

La M su expresion es de cosa *delicada, flexible, tierna*, por la modulacion con que se pronuncia ha sido figurada con este signo *M*; con efecto *mirar, modelar, montar*. . . . *M* corresponde á la propiedad aumentativa.

La N por significar *subida en punta*, es acaso la letra mas inmediata á la existencia del hombre, porque obligado á buscar para sí el alimento y rendidas sus fuerzas por el movimiento y accion de sus miembros para evitar el descaecimiento y cansancio, tuvo precision de acudir al arrimo de un palo donde poder sustentarse: así lo representa el signo *N* en el callado que debió ser

al principio una rama desgajada de un árbol, en el cual halló el apoyo para subir las cuestas, y además un útil para alcanzar de los árboles con comodidad los frutos que reclamaba su subsistencia.

La R denota *rápido, rasgar, romper*. . . . por su modulacion áspera y violenta está representada con este signo *R* figura de cuchillo y hacha cuyos instrumentos sirven para clavar, cortar y hacer pedazos las cosas.

La S porque dá á entender *sutilizar*, se ha representado en este signo *S* el cual conviene con la figura de una culebra, por las propiedades que advertimos en este reptil de ser eruida, flexible y marchar en rastra.

La T por extension significa *todo* y en sentido más concreto quiere decir *cosa abundante*.

## CIENCIAS Y ARTES.

**ALGEBRA.** Del árabe *al, el*, y *Geber*, nombre propio de cierto matemático;—ó de *algiabarát*, restablecimiento, reposicion de las partes en su lugar. Esta última etimología parece la más exacta.

**ARITMETICA.** *Arithmetica*: del g. *arithmos*, número y de la desinencia *ica* d. del g. *iké*, ciencia y que tambien lleva sobreentendido el sustantivo griego *techné*, arte, ciencia de los números.

**ARQUEOLOGIA.** Del g. *archaismos* [1], antiguo y *logía*, tratado. Así es que, Arqueología equivale á tratado de las antigüedades.

**ARQUITECTURA**, ó Arquitecto. Del g. *arché*, yo mando, y de *tektón*, obrero, jornalero, albañil. El jefe de obreros, el que manda á los albañiles, el maestro de obras &a.

**ARTE.** Esta voz tiene relacion etimológica por una parte con el verbo g. *aírein*, emprender, principiar á obrar, y por otra con el nombre l. *artus*, miembro, formado del g. *arthron*. El arte, pues, en su primitiva acepcion, es el *medio de accion de los miembros*, de los órganos necesarios de la voluntad. A esto se agregan las ideas de industria, habilidad, perfeccion &a.

**ASTRONOMIA.** Del g. *astron*, astro, y de *nomos*, ley, distribucion. Distribucion de los astros que pueblan el universo.

**BOTANICA.** Del g. *botané*, en l. *herba*, yerba, d. de

(1) En griego la *ch* se pronuncia por *k*; así pues, léase *arkaismos*.

*botos*, alimento, que tiene por primera raíz el verbo *boó*, en l. *pasco*, *pascere*, *pacer*, *apacentar*, por cuanto los mas de los animales se alimentan de yerbas y vegetales.

**CIENCIA.** Del l. *scientia*, d. de *scire*, *saber*; es el conocimiento claro y cierto de alguna cosa, fundado ó en principios evidentes por sí mismos ó en demostraciones.

**COROGRAFIA.** Del g. *chorós*, *region*, *comarca*; y de la desinencia *grafía* d. del g. *graphó* (1), yo escribo, describo; descripción, escritura, descriptivo, descripción de una comarca, provincia, ó de un distrito; carta geográfica particular; mapa corográfico.

**COSMOGRAFIA.** Del g. *kosmos*, *el mundo*, *el universo*, aunque el sentido primitivo de esta voz es *pureza*, *adorno*, *ornamento*, *hermosura*, *orden*.

**CLINICA.** Del g. *kliniké*, es decir, *techné*, *arte*, *kline*, *cama*. Es la instrucción ó investigación de los médicos al lado del enfermo.

**CROMOLITOGRAFIA.** Del g. *Chroma*, que significa *color*. El *romo* es un metal descubierto por Vauquelin en 1797, que sirve para dar colores; *lithos* *piedra*, *grafo*, *escribir*; arte de imprimir con colores.

**CRONOLOGIA.** Del g. *chronos*, *tiempo*, y *logía*, *tratado*: esto es, *tratado del tiempo*.

**DIBUJO.** Del l. *dis*, *dos* y de *buio*, que en italiano quiere decir *oscuro*. Equivale, pues, á *delineación hecha dos veces de figura oscura sin colores*.

**ETIMOLOGIA.** Del g. *etymos*, *verdadero*, y *logos*, *palabra*, *sentido*. Etimología, es la ciencia que

(1) En griego *ph* se pronuncia por *f*; léase *grafó*.

examina la estructura de los vocablos, su formación, sus transformaciones, así literales como de significado, y su origen.

**ETNOGRAFIA.** Del g. *ethnos*, *pueblo*, *nación*, y *grafía*, *descripción*: esto es, descripción de los pueblos, de las costumbres de una nación.

**FARMACIA.** Del g. *pharmakon*, *veneno* ó *medicamento*; es el arte de preparar, conservar y componer sustancias para la medicina.

