

ARTICLE XI

Tapisseries et Broderies

ANGERS; *cathédrale*. — Tapisserie de saint Jean-Baptiste (dix-huitième siècle), exécutée à Aubusson par P. Grellet.

LA CHAISE-DIEU. — Une de ses tapisseries représente le baptême de Jésus, entre les deux scènes figuratives du passage de la mer Rouge et du lépreux Naaman. Des inscriptions latines expliquent la signification symbolique de ces deux scènes accessoires et mentionnent diverses prophéties du baptême.

PARIS. — A la cinquième exposition de l'industrie, on remarquait une tapisserie flamande du xvi^e siècle, représentant le baptême du Christ. — A l'exposition rétrospective du Trocadéro (1878), tapisserie de Bruxelles tissée d'or et d'argent (xvi^e siècle), provenant de la collection du duc d'Albe et appartenant à M. le baron Erlanger, qui l'a acquise pour la somme de trente-quatre mille neuf cents francs.

ROME; *Vatican*. — Ce sujet figure sur deux tapisseries, l'une du xv^e siècle, l'autre exécutée en 1758 aux Gobelins d'après les cartons de Restout.

VIENNE. — Au Trésor impérial, magnifique chasuble brodée d'après les cartons de Jean Van Eyck.

Dans les églises russes de quelque importance, on voit, en avant de la balustrade qui ferme le sanctuaire, deux bannières portant, l'une la face du Christ, l'autre son baptême.

CHAPITRE III

Représentations du sacrement de baptême en général et de divers baptêmes particuliers

ARTICLE I

Remarques générales

Les représentations du baptême de Notre-Seigneur ne sont point seulement, dans l'antiquité chrétienne, la reproduction d'un fait historique; c'est aussi une figure du baptême chrétien, parce qu'il fut institué dans cette circonstance. Ce sacrement, indiqué d'abord par des allégories, n'est représenté dans sa réalité qu'à partir du iii^e siècle et surtout du v^e. C'est à peu près le même thème que celui adopté pour le baptême donné par saint Jean; l'immersion est complétée par l'infusion; parfois l'officiant ne fait que poser la main sur la tête du Catéchumène, ce qui est peut-être une allusion à l'onction verticale. Au moyen âge, on représente ordinairement le baptême des adultes dans une cuve, comme celui des enfants; toutefois on remarque un certain nombre d'exceptions où apparaît le seul mode de l'infusion.

La présence du parrain remonte à une haute antiquité. Muratori a publié une épitaphe (1) où un néophyte (*fidelis*), les pieds dans l'eau, reçoit l'infusion baptismale que lui verse une colombe. L'évêque est à droite, le parrain à gauche. On lit autour l'inscription suivante :
INNOCENTI SPO QVEM ELEGIT DOMS PAVSAT IN PAGE FIDELIS X KAL.
SEPTEMBER.

(1) *Inscript.*, p. 1888.

Le vert, qui est la couleur de l'espérance, de la victoire, de la foi, est aussi, dans l'iconographie du moyen âge, la couleur affectée plus spécialement aux néophytes et aux scènes baptismales.

ARTICLE II

Peintures des premiers siècles et du moyen âge

ROME ; cimetière de Sainte-Agnès. — Une de ses peintures représente une femme en costume d'orante, ayant près d'elle une colombe. Comme cet oiseau est l'emblème de l'Esprit-Saint, Bottari voit ici la représentation d'une femme qui, peu de temps avant sa mort, aurait reçu le baptême et la confirmation. Nous ajouterons que cette conjecture se trouve appuyée par les deux sujets qui l'accompagnent à droite et à gauche : des agapes chrétiennes, et cinq femmes portant des vases, les vierges sages, selon Aringhi, des porteuses d'eau bénite, d'après Bottari.

Cimetière de Saint-Calliste. — Dans un *cubiculum* construit à la fin du second siècle ou au commencement du III^e et qu'on désigne sous le



Scène baptismale. (Cimetière de Calliste.)

nom de Chambre des Sacrements, on voit un prêtre, revêtu du *palium*, baptisant un enfant nu, plongé jusqu'aux genoux dans une nappe d'eau formée par l'onde qui s'écoule du rocher frappé par Pierre-Moïse. Le prêtre, se tenant debout, ne fait que lui imposer les mains

(1) T. III, p. 70, pl. CXLVIII, n. 6.

sur la tête, mais l'eau qui découle des membres de l'enfant a été évidemment versée sur lui auparavant. Les peintures voisines, relatives aux sacrements, représentent un homme assis pêchant des poissons, Moïse frappant le rocher, et le paralytique emportant son lit sur ses épaules.

Une représentation datant de la fin du premier siècle a été découverte dans ce même cimetière et décrite par M. J.-B. de Rossi (1). Un homme plongé dans l'eau en sort, aidé par un personnage qui lui donne la main ; au-dessus d'eux vole une colombe tenant dans son bec un rameau d'olivier. On voit que c'est là l'idée voilée plutôt que le fait liturgique du baptême.

Cimetière de Saint-Cyriaque. — Saint Laurent verse sur la tête de saint Romain l'eau baptismale, au moyen d'une burette.

Crypte de Saint-Eusèbe. — C'est le baptême qui est discrètement figuré dans un *cubiculum* de la fin du III^e siècle, où, après que Moïse a frappé le rocher, on voit un Juif accourir pour recevoir l'eau, tandis qu'un autre défait sa chaussure pour se préparer à l'immersion.

Cimetière de Saint-Prétextat. — Dans une peinture du V^e ou VI^e siècle, au-dessous d'une barque, on voit un prêtre debout posant une main sur la tête d'un enfant de cinq à huit ans et, de l'autre, tenant un vase. Le niveau de l'enfant fait deviner qu'il est descendu dans une piscine. C'est peut-être la représentation de l'onction verticale.

Eglise des Quatre-Couronnés. — Dans la chapelle Saint-Sylvestre, parmi les antiques fresques consacrées à l'histoire de Constantin, se trouve son baptême. L'Empereur est plongé à mi-corps dans une vaste cuve.

Fonds de verre. — Buonarroti a publié (2) un fonds de verre qu'il croit avoir servi pour les repas des fêtes annottines. Le Christ est debout sur un monticule au pied duquel coule le Jourdain, qu'indique l'inscription IORDANES. Saint Jean-Baptiste est à sa droite, un peu plus bas. A gauche, un homme, tenant un bâton, et recouvert d'un ample vêtement qui pourrait bien être un *sabanum*, s'apprête à descendre dans le fleuve. Il offre au Sauveur une banderole sur laquelle on litINVS, terminaison d'un nom propre comme *Geminus*, *Sabinus*. Ne serait-ce point la cérémonie par laquelle le Catéchumène donnait son nom pour être inscrit parmi les candidats au baptême ? Près de saint

(1) Roma sotter., t. I, pl. XIV.

(2) Osservaz. sopra alcuni frammenti di vasi de Vetra, tav. VI, fig. 1.

Jean, on voit un palmier, symbole de la victoire que le nouveau chrétien va remporter sur le démon, et un phénix, l'oiseau qui renaît de ses cendres comme le chrétien renaît de l'eau. Telle est du moins l'interprétation de Buonaruotti, contredite par M. le comte de Saint-Laurent (1) qui voit dans cette scène le don du volume divin, fait par Jésus-Christ à saint Pierre.

En 1875, on a découvert au Mont de Justice, près des thermes de Dioclétien, dans un oratoire privé du IV^e siècle, un fragment de tasse en verre, d'une destination analogue, représentant le baptême



Scène baptismale.
Fonds de verre du IV^e siècle.

