

es la causa, porque la muerte es sueño largo; el sueño es muerte breve: la cama del sueño largo, que es la muerte, es el sepulcro: el sepulcro de la muerte, que es el sueño, es la cama. Lazaro estuvo breve tiempo en el sepulcro: luego el sepulcro no fue cama del sueño largo, que es la muerte, *non est ad mortem, sino sepulcro de la muerte breve, que es el sueño, dormit.*

31 O Apostol Santo! Quien dirà sin impropriedad, ò irreverencia, que estuviste muerto en el lobrego sepulcro de la culpa? Quatro dias estuvo Lazaro sepultado, y no se llama muerto. Tu no estuviste en el pecado, que es el sepulcro del alma, quatro dias, ni quatro horas, ni se que estuviesses quatro instantes, y ha de decirse que te faltò la vida de la gracia? Digo, que ni pecaste, ni caiste. Una vida, que llega primero al sepulcro que à la cuna, no se dice que tiene ser, sino no ser: *Quasi non essem.* Un defecto, que apenas es cometido, quando yà es llorado, no se dice que fue, aunque aya sido: *Peccavi, non peccavi.* Apenas fuiste à caer, quando fuiste bien visto de tu Dios, *refpexit Petrum;* y quien està bien visto de su Dios, no se puede decir que es mal mirado: ibas à dár de ojos en la culpa, puso en ti Dios los ojos, para que no diesses, *refpexit.* Norma de Principes, exemplo de Superiores, exemplar de humildes, y de penitentes, no os admire que llegue à caer nuestra inconstancia, quando estuvo para caer vuestra firmeza. Vice-Dios fois: su poder teneis: dos llaves están en vuestra mano: vna del Cielo, y otra del abismo. Cerradnos con la vna la puerta del abismo, para apartarnos de la culpa: abridnos con la otra la del Cielo, para conseguir la gracia, y entrar à acompañaros en la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

(\*\*\*)



SER:



# SERMON

## DE LA ASSUMPCION

DE NUESTRA SEÑORA,

PREDICADO EN LA VILLA DE ORCHE,  
siendo Mayordomo de la Fiesta el Medico  
de la Villa.

*Intravit Iesus in quoddam Castellum. Luc. cap. 10.*



O canta la Iglesia de Dios en todo el año Evangelio mas dificultoso que este dia. Qual será la causa? Oyganla à Bernardo: *Maria Assumptionem quis enarrabit?* La Assumpcion de Maria quien la contará? Es decir que nadie, y es así, pues ningun Evangelista tratò de este mysterio. Ningun Evangelista le tratò; y si le omitieron plumas tan divinas, como le explicarán lenguas humanas? *Quis enarrabit?* Es cierto que el Evangelio no le trata; y es cierto que ha de tratarse con el Evangelio: luego ha de tratarse sin decirse. Parece contradiccion, y es cortedad. Intentamos tratar las glorias de Maria. Intentamos tratarlas. Mas pregunto: Llegamos à decirlas? Por mas que se alienten nuestras voces, no llegan mas que à equivalencia de silencios. Ay voces que callan, ay silencios que dicen. Ay voces que callan, porque voces de lo que es superior à todas voces, no son mas que voces. Ay silencios que dicen, que de lo inaccesible, es decir el mismo no decir, que es inefable.

2 Refiere la sagrada historia de Judith, que en el  
cele:

X 2

Judith. c. 13  
v. 16.

cèlebre dia de su gran triunfo, se elevò al lugar mas eminente, y que les mandò à todos que callassen: *Ascendens in eminentiorem locum, iussit fieri silentium.* Judith, en comun inteligencia de los Padres, fue sombra de Maria. Elevarse al lugar mas eminente, bastantemente denota sublimarse al Cielo. Intimar entonces el silencio, *iussit fieri silentium*, parece fue decirnos, que dia de tan glorioso triunfo, y de tan inaccesible elevacion, no es dia de hablar, sino de enmudecer. No cabe tanta gloria en la estrecha carcel de las voces: pide toda la amplitud de los silencios: *Iussit fieri silentium.* Sombra es no mas aquel ascenso de este ascenso; y si se celebrò aquel enmudeciendo, como podrá este celebrarse hablando?

3 El mejor Panegyrista de Maria fue San Lucas. Suyo es el Evangelio que oy se canta; y siendo suyo, no tiene vna letra de la mas cèlebre Maria à quien se canta, porque en llegando à tratar de glorias tan sublimes, enmudecen los mas eloquentes Oradores.

4 Una es la Maria que se nos propone, siendo otra mas elevada la que se celebra. La que se propone es inferior; la que se celebra es superior. Sublimase oy à tan alto Trono esta Maria superior que celebramos, que se pierde de vista aun à las mas lincez atenciones. A lo inaccesible no llegan los ojos, sino los respetos: luego es preciso, que si se propone, se proponga inferior à lo que es.

