay. Francisco Estrala. Aurelio Alvarez José María Ceja Aristeo Covarrubias J. Jesús Olivares. José García J. Jesús González Félix Pérez Ramón Zayula, Francisco Becerra Miguel Mesa J. Dolores Grimaldo.







### EX AVDITORIBVS SACRAE SCRIPTVRAE.

Tvlit Praemivm
MARTINIANVS RVIZ.

Accesservnt

Natalis Gvevara. - Petrys Mectezyma - Richardys Anaya.

Lavdati verbis amplissimis

Ildephonsvs Rogelio.—Aloysivs Salazar.

Lavdati

Antonivs Reina.-Johannes Licea.-Lavrentivs Garcia.

EX AVDITORIBVS IVRIS CANONICI.

Tvlit praemivm

MARTINIANVS RVIZ.

Accessit

Ildephonsvs Rogelio.

Lavdati

Natalis Gvevara. -- Antonivs Reina. -- Lycas Cervantes.

EX AVDITORIBVS LINGVAE HEBRAICAE.

IN CLASSE SVPERIORI.

Tvlit praemivm

PETRVS MOCTEZVMA.

Accessit

Sysannys Esparragoza.

Lavdati

Johannes Licea. - Antonivs Mendez.

#### IN CLASSE INFERIORI.

Tvlit praemivm
RICHARDVS ANAYA.

IN CLASSIC ALCORD

Natalis Ramos.

Laydatys

Layrentivs Garcia.

#### IN CANTY GREGORIANO.

Tvlit praemivm
NATALIS GVEVARA.

Accesit

Johannes Licea

Lavdati

Petrvs Moctezvma.—Ildephonsvs Rogelio.—Svsannvs
Esparragoza.—Martinianvs Rviz.

### IN PHILOSOPHICA FACULTATE.

EX AVDITORIBVS PHYSICOMATHESEOS.

Tylit praemiym

FRATER ELIAS RAMIREZ, O. S. A.

Accessit
Frater Facyndys Cardoso, O. S. A.

Lavdatvs
Odilo Osorio.

EX AVDITORIBVS MATHESEOS.

IN CLASSE SVPERIORI.

Tvlit praemiym
JOHANNES MALDONADO.

Accesservnt
Joseph Mendez.—Narcissvs Martinez.

IN CLASSE INFERIORI.

Tvlit praemivm

FRATER ELIAS RAMIREZ, O. S. A.

Accessit

Frater Facundus Cardoso, O. S. A.

Lavdatvs

Stephanys Sanchez

EX AVDITORIBYS ETHICES.

Accessit ad praemivm ODILO OSORIO.

EX AVDITORIBVS HISTORIAE NATVRALIS.

Accesit ad praemivm
ODILO OSORIO. MATTANA

EX AVDITORIBVS METAPHYSICES.

Tvlit Praemivm.
IOHANNES MALDONADO.

Accessit

Narcissys Martinez,

EX AVDITORIBVS LOGICES.

Tvht praemivm

STEPHANYS SANCHEZ.

EX AVDITORIBVS LINGVAE GRAECAE.

Merito pares sortivutvr praemivm

Franciscus Ayala,—Petrus Davalos.— Celedonius Cervantes,

Accessit

Frater Facyndys Cardoso, O. S. A.

EX AVDITORIBVS LINGVAE ANGLICAE.

IN CLASSE SVPERIORI.

Tvlit praemivm

IOHANNES MALDONADO.

Accessit

Narcissvs Martinez.

IN CLASSE INFERIORI.

Tvlit Praemivm

FRATER ELIAS RAMIREZ, O. S. A.

Accessit

Frater Facvndvs Cardoso, O. S. A.

EX AVDITORIBVS LINGVAE GALLICAE.

IN CLASSE SVPERIORI.

Tvlit praemivm

INNOCENTIVS HVERTA.

Accessit

Michael Mendoza, Michael Michael Mendoza, Michael Mendoza

Lavdat vs verbis amplissimis (

IN CLASSE INFERIORI.

Sortivntvr praemivm

Thyribivs Flores.—Iohannes Flores.—Michael Ruiz.

Accesservnt

Belshazzar Gonzalez.-Iohannes Vega.

Lavdatvs

Maximinvs Martinez,

### EX AVDITORIBVS RHETORICES.

Merito pares sortivutvr praemivm

Franciscvs Ayala.—Celedonivs Cervantes.—
Petrys Davalos.

### EX AVDITORIBVS SYNTAXEOS.

Tvlit praemivm
INNOCENTIVS HVERTA.

Accesservnt

Richardys Sosa.-Michael Mendoza.

### IN CLASSE GRAMMATICES INFIMAE.

Merito pares sortivatvr praemiva Thvribivs Flores.—Iohannes Flores.—Michael Rviz.

Proxime accesser vnt

Belshazzar Gonzalez.-Maximinvs Martinez.

Lavdatvs verbis amplissimis. Ignativs Agvilar.

Lavdatvs
Iohannes Cepeda.

### PIETATIS. MODESTIAE AC DILIGENTIAE.

Tvlervnt praemivm

Petrys Moctezyma ex Theologis I Odilo Osorio ex Philosophis.

III Maximinys Martinez ex Grammaticis.

# IN SCHOLA PRIMARIA SEMINARIO ADNEXA. ANNO VI.

Tvlit praemivm

I Prosper Olivares.

II Xystvs Gonzalez,

Accesservnt

I Henricvs Cvadra.

II Abraham Velasco.

La vdati verbis amplissimis Ismael Diliz.—Paschalis Elias.

### SAME ANNO V.

Tvlit praemivm

Porphyrivs Montealbo,

Accessit

Edvardvs Sanchez.

Lavdatvs

Facundys Martinez.

### ANNO IV.

Tvlit praemivm

I Leonardys Sosa.

II Gvndisalvvs Acosta,
Accesservnt

I Robertys Cyadra.

II loseph Gomez.

Gvndisalvvs Delgado.

# III ONNA MERED ADMEXA.

Tvlit praemivm

I Ignative Alvarado.

II Dominievs Maza.

Accesservat

I Bernardys Hymara.

II Aloysivs Ayala.

JII Fridericus Villalobos.

Lavdati verbis amplissimis Vincentivs Cvadra.—Philippys Sanchez.

#### ANNO II.

Tvlit praemivm

Vincentivs Gomez.
 Karolys Sosa.

Accesservnt

I Stephanys Rodrigvez.

II Ioseph a Tesy Cyellar.

### ANNO I.

Tvlit praemivm

I Fridericvs Berymen

II Arctvrvs Hymara.