M. de Rossi, celle du baptiseur, d'après M^{re} Martigny. A droite un personnage nimbé, vêtu de la tunique et du *pallium*, porte le nom de *Mirax*, et semble dire par un geste: Voici votre fille régénérée. M. de Rossi pense (2) que le nimbe caractérise ici non pas la sainteté personnelle de ce ministre, dont le nom est absent des calendriers grecs et romains, mais la sainteté de la fonction qu'il remplit.

Saint-Laurent-hors-les-Murs. — Dans les fresques du XIV^e siècle, consacrées à l'histoire de saint Laurent, on voit cet illustre diacre

(1) *Revue de l'Art chrét.*, t. 1, p. 293.

(2) *Bullettino*, 1876, n^o 2, p. 55.

renverser une urne à deux anses sur la tête de saint Romain qui, lui aussi, tient une urne pareille de la main droite, sans doute pour une seconde infusion, ce qui démontrerait qu'au XIV^e siècle la triple infusion se faisait en versant successivement le contenu de trois vases et non pas chaque fois le tiers d'un vase. La scène se passe dans un baptistère à colonnades.

Saint-Pierre (Confession de). — Sur le sarcophage de Junius Bassus, préfet de Rome, mort peu de temps après avoir reçu le baptême, on voit l'agneau divin baptisant un plus petit agneau qu'il enfonce dans l'eau, en lui mettant la patte droite sur la tête; à gauche, l'Esprit-Saint apparaît sous la forme d'une colombe.

Sainte-Pudentienne. — Saint Pierre, dans la maison du sénateur Pudens, baptise deux personnages plongés dans une cuve; quatre femmes sont témoins de cette cérémonie.

Palais de Latran. — Ciampini a figuré (1) une peinture où saint Nicolas baptise dans une cuve trois Catéchumènes réduits à la taille d'enfants, pour grandir la supériorité du Saint. On y lit cette inscription:

Auxit mactatos hic vivo fonte renatos,

Ce vers et ce sujet, mal interprétés, auraient donné lieu, d'après M. A. Maury (2), à la légende des trois enfants ressuscités, dont il n'est pas question dans les Actes de saint Nicolas. On aurait pris les Catéchumènes pour des enfants et la cuve baptismale pour un baquet. M. Maury confirme ailleurs (3) son opinion en décrivant une image de l'église grecque de Galata, où l'évêque de Myre a près de lui trois enfants au-dessus desquels sont écrits ces mots: *Χριστῶ πάλιν γενομένοι.*

MILAN; *église Saint-Augustin*. — Fresque représentant saint Augustin, Déodat et Alipe, baptisés ensemble dans la même cuve.

(1) *Vet. Mon.*, t. III, c. III, p. 28.

(2) *Essai sur les légendes*, p. 61.

(3) *Revue archéol.*, 1847-48, p. 611.

ARTICLE III

Représentations de baptêmes particuliers et du sacrement de baptême en général, par les peintres de la Renaissance et des temps modernes

§ 1

Baptême du Centenier Corneille

Cosci (Giovanni); à Sainte-Marie-Majeure. Le Centenier, vêtu d'une cote militaire, soutenu par deux personnages qui remplissent les fonctions de parrains, reçoit, un genou en terre, l'eau que saint Pierre lui verse sur la tête. Le prince des apôtres, nimbé, pieds nus, vêtu d'une tunique et du manteau des Hébreux, tient un livre de la main gauche. Une sorte de page, agenouillé près de lui, porte l'aiguillère et le bassin d'eau baptismale. Nous avons décrit ce tableau pour montrer jusqu'à quel point les artistes du XVI^e siècle ont parfois altéré la vérité historique. — *Procaccino* (Andrea); à Saint-Pierre-de-Rome. — *Trevisani* (Francesco); à Saint-Pierre-de-Rome. — *Zucheri* (Fr.); à la chapelle Pauline du Vatican.

§ 2

Baptême de l'Eunuque de la reine Candace

Bertin (Nicolas); à Saint-Germain-des-Prés; esquisse terminée, au musée du Louvre. Saint Philippe, les yeux levés au ciel, baptise l'Eunuque qui croise les mains sur sa poitrine. Parmi les personnages secondaires qui suivent le chemin de Jérusalem à Gaza, on remarque un serviteur du trésorier d'Éthiopie, portant un parasol et monté sur un chameau. — *Boisselier*; à Saint-Jean-Baptiste de Grenelle. —

Bonhomme (Paul); exposition de 1858. — *Boulongne* (Louis); musée de Troyes. — *Bouterwek* (Fréd.); galerie de l'Empereur d'Allemagne. — *Chasseriau* (Théodore); peinture murale de la chapelle des fonts à Saint-Roch. — *Cheron* (Louis). — *Cuypp* (Albert); galerie du duc de Buckingham à Londres. — *Prudhomme*; autrefois à l'abbaye d'Anchin, aujourd'hui à Saint-Pierre-de-Douai. — *Pujol* (Abel de); exposition de 1848. — *Rode* (Bernard); musée de Bordeaux. — *Roger*; Notre-Dame de Lorette. — *Soldé* (Alex.); exposition de 1845. — *Trevisani* (F.); Saint-Pierre de Rome. — *Verdier* (Marcel); exposition de 1840. — *Vignon* (Claude).

§ 3

Baptême de Constantin

Angelico (Frà); galerie Doria, à Rome. — *Corneille* (Michel); musée de Bordeaux et de Toulouse. — *Costa* (Lorenzo); Santa Barbara in Corte, à Mantoue. — *Gemignani*; fresque de l'abside à San Silvestro in capite, à Rome. — *Giottino*; fresque d'une chapelle attenante à la sacristie de Santa Croce de Florence. — *Penni* (Jean-François) a peint, dans la quatrième chambre du Vatican, le baptême de Constantin, d'après un carton de Raphaël, à qui cette fresque est faussement attribuée. L'Empereur, dépouillé de ses vêtements, les reins ceints d'un linge, est à demi agenouillé dans le baptistère de Latran. Saint Sylvestre, représenté sous les traits de Clément VII, lit le Rituel et s'appête à verser l'eau; un acolyte tend un voile devant le Catéchumène pour cacher sa nudité aux nombreux spectateurs groupés dans le baptistère. Une copie de cette belle composition, faite en 1733 par Berbaut, se trouve au musée de Lille. — *Puget* (Pierre); musée de Marseille. — *Roncalli* (Cristoforo); fresque de Sainte-Marie-Majeure. — *Roselli* (Matth.); académie des Beaux-Arts de Florence. — *Rubens* (P.-P.); collection de lord Pennice à Great-Yarmouth. — *Santo* (Raffaello); fresque du palais Borgia, à Rome. — *Vanni* (Fr.); Saint-Augustin de Sienne. — *Vos* (Martin de); musée d'Anvers; triptyque dont le volet principal est consacré au triomphe de Jésus-Christ.

§ 4

Baptême de saint Augustin

Βενοζο Γοζζολι; fresque de l'église Saint-Augustin, à San Gimignano. — *Boulongne* (Louis); coupole des Invalides; musées de Metz et de Dijon. — *Francken le Vieux*; triptyque de la cathédrale d'Anvers. — *Gérard de Lairesse*; musée de Mayence. — *Herp* (Gérard van); à Anvers. — *Maillart* (Napoléon); à Saint-Augustin de Paris. — *Pérugin* (Le); musée de Dijon. — *Vanloo* (Carle); Notre-Dame-des-Victoires, à Paris.

