P. Cuándo se usa de las letras mayúsculas?

R. Las letras mayúsculas se usan en los siguiente casos: 1. En la primera palabra de cada frase ó de cada verso; v. g.:

Al poscedor de las riquezas no lo hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas: y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar.

(Cervantes.)

Lo que claro concibese en la mente Se pinta fácilmente: Y natura presenta ya escojido El contorno, la sombra, el colorido. (Martinez de la Rosa.)

2. Cos nombres propios de personas, familias, festividades, sectas, Mitología y Geografía; como:

Juan, Carlota, Gutievrez, Pascua, Protestantes, Minerva.

Atlántico, Churubusco, &c.

3. Los seres abstractos personificados; v. gr.: Envidia, Verdad, Apetito.

4. Cualquiera sustantivo comun usado en el sentido individua!; por ejemplo:

La Gramática es la base de todas las ciencias.

5. Despues de los dos puntos, cuando lo que se escribe sigue en párrafo aparte, ó son palabras tomadas de otro; v. g.:

Mi amigo y señor: Aprovecho esta ocasion para

saludar á U. &c.

Dios dice al hombre: Ayúdate y te ayudare

De la Ortografia Antigua.

P. Ha sufrido alguna variacion el uso de las letras?

R. Sí, señor: en el dia se escriben con g ó con j las voces que antiguamente llevaban x: como ingerto, jarabe, jicara, ponienco la capueha sobre la vocal que seguia á la x; cuando se queria denotar su sonido suave, escribiendo exâmen, exijir, por ejemplo, en lugar de exâmen, exigir que hoy usalmos.

P. Qué otras letras han recibido alguna mu-

R. La q, pues ya no precede á la u souando esta letra, así se escribe cuando, cuanto, cuota en lugar de quando, quanto, quota, y elocuencia en vez de eloqüencia, sobre cuya u se ponian los puntos deacríticos para denotar su sonido. Tambien ha desaparecido la h antes de la c y la t, empleada antes de las voces choro, tehología; y por último, la p y la h, no sustituyen á la f, escribiendo filosofía en lugar de philosofía.

SEGUNDA PARTE.

DEL ACENTO ESCRITO.

P. Qué cosa es acento escrito?

R. El acento escrito ú ortográfico, considerado como un signo de la escritura, es una pequeña línea que baja inclinada de derecha á izquierda, de esta manera: (/)

P Cuál es el lugar donde se pinta el acento?
R. Sobre la vocal de una de las sílabas de la palabra en que mas se apoya ó levanta la voz.

P. Para qué sirve el acento?

R. Para denotar esa apoyatura ó inflexion, y tambien para distinguir la naturaleza de las voces que son semejantes, por escribirse con unas mismas letras.

P. Todas las palabras llevan el acento en unas

mismas silabas?

R. No, señor; hay voces que llevan el acento sobre la vocal de la *última sílaba*; como *Llegará*: otras tienen el acento sobre la vocal de la *penúltima sílaba* como *Cárcel*; y otros en que el acento se marca sobre la vocal de la *antepenúltima*; como *Sátira* (1).

P. Débe pintarse el acento sobre la vocal de toda sílaba en que se cargue ó apoye mas la voz?

R. No, señor: en unas silabas debe marcarse el acento, y en otras por convencion, es innecesario.

P. Cual es pues, la sílaba en que debe aparecer el acento?

R. Debe aparecer el acento:

1. Sobre la última sílaba de los polisílabos agudos terminados en vocal como Borceguí, café, llegará, señaló.

2. ° En la penúltima sílaba de las voces que terminan por consonante, y corresponden á la diccion grave; como Fértil, órden, mártir, árbol.

3. En la antepenúltima sílaba de las palabras que pertenecen à la diccion esdrújula, cualquiera

(1) Las palabras que llevan larga la última silaba, pertenecen á la diccion aguda; las que son largas en la penúltima silaba, son de la diccion grave; y de la esdrújula son las que tienen el acento en la antepenúltima silaba.

que sea su terminacion; v. gr.: Pórtico, diáfana, cámara, impetu, lámina. &c.

En las palabras terminadas por el diptongo ea ó eo, en la sílaba anterior, se escribe el acento; v. g.: Linea, extemporáneo.

P. Cuáles son las dicciones en que por conven-

cion se omite el acento?

R. En las graves que terminan por vocal; v. g.: Anoche, colmena, pelota; y en las agudas terminadas por consonante; como Alfiler, azul, farol, reloj, verdad.

P. Qué acentuacion deben llevar los monosilabos ó voces de una sola sílaba, ya terminen por le-

tra vocal ó por consonante?