Accessit

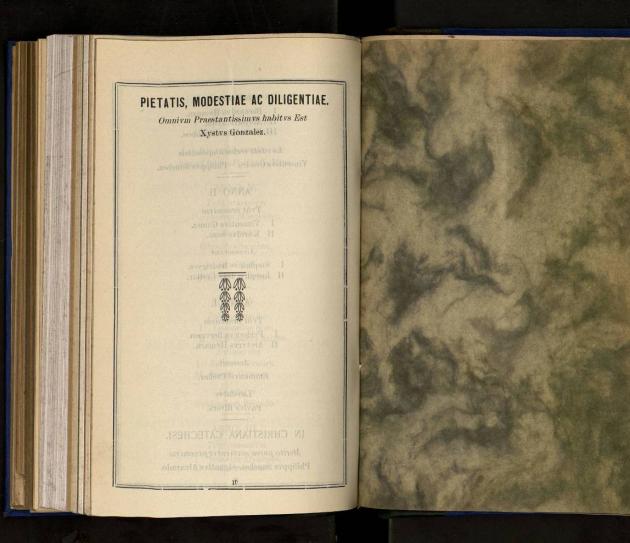
Emmanvel Cvellar.

Lavdatvs

Pavlvs Rivera.

### IN CHRISTIANA CATECHESI.

Merito pares sortivatvr praemivm Philippys Sanchez.—Ignativs Alvarado.



FIESTA ORGANIAZADA POR LA

### ESCUELA DIOCESANA DE MUSICA SAGRADA

para presentar sus respetos al Ilmo. y Rmo. Sr.

# Don Emeterio Valverde Téllez,

Dignisimo sexto Obispo de León,

y efectuada el día 7 de Noviembre del presente año, en el salón principal del Estableciminiento.

DIES. X. IANVARII.

ANNO. REPARATAE. SALVTIS. MCMXII.

FERIARVM. HYEMALIVM.

SVPREMVS. ESTO.



Con licencia de la Autoridad Eclesiástica.

LEON. 1909.

ESCUELA DIOCESANA DE MUSICA SARRADA

Don Emeterio Valverde Téllez

more to odelog olivas omismile

ano, en el salon principal del Establaciminiento-

Con la oportunidad conveniente, se repartieron unas esquelas en que se veía adjunto el programa á que se sujetó la solemne audición con que la Escuela Musical recibió por primera vez dentro de sus puertas al nuevo Prelado Diocesano, el Ilmo. Sr. Dr. Don Emeterio Valverde Téllez.

La invitación contenida en dichas esquelas es como sigue:

"La Escuela Dioc esana de Música Sagrada presenta sus respetos al Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, Dr. Don Emotorio Vatvordo Tóttoz, ofreciéndole una audición musical, que se verificará en el Satón Palostrina para actos y conciertos de la misma Escuela, la noche del 7 ael actual, á las 6 y media.

Los Profesores del Establecimiento tienen el gusto de invitar à Ud. para que concurra à esta solemnidad, y esperando que atenderà su invitación, le anticipan su agradecimiento."

León, Noviembre de 1909.

Secundino Briceño.

José Yáñez

Heriberto Hernández.

Los números de la Audición Musical quedarán distribuidos en dos actos, como expresa el siguiente

### PROGRAMA.

ACTO I.

1 ° — Obertura de Ruy Blasá dos pianos por los Sres. Profesores Pbro. José Yáñez y Heriberto Hernández. (F. Mendelssohn Bartholdy.) 20 -Ofrecimiento de la fiesta por el Director Pbro. Secundino Bricefic. Org la ofunto a versa o que se se la companio de la companio de

3 - «Ave María» cantada por el alumno Emeterio Velázquez y acompañada con piano y armónico por los alumnos Adolfo Magaña y Francisco Juárez. (E. Stehle.)

4 - «La patrulla de los gnomos.» Pieza de piano a cuatro manos por los alumnos Jesús Anguiano y Salvador Jaso. (I. von Blon.)

5 ° —«Toccata núm. 10» para órgano por el alumno Adol. fo Magaña. (C. Geissler.)

60 - «Reverie.» Pieza de piano á cuatro manos por los alumnos José Jaso y Marcos García. (H. Engelmann) 70 - «Sonata núm. 18» por el Prof. Váñez. [Mozart.]

INTERMEDIO DE 10 MINUTOS.

he de la misma Escuela, je cresie del 7 ael actual, à las to

1 ° - «Etienne Marcel» Wals. - Pieza á dos pianos por los Profs. Váñez v Hernández.

2 ° - «El Herrero.» Pieza de piano á cuatro manos por los alumnos Enrique Jaso y Brigido Fransto. (Frank L. Ever.) waterstan at

3 - «Toccata núm. 16» para órgano por el alumno Emeterio Velázquez. (C. Geissler.)

4 - «Eece Sacerdos.» Coro á cuatro voces mixtas por los alumnos de canto, Joon so arduraro

50 -«Preludio» para órgano por el alumno Francisco Juárez. (P. Piel.)

60 - «Rhapsodia Hungara num. 12» por el Prof. Hernan dez. (F. Liszt.)

Advertencia.—La puerta de entrada será la que se halla al lado del atrio de la Catedral por la calle del Progreso. autos en dos actos, como expresa el siguie





### DISCURSO que pronunció el Director de la Escuela ofreciendo la Fiesta al Ilmo. Señor Obispo.

Ilmo. Señor., Señores:

No hace muchos días, fimo. Sr., que los moradores de este lugar, llenos de entusiasmo salían en masa á las puertas de la Ciudad á esperar vuestra llegada. Cuando os presentasteis ante la multitud, todas las miradas reconecieron al enviado de Dios, y un clamoreo de general aplauso que secundaba la respetuosa y cordial bienvenida con que os saludaban alborozadas las comisiones encargadas de recibiros, dió á conocer los sentimientos que aquel gran concurso había contenido mientras impaciente os esperaba.

Tres días después, bajo las naves de la Catedral, ante la majestad que os había dado la unción sagrada, difundida sobre vuestra cabeza como el unguento derramado sobre Aarón, que goteaba sobre su barba impregnando de místico perfume las vestiduras saderdotales, experimentaba nuestro espíritu inefables transportes de estupor, al espontáneo recuerdo de aquellas divinas palabras de que se sirve la Iglesia para excitar la veneración hacia los herederos de la dignidad apostólica; pareciéndonos ver en aquellos mismos instantes, como que nuestra celestial maestra nos sefialaba la persona del nuevo Pontífice, haciéndonos escuchar al propio tiempo aquellos acentos de sagrado entusiasmo: ¡Mirad, ahí está el gran sacerdote! El Señor ha confirmado sobre la cabeza del ungido sus divinas promesas; éste va á ser el reconciliador, el día en que se desborden las iras del Altísimo. El regocijo que despertaban aquellas solemnidades de la Esposa de Jesucristo, cuyas bendiciones tienen más encautos que el rocio de Hermón y el que cae sobre la santa montaña de Sión, encontraba su expresión filtima en el Te Deum laudamus, que tan admirablemente traduce las fuertes impresiones del espíritu cristiano, ante las misericordias del buen Dios, y ofrece á las consideraciones piadosas cuadros incomparablemente más grandiosos que el que forma el fondo de aquella hermosísima oda que se llama el Salmo 132, y que, como himno religioso nacional cantaban los hijos de Jacob en los regocijos públicos:

Qué bueno es, y cómo es placentero Que se vean los hermanos reunidos!