§ 5

Baptême de Clovis

Allaux; musée de Reims. — *Bin*; exposition de 1857. — *Blanc*; exposition de 1876. — *Crauk* (Alex.); exposition de 1861. — *Dejeunne*; musée de Versailles. — *Delaborde* (Henri); peinture murale de la chapelle des fonts à Sainte-Clotilde de Paris. — *Delaroche* (Paul); musée de Versailles. — *Fragonard*, à Saint-Remi d'Amiens. — *Gigoux*; exposition de 1844. — *Hess* (H. de); un de ses élèves a peint à fresque ce sujet à Saint-Boniface de Munich. — *Hivonnet*; cathédrale de Poitiers. — *Lacaze*; exposition de 1837. — *Laugée* (D.-F.); peinture murale à Sainte-Clotilde de Paris. — *Perseval*; sacristie de Notre-Dame de Reims. — *Pils*; peinture murale de Sainte-Clotilde de Paris; parmi les groupes de cette composition, on voit un enfant de chœur, un porte-croix, etc., mais ce qu'on y chercherait vainement, c'est le sentiment religieux. — *Puget* (Pierre); musée de Marseille. — *Pujol* (Abel de); cathédrale de Reims. — *Rigo* (Alfr.); exposition de 1859. — *Vos* (Corneille de); musée de Vienne; les Francs sont vêtus en gentilshommes du XVII^e siècle. — *Maître inconnu*; à l'église de Lautrec (Tarn).

§ 6

Autres baptêmes particuliers

Arpin (Cesari); au couvent de Saint-Onuphre, à Rome, une série de fresques représente la légende de saint Onuphre. Un roi de Perse, s'imaginant faussement que l'enfant qui venait de lui naître était adultérin, le fit jeter dans un brasier ardent. Les flammes respectent la pauvre petite créature. Un ange descend du ciel, réprimande le Roi et lui ordonne de faire baptiser sa fille sous le nom d'Onuphre. Le Roi s'empressa d'obéir à cet ordre, comme l'indique la fresque et son inscription: *Angeli ivssis parat. rex. et. filivm. baptisinate delibrtvm. Honophrivm nominat.* — *Bassan* (Fr.); saint Apollinaire baptisant des Cathécumènes pendant la nuit; à l'église Sant'Alfra de Brescia. — *Benefiale* (Marco); baptême d'un Saint, esquisse, au musée de Nantes. — *Benéjur*; baptême d'Étienne I, roi de Hongrie, à l'exposition universelle de 1878, Salon de Hongrie. — *Bougenier* (H.); saint François-Xavier baptisant, exposition de 1850. — *Bouguereau* (Adolphe); saint Pierre baptisant; à Saint-Augustin de Paris. — *Boullanger* (C.); baptême de Louis XIII, exposition de 1833. — *Boulongne* (Bon); baptême de saint Jérôme, aux Invalides. — *Campi* (Ant.); baptême de saint Paul. — *Cardenas* (Barthélemy); baptême de saint Dominique, au musée de Valladolid. — *Casale* (André); baptême de saint Dominique; au couvent de Saint-Sixte, à Rome. — *Castillo* (Juan del); baptême de saint François d'Assise; au couvent des Franciscains de Séville. — *Chasseriau* (Théodore); saint François-Xavier baptisant au Japon; à Saint-Roch de Paris. — *Cimabue*; baptême de Valérien, au musée de Florence. — *Cornu* (Sébastien); baptême de la B. Marie de l'Incarnation, à Saint-Merry de Paris. — *Dieu* (Ant.); baptême du Dauphin, fils de Louis XIV (24 mars 1668), d'après Ch. Le Brun; au musée de Versailles. — *Francia* (Giac.); baptême de Valérien, à Sainte-Cécile de Bologne. — *Frutos* (Diego); baptême de saint Pierre Regalado, au musée de Valladolid. — *Garnerey*, Boileau et M^{me} Racine tenant sur les fonts, à Auteuil, l'enfant d'un jardinier. — *Giesmann*; baptême de Wittekind, chef des Saxons, au Festsaubau de Munich. — *Gigoux* (Jean); saint Remi baptisant sainte Geneviève; à



EX L

HEMETHERII VA

Episcopi

Saint-Germain-l'Auxerrois. — *Giordano*; saint François-Xavier baptisant les Indiens. — *Granet*; baptême du duc de Chartres dans la chapelle des Tuileries, exposition de 1843. — *Hess* (H. de); un de ses élèves a peint à fresque, dans l'église Saint-Boniface de Munich, le chef saxon Wittekind, baptisé à Attigny en présence de Charlemagne, et saint Erhard, évêque de Bavière, baptisant la fille du duc Ethico. — *Holbein* (Hans); baptême de saint Paul, galerie d'Augsbourg. — *Lécurieux*; baptême de la princesse Atilia, par saint Firmin; à la cathédrale d'Amiens. — *Lehmann*; baptême de Wittekind et des Saxons; au palais du Luxembourg. — *Leloir* (Alex.); baptême des sauvages aux îles Canaries, en 1404; exposition de 1868. — *Liénard* (M^{le}); baptême de saint Louis, à Poissy; exposition de 1841. — *Mansueti* (Giov.); saint Marc baptisant saint Ananie; à l'académie de Venise. — *Mantegna* (Andrea); baptême du magicien Hermogènes par l'apôtre saint Jacques; dans l'église des Eremitani, à Padoue. — *Masaccio*; saint Pierre administrant le baptême à de nouveaux convertis. Vasari a vanté la correction et l'expression des figures nues et surtout de celle qui semble grelotter; un artiste chrétien aurait eu mieux à faire. — *Mauzaise*; le baptême de Clorinde, au musée de Bordeaux. — *Moya* (Pierre de); baptême des Maures après la conquête de Grenade; à la cathédrale de Grenade. — *Nancy* (Anatole); Pélagie d'Antioche venant demander le baptême aux solitaires de la Thébaïde; exposition de 1870. — *Nélaton* (Jules); un baptême du temps de la Ligue, exposition de 1850. Amilton, curé de Saint-Côme, chef d'une troupe de ligueurs, bien qu'armé de toutes pièces, baptise un enfant dans son église. — *Paget* (G.); saint François-Xavier baptisant des Indiens; exposition de 1844. — *Passeri*; baptême de saint Proesse et de saint Martinien; à Saint-Pierre de Rome. — *Porion*; saint Denis baptisant dans les Gaules; à Saint-Bernard de Paris. — *Robert* (P.-P.-Antoine); François-Xavier baptisant des Indiens; à Saint-Merry de Paris. — *Sabatini* (Lorenzino); baptême de saint Paul; à la chapelle Pauline du Vatican. — *Savouré*; saint Vincent de Paul se préparant à baptiser un enfant trouvé que lui présente M^{me} Legras; exposition de 1845. — *Spinello Spinelli*; saint Benoît baptisant des infidèles, fresque de la sacristie de San Miniato, près de Florence. — *Trevisani*; baptême de saint Pierre par Jésus-Christ, à Saint-Pierre de Rome. — *Viladomat*; baptême de saint François d'Assise, à l'Académie de dessin de Barcelone. — *Yvon*; saint Paul baptisant son géolier; à Saint-Vincent de Châlons-sur-Marne.

§ 7

Représentations modernes relatives au sacrement de baptême en général

Nous venons de mentionner un certain nombre de baptêmes qu'on pourrait appeler historiques, soit en raison du ministre, soit à cause de la notoriété du Catéchumène. Il ne nous reste plus à signaler que les peintures ayant pour but de représenter le sacrement de baptême d'une manière générale ou quelque'une de ses cérémonies.