5 Què glorias fueran las de Maria, si pudieran proponerse como son? Aun las glorias de los otros justos (dice Pablo) que no pueden llegarse à imaginar. Las de Maria, que los vence à todos, como podrán llegarse à proponer? Como nos la propone el Evangelio, y como se celebran las de Dios: *Vox canentium in silentio.* Las glorias de Dios, y las de Maria, han de celebrarse con voces del silencio. Las glorias de Dios han de celebrarse con silencios, porque son glorias que exceden infinitamente à las demás. Las de Maria tambien, porque ay entre Maria, y los otros Justos infinito exceso: *Maria, & Servorum Dei infinitus est discrimen*, dixo el Damasceno. Quien explica mas bien estas ventajas es Maria, que sola Maria puede ser Panegyrista de si propia.

Quasi

6 *Quasi palma exaltata sum in Cadès.* Dice que fue exaltada oy en Cadès, como la Palma. Cadès, en sentir de mi Geronimo, es lo mismo que *Sanctitas*, Santidad. Exaltase oy Maria en Cadès, porque se sobrepone à toda santidad. No solo es exaltada en Cadès, sino que se exalta en Cadès como la Palma: *Quasi palma.* Es la Palma el arbol mas sublime, y solo Maria se eleva como este arbol, porque à las cumbres adonde llega Maria, nadie llega. El exceso que tiene la palma en competencia de los otros arboles, se halla en Maria comparada con los otros Justos. *Quasi palma exaltata sum in Cadès. Cadès Sanctitas.* Esta soberana elevacion será el sucesivo argumento de mi assumpto. Ayudeme Dios à explicarle con su gracia. AVE MARIA.

7 Examinemos mas este Cadès: *Mansit populus in Cadès.* Hizo mansion el Pueblo de Dios en Cadès, caminando à la Tierra prometida: *Mortuaque est ibi Maria.* Y allí murió Maria, hermana de Moyses, y de Aaron. Era Moyses el Principe, ó el principal del Pueblo. Fue de quien pendió infinitas vezes la salud de todos. Fue el hombre de mas apacible condicion, que se ha conocido en los mortales: *Mitissimus super omnes homines.* Aaron era Eclesiastico dedicado à Dios. Uno, y otro eran hermanos de Maria; porque Maria es muy hermana de lo apacible de los Seculares, y de lo sagrado de los Sacerdotes: *Mortua est ibi Maria.* O Maria! como no ha de ser Pueblo de Dios donde tu mueres? O (por mejor decir) donde se celebra tu translacion à mejor vida? Como no ha de ser todo santidad? *Cadès, sanctitas.*

8 *Mansit populus in Cadès.* Hizo mansion el Pueblo para celebrar las honras de Maria. Mansion, dice sosiego, quietud, y perseverancia, porque Maria no ha de celebrarse de passo, sino muy de assiento, *mansit.* O Pueblo verdaderamente de Dios! no son fugitivas tus alabanzas, tus celebridades, sino repetidas muchos siglos, *mansit.* Es Patrona tuya, y como no ay dia que no le debas liberales patrocinijs, no ay dia que no le confagres reverentes cultos: *Mansit populus in Cadès.*

9 No es mi animo compendiar elogios, que no presumo

Ecc. 24. v. 18.  
P. N. Hieron. sup. Ezech. 6. 47 v. 19.

Num. 20. 2

mo reducir à breves conchas dilatados mares. Aun en lo poco que he dicho, he excedido las leyes del precepto. Mandóme, quien pudo mandarme, que predicasse, que dixesse del assumpto à quien se haze la celebridad, pero no del sugeto que la haze. Advertido precepto, que la alabanza no ha de nacer del proprio, sino del extraño, y yo soy muy suyo. Solo merece ser alabado quien rehusa serlo. Los elogios entonces suenan bien, quando solo à quien se dicen le parecen mal. Buen campo estaba yà descubierta para dilatarne, y quebrantar este mandato con merecimiento, que semejantes leyes, se quebrantan quando se cumplen, y se cumplen quando se quebrantan.

10. Dió Christo Nuestro Bien salud à vn Leproso, vista à dos ciegos, lengua, y oídos à vn hombre juntamente mudo, y sordo. Mandó que tan prodigiosos beneficios se ocultassen en los retiros del silencio: *Nemini dixeris. Ne quis sciat. Ne cui dicerent.* Y que sucedió? Lo que añade el Texto: *Quanto autem eis precipiebat, tanto magis plus predicabant.* Quanto mas les mandaba Christo que callassen, mas se hazian lenguas. No hallo Expositor que diga que pecaron: y tiene dificultad en la apariencia. Como no peca quien no executa lo que Christo manda? Yà dixé que es muy aparente la dificultad. Leyes que se quebrantan en credos de quien las impone, arguyen culpas en las observancias, y meritos en las transgresiones. Christo mandaba ocultar sus liberalidades, como modesto. El mundo las divulgaba, como agradecido; y lo agradecido no es culpable. Grandezas que luego se vienen à los ojos, han de estar prohibidas à las lenguas? No hallo culpabilidad en decirlas, sino insuficiencia para predicarlas. Y si ay insuficiencia para predicarlas, sea el modo de predicarlas, no decirlas. Yà vimos que Dios se alaba con voces del silencio: *Vox canentium in silentio.* Yà vimos que en el Evangelio no ay voces que nombren à nuestra Maria.