**FILOLOGIA.** Del g. *phileo*, *amar* y *logos*, *palabra*. Es la ciencia que tiene por objeto el estudio de las lenguas. De *phylos* y *logos*: ciencia de la erudición, de las bellas letras.

**FILOSOFIA.** Del g. *philos*, *amigo*, *amante*, *aficionado*, y *sofia*, *sabiduría*. El filósofo es el amigo ó el amante de la sabiduría.

**FISICA.** *Physica*: del g. *physiké*, d. de *physis*, *physis*, la naturaleza, formado de *phyomai*, *nacer*, *salir*. Considerada la *Física* en toda la extensión de su etimología, es la ciencia de la naturaleza, y abraza el estudio de todo el mundo exterior.

**FOTOGRAFIA.** Del g. *phos*, *photos*, *la luz*, *el fuego* y *grafía*: *dibujo por la luz* ó *escritura por la luz*.

**FRENOLOGIA.** Del g. *phren*, *espíritu*: *tratado del espíritu*. Voz modernamente formada para significar el estudio del *espíritu*, ó de las aptitudes intelectuales y del carácter moral.

**GEODESIA.** Del g. *gé*, *tierra*, *daió*, *dividir*, *medir*, nos hace conocer el tamaño de toda la tierra y de sus partes.

**GEOLOGIA.** Del g. *gé*, *tierra*, y de *logos*, *palabra*, *tratado*, *discurso*, *razonamiento*, *cálculo*. Así, pues, la *Geología* equivale á *tratado de la tierra*.

Enseña como se han formado y cambiado las rocas, la edad de las capas, las petrificaciones &c.

**GEOMETRIA.** Del g. *gé*, tierra y *metron*, medida. Así, pues, Geometría es la ciencia que trata de la medida de la tierra.

**GRAMATICA.** Del g. *gramma* letra, cuyo radical es *graphó*, yo escribo. Es la ciencia ó arte de las letras. Se define: El arte de hablar bien y escribir correctamente.

**HIGIENE.** Del g. *hygieia*, salud, d. de *hygiés*, sano, saludable. *Higiene* es el arte de conservar la salud por medio del uso bien ordenado de las cosas.

**HISTORIA.** Del g. *historein*, que significa conocer, saber una cosa por haberla visto, d. de *histór*, hábil, sabio ó del verbo *histemi*, yo sé. La Historia es el relato de una serie de sucesos reales y dignos de memoria, presentados en su encadenamiento y con unidad de plan.

**LITOGRAFIA.** Del g. *lithos*, piedra y *grafia*, escritura. Impresion litográfica inventada por *Senefelder* en Munic en 1799. Arte de dibujar, escribir en piedra, en piedra preparada al efecto.

**MATEMATICA**, ó mas comunmente usado en plural, **MATEMATICAS.** Del g. *mathéma*, la ciencia, la instruccion por excelencia, d. de *manthanó*, aprender, instruirse.

**MEDICINA.** Del g. *medomai*, curar, cuidar; de allí el l. *medeor* curar y *medicus* el médico.

**MINERALOGIA.** Del g. *logos*, discurso, y la voz latina *mineral*; nos enseña á conocer los minerales y la composicion de las rocas, ó los productos anorgánicos de la naturaleza. Mina, dicen, viene de *mano* por ser el órgano con que se trabaja. Minas, son las escavaciones que se prac-

tican en los filones metálicos para extraer los minerales.

**MITOLOGIA.** Del g. *mythos*, fábula, tradicion, y *logía*: tratado de la fábula: historia de los fabulosos dioses, semidioses y héroes de la gentilidad.

**MUSICA.** Del g. *moysiké, techné*, arte musical, el arte de las musas ó por excelencia música, porque los poetas acompañaban sus poesías con el canto ó con instrumentos de música.

**OROGRAFIA.** Del g. *oros*, monte, montaña, y *grafia*: descripcion. Así, pues, Orografia equivale á descripcion ó representacion de las montañas. De aquí salió el nombre propio Orestes que significa *hombre de la montaña*, que habita en el monte.

**PALEOGRAFIA.** Del g. *palaios*, antiguo, y *grafia*: esto es, descripcion ó escritura de lo antiguo. Arte de leer la escritura y signos de las inscripciones, de los libros y documentos antiguos.

**PEDAGOGIA.** Del g. *paidagógos*, el que guía ó conduce á los niños, voz c. de *pais*, *paidos*, niño, jóven, y de *agogos*, conductor, guía, cuya raíz es *agó*, yo conduzco ó arreo. Pedagogía es el arte de educar á los niños.

**QUIMICA.** De la voz árabe *kímiá*, ciencia oculta, ó acaso del g. *cheo*, derretir, fundir; del cual viene *chymos* zumo, jugo, y *ymeia*, mezcla de jugos ó fluidos. La Química comprende la Cristalografía ó conocimiento de los cristales. Trata de la Metaloides ó de las propiedades de los cuerpos simples que se parecen á los metales, como son: el azucar, antimonio, fósforo &c.

**RETORICA.** Del g. *rhétoriké* (lleva sobreentendido *techné*, arte) d. de *rheó*, yo hablo: arte de bien hablar, de bien decir.