Anker; le baptême et l'enterrement, deux toiles qui résument l'existence trop tôt moissonnée d'un enfant; exposition de 1864. — *AufRAY*; les dragées du baptême; exposition de 1866. — *Bisschop* (Alexis); le baptême; exposition de 1844. — *Barrias* (Félix); le baptême; peinture murale à la Trinité de Paris. — *Behaegel*; délivrance d'un extrait baptistaire dans l'église Saint-Séverin; exposition de 1822. — *Bisschop* (Christ.); départ pour un baptême à Hinloopen (Hollande); exposition de 1865. — *Bonirole* (Pierre); baptême selon le rite grec dans la chapelle de la Vierge, à Athènes; exposition de 1846. — *Boucherville* (A. de); les relevailles, exposition de 1876. — *Bouquet* (Emile); parrain et marraine; exposition de 1859. — *Brenner*; après un baptême, à Capri; exposition de 1874. — *Brossart* (Étienne); un baptême en Normandie; exposition de 1879. — *Carrier-Belleuse* (P.); le plat du baptême; exposition de 1875. — *Chasselat-Saint-Ange*; un baptême protestant dans les Cévennes; exposition de 1844. — *Codina-Langlin*; un baptême en Espagne; exposition de 1875. — *Colin* (M^{le} J.); aquarelle; exposition de 1835. — *Crespi* (Gius. Mario); musée de Dresde. — *Dargelas* (Henri); un baptême à Sarcelles; exposition de 1863. — *Delobbe* (Alfred); un baptême au xvi^e siècle; exposition de 1873. — *Dürer* (Albert); consécration du Saint-Chrême faite en présence d'un roi de France; palais Durazzo, à Gênes. — *Franck le Jeune* (F.); Jésus s'entretenant du baptême avec Nicodème; ancienne galerie de Vienne. — *Genret*; un baptême; exposition de 1824. — *Guillemin* (Alex.); le baptême; exposition de 1847. — *Henoff* (Le); Jésus donnant aux apôtres le pouvoir d'enseigner et de baptiser; peinture murale du chœur à Saint-Godard de Rouen. — *Hess* (H. de); fresque de l'église de Tous-les-Saints, à Munich. — *Hove Hubert*

(van); exposition de 1855. — *Jacomin* (Louis); un baptême; exposition de 1877. — *Jonghe* (Gustave de); la marraine; exposition de 1863. — *Jundt*; parrain et marraine, souvenir des Alpes; musée du Luxembourg. — *Juramy* (M^{lle}); fonts baptismaux de la cathédrale d'Aix; exposition de 1824. — *Kaemmerer* (Fr.-Henri); un baptême; exposition de 1878. — *Leloir* (Al.-Louis); un baptême, cabinet de M. Oppenheim. — *Lesaint*; un baptême; exposition de 1824. — *Maris* (Mathias); le baptême; exposition de 1873. — *Martin* (Baptistin); le baptême; exposition de 1844. — *Melida* (Enrique); musée du Luxembourg. — *Neefs* (Peter); intérieur d'église où vient de s'accomplir un baptême; vente Jullienne (1767). — *Olivié* (Léon); un baptême dans l'église d'Étretat; exposition de 1878. — *Paget* (Germain); un baptême au village; cabinet de M. le comte de Lariboisière. — *Perret* (Aimé); un baptême bressan; exposition de 1877. — *Pingret*; un baptême en Alsace, exposition de 1831. — *Plassan* (Ém.); le départ pour le baptême. — *Pourbus* (Pierre); cathédrale de Gouda. — *Rave*; un baptême à Marseille; exposition de 1880. — *Robert* (Aurèle); un baptême à Saint-Marc de Venise; exposition de 1835. — *Samson* (Hugo); le retour du baptême; exposition de 1877. — *Saredanam* (Pierre); entrée d'un baptême dans une église; ancien cabinet de M. Lebrun. — *Scheffer* (Ary); collection du roi des Belges. — *Tiersonnier*; un baptême; à la cathédrale de Beauvais. — *Turchi* dit *Alexandre Véronèse*; composition symbolique, aux Uffizi. L'Église, dont la tête est surmontée de l'Esprit-Saint, verse l'eau baptismale sur la tête d'un enfant que lui présente une femme; une autre femme tient un cierge terminé en forme de cœur; un lion terrasse avec la croix le démon qui tient entre ses mains la fatale pomme d'Ève.

Le plus ordinairement, c'est le baptême en général, et non point celui reçu par Notre-Seigneur, qui se trouve figuré dans la représentation des sept sacrements réunis en un seul tableau, ou divisés en sept parties séparées. Ce sujet complexe a été traité par *Louis Bezaud* (exposition de 1852), M^{lle} *Élis. Cavé* (exposition de 1855), *Gius. Crespi* (musée de Dresde), *Jean Van Eyck* (Anvers), *H. de Hess* (église de Tous-les-Saints, à Munich), *Lucas Kranach* (Wittenberg), le *Giotto?* (*l'Inconorata*, à Naples), *Norblin* (à Saint-Jacques du Haut-Pas), *Picot* (frise de Saint-Vincent-de-Paul à Paris), *Jean Pesne* (musée de Lyon), *Rogier Van den Weyden* (musée d'Anvers), etc.

L'une des suites les plus remarquables des Sept Sacrements est celle d'Overbeck. Il s'attache à montrer dans l'Ancien Testament

l'explication antérieure des sacrements, et, dans la Loi nouvelle, le développement de la loi primitive. « Le cadre du baptême, dit M. Léon Lagrange (1), présente d'un côté le serpent enroulé autour de l'arbre du Paradis terrestre, et triomphant, car Adam et Ève s'enfuient devant le glaive flamboyant de l'ange; de l'autre côté, la croix, triomphante à son tour, pendant que le serpent expire. Un petit médaillon, placé entre ces deux emblèmes, au sommet du dessin, explique cette transformation. C'est le baptême de Jésus, transition du fait ancien au fait nouveau. Dans le sujet principal, on voit les apôtres, au moment où ils viennent de recevoir le Saint-Esprit, commencer leur mission en baptisant les races de la terre. Ces apôtres, grandement drapés et dessinés avec une force peu habituelle à l'artiste, font songer à Nicolas Poussin. Mais, dans l'institution du sacrement, Poussin n'a vu qu'un fait historique, le baptême de Jésus par saint Jean; il a été impuissant à exprimer et le sens religieux et l'idée de perpétuité qui, seule, fait de cette action un sacrement. Overbeck a rejeté le baptême de Jésus parmi les idées accessoires, et il a choisi pour sujet principal un fait historique aussi, mais en même temps symbolique, qui exprime le sens et la valeur du sacrement de baptême dans l'Église. Les apôtres, pleins de l'Esprit-Saint, puisent l'eau au vase des grâces divines et la répandent sur toutes les nations accourues à leurs pieds. »

ARTICLE IV

Mosaïques

ROME. — *Saint-Jean-de-Latran*. — Baptême de Constantin administré par infusion dans une cuve pédiculée. On lit au bas cette inscription : *Rex baptizatur et lepræ sordē mundatur*.

Sainte-Pudentienne. Une mosaïque du IX^e siècle représente deux époux plongés à mi-corps dans une cuve à fond plat qui ne doit avoir qu'environ 80 centimètres de hauteur et par conséquent insuffisante pour l'immersion des adultes. Un prêtre nimbé impose la main sur la

(1) *Gazette des Beaux-Arts*, t. I, p. 331.

tête de l'un des Catéchumènes. Un homme et quatre femmes assistent à la cérémonie qui se passe dans un baptistère à colonnades. Au bas, on lit cette inscription : *Auxil maclatos hic vive fonte renatos.*

ARTICLE V

Miniatures

BRUXELLES. — Dans le manuscrit du Saint-Graal, conservé à la Bibliothèque royale de Bourgogne, on voit une scène de baptême. Un prêtre verse de l'eau sur un personnage nu qui paraît agenouillé derrière des fonts tabulaires, décorés de figures de pélican.

Dans une miniature du n° 9066 de la même bibliothèque, est figuré le baptême des Saxons vaincus par Charlemagne. Un grand nombre de cuvettes peu profondes sont disposées pour recevoir les Saxons, dépouillés de leurs habits.