La actitud de aquella absorta muchedumbre demostraba muy claramente, Ilmo. Sr., cuál había sido el espíritu de las turbas que os aclamaban al hacer vuestra entrada en nuestra ciudad, y el pueblo que entonces os llevaba en triunfo por las calles, llenaba el sagrado recinto, poníeudose de rodillas para besar la insignia de vuestra autoridad episcopal. ¡Qué pureza tienen los sentimieutos que la verdadera religión inspira! Qué verdad y solidez los afectos que á su sombra nacen, y qué valor adquieren los actos que la fe prescribe!

No temáis pues, Señor, que las manifestaciones con que os han acogido vuestros hijos sean dictadas por la adulación rastrera, ó estén infiltradas del sutil veneno de mentida hipocresía. Ellas son, por el contrario, una viva protesta de la obediencia que debemos á aquel que el Espíritu Santo designara, para desemipeñar el gobierno de esta Iglesia, y testifican la resolución de corresponder con nuestra docilidad á vuestras amonestaciones pastorales.

Las manifestaciones que, al abriros sus puertas, os hace hoy la Escuela Diocesana de Música Sagrada son, Señor, del mismo género; y si ya ha tomado parte en el común olgorio, ahora aplaude la ocasión que se le ofrece de presentaros de una manera especial el homenaje de sus respetos, significándoos igualmente su decidido propósito de apurar todos los esfuerzos para llenar la misión que se

le ha confiado. A los soldados que ocupan un puesto de honor, corresponde naturalmente la obligación de dar un testimonio muy señalado de su fidelidad ante el caudillo al lado de quien deben militar. La Escuela Diocesana de Másica Sagrada tiene un cargo de alta importancia, por la parte que debe tomar en las principales tareas episcopales.

Bien sabeis, Ilmo Sr., que el primer deber de los Obispos es el de mirar por el espleudor y la magnificencia de la santa morada del Dios de la Majestad, y que el cultivo de la música sagrada es una de las primeras cosas que pertenecen al honor que se debe á la Divinidad en los lugares que están particularmente dedicados á su soberano culto. Bien sabeis que lo que acabo de decir, fuera de ser indudable para quien sabe cual es el fin que la Iglesia se propuso al hacer á la música tomar parte en las sublimes funciones de la Religión, se contiene en el célebre documento del Sr. Pío X, expedido motu proprio en 22 de Noviembre de 1903. "Entre los cuidados del oficio pastoral, dice el Santo Padre, no solamente de esta suprema Sede que por inescrutables designios de la Providencia indignamente. ocupamos, sino de toda Iglesia particular, tiene, sin duda alguna, el primer lugar el de mantener el decoro de la casa de Dios. . . . . Por tanto, nada debe verificarse en el templo que perturbe ó aun solamente disminuya la piedad v la devoción de los fieles, nada que de justo motivo de disgusto ó de escándalo, nada sobre todo, que directamente ofenda el decoro y la santidad de las funciones sagradas." "No tocaremos en particular, continúa, todos los abusos que en esta parte se pueden cometer. Nuestra atención sólo se fija hoy en uno de los más comunes, de los más difíciles de desarraigar, y que á veces tiene que deplorarse aun en donde todo lo demás es digno de las mayores alabanzas por la hermosura y suntuosidad del templo, por el orden y precisión de las ceremonias, por el numeroso clero, por la gravedad, piedad y compostura de los ministros que asisten al altar. Nos referimos al abuso del canto y música sagrada." Determinando sus caracteres y reglamentando su ejecución, dice, que estima como su primera obligación levantar inmediatamente su voz para reprobar y condenar todo aquello que en las funciones del culto y en los oficios divinos se reconoce contrario á la recta norma indicada.

Bastaría lo dicho, para comprender la estima en que debe tenerse un instituto de educación cuyo destino es formar artistas competentes para el desempeño de la música eclesiástica. Ya bajo el aspecto artístico, los establecimientos de enseñanza musical litúrgica reclaman un lugar de alta distinción, tanto por la nobleza, como por la estructura orgánica del arte que en ellos se cultiva. ¡Cuánto pudiera decirse sobre la dignidad de esa música, que, encarnada en el sacrosanto lenguaje de la oración de la Iglesia, no solamente se desarrolla en una región inacessible al arte profano, sino que, exceptuando el arte de la palabra, remonta su vuelo sobre todas las otras que la Religión ha llamado á rendir sn tributo de veneración y alabanza en el Santuario.

¡Cómo podría inspirarnos lo rico y lo bello de esa creación musical verdaderamente divina, que así asombra y embelesa á los artistas que se han regalado con ella, que parece agotar su gusto, haciéndolos fríos y casi indiferentes, para que pudiera decirse que satisfacen sus aspiraciones estéticas, bajo las impresiones que en ellos despiertan

los otros géneros de música.! Mas en esta ocasión he querido circunscribirme á considerar el lado litúrgico que ofrece la materia. No es ciertamente extraño á la acción bienhechora de los Prelados eclesiásticos instituir y fomentar planteles destinados á la enseñanza de las artes. Esto cuadra muy bien á la misión de ilustrar á las naciones, y, por otra parte, ese afan por impulsar á los pueblos al perfeccionamiento intelectwal, con la cultura de las artes, que ha sido siempre un generoso instinto de los ministros del Evangelio, y que la historia de la civilización nos muestra enérgicamente actualizado en todas las edades, es uno de los más nobles ejercicios de la caridad que Jesucristo infundió en el corazón de Nuestra Santa Madre la Iglesia Católica. Pero esto no es objeto de un deber episcopal tan principal y directo, como el de buscar la gloria de Dios en el esplendor de los actos del culto.

Bastaria lo antes dicho, repetiré, para hacer juicio de le que es una escuela de música sagrada bajo el aspecto en que me he fljado. Mas no dejaré de hacer notar, que, entre los medios que el Sr. Pío X prescribe en su motu proprio, para la ejecución de cuanto allí se manda, á fin de restituir al culto divino su esplendente y digna majestad figura muy principalmente la institución de las escuelas de música sagrada. "Promuévase entre los clérigos, dice, al fin del n. 25, la fundación de una schola cantorum, para la ejecución de la sagrada polifonía y de la buena música liturgica." Había comenzado por mandar, conforme á las prescripciones tridentinas, que en los Seminarios y en los institutos eclesiásticos se cultivase con amor y diligencia el canto gregoriano. En el n. 27 dice: "Téngase cuidado de establecer, al menos en las iglesias principales, las antiguas scholae cautorum, co no se ha hecho ya en bastantes lugares con excelente fruto. No es difícil, continúa, al clero celoso establecer tales scholae aun en las iglesias menores, y aun en las rurales, antes bien, encuentran en ellas un medio facilísimo de reunir á su rededor á los nifios y á los adultos con provecho propio y edificación del pueblo.