**SELENOGRAFIA.** Del g. *seléné*, Luna y *graphó*: escritura ó descripción de la Luna. Los habitantes de la Luna, en caso de que los hubiera, se llamarían *Selenitas*; así como los habitantes de la tierra se llaman *Terrícolas*.

**TAQUIGRAFIA.** Del g. *tachys*, *tacheos*, pronto, veloz, y *grafía*: escritura veloz. Arte de escribir con tanta velocidad como se habla, usando de ciertas figuras y notas.

**TIPOGRAFIA.** Del g. *typos*, modelo, símbolo, signo, marca, letra, *grafo*, escribir; arte de imprimir.

**TOPOGRAFIA.** Del g. *topos* lugar y *grafía*, descripción ó delineación de un lugar, de un pueblo, de un sitio geográfico de poca extensión.

**ZAPATERIA.** D. de *zapato*, y este, del bajo latín *sapata*, diminutivo de *sapa*, lámina, lonja, rebanada, porque los zapatos son planos, siendo su base una plancha ó lámina, la suela.

**ZOOLOGIA.** Del g. *zōos*, vida y de *logía*: tratado de los animales ó parte de la Historia Natural que trata de los animales.

## CALENDARIO.

**CALENDARIO.** Del l. *calendae*, los primeros días del mes, d. del g. *kalein*, llamar. Los romanos denominaban *día de las calendas* ó *kalendas* el primero de cada mes, que era siempre el primer día de la luna nueva.

**AÑO.** *Annus*: ciclo, círculo que describe el sol recorriendo los doce signos del zodiaco, y enroscándose como una serpiente, formando un anillo.

**MES,** del l. *mensis*, formado de *metior*, yo mido, ó de *mensura*, medida.

**ENERO,** antes *Ianero*, *Janero*, en l. *Januarius*, de *Janus*, Jano, deidad á la cual estaba consagrado este mes, primero del año de Numa, y también de nuestro año vulgar.

**FEBRERO,** del antiguo verbo *februare*, purificar, hecho de *fervere*, hervir, arder &c., nombre de los sacrificios que hacían, y de los fuegos que encendían los romanos en este mes instituido por Numa.

**MARZO,** derivado de Marte. Primer mes del año de Rómulo, dedicado al dios *Marte*, y hoy tercer mes del año vulgar.

**ABRIL,** del l. *aperire*, abrir, porque parece que la Tierra en este mes *abre* su seno para darnos toda clase de flores y frutos.

**MAYO,** de *maioribus*, los mayores, porque el mes de Mayo estaba dedicado á los *mayores*, á los ancianos, á los ciudadanos mas antiguos de Roma.

**JUNIO,** segun algunos etimologistas viene de *juvenibus*, *junioribus* (los jóvenes), porque los romanos habían dedicado el mes de Junio á la juventud que servía en la guerra. Otros lo derivan de la diosa *Juno*.

**JULIO,** de Julio César tomó su nombre este mes, primer emperador de Roma, que nació el día 12 del mismo.

**AGOSTO,** de César Augusto.

**SETIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE y DICIEMBRE,** conservan sus primitivas denominaciones segun el año de Rómulo, en que eran el 7.<sup>o</sup>, 8.<sup>o</sup>, 9.<sup>o</sup> y 10.<sup>o</sup> Por mas que algunos emperadores posteriores han hecho por ponerles sus nombres no han conseguido su objeto.

**SEMANA,** del bajo latín *septimana*, c. de *septem*,

siete, y *mane*. mañana, esto es, *siete mañanas*, *siete días*.

**DIA**, del l. *dies*, *diei*: claridad del sol, instante en que aparece este astro sobre el horizonte, tiempo en general.

**LUNES**, de *dies lunæ*, día consagrado por los paganos á la Luna; **MÁRTE**, á Marte; **MIÉRCOLES**, á Mercurio; **JUÉVES**, á Júpiter; **VIÉRNES**, á Venus; **SÁBADO**, del hebreo *sabbath*, que significa reposo, descanso, cesación del trabajo. El sábado era entre los hebreos, y es hoy todavía entre los judíos modernos el día de la semana destinado al descanso, así como entre los cristianos es el Domingo. Los paganos consagraban el día del sábado á Saturno.

**DOMINGO**, *dies Domini*, día del Señor, primer día de la semana. Del l. *Dominus*, señor.

## FILOSOFIA.

**LOGICA**. Del g. *logiké*, adjetivo sustantivado, que lleva sobreentendido *techné*, arte. *Logiké*, viene de *logos*, palabra, verbo, discurso, tratado, proporción, conocimiento, razón, ciencia; y *logos*, sale del verbo *legó*, *legein*, en l. *dico*, *dicere*, *loquor*, *loqui*, que significa decir, hablar, raciocinar &c.—La lógica es la ciencia y el arte de encontrar la verdad, de discernir lo verdadero de lo falso, de discurrir con acierto &c., y de manifestar la verdad por medio de la palabra.

**METAFISICA**. Del g. *meta*, mas allá, ó despues, y *physiké*, esto es, *trans-física*, más allá de la física.

**ESTETICA**. Del g. *aisthesis*, sensación, sentimiento, d. de *aisthanomai*, sentir, juzgar. Tiene por

objeto la teoría de las artes, fundada en la naturaleza y en el gusto; la teoría de la belleza ó de lo bello, fundada principalmente en el sentimiento. Hoy la voz Estética significa además, el tratado analítico de la sensibilidad ó facultad de sentir, ó la parte de la psicología experimental que trata de la sensibilidad.