Tampoco ha de aver voces que nombren à quien la celebra. Este modo de celebrar requiere mucha gracia. AVE MARIA.

Marct. 44  
Matth. 9.  
30.  
Marc. 7. 36



*Intravit Iesus in quoddam Castellum. Luc. cap. cit.*

11. LA Letra del Evangelio trata de dos Siervas. La festividad del dia de la que es Señora. Busquemos el alma de esta mysteriosa improporcion. En Marta, y Maria están expressadas (como saben todos) la vida activa, y la contemplativa. Estas dos vidas tienen exercicios tan opuestos, que aun no se hermanaron en estas dos hermanas. En Marta se halla lo activo, en Maria su hermana lo contemplativo. En la que es mejor Maria se halla todo. A estas dos vidas se reduce toda la Christiana perfeccion. Una, y otra se aplican à esta gran Señora; luego las contiene; luego es resumen de todo lo perfecto.

§. I.

12. NATURAL cosa es, que lo que se halla en los inferiores dividido, se encuentre en quien es superior recopilado. El Evangelio, en quanto habla de Marta, le conviene à Marta; en quanto habla de Maria su hermana, le conviene à su hermana. En quanto habla de las dos unidas, solo puede convenirle à quien es Reyna de ellas.

13. Necesita de mas explicacion esta verdad. Las criaturas, divididas entre si, son criaturas; indistintas, no son criatura, sino Criador; porque no pueden hermanarse, sino en su principio. Unir en si lo distinto con indistincion, es privilegio de Dios, y de su Madre. En Marta, y en Maria no se vne lo activo, y lo contemplativo, porque lo separa su limitacion. En la Reyna del Cielo se hermanan, porque puede abrazarlo su capacidad.

14. No ay cosa mas parecida à lo activo, y contemplativo, que lo practico, y especulativo. Practico, y especulativo son diferencias, que distinguen las ciencias inferiores. Pero en la Theologia, que es ciencia superior, no se distinguen; porque las perfecciones que se reparten en lo caduco, no se distinguen en lo Soberano.

15. Es comparada Maria al Arca de Noe, y es ad-

mirable la similitud. Lo primero que ocurre es, que así como todos los que entraron en el Arca se salvaron, quantos se valen de Maria no se pierden. Todo el mundo naufragó en tiempo de Noè, y no hubo mas puerto que el del Arca; porque solo en Maria se encuentra salvamento.

16 Mas alma oculta la comparacion. En el Arca pudo abreviarse todo el mundo. Tal es la capacidad de Maria, que no solo cupo en ella el mundo, sino el Autor del Cielo: *Quem Caeli capere non poterant, tuo gremio contulisti.*

17 Resta otra similitud mas del intento. En el Arca cupieron especies tan opuestas, como distintas. El Leon; que apenas cabia en vna selva, tuvo paz con la mansedumbre del cordero. Discarra el oyente por otras inclinaciones nunca unidas, que todas se hermanaron en el Arca. Quien hermanò alli genios tan discordes? La misma Arca, que como es el Arca vna expressa Imagen de Maria, se ve en ella unido, lo que en todo el mundo se halla opuesto.

18 Nuestras dos hermanas eran hermanas en la sangre, pero no eran hermanas en el exercicio. Nuestra mejor Maria supò hermanarlo todo, porque es el Arca donde cabe vn mundo. Constaba el Arca de vn agregado de las criaturas, porque à Maria la componen todas. A alguno le parecerà ponderacion, pero se engaña; porque de Maria nunca se dicen hypervoles, sino cortedades. Todas las criaturas componen à Maria, porque quantas perfecciones tiene Dios distribuidas en el mundo, quiso recopilartas en su Madre. Oyganlo con elegancia al Carnotense: *Maria creaturis constat omnibus, quidquid enim creator singulis distributor iustus contulit, matri adornanda congestit.* Las criaturas contenidas en Dios, son el mismo Dios, porque el efecto en su causa, es la misma causa. Todas las criaturas, que se contienen en Maria, son Maria, porque se exceden à si proprias, por quien las contiene. En si proprias no excluyen defectos, en Maria no admiten sino perfecciones. Diciendo que en Maria està lo mas perfecto, se dice que està todo. Lo

mas

mas perfecto de todo lo criado es lo racional. Lo mas perfecto de lo racional es lo activo, y lo contemplativo. En las dos hermanas se halla separado, en Maria unido; porque en Maria se halla todo lo mejor de lo mejor.

19 Consta del Evangelio. Marta escogió vna parte, Maria otra, aunque la mas noble: *Maria optimam partem elegit.* La Madre de Dios, la plenitud del bien: dixo lo mi Geronimo à nuestro intento, y en el mismo assumpcio: *Ceteris per partes praestatur, Maria vero simul se tota infundit plenitudo.*

Serm. de Assumpt. B. 14.