Le tome II des Annales manuscrites du Hainaut par Jacques de Guise représente le baptême de Clovis plongé nu dans une cuve, et celui de plusieurs jeunes filles figurées de la même manière. La reine Clotilde préside à la cérémonie. Dans l'Histoire manuscrite de la Belle-Hélène (xv^e siècle), on remarque un baptême par immersion.

LONDRES. — *Le Pictorial History of England* (t. I, p. 553) a publié une miniature du xiii^e siècle représentant un baptême administré par saint Thomas de Cantorbéry. — Un autre ouvrage anglais, *Old England*, a gravé le baptême de la mère du même Saint.

PARIS; *Bibliothèque nationale*. — Dans les *Chroniques de Saint-Denis* (manuscrit 8393, 37^e f° 447), baptême du fils de Charles V. — Dans le roman d'Olivier de Castille (n° 125, 74), une miniature du xv^e siècle représente le baptême de ce personnage; les deux parrains ont leur coiffure sur la tête, bien que la scène se passe dans une église.

Claude de Vert a fait graver une estampe (1) d'après un manuscrit

(1) *Expl. des Cérém. de l'Église*, t. II, p. 393.

de la Bibliothèque du Roi, contenant le discours de saint Grégoire de Nazianze sur le baptême. On y voit un Catéchumène plongé jusqu'aux épaules dans une grande cuve ovale pleine d'eau; un évêque nimbé lui met la main sur la tête. De l'autre côté, un parrain tient le linge avec lequel il va essuyer le nouveau baptisé.

Dans une Bible du xiv^e siècle (n° 6), une miniature représente une messe de relevailles que M^{re} Barbier de Montault décrit en ces termes (1) : « Prêtre en chasuble de drap d'or, avec croix en Y, bleue, légèrement arrondie par le bas; il présente la patène à baiser à une femme voilée qui porte, sur une nappe blanche, horizontalement rayée de bleu, un pain rond, et, dans la main gauche, un cierge. Une autre femme qui l'assiste tient également un cierge jaune. »

MM. Bordier et Charton, dans leur *Histoire de France* (t. I, p. 224), ont donné le titre d'*Édifice religieux et baptême* à la reproduction d'une miniature tirée d'un manuscrit du ix^e siècle de la Bibliothèque nationale (fonds lat., n° 434). Ce n'est point là une scène baptismale, mais la Présentation de Notre-Seigneur au Temple et la Purification de la Sainte Vierge.

Bibliothèque de l'Arsenal. — Dans un manuscrit du roman de Renaud de Montauban (n° 144), une miniature attribuée à Jean Van Eick représente les baptêmes simultanés de Durondard, des quatre rois Gloriant, Mandaquin, Drogues et Aquilant et de la noble demoiselle Englantine. Tous les personnages, entièrement nus, sont plongés à mi-corps dans des cuves en bois, à l'exception toutefois d'Englantine qui est immergée dans de vrais fonts baptismaux.

Collection Debruge-Dumesnil. — M. J. Labarte décrit ainsi une miniature provenant d'un manuscrit du xiii^e siècle : « Un évêque fait remplir une cuve baptismale dans laquelle il va administrer le baptême à un jeune garçon qu'un personnage richement vêtu tient par la main. Deux chevaliers, revêtus de l'armure du temps, assistent à cette scène. »

ROME; *Bibliothèque de la Minerve*. — Seroux d'Agincourt a publié (2), d'après un Pontifical du ix^e siècle, une bénédiction de l'eau baptismale par un évêque, assisté de son clergé, et un baptême dans des fonts en forme de trèfle.

(1) *L'Autel et les Saints Offices au Moyen Âge*.

(2) *Peinture*, t. V, pl. XXXIX.

SAINT-LÔ. — Le baptême, miniature du XIV^e siècle, dans un Recueil de traités de dévotion, appartenant à M. Toutain, à Saint-Lô.

TURIN; *Bibliothèque*. — Pacciaudi a publié (1) une miniature du XII^e siècle où le baptisé est assimilé complètement à Notre-Seigneur; il porte en effet le nimbe crucifère, et la colombe, figure du Saint-Esprit, de son bec lui touche la tête; le Catéchumène a la taille d'un enfant et plonge dans une cuve. L'artiste a naïvement voulu par là exprimer que le chrétien est un autre Christ, *Christianus alter Christus*.

VENISE; *Bibliothèque de Saint-Marc*. — Un Évangélaire du VIII^e ou du IX^e siècle nous montre, dans un demi-cercle, un baptême, au-dessus de la figure de saint Marc.

M, le comte Grimouard de Saint-Laurent a publié une miniature tirée des *Emblemata Biblica*, où l'on trouve réunis : la création de la femme qui doit transmettre le péché originel, la crucifixion du Sauveur qui doit nous racheter par la grâce, la naissance de l'Église, dépositaire de cette grâce, et le baptême conféré par l'Église. « On y voit d'une part, dit M. de Saint-Laurent (2), le Créateur qui tire Ève de la côte d'Adam; derrière lui, Moïse portant les Tables de la Loi, ce qui semble se rapporter à la pensée exprimée dans la miniature du *Psalterium*, par le don même de la Loi. Ici, derrière Moïse, on voit un autre personnage qui élève un livre; c'est, sans doute, un Prophète, et on verrait là la Loi et les Prophètes. De l'autre côté, l'Église, couronnée et nimbée, sort du sein du Sauveur; elle tient à la main un vase, et, par la vertu du sang qu'elle a recueilli, l'eau, sortie également du côté divin, va servir à baptiser un enfant, représentant, en général, le chrétien. Cet enfant est tenu sur les fonts par un clerc, représentant, en général, le clergé, le ministère sacerdotal dans l'administration des sacrements; tandis que l'autre personnage qui lève la main nous semblerait devoir représenter le ministère de la prédication, qui appartient également à l'Église. »

(1) *De Cultu Johan. Bapt.*, p. 69.

(2) *Guide de l'Art chrétien*, t. III, p. 375.

ARTICLE VI

Vitraux peints

AMIENS; *cathédrale*. — A la chapelle de Sainte-Theudosie, baptême de cette sainte martyre; vitrail moderne.

AUXERRE; *cathédrale*. — Trois habitants de la cité phocéenne, convertis par saint Lazare et sainte Madeleine, sont baptisés dans un tonneau carré et cerclé. Le Saint qui les baptise leur verse de l'eau sur la tête avec un vase en forme d'ampoule.

CHARTRES; *cathédrale*. — Baptême de saint Eustache, de Constantin et de Clovis.

CRISSEY (Saône-et-Loire). — Vitrail de 1525, représentant le baptême de saint Symphorien. Le jeune fils de Fauste, revêtu d'une robe blanche, est plongé dans une cuve baptismale.

DREUX; *église Saint-Pierre*. — Baptême de Clovis.

GOUDA; *cathédrale*. — L'ange envoyant saint Philippe baptiser l'Eunuque de la reine Candace; composition de D. Crabeth.

LE MANS; *cathédrale*. — Saint Julien, évêque du Mans, baptisant le *defensor* de la cité (XII^e s.). Le Catéchumène, couronné en tête, est plongé dans une cuve qui est loin d'avoir assez de profondeur pour contenir la portion du corps qui y est censée immergée. Saint Julien, de la main gauche, lui verse de l'eau sur la tête. M. Hucher dit (1) que la femme vêtue de bleu est Goda, l'épouse du *defensor*, tenant les vêtements de ce dernier. Nous croyons plutôt que c'est la marraine de Goda, et que celle-ci serait la femme nue qui se trouve derrière et qui se prépare à être baptisée dans la même cuve où se trouve son époux.