**IDEOLOGIA**. Derivado de *idea*, del g. *ideai*, *edié*, equivalente al l. *notio*, *species*, *forma*, *imago*, noción, especie, forma, imagen, representación interna ó mental de alguna cosa.

**PSICOLOGIA**. *Psychología*: del g. *psuché* ó *psyché*, alma, y *logía*: tratado del alma. Parte de la Filosofía que trata de los atributos, facultades y operaciones del alma.

**TEODICEA**. Del g. *Theos*, Dios. Parte de la Filosofía que trata de los atributos de Dios.

**ETICA**. *Ethice*: del adjetivo g. *ethikos*, moral, d. de *ethos*, costumbre: ciencia de las costumbres. Vale tanto como *Moral*, solo que la etimología de esta última voz es l., pues se deriva de *mos*, *moris*, la costumbre.

**ANTROPOLOGIA**. *Anthropología*: del g. *anthrôpos*, hombre, y *logos*, tratado, discurso: ciencia del hombre, historia natural, y también psicológica, de la especie humana.

## FISICA.

**DINAMICA**. Del g. *dinamis*, fuerza; parte de la física que trata del movimiento de los cuerpos; por ejemplo, del péndulo, de una bala arrojada por un cañon &c.

**ESTÁTICA**. Del g. *stasis*, posición; parte de la Fisi-

- ca que trata del equilibrio, de las palancas, poleas, de las ruedas dentadas &c.
- HIDROSTATICA.** Del g. *hydôr, hydôr, hydatos*, agua, y de *stasis*, posicion. Ciencia que trata del equilibrio de los liquidos y del peso específico.
- PNEUMATICA.** Del g. *pneima* aire, aliento; trata del aire, y de las bombas pneumáticas.
- ACUSTICA.** Del g. *akoio*, oír, trata del sonido.
- MAGNETISMO.** Del g. *magnes*, iman; así llamado por la ciudad de *Magnesia*, en Asia Menor, donde primero se encontró. Trata de la atraccion de los cuerpos por el fluido magnético.
- ELECTRICIDAD.** *Elektron*, ámbar; se ocupa de la chispa eléctrica, del relámpago &c.
- GALVANISMO.** Se le llamó así á esta parte de la Física, por haberla descubierto Galvani de Boloña, en 1792, trata de la combinacion de las fuerzas electro-magnéticas.
- OPTICA.** Del g. *optomai*, ver; se ocupa de la luz, de los anteojos y telescopios.

## GEOGRAFIA.

- AEROLITO, BOLIDO, URANOLITO, METEOROLITO.** Del g. *lithôs*, piedra, *aer* aire, *bôlis*, flecha, d. de *ballô*, tirar, arrojar; nombres que se dan á masas minerales que bajan de la atmósfera, acompañadas de fenómenos luminosos y detonaciones.
- AFELIO.** Del g. *apo*, lejos, y de *helios*, sol: un astro está en su afelio cuando se halla en el punto de su órbita mas apartado del sol.
- ANFISCIOS.** Del g. *anfi*, dos, *skia*, sombra: de dos sombras.
- ANTARTICO.** De *arktos*, osa, y del prefijo *anti*, con-

- tra, salió Antártico: vale tanto como frente, ó contra el Artico.
- APOGEO.** Del g. *apo*, lejos, *geo*, tierra: un astro está en su apogeo, cuando se halla en el punto de su órbita mas apartado de la tierra.
- ARTICO.** Viene del g. *arktos*, que significa osa. Nombre de una constelacion que se halla al Norte, cuyas estrellas principales son siete, en forma de un carro, en opinion de Arago.
- ASCIOS.** Del g. *a*, sin y de *skia*, sombra: sin-sombra.
- ATLANTICO.** Muchas etimologías se han dado de esta palabra: unos creen que es el nombre de un gigante llamado Atlas, dotado de tanta fuerza que sustentaba sobre sus hombros el Cielo. Otros hacen venir á Atlántico de Atlántida, nombre de una isla; lo mas probable es que viene del nahuatl, Atlántico; lugar dentro del agua: isla.
- ATMOSFERA.** De *atmos*, fluido, vapor, y *sphaira*: esfera de los vapores.
- AZOICA**, (edad). Del g. *a*, sin y *zôe*, vida: sin vida.
- CENOZOICA.** Del g. *kainos*, reciente, y *zôe*, vida.
- COLUROS.** Del g. *kolouros*, c. de *kolos*, cortado, truncado, mutilado, y *oura*, cola, como quien dice *cauda mutilus truncus*, con la cola cortada, por que los coluros (dos círculos máximus de la esfera que se cortan en ángulos rectos por los polos del mundo), al parecer estan mutilados, en atencion á que nunca se les ve enteros sobre el horizonte.
- ECLIPTICA.** Línea ó círculo de la esfera en la cual se verifican los eclipses, d. de *Eclipse*, del verbó g. *leipô* en la acepcion de *deficio*, desfallecer; Eclipse del g. *ekleipsis*, desfallecimiento, privacion, defecto; oscurecimiento pasajero, privacion de luz