20 Podemos decir que es Maria vna quinta essencia de todo lo criado: *Creaturis constat omnibus.* La quinta essencia de vna cosa es lo mas puro, y acendrado de ella. Passò Dios los ojos por todo lo criado, en que empleò el liberal brazo de su Omnipotencia: *Quidquid Creator singulis distributor iustus contulit:* y à vista de todas estas, à de todas ellas se formò Maria: *Matri adornanda congestit.*

21 Esta generacion de la Madre, es muy parecida à la del Hijo: *In splendoribus Sanctorum genui te.* Dice David, que el Verbo fue engendrado à vista de lo mas lucido, y Maria fue formada à vista de lo mas perfecto. Perfecciones de tal Hijo, y de tal Madre, no pudieran formarse, sino concurriera à formarlas lo mejor de todo.

Psal. 109. v. 3.

## §. II.

22 **Q**Uè altura no tendrá de glorias, quien es tan eminente en perfecciones? Comenzò Maria por donde acabaron las eminencias mas gigantes; y si fueron tales los principios de sus merecimientos, quales seràn los fines de sus glorias? Si tiene su fundamento en la mayor altura, donde estará la altura de esse fundamento? Oyganlo en vn vaticinio de Isaias.

23 *Erit in novissimis diebus preparatus mons domus Domini in vertice montium; & elevabitur super colles.* Avrà (dice el Evangelico Profeta) avrà en los vltimos dias, que son estos, vn monte que será Casa de Dios, tan eminente,

Isai. 40. 4

Y

que

Greg. M. 2.  
lib. 1. Reg.  
cap. 1.

que se elevarà sobre los otros montes. En este monte (si-  
guiendo à San Gregorio el Pontifice) entienden todos  
los Expositores à Maria. El mismo Texto obliga à que  
se entienda así. No dice que ha de ser este monte como  
quiera, sino monte que sea Casa del Señor: *Mons domus  
Domini*. Casa del Señor, quien lo ha sido, sino quien es  
por antonomasia la Señora?

24 Las almas de los otros Justos, aunque son Ca-  
sas de Dios vivo, como dice Pablo, no se deben llamar  
Templo de Dios con aquella propiedad, y excelencia  
que Maria. Los otros Justos son Templo de Dios, me-  
diante vn limitado efecto de su gracia. Maria es propria-  
mente Casa del Señor, pues le recibió en lo infinito de  
su proprio ser: luego es la cumbre de las cumbres, y el  
monte de los montes: *Mons domus Domini in vertice  
montium*.

25 Un monte, se haze monte caminando al Cielo:  
oy es Maria Monte, pues llega con su altura hasta el Im-  
pireo. Son los montes vnos pedazos de tierra, al parecer  
mal hallados con el centro, pues se le desvian: oy es Ma-  
ria Monte, pues aun la tierra virgen de su cuerpo se apar-  
tò del mundo. Elevanse los montes en forma de pirami-  
de. El piramide tiene el fundamento dilatado, el remate  
estrecho. Y si Maria es Monte, fundado sobre montes, *su-  
pra verticem montium*, fuerza es que estrivasse aun en la  
tierra mas elevada solo vn punto. Quien apenas tocaba  
en la tierra, què mucho se elevasse al Cielo?

26 *Supra verticem montium*. Es Maria Monte fun-  
dado sobre montes. No dixè bien: es Monte fundado so-  
bre la cumbre de los montes, *supra verticem*. Los montes  
tienen tres partes en que se dividen. Tienen fundamen-  
tos, tienen faldas, tienen cumbres. Los fundamentos son  
lo baxo, las faldas lo medio, las cumbres lo sublime. Ma-  
ria es Monte que se funda sobre las cumbres, *supra ver-  
ticem*, porque en Maria es infimo, lo que se tiene en otros  
Santos por supremo. Esto es comenzar Maria por donde  
acaban las mas eminentes santidades. Y si esta Maria, ò  
este Monte, tiene su fundamento tan sublime, donde ten-  
drà su cumbre? su coronacion? Oygan à Gregorio sobre

el

el mismo Texto: *Meritorum verticem supra omnes Angelo-  
rum Choros, usque ad solium Deitatis erexit*. Elevòse sobre  
todos los Coros de los Angeles, hasta el mismo solio de  
la Deydad. No pudo decir mas, ni debió menos.

27 Falta voces para explicar tan altas eminencias.  
Elevase oy Maria sobre lo criado. Terminase su altura en  
el Trono de lo Divino, *usque ad solium Deitatis*; y es na-  
tural razon que sea así. Dice el Filosofo, que, *supre-  
mum infimi attingit infimum supremi*, que lo superior de  
lo infimo, toca lo inferior de lo supremo. Lo mas supe-  
rior de lo infimo (que es lo criado) es Maria: *Supra ver-  
ticem montium*. Lo mas inferior de lo supremo (que es  
el Criador) es el Trono sobre que se sienta: luego es pre-  
ciso que Maria se elevè hasta esse Trono: *Usque ad solium  
Deitatis*. Maria tiene los pies, donde los Santos mas exce-  
lentes tienen la cabeza, y la cabeza donde Dios los pies.  
Luego los otros Santos, quando mucho, llegan à besar  
las plantas de Maria; pero Maria llega à besar los pies del  
mismo Dios: *Usque ad solium Deitatis*.