LE GRAND-ANDELY (Eure). — Le vitrail du XVI^e siècle, consacré à la

(1) *Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans*, pl. xxiv.

légende de sainte Clotilde, nous offre le baptême de Clovis. Le prince, en costume royal, agenouillé, reçoit l'eau que lui verse sur la tête saint Remi, mitre en tête et crosse en main; au-dessus d'eux, une colombe tient la sainte ampoule dans son bec. Tous les personnages sont vêtus à la mode du ^{xvii}^e siècle, avec fraises et toques emplumées.

MOULINS; *église du Sacré-Cœur*. — Saint François-Xavier baptisant des idolâtres.

NEW-YORK. — Les sept Sacrements, remarquable composition de M. Lorin, de Chartres.

PARIS; *Saint-Gervais*. Saint Pierre baptisant Corneille. — *Saint-Étienne-du-Mont*. Baptême de saint Claude. — *Sainte-Clotilde*. Baptême de Constantin (M. Gzell-Laurent); baptême de sainte Agnès, de Clovis; saint François-Xavier baptisant des Indiens (M. Maréchal).

ROYAN. — Le sacrement de Baptême; verrière moderne.

SAINT-FLORENTIN (Yonne). — Baptême de saint Martin; ^{xvii}^e siècle.

TOURS; *cathédrale*. — Les cinq baptêmes figurés dans les verrières de saint Martial, de saint Martin et de saint Eustache sont identiques. Le Catéchumène nu est toujours plongé à mi-corps dans une cuve en forme de calice et reçoit sur la tête une abondante effusion d'eau.

ARTICLE VII

Gravures

Quelques-uns des tableaux que nous avons mentionnés ont été gravés par Nicolas Bertin, Delignon, Dupuis, P. Galle, Lorenzini, J. Pesne, Claude Vignon, etc. On doit des compositions originales à J. A. Bellanger (les sept Sacrements), Burgmayer (baptême d'un fils de l'empereur d'Allemagne), Callot (B. de Constantin), J. B. de

Cavalleriis (saint Simon baptisant des convertis), Diepenbeke (B. de sainte Madeleine de Pazzi), Matthieu (B. de Clovis), Rembrandt (B. de l'Eunuque), etc.

M. Paul Lacroix a donné le fac-similé (1) d'une gravure sur bois du *Mirouer historial de France* imprimé à Paris en 1516. Clovis est debout jusqu'à mi-cuisses dans des fonts pédiculés; ses reins sont ceints d'un linge. Parmi les personnages qui l'entourent, on remarque cinq évêques crossés et mitrés.

Nous trouvons dans la *Grande Guide des curez* de Pierre Milhard, imprimée à Lyon en 1610, une gravure sur bois représentant des fonts dont le couvercle, terminé en forme de coupe, reçoit le flot de sang qui s'échappe du côté du Christ, attaché à une croix dont le pied plonge dans cette même coupe.

La première gravure de la *Vita S. Mariae-Magdalena de Pazzis*, illustrée par Diepenbeke, représente le baptême de la Sainte. Le parrain met la main sur l'enfant que la marraine soutient horizontalement, la tête tournée vers les fonts.

Dans les *Ecclesie anglicanæ trophæa*, gravées par J. B. de Cavalleriis (1583), la 2^e planche montre l'apôtre saint Simon prêchant l'Évangile en Angleterre; il tient en main la scie de son martyre et se dispose à baptiser ses auditeurs convertis, dans des fonts circulaires qui se trouvent en plein champ.

Matthieu Greuter a gravé une série fort bizarre intitulée : *Schemata septem sacramentorum*. Une femme, dont un linge ceint les reins, est agenouillée au milieu d'un bassin peu profond. Un personnage bicéphale, représentant l'union de la matière et de la forme, administre ainsi le sacrement : de la bouche de la tête masculine, part un rayon où on lit ces mots : *Te baptizo in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti*, tandis que, du sommet de la tête féminine, jaillit un flot abondant, tombant en cascade sur la tête de la catéchumène qui vient de réciter le *Credo* dont elle tient la formule dans la main gauche. Le Saint-Esprit plane au-dessus, pour donner à la matière et à la forme leur vertu sanctifiante, et se trouve entouré, comme les deux têtes, d'une immense auréole.

Bernard Picart a fait des compositions fort estimées qui ont été gravées dans son recueil des *Cérémonies et Coutumes religieuses*. Voici les titres de celles qui se rapportent à notre sujet : Tome II,

(1) *Vie religieuse et militaire au moyen âge*, p. 4.

page 66 : *Le baptême catholique*; tome III, page 267, *baptême des Russes*; page 269, *le baptême des Russes*; page 375, *baptême des Luthériens d'Augsbourg*; page 396, *baptême calviniste*; tome IV, page 91, *le baptême domestique en Angleterre*; page 207, *baptême des Mennonites*; page 331, *baptême des Rhinsbourgeois*; tome VII, page 382, *baptême des Lapons*.

Des séries de gravures, représentant les sept Sacrements, ont été publiées par Ph. Galle, d'après Martin de Vos, par C. Müller, etc.

ARTICLE VIII

Sculpture

AIRE-SUR-L'ADOUR. — Le P. Minazi voit une scène baptismale dans une sculpture assez énigmatique du sarcophage de sainte Quitterie. (Voir *Revue de l'Art chrétien*, t. XVIII, p. 139 et 142.)

AMIENS. — A la cathédrale, une arcade des clôtures du chœur représente saint Firmin baptisant Faustinien et Atille. Dans un médaillon voisin, on voit le baptême du père de saint Firmin.

On conserve au Musée d'Amiens une feuille de diptyque en ivoire, provenant du cabinet de M. Rigollot. Elle est divisée en trois compartiments. Le premier représente la résurrection qu'opéra saint Remi d'une jeune fille de Toulouse. La seconde scène figure un miracle raconté par Hincmar. Saint Remi allait baptiser un malade, quand il s'aperçut qu'il n'avait pas de chrême ni d'huile de catéchumènes; il ordonne alors de poser deux ampoules vides sur l'autel et se met en prières; bientôt les deux vases furent miraculeusement remplis. Les fonts consistent dans une cuve de bois cerclée, garnie d'un drap intérieurement et extérieurement. Le baptême de Clovis est le sujet du troisième compartiment, Clovis est plongé jusqu'à la poitrine dans une cuve dont la profondeur réelle ne peut permettre que l'immersion des jambes. Saint Remi pose la main droite sur la tête du Roi. Un



La descente céleste de la sainte Ampoule.

autre évêque nimbé, sans doute saint Vaast, tient les linges qui vont servir à essuyer le corps du Catéchumène. La reine Clotilde semble attendre son tour. A droite, on remarque trois personnages ecclésiastiques. M. Rigollot, sans vouloir fixer positivement l'âge de ce curieux monument, croit qu'il a dû être exécuté à une époque peu éloignée des événements qui y sont figurés (1). Ce qui confirme cette opinion, c'est que saint Remi n'a ni mitre, ni crosse, ni *pallium*, et qu'il est chaussé des *caligæ* que portaient les soldats romains de l'armée de Clovis.

M. F. Mallet, d'Amiens, possède dans sa collection un feuillet de diptyque dont l'un des compartiments représente saint Jean baptisant Jésus nimbé, beaucoup plus petit que lui. M. Darcel attribue ce diptyque au 7^e siècle (2).

AQUILÉE. — Une cuiller d'argent du 5^e ou 6^e siècle, trouvée à Aquilée en 1792 et décrite par le P. Mozzoni (3), représente les trois sacrements administrés aux Catéchumènes. Un enfant d'environ dix ans se trouve dans une piscine de quinze centimètres de profondeur, et reçoit l'eau baptismale produite par le souffle de la colombe. Le personnage à droite, drapé comme un prophète et tenant un *volumen*, pourrait bien être Isaïe. D'après M. de Rossi (4), ce serait le



Cuiller d'Aquilée.