- que experimenta un astro por la interposicion de otro entre el sol y nuestra vista.
- ECUADOR.** Equivale á igualador porque cuando el sol describe este círculo se iguala la duracion del dia y de la noche.
- EPACTA.** Del g. *epi* y de *ago*, añadir, *epaktos*, añadido, intercalado; número de dias que se añaden al año lunar para igualarlo con el año solar; esta diferencia es de once dias.
- HETEROSCIOS.** Del g. *heter*, diferente y *skia*, sombra; de diferente sombra.
- HORIZONTE.** Del g. *oriso* cuya voz significa limitar, es el círculo que limita la vista; sirve para marcar la salida y puesta de los astros.
- MERIDIANO.** Derivado de *Dia*. Por quanto el sol tocando este círculo máximo marca mediodía en todos los pueblos por encima de los cuales pasa. En rigor debe dársele el nombre de meridiano solo á la mitad de este círculo puesto que mientras para los habitantes del zenit sea mediodía, para los del nadir será media noche.
- MESOZOICA.** Del g. *mesos*, media; y *zoe*, vida.
- NADIR.** Del árabe *nadir*, puesto en frente, *nazará*, mirar; lo opuesto al zenit.
- NEOZOICA.** Del g. *neo*, nueva, y *zoe*, vida: nueva vida.
- NORTE.** Del aleman *north*, aquilon, frio, septentrion.
- OASIS (la).** Del g. *é oasis*, en copto *ouahsoi*; region fértil en medio de la Sahara.
- PALEOZOICA.** Del g. *pallaos*, antigua, y *zoe*, vida: antigua vida.
- PARALAJE.** Del g. *parallaxis*, variacion, *alatto* cambiar; arco comprendido entre el lugar verdadero y el aparente de un astro.
- PERIGEO.** Del g. *peri*, cerca, *geo*, tierra: un astro

- está en su perigeo cuando se halla en el punto de su órbita mas próximo á la tierra.
- PERIHELIO.** Del g. *peri*, cerca, al rededor de, y *helios*, sol. El lugar de un planeta cuando está más próximo al sol. Lo contrario es Afelio.
- PERISCIOS.** Del g. *peri*, cerca al rededor de, y *skia*, sombra. Habitantes del polo cuya sombra dá una vuelta en su rededor por el espacio de 24 horas.
- SETENTRION ó SEPTENTRION.** Voz compuesta de *septem*, siete, y *triones*, *trionum*, bueyes: siete bueyes. Los antiguos daban este nombre á la Osa mayor, constelacion llamada vulgarmente el Carro y compuesta de siete estrellas consideradas como siete bueyes uncidos á un carro.
- SUR ó SUD.** Esta voz procede de las lenguas del Norte, viene del árabe *soued* ó *sued*, negro.
- TROPICO.** Viene de *Tropo*. Tropo del g. *tropos*, giro, vuelta, version: Cuando el sol llega á los trópicos parece que gira ó se vuelve.
- ZENIT.** Del árabe *semit*, camino, *semit-ur-rás*, camino de la cabeza; el punto culminante del cielo que se halla directamente encima de nuestra cabeza, opuesto á *nadir* ó punto de los piés.
- GEOMETRIA.**
- ANGULO.** Del g. *agkulos*, ganchoso, inclinado, encorvado.
- CATETO.** Del g. *kathetos*, nivel, aplomo, hecho de *kathiemi*, bajar, tirar de arriba á abajo. Línea que baja perpendicularmente sobre otra.
- DIAMETRO.** De *dia*, al través y *metron*, medida: línea que mide el círculo de parte á parte, al través.

**DIAGONAL.** Del g. *dia*, al través, *gonia*, ángulo: línea que atraviesa la figura de un ángulo al opuesto.

**HIPOTENUSA.** Del g. *hypo*, *sub*, debajo, y *teinó*, yo tiendo: esto es, subtendente. Nombre especial del lado del triángulo, opuesto ó subtendente al ángulo recto, en el triángulo rectángulo.

**PARALELO** (adjetivo). Del l. *parallelus*, del g. *parallelós*, *para*, junto, *allélós*, otro; corriendo en la misma dirección que significa equidistante, lo que está en total y continuada igualdad de distancia. Dos condiciones son necesarias para que dos líneas sean paralelas: Que estén á igual distancia y que no se hallen muy separadas una respecto de la otra.

**ROMBO.** Del g. *rhombus* (formado de *rhembó*), que significa torbellino, ímpetu; tambien se le llama al rombo *losange*, corrupción de *laurange* por la semejanza del rombo con una hoja de laurel.

**TRAPECIO.** Cuadrilátero de lados desiguales, con dos de ellos paralelos. Llamóse así esta figura geométrica, por su semejanza con cierta mesa de cuatro piés que usaban los romanos.—La composición de esta voz es d. del g. *tetra* cuatro, y *peza*, pié: mesa de cuatro piés. Trapezoide figura algo parecida al trapecio, así como romboide algo parecido al rombo.

## GRAMATICA.

**ANALOGIA.** Del g. *analogia*, formado del verbo *analogizomai*, compuesto de *ana*, entre, y *logos*, *ratio*, razón, proporción, semejanza. Analogía equivale, pues, á *entre-relación*.