28 Esto se explica, y aun se adelanta con el Evan-  
gelio: *Sedens secus pedes Domini*. Maria, aun estando senta-  
da, *sedens*, llega à los pies de Christo: *secus pedes Domini*.  
Luego estando en pie, serà tan alta su estatura, que le  
llegue al rostro: Acafo por esso el Real Profeta no la pin-  
ta sentada, sino en pie: *Adstitit Regina à dextris tuis*.

29 Aora se entenderà vn texto nunca bastantemen-  
te explicado de la Esposa: *Osculetur me osculo oris sui*. Pi-  
dele Maria à su Esposo, ò à su Hijo la favorezca con vn  
osculo de su boca, *oris sui*. Este aditamento, *oris sui*, pare-  
ce que es sobrado; porque el favor, ò fineza del osculo, no  
pertenece sino à la boca, y à los labios: Pues què neces-  
sidad ay de añadir el *oris sui*, de su boca? Miren: ay que  
considerar à Maria como Esclava de Dios, *Ancilla Domini*,  
como Esposa, y como Madre. Como Esclava, se arroja à  
los pies de su Dueño: *secus pedes Domini*: como Esposa,  
y Madre, merece los labios de su Hijo, y de su Esposo:  
*Osculo oris sui*.

30 Juntarse rostro à rostro con su proprio Hijo, es  
igualarle? Parece en lo exterior que sí; pero es verdad

Y 2

Cant. c. 10

Catholica, que no. Para su excelencia grande basta parcerlo. Entre Maria, y su Hijo, no han de buscarse igualdades, sino cercanias. Lo cierto es, que son tan familiares en el trato, como si fueran vnos en el ser. Son vnos en el ser humano, no son vnos en el ser Divino; pero tan indiferentes, aun en esse ser, que parecen vnos. Esta tan vnida con Dios esta Soberana Criatura, que no parece criatura, sino Criador.

*Eccles. 6. 24* 31 *Creator omnium, & qui creavit me, requievit in tabernaculo meo.* Todos entienden de Maria estas palabras. Dice en ellas: El Criador de todo, y el que me criò à mi, descansò en mi. Confieffase Maria criatura, pero es estraño modo con el que se explica. Si ha dicho, que Dios es Criador de todo: *Creator omnium*; luego yà està dicho que es Criador suyo; porque en lo comun, claro està que se incluye lo particular. Por què añade suyo? *Et qui creavit me.* No se incluye Maria en todo el agregado de las criaturas? Parece que no, porque parece que ella misma se separa. Digalo en su Texto: *Creator omnium.* En estas palabras està embebido todo lo criado, que aquel signo *omnium*, que es vniversal, lo distribuye todo. Despues entra Maria: *Et qui creavit me:* luego ella misma se aparta de todo lo criado. No ferà verdad? Digo que si. Luego no es criatura. Esto es heregia. Pues como es criatura, si està separada de las criaturas? Es verdad, ò enigma? Digo que es enigma, y que es verdad. Es enigma; porque parece dificil entenderse. Es verdad; porque no es muy dificil persuadirse.

32 Quien se eleva oy al Trono de la Magestad: *Ufque ad solium Deitatis:* quien se abraza estrechamente con el mismo Dios: *Osculetur me oculo oris sui... & dextera illius amplexabitur me,* como no ha de estar apartada de todo lo criado? Quando vna cosa tiene mas intima conjuncion con vn estremo, tanto mayor distancia dice del otro. Quien mas se acerca al calor, es quien mas se desvia de la frialdad. Son dos estremos Criador, y criaturas; y como Maria està al Criador tan intimamente vnida, es preciso que estè de las criaturas, casi, ò sin casi, infinitamente separada: *Matris, & servorum Dei in finitum est discrimen,* que dixo el Damasceno.

Es

33 Es comun inteligencia de los Padres, que en el Cielo para Maria ay distinto Choro, que como fue superior à todos en la magnitud, es bien que sea vnica, y preeminente en el lugar. Es Maria vn medio entre lo criado, y entre Dios. Un medio entre dos estremos, participa de ambos, pero participa mas, de quien dista menos. Y como Maria, no solo està cercana, sino vnida à Dios, y de las criaturas, no solo distante, sino muy remota, tan dificultoso es vnirla à lo criado, como poderla diferenciar de lo Divino: Luego lo criado ha de ponerse de vna parte, *Creator omnium*, y Maria de otra: *Et qui creavit me.*