No debía, pues, causar maravilla, que los Prelados Mexicanos, para hacer cumplir más eficazmente las disposiciones de la Iglesia que el Sr. Pío X en forma tan explícita, con una energía verdaderamente inflexible, acababa de reiterar, creyeran conveniente expedir una carta pastoral colectiva, en la cual se formuló el siguiente decreto, que es el primero de los que en dicha carta se contienen: "En cada una de nuestras diócesis se establecerá una escuela de canto gregoriano, canto polífono y órgano, para formar cantores y organistas, que, con la debida pericia, desempeñen el canto y música en los templos." En el núm. 2 se decreta el establecimiento de una escuela superior de canto gregoriano, canto polífono, música religiosa y órgano bajo la dirección del Sr. Presb. D. J. Guadalupe Velázouez.

El Ilmo Sr. Dr. D. Leopoldo Ruíz hizo además una edición especial de la carta colectiva, afiadiendo las disposiciones que, sobre el asunto de que ella se ocupa deberían observarse en la Diócesis de León, y como nna de las atribuciones de la Junta Diocesana de Vigilancia, que el motu proprio y la carta pastoral colectiva señalan, marca la de "vigilar la escuela de que habla el núm. 1 de la pastoral colectiva, escuela que se inaugurará con el favor de Dios en Junio del presente año (1904-)

No fué en Junio de 1904, sino en Enero de 1905, cuando, vencidos todos los obstáculos, se hizo la inauguración de nuestra Escuela Diocesana de Música Sagrada, aunque por entonces no estaban aún terminados los salones que ahora ocupa, sin haber podido tampoco establecerse desde luego, por falta de local eonveniente, la clase de órgano, pues el instrumento que expresamente se había mandado construir para la escuela, se guardaba en una de las dependencias de la Catedral. La verdad es que el Sr. Rviz se distinguió por su afán en poner en práctica las prescripciones canónicas que se refieren é esta parte tan importante de la Sagrada Liturgía. Cuando se estaba haciendo la instalación del órgano, se había recibido ya la noticia de habérsele desiguado para reemplazar al finado Arzobispo de Linares.

La proximidad de su partida fué un obstáculo para la completa realización de sus proyectos, y la escuela no tuvo ya el mobiliario correspondiente, ni sus departamentos fueron decorados de una manera proporcionada á la magnificencia de su construcción ni al objeto de su destino. Sensibles recuerdos conservamos de la noche del 8 de Octubre de 1907, en que el que dejaba de ser nuestro Prelado, hizo la bendición de estos recintos, ya en vísperas de alejarse de nosotros. Los júbilos de aquella flesta impre sionaban dolorosamente los ánimos. Cuando se hubo terminado, en aquellos momentos de carifiosa despedida, con insistencia bien sostenida, aunque con una voz cuyo timbre alteraba perceptiblemente la emoción, nos exhortaba el Sr. Ruiz á cultivar en nuestra escuela el arte de los sa grados concentos; no pareciendo sino que los sentimientos del que hablaba eran expresados con la ternura y patética solemnidad con que intima su voluntad postrera un padre que muere.

Nuestra escuela está, pues, en su infancia, Ilmo. Sr. Mucho tiene qué hacer para llenar la elevada misión que tiene de trabajar directamente para honra y gloria de Dios, educando jóvenes á quienes pueda dignamente encomendarse el levítico ministerio de alabar la maiestad divina. con los salmos y con los cantos espirituales y con el coro y con las cuerdas y con el órgano, y para hacer resonar con discreción todos los instrumentos propios para significar los místicos júbilos de la Santa Esposa del Cordero. Mucho puede hacer en bien de las almas, y para combatir los pecados públicos, desempeñando con cristiana astucia un apostolado especial, á favor de los encantadores atractivos del arte de la música. La forma en que el Sr. Pío X inculca la organización de centros de enseñanza para la práctica del canto litúrgico, y la popularidad que es preciso der al arte sagrado para dar cabal ejecución á las intenciones del Jefe Supremo de la Iglesia, sugieren muchos medios para conseguir con fáciles aplicaciones y ligeros adminiculos resultados directamente provechosos á la salud espiritual de nuestros hermanos.

Si la disposición de ánimo en que se hallan mis comprofesores igualmente que yo, para cooperar en la esfera de su acción á vuestras labores episcopales, no tuviera fundamento en la conciencia de nuestros transcedentules deberes, no sería menos resuelta, pues hubiera entónces sido único efecto de nuestras aficiones artísticas, que con gusto habríamos puesto al servicio de tan buena causa.

Bien se explica por qué, impulsados por el primer motivo, el hacer lo que se debe, en cuanto nuestras facultades lo permiten, produce en nuestras almas dulce satisfacción; y, al influjo de nuestras aspiraciones por el arte, el hacer lo que se puede, llega á ser el objeto de alhagadora ambición.

Más ¿qué eficacia tendrá nuestro ardimiento, si la bencición del cielo no la sanciona con su aprobación, si no le da la virtud que necesita para ser fructuosa?

Dispensádnosla, Ilmo. Señor, y á vuestra sombra y bajo vuestro amparo, que serán el apoyo y protección divina, nuestros buenos propósitos serán fecundos, y nuestros trabajos provechosos.



"EL PUEBLO CATOLICO" en el número 47 corres. pondiente al 21 de Noviembre publicó la siguiente reseña;