R. Realmente sin acento deben aparecer, pero como entre ellos hay algunos que escribiéndose con unas mismas letras expresan diversas partes de la proposición, se señalan con el acento aquellas que tienen significación por sí mismo, ó que expresen una idea. Tales son los relativos él, mí, sí, tú, dá, dé, sé, vé, terminaciones que indican diversos tiempos de los verbos dar, saber, ir, ver, y ser; te en la significación de un arbusto ó bebida, y que, quien, cual, en el sentido interrogativo ó admirativo, colocándose tambien por esta razon el acento en la penúltima sílaba de los polisilabos como, cuanto, cuando, donde, siempre que en la frase aparezcan funcionando en el mismo sentido.

P. Qué reglas deberán observarse para el uso del acento, cuando las palabras aparezcan en el nú-

mero plural?

R. Las mismas que se han prescrito para cuando figuran en el número singular sin variacion alguna exceptuándose los sustantivos carácter y régimen, cuyos plurales son caracteres y regimenes.

DE OTROS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

P. Cuáles son los otros signos ortográficos?

R. Los puntos diacriticos y el guion menor.

P. Qué son puntos diacríticos, y en que casos se usan?

Los puntos diacríticos, llamados tambien crema ó diéresis, son dos puntos que se colocan encima de las vocales en esta forma: (ii)

Se emplea este signo:

1. Cuando se quiere hacer oir el sonido de la u colocada entre la g y la e ó entre la g y la i; v. g.: Agüero, argüir.

2. Cuando los poetas usando de la licencia que les concede la figura diéresis, desatan el dipton-

Modera la soberbia impetuosa.

(MELENDEZ.)

¿Tan cruel me juzgabas, tan ingrato....?
Con sed insaciable....

(FR. LUIS DE LEON.)

P. Qué es guion menor y cuándo se emplea?

R. El guion menor es una rayita corta horizontal en esta forma: (-)

Se emplea este signo: de al aboute oficia del

1. Para presentar separadas las sílabas de que se componen las palabras; v. gr. A-mis-tad.

2. Para unir las sílabas de una palabra, colo-

cadas en fin de una línea, con las sílabas de la misma palabra que comienzan la línea siguiente: v. g:

Consceuente-

DE LA PUNTUACION.

P. Cuál es el objeto de la puntuacion?

R. Distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes, é indicar el tono de la voz.

P. Cuántos y cuáles son los sonidos de la pun-

tuacion?

R. Son once, cuyos nombres y figuras son así:

Coma
Punto y coma
Dos puntos
Punto final
Punto de interrogacion ?
Punto de admiracion
Puntos suspensivos.
Paréntesis ()

Comillas. DE LA COMA. P. Cuándo debemos usar de la coma? R. Usaremos de la coma: 1.º Siempre que haya en la oracion una serie de sustantivos, de adjetivos ó de verbos, para separar cada uno de ellos; v. g.: El bruto, el pez, el ave siguen su ley suave. (MARTINEZ DE LA ROSA.) Breve, sencillo, fácil, inocente, De graciosas ficciones adornado, El apólogo instruye dulcemente. 1D.... 1D. Acude, corre, vuela. traspasa el alta sierra.... FR. LUIS DE LEON.

Pero si algunos de estos sustantivos, adjetivos o

verbos están unidos por una de las conjunciones y,

ni, ó, no se pondrá entre ellos la coma. Ejemplo:

Fuentes, jardines, quintas y palacios

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

A mis ojos brillaban.....

Ni chiste ni pillada se le escapa.

(ESPRONCEDA.)

De acero el pecho fuerte,
De acero el brazo armad:
Independencia ó muerte [1]

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

2. En las oraciones de un periodo las cuales forman enunciaciones compuestas que es necesario separar. Ejemplo:

Al apuntar el alva cantan las aves, el campo se alegra, el ambiente cobra movimiento y frescura.

3. Cuando una proposicion se interrumpe por nombrar la persona con quien se habla, ó por citar el sugeto ú obra de donde se ha tomado alguna cosa: y tambien escribimos coma despues del nombre de la persona con quien hablamos, cuando él comienza la frase: antes de él siempre que la termine, y antes y despues de él, cuando se encuentra enmedio de ella. Ejemplo:

1. Sr. D. Juan, lo que U. propone es cosa muy acertada.

2. Es cosa muy acertada lo que U. propone, Sr. D. Jnan.

3. Lo que U. propone, Sr. D. Juan, es cosa muy acertada.

4.9 La verdad, dice Saavedra, se ha de sus-

entar con razones y autoridades.