34 Vamos prosiguiendo con el Texto: *Requievit in tabernaculo meo.* Dicese que Maria es el Descanso de su Criador, porque no solo le hospedò en su Casa, sino en lo mas intimo de si misma: *Exceptit illum in domum suam.* Raro prodigio es, que sea Maria donde Dios descansa! Dios es el principio, y fin donde descansa todo: luego mas proprio pareciera decir, Maria descansa en Dios, que decir Dios descansa en Maria. Fuera presumida ignorancia alterar vn texto tan Divino. En Dios no ay con propiedad descanso, porque no ay con propiedad desafosiego. Dicese que descansa quando beneficia, porque para Dios no ay mas descanso que beneficiar. Hasta el vltimo dia de la creacion, no dice el Sagrado Texto que Dios descansasse: *Requievit die septimo ab universo opere, quod pararat.* Tal es su largueza, que mientras le resta que dar, no parece tiene dia de alivio, sino de trabajo.

35 Aora corre el Texto con inteligencia: *Creator omnium, & qui creavit me requievit in tabernaculo meo.* Cria Dios todo el vniverso: *Creator omnium.* Aùn no tiene descanso. Cria à Maria: *Et qui creavit me,* y aqui es donde descansò, *requievit.* En criando à Maria, llega à descansar, porque yà no tiene mas que producir.

36 Quando vemos que vn Artifice saca vna obra grande, solemos decir, que no ay mas que hazer, que llegò al termino donde llega el arte. Esto mismo puede decirse de Maria, pero con la diferencia que vò de vn cabal efecto de la industria, al mas noble parto de la Omnipotencia.

Requie-

37 *Requieuit in tabernaculo meo.* Descansa Dios en Maria: luego parece que sin Maria no descansa. Solo la Gloria es el lugar de quietud, y descanso: luego si en Maria tiene Dios quietud, Maria puede darle gloria al mismo Dios. Dixolo altamente el Carnotense: *Nec satis glorificatus videor mihi, donec tu glorificeris.* Animosa sentencia, pero digna de tanto assumpto. Hasta el dia de oy (dice este Gran Padre) hasta el dia de oy, que es el de las glorias de Maria, no tuvieron las de Dios bastante complemento.

38 Tan altamente David, y tan del caso: *Surge Domine in requiem tuam, tu & arca sanctificationis tue.* Habla à la letra de la Ascension de Christo, y de la Assumpcion de su Madre. Dice que se eleve el Hijo à su descanso: *Surge Domine in requiem tuam*; pero que no solo se eleve el Hijo, sino tambien la Madre, *tu & arca*: luego sin la Madre no descansa el Hijo. Y como entre la Ascension de Christo, y la Assumpcion de Maria mediaron muchos años, todo este tiempo estuvieron las glorias de Christo como no cabales: *Nec satis glorificatus videor mihi, donec tu glorificeris.*

Marc. 16.  
7.

39 *Creator omnium, & qui creavit me.* Otros dos Textos hallo en la Escritura parecidos à este. *Dicite discipulis eius, & Petro.* Son palabras del Angel del Sepulcro à las tres Marias: decidles à los Discipulos de Christo, y à Pedro, que su Magestad yà resucitó. A los Discipulos, y à Pedro? Pues Pedro no es Discipulo? No se duda: luego yà estaba incluido en el comun de todos: *Dicite Discipulis.* Por què se pone à parte? *Et Petro?* Porque los excede. Este exceso que ay en Pedro, comparado con la pequeña Grey de los Discipulos, se halla en Maria comparada con toda la plenitud del vniverso. *Creator omnium: & qui creavit me.*

40 El segundo Texto es mas ajustado à nuestro assumpto. Sabida es la sentencia de Artaxerges, en que mandò dar muerte à todos los Hebreos. Sabido es, que por medio de la Reyna Esthèr se revocò. Porque la Reyna Maria, que està significada en esta Reyna, libra de el mal de los males, que es la muerte. Orò ante el Rey Asue-

fuero, mitigò su enojo, y mereciò esta al parecer implicadissima respuesta: *Non morieris, non enim pro te, sed pro omnibus hac lex constituta est.* No has de morir, Esthèr, porque esta ley no se ha puesto por ti, sino es por todos. Parece, que la misma ley que la exime, la comprehende. Si esta ley comprehende à todos, *pro omnibus*, como no à Esthèr? *Non pro te?* Y si se excluye Esthèr, como abraza à todos? Es fuerza que repitamos la razon. Esthèr, ò Maria (que lo mismo es en sentir de los Padres) es hermosa excepcion de la ley vniversal. Es vna la classe del vniverso, *creator omnium*, otra su classe, *& qui creavit me.* Y el mal que parece que se estiende à todos, *pro omnibus*, no debe entenderse de Maria: *Non pro te.* Penetrado el Texto, hallo que le conviene à Maria con singularidad el dia de oy. El dia que mereciò tal gracia, advierte el Texto, que fue el dia que se vistió de Gloria: *Circumdatus est gloria sua.* Y este no es este dia? *Non morieris.*

41 Preguntase: Muriò Maria oy? Si muriò, no fue su muerte de culpas, sino de finezas: *Amore languet.* Muriò? *Non morieris.* El Damasceno no llama à la muerte de Maria muerte, sino sueño: *De dormitione Marie.* Epiphanio la refiere en duda: *Sive mortua est... sive sublata... sive mansit.* Debemos creer que muriò la Madre, porque muriò el Hijo. Pero fue tan poco el tiempo que estuvo en brazos de la muerte, que podemos afirmar que no muriò. Lo que dura poco, se reputa como sino fuera. Lo momentaneo pierde aun el mismo ser del aver sido.