(1) Notice sur une feuille de diptyque représentant le baptême de Clovis.

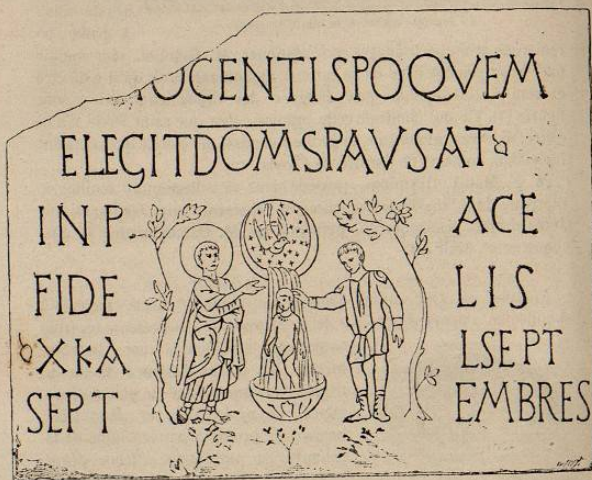
(2) *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e série, t. XI, p. 83.

(3) *Tavole della storia della Chiesa*, 11^e siècle, pl. XVII.

(4) *Bullet. d'arch.*, nov. 1858.

baptême de l'enfant à qui cette pièce d'argenterie fut donnée et dans le tombeau duquel elle a ensuite été déposée.

Un marbre funéraire (collection du comte Cassis) publié par M. de Rossi (1), représente une scène baptismale entourée de cette inscription : *Innocenti spirito quem elegit Dominus pausat in pace fidelis X kalendas septembres*. Le sujet central montre un jeune enfant posé debout jusqu'à mi-jambes dans une coupe baptismale et recevant par tout son corps une effusion d'eau que lui verse la divine colombe. A droite, le parrain lui touche la tête; à gauche, un évêque nimbé fait un geste de la main droite.



Marbre funéraire d'Aquilée.

ARLES. — Sur un chapiteau du portail de Saint-Trophime, un enfant est plongé dans l'eau par un parrain et une marraine, tandis que l'Esprit-Saint descend sur lui en forme de colombe.

(1) *Bulletino*, 1876, tav. I.

BÉNÉVENT. — Sur la porte (1150) de la cathédrale, baptême donné simultanément par infusion et par immersion.

BOSTON. — Le sacrement de Baptême, bas-relief du clocher de Brattle Street-Church, par M. Bartholdi.

BOURGES. — Parmi les sculptures qui décorent le portail de Saint-Ursin, on remarque, au sommet d'une ogive, le baptême de saint Léocade et de son fils saint Ladre.

CHARTRES. — A la cathédrale, baptême de Clovis.



Baptême sur la chaise de saint Taurin (xiii^e s.)

ÉVREUX. — A Saint-Benigne, un bas-relief, détruit pendant la Révolution, représentait le baptême de saint Symphorien, par saint Benigne, assisté de saint Andoche.

ÉVREUX. — Sur la chaise de saint Taurin, baptême de ce saint évêque par le système mixte d'immersion et d'infusion.

GOA (cathédrale de). — Un des quatre bas-reliefs en bronze du mausolée de saint François-Xavier représente l'apôtre des Indes baptisant des sauvages.

GRENADE (cathédrale de). — A la *real capilla*, bas-reliefs du xv^e siècle, représentant des Maures et des Mauresques recevant le baptême des mains des moines.

MARSEILLE. — Au musée, baptême de Clovis et baptême de Constantin par Puget. Clovis est en costume de troubadour. Clotilde est coiffée d'un turban à aigrettes; saint Sylvestre porte la tiare à trois couronnes.

l'authenticité de ces deux monuments (1), et, chose singulière, on ignore ce qu'ils sont devenus. Il y avait déjà d'habiles contrefacteurs au XVII^e siècle : le prince Caraman aurait-il été victime d'une mystification et aurait-on plus tard anéanti le souvenir d'une supercherie artistique en en détruisant l'œuvre elle-même ?

PARIS. — Sculpture de la porte rouge à Notre-Dame. — Baptême de Clovis par M. Oudiné, sur le tympan d'une porte latérale à Sainte-Clotilde ; dans la même église, même sujet en haut-relief au pourtour du chœur, et un groupe de M. Eug. Guillaume représentant sainte Valère baptisée par saint Martial. — A Saint-François-Xavier, le saint patron de cette église baptisant des habitants de l'Inde et du Japon, bas-relief du fronton, par M. Jules Thomas. — Au Panthéon, le baptême de Clovis, groupe en marbre de Maindron. — Au Musée de Cluny, baptême de Clovis figuré sur un reliquaire en ivoire (n^o 895). — Il y avait à l'église des Petits-Augustins, sur le devant du maître-autel, un grand bas-relief en métal doré, exécuté par Gaillard et représentant le baptême de saint Augustin.

PISAURE. — Un *nymphæum*, décrit par Pacciardi (2) offre plusieurs rites sculptés du catéchuménat. Un homme complètement nu est exorcisé par un catéchiste ; les vêtements du Catéchumène sont tenus par un autre clerc.

REIMS (cathédrale de). — Sur le trumeau de la porte de droite, saint Remi catéchisant le roi des Francs ; une colombe remettant la sainte ampoule à saint Remi ; Clovis recevant le baptême dans une cuve. — A la galerie des rois du grand portail, le roi des Francs est debout, nu, dans des fonts à pans coupés. Saint Remi, crosse en main, mitre en tête, étend la main pour recevoir la sainte ampoule qu'une colombe lui apporte du ciel. — Au portail nord, sur les parois du portique central, on voit, à côté de saint Remi, revêtu de riches habits pontificaux, le roi des Francs portant sur ses habits de guerrier la robe du baptême et le manteau royal. — *Saint-Remi*. On voit à l'entrée de l'église un retable orné de bas-reliefs en marbre blanc, représentant, au centre, le baptême de Notre Seigneur et, de chaque

(1) *Bulletino*, 1876, p. 58.

(2) *De Balneis*, tav. III.

MILAN. — Sur la *pala d'oro* et la *pala d'argento* de la basilique ambrosienne, baptême de saint Ambroise.

MOUROUX (Seine-et-Marne). — Retable orné d'un baptême de Clovis.

NAPLES. — Ciampini a publié (1) deux sarcophages trouvés, dit-on, à Chiaia, à la fin du XVII^e siècle, et faisant partie de la collection du prince Caraman. Ils ont été reproduits par Mabillon et Fuhrman. La scène sculptée sur l'un des tombeaux se passe en pleine campagne. Un vieillard est agenouillé près d'une cuve, sans doute en métal, qui ne doit pas avoir plus de soixante centimètres de hauteur. A côté un Catéchumène plus jeune, agenouillé à terre, les mains jointes, les reins ceints d'une espèce de pagne, reçoit sur la tête l'eau que lui verse un personnage dont le costume n'a rien d'ecclésiastique. Cinq hommes et trois femmes assistent à cette cérémonie ; l'un des hommes tient la robe baptismale que va revêtir le Catéchumène : c'est un justaucorps à manches courtes. Ciampini a supposé que c'était là le baptême d'Aroges, duc de Bénévent, qui succéda à Zoto en 591. D'autres antiquaires ont conjecturé que c'est Henri I^{er}, qui régna au X^e siècle.