# NOTA SOBRESALIENTE.

Fué la que ofreció el 17 de los corrientes á las 6 v media de la tarde, la Escuela Diocesana de Música Sagrada al presentar sus respetos al Ilmo. Sr. Obispo de esta Dióre. sis Dr. Don Emeterio Valverde y Téllez, dáudole una andición musical, en el "Salón Palestrina," que esta erigido en el extenso patio de la Catedral. Esta escuela de mísica y canto fué fundada por el Ilmo. Sr. Dr. Don Leopoldo Ruiz en 1005, y la regentean los inteligentes profesores Pbros. D. Secundino Briceño, D. José M. Yáñez v el Sr. Don Heriberto Hernández; la que ha dado ya sus opimos frutos en varias audiciones musicales, y particularmente en la que acaba de pasar, como puede verse por la ejecución del programa que presentó. Hizo el ofrecimiento de la fiesta el Sr. Pbro. Don Secundino Briceño en una pieza literaria bastante acabada, y todo elogio que tributáramos al Sr. Briceño describiría pálidamente la merecida reputación que goza como un hombre de ciencia y un gran literato. Nos recuerda el Sr. Briceño, aquel agudo polemista que con su irresistible y contundente lógica combatió á los redactores de "Razón y Fé," sobre la cuestión de la "lomaculada y Santo Tomás de Aquino." En el exordio del eximio orador campean los sentimientos y frases con que alborozado saluda lleno de entusiasmo á su nuevo Prelado, poniendo bajo su paternal protección la "Escuela Diocesana de Música Sagrada," sentando como proposición de su discurso: "La alta importancia de la música sagrada, por la parte que debe tomar en las principales tareas episcopales." Para dar á nuestros lectores una breve idea de esta pieza literaria, recordaremos un trozo que nos llamó mucho la atención. Después de asegurar que nada debe verificarse en el templo que perturbe ó disminuya la piedad y devoción de los fieles, y que lo que más contribuye al decoro de la casa de Dios, es la música sagrada, affade el Sr. Briceño: "Bastaría lo dicho, para comprender la estima en que debe tenerse un instituto de educación cuyo destino es formar artistas competentes para el desempeño de la música eclesiástica. Ya bajo el aspecto artístico, los establecimientos de enseñanza musical litúrgica reclaman un lugar de alta distinción, tanto por la nobleza, como por la estructura orgánica del arte que en ellos se cultiva. ¡Cuánto pudiera decirse sobre la dignidad de ese música, que encarnada en el sacrosanto lenguaje de la oración de la Iglesia, no solamente se desarrolla en una región inaccesible al arte profano, sino que, exceptuando el arte de la palabra, remonta su vuelo sobre todas las otras que la Religión ha llamado á rendir su tributo de veneración y alabanza en el Santuario!" Nutridos aplausos y calurosas felicitaciones mereció del auditorio el 3r. Briceño por su notabilísimo discurso.

Todos los números del programa fueron ejecutados con bastante corrección, y lo que más encantó al auditorio fué el coro Ecce Sacerdos Magnus á voces mixtas por el S. Francisco Witt. Lo que sorprende sobre todo, es el timbre aflautado de las voces blancas, especialmente el de los sopranos, lo que causó una emoción muy agradable á los concurrentes. Los jóvenes pianistas ejecutaron sus partes con una limpieza irreprochable. En cuanto á los alumnos organistas, no obstante las dificultades que se presentaban para la buena ejecución de suspiezas, sin embargo desempeñaron hourosamente su cometido. Los virtuosos é inteligentes pianistas Sr. Yáñez y Sr. Hernández, mostraron una vez más ante el público sus notables habilidades musicales.

Por nuestra parte damos á los alumnos de este Plantel así como á los Sres. Profesores nuestras sinceras felicitaciones, y les deseamos que Nuestro Ilmo. Prelado el Sr. Valverde fije sus ojos en este Establecimiento y sea un continuador de las empresas y obras del Ilmo. Sr. Ruiz.

EL CRONISTA.



electino es formar artistas campetentas para el desemta de a más y celesiástica. Va bajo el raspecto artisto los establecumientos de cuescava masical linérgica común su lingar de aña distrución tento pere la poblexa, mo por la carructura regimica del arte que en ellos ce altona. Chanto pudera decrese sobre la diguidad de ese delas, que encanada en el sucrosanto lenguago de la colonida la pleista, no solomente su desarrolla en una reda inaccesible al erte profato, sua que, exceptuando el de inaccesible al erte profato, sua que, exceptuando el de inaccesible al erte profato. Sua que, exceptuando el me la Religión ha llamedo à rendre su trobuco de venero as y alaborata en el Sautentollo Nutridox aglanesca latoras felicitaciones merces del anáturio el Sar Brice-

Hotos les althreces de programa heron ejecutados can alante correction, y lo que mas pacano al auditorio fue con lore borer bore barnes pacano Magnus d voces mixtas por est 3 manareo Witt. Lo que sonprende schre todo, es el trom a fantado de las vinces blancas, especialmente el de los establentes, lo que causo una rumorión muy aprachable at la contractica. Los jovenes pianistas ejecutarion ante par es con una limpueza irrepochable. En cuento a ria son ma limpueza irrepochable. En cuento a ria son para la hunur ejecución de suspirezas. En este que discurpidante honrocamente su comerción. Los virenços este inteligentes piantatas fu. Yáñes y St. Hermudes.

nuestra partechanos à loralimnos de esto Plantel com à los Sres, Profesors, auestres sinocères feitoire avez, y les deseamos que Nuestro Ilmo. Prehado el St. Marche fijo sus ajos en este Marcheolmico to v. sea un utanador de las empresas y obras del límo. St. Ruiz.

HE CHONISTA.

## INFORME

leido por el Director del

### CIRCULO CATOLICO DE OBREROS,

CHANTRE DIGNIDAD

D. MANUEL DEJ. OCHOA.

en la Asamblea sole nne de Reglamento que el mismo Círculo celebró el día 8 de Enero de 1911, en el quinto aniversario de su fundación.



OAXACA.

Imprenta de «La Voz de la Verdad.»

1911.

### ILMO, Y RMO, SEÑOR:

### SEÑORES:

En la paternal mirada de vuestra Sría. Ilma, y Rma. me parece leer las palabras que á su mayordomo dirigía el rico aquel de que nos había el Evangelio: Redde rationem villicationis tuae, dame cuenta de tu administración. Habeis, Ilmo, Señor, confiado á mis débiles fuerzas la dirección del Círculo Católico de Obreros, institución que es el objeto de vuestros desvelos y afanes, como es para el agricultor el tierno arbusto que ha plantado, que cuida con esmero y del cual espera recojer óptimos frutos en no lejanos días, y muy justo es que anheleis informaros de su desarrollo y adelanto. Por esto, respondiendo á vuestras palabras, con íntima satisfacción me presento ante vos y ante la selecta sociedad que me escucha para dar cuenta de mis humildes labores en el año transcurrido, que, si son de alguna estima, débense, después de Dios, dispensador de todo bien, á la poderosa ayuda de V. S. Ilma, á la abnegada cooperación de los que, llenos de fé y de amor à los altos ideales que persigue esta institución, han laborado conmigo en la instrucción religiosa-social de los hijos del trabajo y, por último, á la buena voluntad de los miembros del Circulo en secundar, en todo, lo que á su bienestar y progreso se refiere.

La Iglesia de Jesucristo siempre, en todo tiempo y en todas partes ha llenado satisfactoriamente la misión redentora que su Divino Fundador le encomendara, la de enseñar y evangelizar á todos, particularmente á los humildes, missit me evangelizare pauperibus, como dice el Profeta; misión que en los actuales tiempos constitu-

ye para las sociedades la necesidad más ingente. Por esta razón en todas las principales ciudades, tanto del Viejo Mundo [Alemania, Bélgica, Italia, Holanda, Suiza] como en las del Nuevo [el Ecuador, la Argentina, el Canadá, Buenos Aires, México] y donde quiera, caminan á la vanguardia de las instituciones que conspiran á ese fin los más sabios é ilustres Prelados y los sacerdotes sus colaboradores.