Genebr. in  
Cronicis.

42 Oygan al Santo Job: *Fuissem, quasi non essem, de utero translatus ad tumulum.* Reparen en aquel *fuissem*, y en aquel *non essem*, que tienen dificultad de construirse. *Fuissem*, yo huviere sido; *quasi non essem*, como sino fuera. No parece vna clara implicacion? Si dice que no fuera, *non essem*, como puede afirmar que huviere sido? *Fuissem?* Este ser, y no ser, como ha de ser? Con lo que se sigue: *De utero translatus ad tumulum.* Si fuera tan breve mi vivir, que fuera la cuna de mi nacimiento mi sepulcro, fuera como sino fuera, dice Job: *Fuissem, quasi non essem*; porque vn ser tan momentaneo, que llega à juntar su oriente con su

Job. cap. 10  
v. 19.

ocaso, su principio con su fin, su respirar con su espirar, no se debe llamar ser, sino no ser, *non esse*.

43 Ni es menester tan breve tiempo para verificar el no ser, del aver sido. Quatro dias estuvo Lazaro sepultado: luego muerto. Puede aver consecuencia mas segura? Pues no es muy cierta: porque Christo, que es la verdad misma, dixo que no avia de morir: *Infirmas hac non est ad mortem*. Esta enfermedad no es de muerte. Como no? No es de muerte, y muere? No es de muerte, y le amortajan? No es de muerte, y le entierran? No es de muerte, y está sepultado quatro dias? No es de muerte, porque no está mas que quatro dias sepultado. Muerte tan cercana à la vida, no quiere Christo que se llame muerte: *Non ad mortem*: Sueño la llama: *Lazarus amicus noster dormit*. Y la causa es, porque la muerte es sueño largo; el sueño es muerte breve. La cuna del sueño largo, que es la muerte, es el sepulcro: el sepulcro de la muerte breve, que es el sueño, es la cama. Lazaro estuvo breve tiempo en el sepulcro: luego el sepulcro no fue cama del sueño largo, que es la muerte, *non est ad mortem*, sino sepulcro de la muerte breve, que es el sueño, *dormit*.

Joan. II. v. 7.  
Cap. II. v. 11.

44 Quatro dias estuvo Lazaro sepultado, y no se llama muerto. Maria no estuvo tanto tiempo en el sepulcro. El comun sentir es, que estuvo lo que su Hijo. Lo yltimo de vn dia, otro, y el principio de otro, que todo es poco mas que vn dia. Y ha de verificarse que murió? *Non ad mortem. Non morieris*. Vida que luego se encuentra con la muerte, no se llama vida, sino muerte: *Fuissim, quasi non esse de utero translatus ad tumulum*. Muerte que luego se encuentra con mejor vida, no ha de llamarse muerte, sino vida: *non ad mortem, non morieris*. Un cuerpo que dió vida al Author de la vida, pudo hazer assiento en los horrores de la muerte? en las lobreguezes del sepulcro? La muerte, que es pena de la culpa, pudo hazer presa en quien nunca estuvo desprevendida de la gracia? No se llama con tanta propiedad muerte, como translacion. Trasládase oy Maria de la tierra al Cielo, y esta es la mayor dicha de la tierra.

45 Dice Pablo, hablando de la Ascension de Christo, estas

estas palabras: *Ascendens in altum captivam duxit captivitatem, dedit dona hominibus*: Que elevandose Christo à los Cielos, hizo muchos beneficios à los hombres. Glorale Bernardo à la Assumpcion de Maria, y dice, que tambien Maria nos socorrerà: *Ascendens in altum, dabit ipsa quoque dona hominibus*. No debe ser este retiro motivo de tristezas, sino de alegrías, porque en este retiro está vinculada su gloria, y nuestra medra: *Dabit ipsa quoque dona hominibus*. Quanto crece en glorias, tanto se adelanta en beneficios, que Maria no tiene riquezas, sino para darlas.

Ad Ephef. cap. 4. v. 8.

Bern ser. de Assumpt. B. 2.

46 Dice de sí misma en los Proverbios: *Mecum sunt divitia, & gloria*. En mi poder están las riquezas, y la gloria; y para qué fin, Señora? *Ut ditem diligentes me*. Para enriquecer à los que aman, y me sirven. No tiene los tesoros para estancarlos en sí como avarienta, sino para distribuirlos al mundo, como liberal, *ut ditem*. Ea, pobres desvalidos, y necesitados de la tierra, quereis salir de miserias? Quereis tener socorro en abundancia? Sed amantes finos de Maria, que ella misma desea enriqueceros con la preciosidad de sus tesoros, *ut ditem*.