5.º Cuando se inserta, como de paso, otra cláusula que aclara ó amplia, lo que se está dicien-

[1] For elegancia se repit: muchas veces la coma antes de las conjunciones expresadas, principalmente en la poesía.

do, poniendo la coma antes y despues de ella. Ejemplo:

Los vientos del Sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, ponen en grave conflicto á los viajeros.

6. Cuando se invierte el órden natural en una proposicion colocando primero lo que habia de ir despues. Ejemplo:

Donde interviene conocerse las personas, tengo para mí, aunque simple y pecador que no hay encantamento alguno.

(CERVANTES.)

Mas en las trasposiciones cortas no se pondrá esta señal; v. g.:

Lucida ha estado la funcion, buen chasco nos hemos llevado.

DEL PUNTO Y COMA.

P. Cuándo usarémos del punto y coma?

R. Se usará del punto y coma:

1. Despues del último miembro de un periodo que en su primera parte contenga varios miembros divididos per comas. Ejemplo:

Cuando las leyes decaen de su primitivo vigor per el culpable disimulo de los encargados de su observancia, ó por el transcurso de los años, ó bien porque una opinion contraria y general las desconceptúa; entonces es indispensable su revision y reforma.

2. Antes de las partículas adversativas pero, mas, aunque, etc. siempre que el periodo tenga alguna extension. Ejemplo:

Evito el lenguaje embroyador de algunos filósofos modernos; pero adopto el que ha introducido la necesidad ó el uso.

[BALMES.]

Al pié del árbl mismo, entre la yerba, La lucièrnaga apenas relucia; Mas no menos sus títulos de gloria Recordaba ó la par desvanecida.

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

3. Cuando tres é mas enunciaciones distintas producen un mismo resultado; aunque su accion sea aislada y diferente de las demas. Ejemplo:

El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la vida; el que lleno de un santo celo, acude á socorrer á sus semejantes, sin otro móvil, que la caridad cristiana; el que sacrifica su bienestar, su propia rida, por salvar la de un desgraciado; en el cielo hallará el galardon ya que la justicia humana se le rehuse.

4. Antes de las voces como, verbi gracia, etc. cuando queremos comprobar con ejemplos las proposiciones que hemos dejado sentadas.

DE LOS DOS PUNTOS.

P. Qué uso deberá hacerse de los dos puntos?

R. El siguiente:

1. Siempre que se intercale algun dicho ó sentencia de otro comenzando la cita con la letra mayúscula. Ejemplo:

Hablando de las relaciones entre la moralidad y la utilidad, dice Balmes: Una nacion corrompida

deslumbra tal vez con el esplendor de sus letras y sus bellas artes; pero bajo el manto de púrpura y de oro abriga la llaga mortal que la conduce al sepulcro.

2. Para separar varias proposiciones cuando se suceden sin interrupcion, y que si bien hace cada una de ellas perfecto sentido gramatical, hay tal enlace en sus ideas que forman juntas un todo lógico. Ejemplo:

Eran en aquella edad todas las cosas comunes: á nadie le era necesario para alcanzar el ordinario sustento para tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente le estaban convidando con su dulce y sazonado fruto: las claras fuentes y corrientes rios en magnifica abundancia, sabrosas y trasparentes aguas les ofrecian: en las quiebras de las fuentes, etc.

(CERVANTES.)

3. Para separar una proposicion general de las clausulas ó enunciaciones que la sigan con el objeto de explanarla ó explicarla. Ejemplo:

No aftige á los mortales vicio mas pernicioso que el juego; por él, gentes muy acomodadas han venido á parar en la mayor miseria y aun en el patíbulo: por él, ademas del caudal pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí mismo.

4. Para separar de una proposicion completa la cliusula ó sentencia que la siga como deducción de ella. Ejemplo:

No obstante que el hombre es la mas perfecta de las criaturas, solo descubre debilidad y miseria, ya en lo físico como en las enfermedades y la muerte; ya en lo moral como la ignorancia y el error: consecuencia necesaria de la degeneracion de nuestra especie.

5. Despues de las palabras: Muy Señor mio, Mi apreciable amigo, y otras semejantes con que se comienzan las cartas.

DEL PUNTO FINAL.

P. Cuándo usarémos del punto final?

R. El punto final se emplea al fin de todas las frases independientes de las siguientes, ó que solo se refiere á ellas en el fondo del pensamiento que se desenvuelve en el discurso. Ejemplo:

Hay un soberano Creador cuya morada es el Cielo y la tierra su peana. Es un Rey bondadoso sentado en su trono, á quien debemos amar y temer.
Es un Dios que todo lo dispone, sobremanera fuerte, grande y poderoso; sublime en sus consejos é
incomprensible en sus juicios. Es un ser inmutable, tan infinito en su grandeza como en su elevacion. Es el principio y fin de todas las cosas. Es
el que es.