**SUSTANTIVO.** *Substantivum nomen*: viene de *sub-*

*stantia*, c. de *sub* y de *stare*, estar debajo. La *sustancia* es lo que necesariamente suponemos que está debajo de lo que percibimos, pues todo lo que percibimos lo conocemos tan solo por sus cualidades ó propiedades.

**ARTICULO.** *Articulus*: diminutivo de *artus*, miembro, formado del g. *arthron*, que significa articulación ó juntura natural de los huesos. *Artículo*, vale tanto como *miembrecillo*; parte pequeña de la oración.

**ADJETIVO.** Derivado de *adjectivum*, supino de *adjicere*, añadir, de donde sale *adjectivum*, adjetivo, que significa propiamente lo que sirve para añadir. Y en cierto modo añade al sustantivo la idea de una cualidad, atributo ó accidente.

**PRONOMBRE.** Del l. *pro*, en lugar de, y *nomen*, nombre.

**VERBO.** Del l. *verbum*: palabra, palabra por excelencia, y equivale al *logos* griego. Así el verbo es la palabra por excelencia, puesto que sin ella no habría discurso posible. Parece que la mejor de todas las definiciones que de esta palabra se han dado, y que mas satisface es la siguiente: *Verbo es la palabra que expresa acción ó atribución á un sujeto consignificando tiempo*

**PARTICIPIO.** *Participium*, del l. *particeps*, *participis*, *partem capiens*: parte de la oración que participa, que coge parte de la naturaleza del verbo y parte de la del adjetivo.

**ADVERBIO.** Del l. *ad*, y *verbum*, *ad-verbum*, como quien dice voz pegada, arrimada, junta, al verbo.

**PREPOSICION.** Del l. *prepositio*, formado de *prae* *pre*, antes, y de *positio*, posición: voz puesta delante de otra.



**CONJUNCION.** Del l. *cum*, con y de *jungere*, unir, juntar. Así, conjuncion quiere decir palabra que sirve para unir.

**INTERJECCION.** Del l. *inter* entre y *jacere*, echar, arrojar entre, porque se coloca al azar y aisladamente en el discurso.

**METAPLASMO.** Del g. *metaplasmos*, cambio, alteracion, d. de *metaplassó*, yo cambio, trasformo; trasformacion; cambiando ó suprimiendo letras ó sílabas en una palabra, como la Aféresis, la Síncopa &c.

**METATESIS.** Del g. *meta.tithemi*, transponer; transposicion de una letra, como de *pared*, *pader*.

**SINALEFA.** Del g. *sinaleife*, de *sinaleifo*, confundir, de *aleifo*, borrar; contraccion de dos vocales que se confunden, es decir, la última vocal de una palabra con la primera de la palabra siguiente.

**AFERESIS.** Del g. *a-aireó* quitar; accion de quitar algo. Figura de diction por la que se suprimen letras ó sílabas del principio de una palabra.

**SINCOPIA.** Del g. *syn, coptó*, pegar con, contraer, abreviar; *sinkopte*, contraccion de una palabra, omitiendo una vocal ó sílaba en medio.

**APOCOPE ó APOCOPA.** Del g. *apokopé*, formado de *apokoptó*, cortar, separar, c. de *apo*, fuera, lejos, y *koptó, koptein*, segundo aoristo *kopein*, cortar, recortar. Separacion ó supresion de una sílaba ó letra al fin de una palabra.

**ENALAGE.** Del g. *en-alassó*, conmutar, cambiar; emplear una parte de la oracion por otra, cambiar los modos, tiempos &c.

**PROTESIS.** Del g. *protithémi*, pro-poner, poner por delante. Figura de diction que consiste en añadir una letra ó sílaba al principio de una palabra.

**EPENTESIS.** Del g. *Epen*, sobre, *thesis*, posicion; sobre-posicion ó adiccion, adiccion interior. Figura de diction que consiste en interponer una letra ó sílaba en medio de una palabra.

**PARAGOGE.** Del g. *paragó*, yo avanzo, adelanto, alargo, c. del prefijo *para*, mas allá, y *agó*, yo llevo, gufo, conduzco. Figura de diction que consiste en añadir una letra ó sílaba al fin de la palabra.

**SINTAXIS.** Del g. *syn*, con y *taxis*, ordenamiento, de *tassó*, yo arreglo, yo ordeno: edificacion regular y metódica ó sea

**CONCORDANCIA, REGIMEN y CONSTRUCCION.** Ordenamiento de las partes de la oracion.

**HIPERBATON.** Del g. *hyperbainó*, c. de *hyper*, mas allá, y *bainó*, yo voy. Inversion del orden natural ó lógico de las palabras en la oracion.

**ELIPSIS.** Del g. *elleipsis*, formado del verbo *leipó*, en l. *linquo, desum, deficio*, yo deajo, abandono, omito. Omision, supresion de alguna palabra ó frase necesaria para acabar ó perfeccionar la oracion ó cláusula.

**PLEONASMO.** En l. *pleonasmus*, del g. *pleonasmos*, d. de *pleonazó*, yo abundo, formado de *pleos*: redundancia, adiccion ó acumulacion de palabras innecesarias para el sentido de la oracion: es un pleonasma, v. g. *yo mismo subí arriba*, cuando bastaba decir *subí*.