Y bien: una de las principales obras de la acción católica-social es la fundación de los círculos de obreros, de los que, si mucho se dice acerca de su necesidad, más es lo que se espera, toda vez que por ellos déjase entrever en risueña lontananza un porvenir hermoso de regeneración social.

¿Cual es la meta á que tienden esos establecimientos, esas agrupaciones que se llaman círculos de obreros? El Pontífice de los obreros en su inmortal Encíclica Rerum Novarum, ese monumento eterno de la humana sabiduría, señala, como una de las principales causas de los trastornos que conmueven al mundo, la pérdida del espíritu religioso y, con él, del sentido moral. De aquí surge imponente la necesidad de la acción social, de, como dice el continuador excelso de las enseñanzas del Gran León XIII, el Pontífice reinante, juntar todas las fuerzas vivas para combatir por todo medio justo y legal la civilización antieris iana; reparar por todos los medios los desórdenes.

En estas sapientísimas palabras del augusto Pontífice haliamos como un arsenal bien provisto para combatir á les adversarios y evitar el desquiciamiento de todo orden, como una celestial panacea para curar el maligno cáncer que corroe hasta en sus últimas arterias al cuerpo social. Sí, señores, hay que inculcar en el corazón de los obreros el principio religioso, hay que procurar por cuantos medios sean posibles su mejoramiento y elevación. Porque ¿cual es al presente la situación ética y económica del proletario? Es harto precaria y affictiva, sobre todo en el orden moral, ¡triste es decirlo].

Doquiera se levantan formidables enemigos para con-

batirle: por una parte lucha con los monstruos fieros de la usura, el egoísmo y la ambición de los poderosos: por otra con la hidra terrible de la inmoralidad en todas sus formas; y esta deshecha tempestad, desatada contra los nobles hijos del trabajo, trae como lógica consecuencia el alejamiento, cada día más acentuado, de los santos principios del Evangelio. Y no puede ser de otra manera, cuando el liberalismo y el socialismo están. enseñando al pueblo que la naturaleza, como decía un filósofo francés á los revolucionarios de su tiempo, no necesita de Dios; cuando se quiere desterrar á este mismo Dios hasta del sagrado santuario del hogar: cuando se predica, en fin, como no ha mucho tiempo lo hacía el infausto y tristemente célebre revolucionario de Barcelona: "Si entre los políticos hay algún hombre que tenga justa ó injusta popularidad, ya veréis cómo sale á conteneros en el momento crítico, á apagar las encendidas mechas con el pretexto de la humanidad y los sentimientos generosos. Pues no les hagáis caso: pasad por encima de ellos y matadlos, si es preciso . . . . En su programa pedía: "Abolición de todas las leyes existentes. Expulsión ó exterminio de todas las comunidades religiosas. Disolución de la magistratura, del ejército v de la marina. Derribo de las iglesias, siendo todavía más explícito en otra de sus proclamas.

"Nosotros—decía—queremos y necesitamos destruirlo todo, y así lo declaramos con leal franqueza. No enganamos ni á nuestros amigos." Y al final acompañaba la
receta para fabricar la plancastita. Con tan tremendas
y disolventes doctrinas va obscureciéndose en la mente
de las clases populares la idea religiosa; y no se diga que
semejantes doctrinas aun no han encontrado eco entre
nosotros. Tal optimismo es ilusorio, porque hablan con
aterradora elocuencia las huelgas, los motines y la actual revolución que tiene en expectante alarma á nuestra República. No hay que hacerse ilusiones; el avance
de la propaganda anticristiana y antisocial gana terreno
cada día; por eso vemos con dolor el hecho lamentable
de que no solo entre los católicos relajados reclutan sus
adeptos las sectas sociales, sino también entre los bue-

nos obreros cristianos. ¡Oh! Cuántos son los que desen tando de las filas de Jesucristo, empujados por mano impía, van á engrosar las falanges del ejército contrario La delectérea atmósfera de que se les rodea y las perversas doctrinas que se les predican van progresiva. mente pervirtiendo su inteligencia y corrompiendo so corazón hasta ponerle al borde del abismo, donde, perdida la fé y ebrio de desesperación y de locura, empaña el puñal del asesino, la tea del incendiario ó la bomba del dinamitero .... Y he ahí, señores, al obrero cristiano convertido en obrero socialista. Por eso, como dice un elocuente escritor contemporáneo, "al obrero que exclama irritado: la razón me dice que no ira de haber ricos,» es preciso oponer el obrero que exclama: "Mi Dios me ha dicho: Siempre habrá pobres entre nosotros;" al obrero que dice: "Hágase la voluntad del pueblo; es preciso oponer el obrero que reza: «Hágase la voluntad de Dios,» porque al obrero á quien Satanás le dice: «ruge, sublévate, incendia, asesina y tuyo será el reino de la tierra» es preciso oponer el obrero á quien Jesucristo dice» "trabaja, obedece, practica la virtud, sé pobre de espíritu y tuyo será el reino de los cielos; "porque á los protervos que tienen hambre de venganza v sed de sangre de poderosos es necesario oponer los bienaventurados, los benditos de Jesús, los que tienen hambre y sed de justicia; porque al dolor de la desesperación es preciso oponer el dolor de la esperanza; y al sufrimiento de la soberbia, el sufrimiento de la caridad; y al proletarismo enfurecido por la envidia del placer es preciso oponer el goce del pobre que administra virtuosamente su salario para las necesidades del hogar doméstico; porque al egoísmo y tiranía del rico ateo es preciso oponer la caridad del rico cristiano».... Es pues necesario, con necesidad urgente, emprender la santa cruzada de la educación del obrero; urge enseñarle asidua y sólidamente verdaderos principios cristianos que, llevados á la práctica, producirán en él un impulso fecundo en elevación material, intelectual y moral y que, actuando en toda su integridad, le salvarán de la presente cri-

Este, senores, es el noble objeto, el santo ideal que persigue la fundación de los círculos católicos de obreros, sembrar en sus corazones, como en tierra fecunda. las santas semillas de las virtudes, la fé inquebrantable en un Dios bueno y justo que hace nacer el sol sobre buenos y malos, la firme esperanza en las eternas recompensas del cielo y un entrañable amor á ese Dios y á sus hermanos, la práctica del bien y el odio al vicio. Esta es la síntesis de la obra de estas agrupaciones. El día dichoso en que este hermoso programa sea un hecho en los círculos de obreros, de ahí surgirán como un espléndido sol las libertades que ennoblecen al hombre y hacen la verdadera telicidad de las naciones. Por eso son ellos en las tristísimas circunstancias por que atravesamos un hermoso porvenir de regeneración para la sociedad.