Prov. cap. 8. v. 18.

47 Con la version de Symmaco se adelanta: *A me sunt divitia*, de mi salen las riquezas, que esso quiere decir aquel à me. Salen de Maria los favores, que no tiene entrañas para detenerlos: y sino sufre su piedad el retenerlos, será culpa nuestra el no recibirlos.

48 Qué competencia tan divina! Hallo vna terníssima porfia entre Maria celebrada, y entre la piedad que la celebra: *A me sunt divitia*: De mi han de salir las riquezas, y los gastos, dice esta poderosísima Señora: *A me sunt*, dice quien la festeja: no han de salir sino de mi: *A me sunt*, buelve generosa Maria à replicar: mio ha de ser el gasto, que tengo abundantes tesoros para mis festejos. *A me sunt*, insta liberal la devocion, por mi cuenta corre, que no es bien haga la costa quien recibe el culto, sino quien le dà. *A me sunt*, persiste la Emperatriz del Cielo en que ha de ser esta festividad à sus expensas, porque el genio de Maria no es empobrecer sus devotos, sino enriquecerlos: *Ut ditem diligentes me*. Aun no se dan por vencidos los devotos: *A me sunt*. No os canseis, Señora, que el gasto

ha de ser nuestro, que gastos que se hazen en obsequio vuestro, no se deben llamar gastos, sino logros. Ea, que me toca à mi. No sino à mi: *A me sunt, à me sunt.* O competencia; digna de causar ternura al mismo Cielo! Por cuyo queda el campo en esta tan dudosa competencia? Digo que por la devocion, y por Maria. Oyganlo à Bernardo.

49 *Nihil nos Deus habere voluit, quod per Mariae manus non transfret.* Quantos bienes tenemos, los tenemos por manos de Maria: luego todo es suyo; luego en lo que le ofrecemos, no le damos, le restituimos. Ponemos à sus pies el bien que recibimos de sus manos. Así lo executa la mas agradecida devocion; forma à Maria cultos de sus mismos bienes. Son bienes suyos, porque quien los pone, puede decir que los pone de sí propio, *à me sunt.* Son tambien bienes de Maria, *à me sunt,* porque la misma piedad dice con Bernardo, que solo Maria es à quien los debe: *Nihil nos Deus habere voluit, quod per Mariae manus non transfret.*

50 O Reyna poderosa! Reyna tan agradecida, como liberal! No os pido que colmeis de favores esta devocion. Supongo que la colmareis, pues no se ordenan à otro fin vuestras riquezas: *Ut ditem diligentes me.* No aveis de favorecer à quien os honra? No aveis de beneficiar à quien os ama? Tan culpable es dudarle, como obligacion el suponerlo. Con esta leal, y confiada certidumbre, acude oy, Señora, tanto humilde rendimiento à vuestras aras, porque la aveis de llenar de bendiciones. Las mas altas cumbres tienen por asiento vuestras plantas. No llegan nuestros labios à tan altas cumbres. Mas yà que no llegan los labios, llegan los respetos. Hasta el Trono del mismo Dios os elevais, claro està que os pierden de vista nuestros ojos; pero tambien es claro, que no dexais de ver à quien os procura venerar. O! llegue la devocion à veneraros, y veros en la Gloria.

*Ad quam, &c.*

SER-



# S E R M O N

DEL GLORIOSO APOSTOL

## SAN BARTHOLOME,

PREDICADO EN EL REAL MONASTERIO  
de San Bartholomè de Lupiana.

*Elegit duodecim: Bartholomaeum. Luc. cap. 6.*



Y tenemos, Señores, vn Evangelio muy particular, y muy comun. Muy particular, porque solo se canta à nuestro Santo. Muy comun, porque no ay Apostol à quien no convenga. En todo el discurso del año no se canta otro dia este Evangelio. Què mas particular? No ay Apostol, que no se cante en él, quando se canta oy. Què mas comun? Esto no debe probarse, sino suponerse. Celebramos las perfecciones de vn Apostol, y concurren todos. Mas si estuvieran las perfecciones de todos en este vno? En esto, presumo yo, que està el mysterio. Son tales las perfecciones, y prerrogativas de este Apostol, que son menester las de todos para retratarle: *Spargunt in omnes, in te mixta fluunt, & que divisa beatos efficiunt, collecta tenes.* Quanto se halla en los otros dividido, se halla en vn Bartholomè recopilado. Los discipulos de Christo son lo selecto de los hombres. Los Apostoles son lo selecto de los Discipulos. Bartholomè es lo selecto de los Apostoles; y así à vista de todos le retrata San Lucas, porque son menester todos para retratarle. Sabido es, que Lucas fue vn Pintor Divino: no se estrañará, que parezca divino su retrato.

*Claudian.  
de Laud.  
stulic. Pa-  
neg. 1. sub  
innit.*

Z z

Qui-