**SILEPSIS.** Del g. *sillepsis*, de *lambanó*, cojer, contraccion de dos sílabas ó reunion de varios objetos en una palabra. Figura por la cual se hacen concertar adjetivos, verbos y participios, no con los sustantivos que están relacionados, sino con el significado de ellos, v. g.: S. E. está indispuerto.

**ORTOGRAFIA.** Del g. *orthos*, recto, correcto, regular, y de *graphô*, yo pinto, yo escribo: equivale, pues, á *recta escritura*. *Ortología*, á recta pronunciacion.

**PROSODIA.** Del g. *pros*, segun, conforme á, y *odé*, canto: conforme al canto.

**ACENTO**, es una especie de canto añadido á la voz *adcantum*, *accentum*, de *accinere*, c. de *ad* y *cinere*: al canto, *canto*, ó acento tónico. Hay tres clases de acentos: el acento ortográfico que es una pequeña línea oblicua ó tilde (1) que baja de derecha á izquierda del que escribe; el acento prosódico que es el esfuerzo particular con que pronunciamos la vocal mas sonora de cada palabra; y el acento fraseológico que es el esfuerzo particular empleado en una de las últimas palabras de una frase. La tilde equivale á la doble escritura de la letra acentuada; como en *público*, público. Tambien se dá el nombre de tilde al pequeño rasgo que se emplea encima de la ñ.

**DIERESIS.** Del g. *diairesis*, division, d. del verbo *diaireô*, dividir, cortar, tomar en parte; dividir un diptongo en sus vocales compuestas. Figura de diccion que consiste en dividir un diptongo en dos sílabas, como decir *pi-a-doso*. *Sinéresis*, del prefijo *sin* y de *haireô*, en l. *capio*, yo cojo, reuno, que es el simple de *diaireô*, figura gramatical opuesta á la *Diéresis* que consiste en contraer ó reunir dos sílabas en una.

(1) Es necesario que los principiantes se habitúen á conocer este signo con el nombre exclusivo de *tilde*, para que puedan sacar provecho de lo que acerca de sus usos se les quiera enseñar.

**PARENTESIS.** Del g. *parentesis*, de *para*, entre, *en*, *en*, y *tithémey* junto, coloco; interposicion: una ó varias palabras añadidas é intercaladas en medio de una frase.

**HOMONIMO.** Del g. *homos*, semejante, y *onyma*, nombre: vale literalmente nombre semejante, igual á otro en su pronunciacion, ó en su ortografía, ó en ambas cosas, pero de significacion diversa.

**SINONIMO.** Del prefijo g. *syn*, con, y de *onyma* ú *onoma*, nombre: esto es, *con-nombre* ó nombre compañero de otro. Voces sinónimas son aquellas cuyo significado es casi igual.

**ETCETERA.** Del l. *et*, y, *cetera*, lo demas. El signo &a. el cual nunca va precedido de coma, se usa sin el *a* ó sin la *c* en el estilo mercantil, y equivale á la *y*.

## MUSICA.

Las partes en que se funda la música son: la Acústica, la Armonía, el Ritmo y la Melodía.

**ACUSTICA.** Del g. *akovo*, oír. Parte primera que trata del sonido.

**ARMONIA**, y, con mas propiedad etimológica *Harmonía*. D. del g. *harmonía*, consonancia, órden, acuerdo, proporcion entre las diversas partes de un todo, y que produce un efecto agradable. El nombre g. *harmonía* se d. del verbo *arô*, yo concierto, ajusto, proporciono.

**RITMO.** Del g. *rhytmos*, órden, número, simetría, cadencia &a., en la poesía ó en la música.

**MELODIA.** C. de *melos*, armonía, medida, número, ritmo y *odé* canto. Es una serie fija de sonidos agradables al oído.

**TONO.** D. del g. *tonos*, tono, tension, d. de *teinein*, tender, poner tenso &a., Ut [do], Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, son los siete tonos de la escala diatónica empleados por *Guido de Arezzo*, inventor de las notas en el siglo XI, nombres tomados de la primera letra de cada verso del canto de iglesia en que se invocaba á San Juan, patrono de los cantos.

**CROMATICO.** Género de música que procede por semitonos. Derivase de la voz g. *Chroma* que significa color. Llámase cromático porque los griegos marcaban este género con caracteres encarnados ó de varios colores; ó, segun varios autores, porque el género cromático varia y embellece el diatónico con sus semitonos, los cuales producen en música el mismo efecto que la variedad de colores en pintura.

**DIATONICO.** Género de música que procede por tonos, del g. *dia*, por y tonos, tono, por tonos.

**ORQUESTA.** Del g. *orkhēstra*, que viene de *orkhēsis*, danza, baile. En los teatros de la antigüedad, la *orchestra* era el lugar ó espacio que hoy llamamos *patio*, y donde, en Grecia, hacian los coros sus evoluciones y bailes: en Roma era la *orchestra* el sitio reservado para los senadores. En nuestros dias se llama *orquesta* la reunion de todos los músicos, y el sitio que ocupan estos en los teatros.

**FILARMONICO.** Del g. *philos*, amigo, y *harmonia*: el apasionado á la armonía, á la música &a.

**PENTAGRAMA.** Del g. *penté*, cinco; *gramma*, letra, nota; y en rigor significa *línea*, rasgo, pauta sobre la que se escriben las letras ó notas de la música.