Con razón puede gloriarse el insigne Prelado de Antequera de haber sido uno de los primeros, en la República Mexicana, en proveer á esta urgente necesidad social, creando esta ya prestigiada y numerosa corporación que, como un foco purísimo de luz, iradia entre las clases trabajadoras su benéfica influencia. Que esto es así lo demuestra su estado floreciente, va por el movimiento ascencional del número de sus socios, que en la actualidad se acerea á dos mil; ya por el fiel cumplimiento en los deberes que les imponen los estatutos de la asociación; ya por el mejoramiento en sus costumbres, lo que le ha merecido los más calurosos elogios de la culta sociedad oaxaqueña; ya, en fin, por la santa y noble emulación que su exis tencia activa ha despertado en los obreros hermanos de otros Estados.

Compláceme por lo mismo hacer constar que conse cuentes los socios con sus convicciones, fruto de las conferencias y pláticas de reglamento, dadas las primeres por los Sres. Pbros. D. Agustín Espinosa; párroco del Sa grario, D. Manuel Camacho; Profesor del Colegio del Espíritu Santo, D. Luis F. López; Procurado: del Círculo, Lic. D. Lorenzo Mayoral, y las segundas por el Sr. Cango. H. D. Mariano M. Palacios, colabora dores míos en esta obra, han contribuido ellos mismos al engrandecimiento de su clase que si, en épocas pasadas, ha sido tenida en poca estima, hoy ve la sociedad en cada uno de los miembros del Circulo un artesano diligente, honrado, probo, noble y patriota

Proclámanlo así innumerables personas de las diversas clases sociales que, al presentarse en público nuestros obreros, han quedado gratamente impresiona das, admirando su moralidad, mesura, obediencia á sus superiores, civismo y su respeto a las autoridades constituidas. Sirva de honra y pres á mis hermanos la pública manifestación que hago en estos momentos de la euseñanza, así puede llamársele, que dieron á Oaxaca de su acendrado patriotismo en las fiestas centenarias de nuestra Independencia.

En estas, invitado galantemente por la Comisión Organizadora, tomó participio nuestro Círculo cantando un himno.dedicado al ilustre insurgente D. Hermenegildo Galeana en la inauguración del parque que lleva su nombre, dirigido por el director del orfeón el Sr. Phro. D. Francisco de P. Andiñach, y el himno nacional la noche del 15 de Septiembre en que, á decir de honorables personas, desempeñó un papel muy importante, uniéndose además, á la gran comitiva en el paseo cívico del 16. Por su parte hizo una espontánea manifestación al Benemérito de nuestra Independencia D. Miguel Hidalgo y Costilla y demás héroes, la que resultó magnífica. El día 19 del mismo mes, á las 7 de la noche, salió del exconvento del Carmen la comitiva compuesta de más de 500 obreros, presididos por el que habla acompañado por muy respetables miembros del V. Clero y particulares que con este motivo fueron invitados. Los obreros marchaban formando tres grandes grupos que, llevando cada uno farolillos blancos, verdes y rojos, formaban un inmenso pabellón nacional; en todo el trayecto, desde su salida hasta llegar al parque Hidalgo, se quemaron multitud de cohetes de luz, petardos y luces de bengala; los manifestantes merecieron ser aplaudidos ruidosamente, al pasar frente al parque central, por la multitud que se agrupaba á su paso. Ya

al pié de la estatua del Padre de la Patria, y despues de la obertura que ejecutó la banda del Estado, que los había acompañado desde su salida, cedida bondadosamente por el Sr. Gobernador del Estado, Lic. D. Emilio Pimentel, el Sr. Felipe Robles, presidente del gremio de carpinteros, pronunció una alocución; sucesivamente ocuparon la tribuna otros dos obreros que recitaron dos composiciones en verso. Después el orfeón cantó el Himno Nacional y para terminar depositaron todos los manifestantes una rama de laurel al pié de la estatua.

La nota sobresaliente en esta manifestación fué el órden admirable con que se llevó á cabo, á tal grado, que hubo entre un grupo de honorables personas alguien que emitió los siguientes conceptos: fué tal el órden que, cuando cesaban los acordes de la música, sólo se oían los mesurados pasos de los obreros.

En las festividades religiosas que con mótivo del Centenario celebró la Iglesia oaxaqueña tomaron también participio nuestros obreros, habiendo desempeñado el oficio del coro en la Misa solemnísima de acción de gracias que tuvo lugar en el templo de Sto. Domingo, el día 18 de Septiembre, el orfeón del Círculo.

Por no cansar vuestra benévola atención me privo de consignar aquí otros hechos que confirman que no han sido infructuosos los medios que se han puesto en práctica para la educación religiosa y social de los obreros. En obsequio de la brevedad solo haré constar, sin entrar en detalles, que durante el año proximo pasado el Círculo celebró con toda la solemnidad de que fué capaz sus fiestas religiosas de reglamento.

Entre las fiestas recreativas debo hacer notar la velada literaria musical que, como homenaje de gratitud, ofreció á su dignisimo primer Director, el Ilmo. y Rmo Sr. Obispo de Zamora, Dr. D. José Othón Núñez, en su visita á esta su tierra natal y que estuvo verda deramente espléndida.

Permitidme, Señores, que ponga un paréntisis á la relación, á mi pobre juicio ordenada, de las obras lleva das á cabo entre nosotros, ocupándome de un asunto de la más trascendental importancia.

Hace poco más de dos años que en la Capital de la República se unieron las sociedades de obreros allí exis. tentes para formar una grande asociación que lleva por título "UNION CATOLICA OBRERA," y cuyo lema es el siguiente: Unos por otros y Dies por todos, con el fin de atraer à su seno las otras sociedades ó Círculos de los Estados. Uno de los primeros en agregarse fué nuestro Círculo, por invitación que aquella le hizo, constituyéndose de este modo en uno de sus miembros y conservando, por lo mismo, muy cordiales relaciones en virtud de las chales el Secretariado General le hizo invitación, con fecha 26 de Agosto, para que nombrara uno ó más representantes en la celebración del 2º aniversario de haberse fundado la asociación, acto que tuvo lugar el 2 de Octubre con feliz éxito. El Circulo. accediendo á dicha invitáción, nombró como representante al Vice-tesorero, D. Salvador Vargas, que fué recibido por la Unión con las manifestaciones más expresivas de afecto y singulares consideraciones.

Continuando mi relación debo ya ocuparme, del movimiento de caudales con que cuenta la Caja de Auxilios Mutuos y que es como sigue:

NOTICIA del número de socios enfermos auxiliados por este Círculo, del 1.º de Diciembre de 1909 al 30 de Noviembre de 1910, con expresión de la clase de cuotas á que pertenecen.

En	Diciembre de 1909, de primera clase. 2
De	segunda.
De	tercera.
	Enero de 1910, de primera clase.
De	segunda.