Ciampini croit reconnaître dans le second sarcophage Agilulfe, roi des Lombards, et sa femme Théodélinde, qui régnaient à la fin du VI^e siècle. Ils sont plongés dans une cuve dont les bords ne leur viennent que jusqu'à la ceinture ; de leur costume, ils n'ont conservé que la couronne. Un ministre en habit laïque verse une cruche d'eau sur la tête du Roi. Cinq hommes et trois femmes assistent à cette cérémonie qui se passe en plein air, aux portes d'une ville. Les deux moines sont peut-être les religieux du Mont-Cassin qui avaient catéchisé le Roi et la Reine. Il est singulier de voir un laïque baptiser aussi solennellement, surtout en présence de deux moines. Ciampini a beau nous dire qu'au VII^e siècle les prêtres, hors des fonctions remplies à l'église, étaient ordinairement vêtus comme des laïques, que les prêtres d'alors pouvaient se déguiser quand ils parcouraient les pays dominés par les Ariens. Ces conjectures ne nous paraissent pas fondées, et nous aimons mieux croire que l'artiste, très postérieur aux faits qu'il a sculptés, a suivi les inspirations de sa fantaisie. L'ensemble du style ne nous paraît pas antérieur au XII^e siècle. Un antiquaire napolitain, ami de M. de Rossi, lui a même écrit qu'il suspectait

(1) *Veter. Mon.*, t. II, pl. IV et V.



EX L
HEMETHERII V
Episcopi

côté, ceux de Constantin et de Clovis, qui ont eu tant d'influence sur le monde moderne, en portant un coup décisif au Paganisme et à l'Arianisme. Ces bas-reliefs ont été exécutés, en 1619, par Nicolas Jacques de Reims.

ROME; *prison Mamertine*. — En 1842, M^{sr} de Forbin-Janson y a fait ériger un autel, décoré d'un bas-relief de bronze représentant le baptême donné par saint Pierre aux deux geôliers de la prison. — A la voûte du portique de Saint-Pierre, médaillons représentant le baptême de Cornéille et ceux des SS. Proesse et Martinien.

RODEZ. — A la cathédrale, groupe colossal du baptême, par Gay-rard.

SAINTE-ODILE (Moselle). — A l'église du couvent, groupe de M. Friederich, représentant le baptême de sainte Odile.

SAINT-SAUVY (Gers). — Sur la cloche (xiv^e s.) de cette église, on remarque, entre autres sujets, un baptême par immersion. Deux personnages à genoux en soutiennent un troisième dans une cuve arrondie, portée sur un trépied.

TOULOUSE. — On voyait jadis au portail de Saint-Saturnin la statue du saint évêque baptisant Cyriaque et la guérissant de la lèpre, avec cette inscription :

*Jure novæ legis sanatus filia regis
Cum baptizatur mox mordax lepra fugatur.*

VENISE. — Une des plaques de la *pala doro* (xii^e s.) représente saint Marc baptisant des païens convertis.

VERSAILLES. — A Notre-Dame, le baptême de Clovis.

Les sept Sacrements sont sculptés au baptistère de Florence (Giotto), au campanile de Santa-Maria del Fiore (Andrea Pisano), sur un retable en albâtre de l'église de Hal (Belgique), sur un certain nombre de fonts baptismaux d'Angleterre, etc.

ARTICLE IX

Tapisseries

AMIENS. — Une des tapisseries qui décoraient jadis à cathédra le d'Amiens représentait saint Firmin le Martyr baptisant la femme du sénateur Faustlinien.

ANGERS; *cathédrale*. — La tapisserie de saint Saturnin (xvii^e siècle) représente Cyriaque baptisée et guérie de la lèpre par l'évêque de Toulouse. — Un autre tableau nous montre saint Saturnin baptisant par infusion de nombreux personnages agenouillés devant lui. On lit au bas l'inscription suivante : *Saint Saturnin ayant envoie Honestus a Pampelone · le spirit apres pour confirmer sa doctrine · quil réussit si merveillosement par la grace de Dieu · q'en lespace de sept iours seplement · il baptisa quarante mil ames · 1649.*

BEAUVAIS; *cathédrale*. — Une tapisserie du xv^e siècle représente, entre autres sujets, le baptême de Cornéille. La scène se passe dans une riche salle éclairée par des fenêtres ogivales. Le Centenier, richement vêtu, est à genoux, les mains jointes. Saint Pierre semble lui adresser une allocution, tandis qu'un de ses jeunes disciples, nimbé, verse de l'eau avec une aiguière d'or sur la tête du Catéchumène.

PARIS; *musée du Louvre*. — (N^o 1117) du Catalogue. Le troisième médaillon d'une tapisserie du xiii^e siècle représente saint Martin plongé dans une cuve caliciforme; le prêtre qui le baptise, revêtu d'une longue aube blanche, porte une étoile bleue.

REIMS; *cathédrale*. — La tapisserie du baptême de Clovis (1573) a été vendue à vil prix, comme *vieillerie*, par la municipalité, peu de temps après la Révolution. — *Saint-Remi*. Une légende rapportée dans les *Annales des belliqueuses Gaules* (1547) prétend que les fleurs de lis auraient été un don du ciel, aussi bien que la sainte ampoule;

c'est ce qui explique cette inscription qu'on lit sous la scène du baptême de Clovis :

A saint Remy Clovis requiert le baptême.
Il se repent d'avoir sans lui vescu.
Dieu tout-puisant lui transmet le Saint Chrême.
Semblablement des fleurs de lys l'escu.

ROME. — Au Vatican, le baptême de Constantin ; xvi^e siècle.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE; *château*. — Le baptême du Dauphin, fils de Louis XIV, conféré par le cardinal Barberini, tapisserie des Gobelins, d'après Lebrun.

LIVRE XIX

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DOGMATIQUE, LITURGIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU BAPTÊME

Nous avons d'abord l'intention de terminer cet ouvrage par une bibliographie du baptême envisagé à tous les points de vue. Mais en classant les notes que nous avons recueillies à ce sujet, nous nous sommes aperçu qu'une telle nomenclature prendrait plusieurs centaines de pages et grossirait démesurément ce volume. Nous nous renfermerons dans un cercle plus étroit, en n'indiquant que les ouvrages spéciaux, *imprimés à part*, qui concernent l'*histoire* dogmatique, liturgique et archéologique du baptême. Nous ne ferons donc figurer dans ces listes, ni les écrits insérés dans des œuvres complètes, dans des collections, des recueils, des mélanges et des Revues, ni les ouvrages dogmatiques ou catéchétiques, relatifs soit aux sacrements en général, soit aux sept sacrements (1), ni les traités

(1) Parmi les catholiques, citons : Guillaume Alain, Aubertin, Baius, Bertieri, Bertrand, l'abbé Besson, J.-B. Bizozzer, J. Boden, J. Bosio, Boucat, Canali, Melchior Cano, D. Chameroza, Clericali, G. de Coninck, Contarini, Denis le Chartreux, Discatillo, Eckius, Martin de Esparra, Frias y Zuniga, Haïne (A.-F.), Henri VIII, Hugues de Saint-Victor, G. Hurtado, M. Gerbert, Gibert, Ant. Gratien, Guillaume de Paris, J. Lafon, Fr. de Lugo, Maldonat, M. Oberascher, Pierre d'Ailly, Riccius, Ann. Rossetius, Tilman de Segebert, Tilman Smebing, Fr. Sonnius, Th. Tambourin, les Théologiens de Salamanque, Thomas Valdensis, Nic. de Thou, A. Vivaldi, etc. — Et parmi les protestants : G. Adtersol, L. Bachmeister, Th. Bedford, Th. de Bèze, Erasme Brockman, H. Bullinger, Ét. Denison, J. Dod, A. de Dominis, N. Galgocinus, G. Meier, G. Wittaker, G. Zepper, etc.