## RETORICA.

**ALEGORIA.** Del g. *allé*, allos, otro diferente, y *agora*, discurso, arenga: esto es, *discurso que dá á entender otra cosa*, ó una cosa diferente de la que expresa el sentido recto.

**ANTITESIS.** De dos voces griegas, de *Anti*, contra, y *thesis*, posicion. La Antítesis es una *contraposicion*.

**ANTONOMASIA.** De *anti*, por, en lugar de y *onoma*, nombre. La antonomasia es una especie de sinédoque que toma un nombre por otro, ó un adjetivo en lugar de un nombre propio.

**APOSTROFE.** Del g. *Apostrophé*: estancia, conversion, retorno ó vuelta, denominada así por los antiguos, por cuanto el orador que se servía de ella *apartaba* la vista del juez para *volverse* y dirigir la palabra al demandante ó al acusado.

**CONCESION.** Viene de *ceder*, palabra de origen latino *cedere*, *cedo*, *cessi*, en g. *chadein*, ceder, dejar, abandonar, someterse &a.

**EPIFONEMA.** Del g. *epi*, sobre, despues, y *phónē*, hablar. Reflexion ordinariamente corta con que se termina un raciocinio ó narracion.

**HIPERBOLE.** Del prefijo g. *hyper*, sobre, exceso, y *balló*, yo arrojé, lanzo, echo: echar, decir con exceso, exagerar.

**HIPOTIPOSIS.** Es un derivado de *tipo* el cual viene del g. *typos*, modelo, figura, original. Hipotíposis llaman los retóricos á la descripcion viva y enérgica de alguna cosa, de algun tipo.

**IRONIA.** Del g. *eirónēia*, disimulo, fingimiento, burla, derivado de *eirón*, burlon, disimulado, burla fina.

**METAFORA.** Del g. *metaphora*, c. del prefijo *meta*, y de *pheró*, *fero*, yo llevo. Metáfora equivale, pues, á *trans-latio*, traslacion. Tropo por el cual una palabra *traslada* su significacion.

**METONIMIA.** Del g. *meta*, trans, despues; *ónyma*, nombre, ú *onymia*, nominacion; esto es, trasnominacion, figura de retórica por la que sustituimos el nombre de la causa por el del efecto.

**PERIFRASIS.** Del g. *peri* al rededor y *phrasis*, locucion, modo de hablar. Perífrasis equivale á circunloquio, rodeo, hablar al rededor.

**PROLEPSIS.** De *pro*, antes, con anticipacion. *Lep-sis*, objecion ú oposicion. La prolepsis previene diestramente la objecion para contestarla ó desvanecerla en seguida.

**SINECDOQUE.** Del g. *synekdoché*, comprension, concepcion, c. de *syn*, con, juntamente, y de *dechomai*, yo tomo, yo cojo, yo recibo. Figura por la que se toma el nombre del todo por el de la parte, ó viceversa.

**TROPO.** Del g. *tropos*, giro, vuelta, version; d. de *trepó*, yo giro, vuelvo.

## AMERICA.

**AMERICA.** Lleva, aunque indebidamente, el nombre del florentino navegante Américo Vespucio.

**AMAZONAS ó MARAÑON:** (rio del Brasil). Se llamó *Amazonas* porque el carácter varonil de las omaguas recordó á los conquistadores el belicoso ardor de las supuestas *amazonas* del Asia y del Africa; y *Marañon*, porque sus riberas estaban cubiertas de la planta *marai*, ó *marayo*, á lo que por corruptela se le dijo *marañon*.

**ANDES** (cordillera de los). En lengua peruana sig-

nifica *montaña de cobre*; de la palabra *anta*, que significa cobre.

**BOLIVIA.** Este nombre se le dió en honor de su libertador Bolívar. El Congreso decidió que la República tomaría el nombre de Bolivia en honrosa conmemoracion de Bolívar que tanto había contribuido á su independenciam.

**CARACAS.** Fundada por Diego Lozada en 1567 le dió por nombre Leon de Caracas.

**ESQUIMALES.** Este nombre les viene de las palabras *Eski-man-tik*, que significan *comedores de pescado crudo*.

**FILADELFIA.** Del g. *philos*, yo amo, quiero, deseo y *adelphos*, hermano.

**GUATEMALA.** La ortografía exacta de esta palabra es *Quauhitemallan*, es decir, lugar poblado de árboles.

**GROENLANDIA.** Tierra verde, porque pasando por ahí unos navegantes daneses la vieron cubierta de verde á causa de su fertilidad, á pesar de estar casi siempre cubierta de hielo, por estar próxima al polo.

**HAITI** (islas). Los indígenas le dieron este nombre que significa serranía ó tierra alta, por ser muy montuosa.

**LIMA** (capital del Perú). Fué fundada el dia 6 de Enero de 1535, dándole por esto el nombre de *Los Reyes*. Pero como se fundó en el valle de Rimac, cuyo nombre significa en lengua quichú *uno que habla*, por corruptela vino á llamarse Lima.

**PERU.** Este nombre no era conocido de los naturales. Fué dado al país por los españoles y segun se dice nació de una equivocacion del nombre Pelú, que segun Garcilasso significa rio; y