á la vuelta.

canmaim sol's asbando de	la vuelta.
En Febrero, de primera clase.	
De segunda.	to show the latte of
En Marzo, de primera clase.	in Buero de 1910.
De segunda.	in Petersen - C
En Abril, de pri nera clase.	agenali in
De segunda.	de Abril
En Mayo, de primera clase.	e Mayo.
De segunda.	out of
En Junio, de primera clase.	olink us
De segunda.	ota a A ma
En Julio, de primera clase.	sentimentary na
De segunda.	in Outsiders.
De tercera.	eadmaiyo / n
En Agosto, de primera clase. De segunda.	101
De tercera.	3
En Septiembre, de primera cla	
Do googanda	
En Octubre, de segunda clase.	remini de 2
En Noviembre, de primera clas	ena summitte chief
	Zarate, idem id
Total de secio	s auxiliados 66

Cantidades invertidas en estos	au	xili	os:
En Diciembre de 1909.	8	46	75
En Febrero.	- 13	18	00
En Febrero.	22	27	00
1211 Plateo.	172	54	50
En Abril.	71		50
En Mayor al ne aerotav ab dine	144	34	50
En Junio. En Julio.	22	34	50
En Julio.	23	24	00
En Agosto.			50
En Septiembre.	4,11	43	00
En Octubre.	22	6	00
En Noviembre.		39	50

Total invertido en auxilios \$ 468 75

### Visitas médicas practicadas á los mismos:

09.	10
	0.00
	4
	八里
	8
	2
	2
	3
	5
	2
	1
	4
al de visitas practicadas	44
	seath armine of the A A A A A A A A A A A A A A A A A A A

### Socios que fallecieron y cantidades que se ministraron á sus deudos:

Agustín Sánchez, se entregó á sus deudos	. \$	12	00
José Zárate, idem idem.	,,	12	00
Cecilio Anaya, idem idem.	77	12	00
Francisco Bustamante, idem idem.	11	12	00
Total de auxilios por defunción	\$	48	00

Fallecieron otros socios que, por no estar expedien sus derechos según el Reglamento, solo fueron auxiliados con la Misa como está prevenido

El movimiento de valores en la Tesorería del Circulo en el período ya indicado, según los Cortes de Caja mensuales, fué el siguiente:

Existencia que resultó en 30 de Noviembre de 1909. \$ 1619 78

Al frente.

### Entradas:

	Del frente.	\$	1619	78.
Por cuotas de 1		8	523	70
Por cuotas de 2		19	762	80
Por cuotas de 3º	de clase.		45	95
	Salida	s:		

Invertido en auxilios a socios enfermos:			
De 1ª clase	8	170	0
De 2ª clase.		. 292	0
De 3ª clase.		7	2
Gratificación por visitas médicas.	9		
Auxilios á familias de socios difun-			
tos.	,,	48	00
Estipendio de misas aplicadas por			
ellos.	,	6	00
Gastos de escritorio de la Tesore			
ría y Secretaría,	1)	106	00
Al Vicetesorero Sr. Salvador Var-			
gas para trasladarse á la Capital			
de la República como represen-			
tante del Círculo ante la Unión			
Católica Obrera.	,,	40	00
Compra de un checador para la			
Tesorería.	"	2	50
Existencia para 1º de Diciembre			
de 1910.	,,	2258	48

Igual

\$ 2,952 23 \$ 2,952 23

Como se ve, se ha llenado el objeto de esta institución notándose desde luego que la existencia de.... \$ 2,258.48, para Diciembre del año que terminó, excede á la de \$ 1,619,78 cs., para el mismo mes de 1909, en la cantidad de \$ 638.70 cs. habiendose gastado en el año la cantidad de \$ 693. 75; resultado verdaderamente bonancible.

Con el fondo referido podrá hacerse el desembolso necesario para cumplir con uno de los acuerdos que el Consejo Directivo tomó en el año de 1906 en favor de los socios y que consiste en separar, cumplidos cinco años, la suma do las cuotas de este tiempo, siempre que no hayan hecho uso del auxilio y no hayan faltado á uno solo de sus pagos, para depositarlos en la Caja de Ahorros, dándoseles en su lugar una libreta de la misma para que continúen depositando sus haberes y puedan más tarde disponer de una cantidad que baste para satisfacer alguna urgente necesidad. En el presente año debe hacerse esta operación, y seguro estoy de que con claridad meridiana verán los agraciados el inmenso beneficio que reportan. Ojalá sirva esto de estímulo á los que fueren remisos en el pago de sus cuotas.

Las dos instituciones, cuya grande utilidad no tardarán en comprender suficientemente los obreros, son la Caja de Auxilios Mutuos y la de Ahorros fundada por la magnificencia y espléndida generosidad de nuestro respetabilísimo Prelado, quien, es bien sabido, que la dotó de un considerable capital para asegurar su existencia, que cuida siempre de ella, que distribuye los réditos tanto de este capital, como de las cantidades que se depositan, entre los mismos depositarios, gastos de administración y premios que asigna á los socios que son asiduos en su asistencia al recreo de los

domingos y observan buena conducta.

Y sirva de ejemplo à los que aun no se resuelven à ahorrar el hecho de que uno de los depositarios, deseando trabajar con sus ahorros, los separó de la caja y hoy tiene establecido un taller que va en progreso; el de otro que por graves necesidades de familia separó una parte considerable de la cantidad depositada, reservando la otra para disponer de ella, como lo hizo, en el mes de Diciembre último en que tuvo que salir para ocupar en Chihuahua un empleo de confianza en el ramo tederal, no sin manifestar su agradecimiento por el beneficio, y ofreciendo espontáneamente que, apesar de la distancia que lo separa, continuaría depositando sus ahorros-

Tal es, Ilmo. y Rmo. Sr., á grandes rasgos la situación, bastante halagadora por cierto, que gnarda vuestra obra predilecta, á la que, celoso, habéis consagrado vuestros apostólicos afanes y que ahora tenéis la satisfacción dulcísima de ver como un hermoso verjel enbierto de floración exuberante.

¡Oh ilustre Pastor de la grey antequerense, Padre magnánimo y generoso del obrero, seguid, sí, seguid como hasta aquí siendo para esta amada navecilla que se lama: Círculo Católico de Obreros, el astro brillantísimo, polarizador de su ruta en medio á las densas nebulosidades que le cercan; el experto piloto que con maestra y segura mano le guie al través de las encrespadas olas que le amenazan, hasta llevarla salva á la anhelada orilla y suspirado puerto!

Y vosotros, nobles y generosos hijos del trabajo, ánimo! no desmayéis; continuad serenos por la anchurosa vía que se abre á vuestro paso; no os amedrente la tempestad que centellea, ni os arredren las fragosidades del camino; que, si el sendero es áspero, tambien hay en él fulgores de cielo que esplenden, bellas flores que le esmaltan y perfumes suaves que le embalsaman.

Proseguid alta la frente y fija la mirada en los sacrosantos ideales de vuestra redención y progreso.