DE LA INTERROGACION.

P. Cuándo escribirémos el punto de interrogacion?

R. Siempre que preguntáremos á otro, ó nos preguntáremos á nosotros mismos. Si la pregunta es corta, se pone solo al fin, y si es larga tambien se escribe al principio; pero en órden inverso. Ejemplos:

Quién eres? - A qué vienes?

¿Qué hay mas justo que el amar á un Dios que

nos ama? ¿Qué hay mas justo que el amar à nuestro pròjimo como á nosotros mismos?

DE LA ADMIRACION.

P. Cuándo pondrémos el punto de admiracion?

R. Cuando quisiéremos expresar en lo escrito el amor, la compision, el terror, la extraneza y en general, cualquiera sentimiento que nos afecte. Siguen las reglas del punto final y del punto de interrogacion, colocándose al revez ántes de la palabra con que comience la exclamacion, si fuere larga. Ejemplos:

Ah!-Oh Dios!

¿Qué almas tan débiles son lus que ponen su confianaza en las cosas caducas y perecederas de este mundo!

DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.

P. En qué casos se usan los puntos suspensivos?

R. Cuando conviene al escritor dejar incompleto el periodo y suspenso el sentido. Ejemplo:

El concitò á la pleve contra los patricios; él acaudilló y juramentó á los mozos mas perversos y corrompidos de la República para realizar con su auxilio sus proyectos ambiciosos; él sobornó con oro y con promesas. . . . ¿Pero á qué repetir lo que á todos es notorio?

DEL PARENTESIS.

P. Cuándo emplearemos el paréntesis?

R. Emplearemos el paréntesis para encerrar ciertas palabras ó proposiciones, que si bien pueden separarse de la frase sin alterar su sentido, la

hacen sin embargo mas clara ó mas viva. La puntuacion se coloca despues de él. Ejemplo:

Pero donde mas se echa de ver que la puntuación es para los impresores no un arte, si solo un juego (el de la gallina ciega), es en la Inocencia perdida, poema en dos cantos del acreditado Reinoso. eldigil

decir confide sagor santara) confeccion. Sin embargo, en lòs escritos de importancia conviene exi-

P. Cuál es el uso de las comillas?

R. Las comillas se usan en esta forma (") desde la primera palabra de cada línea de una cita, y en està (") al fin de la última palabra de ella. Ejemplo:

Dice Solis: "Llego à noticia de Cortés la obra "en que se ocupaban estos pintores, y salió á ver-"los, no sin alguna admiracion de su habilidad."

DEL GUION MAYOR Y DEL APARTE.

P. Para qué sirve el guion mayor?

R. Para anunciar el cambio de interlocutor y evitar la repeticion de dijo y respondió etc. Ejem-

Maravillado el capitan del valor de aquel solda. do, le mando venir á su presencia y le dijo: Como te llamas?—Andrés Pereda, contests el valiente.—(1 De donde eres? - Castellano. - De qué pueblo? - De l Sigüenza. Doctor.

P. Para qué sirve el aparte?

R. Para distinguir las diferentes partes de un asunto. Consiste en empezar un nuevo artículo en la línea siguiente un poco mas al medio de la plana, A veces lleva este signo (§).

hacen sin en ZARUTAIVARIA ZAL AG. La pun-luacion se coloca despues de el. Elempio:

P. Cuáles abreviaturas podrán adoptarse? Rui Las autorizadas por ele uso, y sie algunas otras se hicieren, es necesario que sean hien inteligibles; y no como conf." que no se sabe si quiere decir confusion, confesion o confeccion. Sin embargo, en los escritos de importancia conviene evitarlas.

DE ALGUNAS ABREVIATURAS USUALES

THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PR
Dice Soite: "Llego a métecia de Cortes la obra
A work is being to soundered so wanted by the sound in th
los, no sen al omisitado a con de su habilidad mas
- comparate the second
Art. Articulo.
Rmo P Yourna nouse Beatisimo Padre.
Art Artículo. Bmo. P
Complete the comment of the Comment of the little of the l
CC
Capbles lesses ab rober tab Capitulo challisarale
Abach to the state of the state
D_ atmortist la dissipation and the South and
the cites erest - Care and - Care and - Care
Dr Doctor. Descript
Dr Doctor. Excelentisimo Señor.
flor as selled senterent selective and a Mill
Die almaitee avann an untallianta bisishus aum
Folincia of ab othern to som obolioti Studingio name
Fr. E

Gral. 1 .14.17. 0	General.
Grs.	Granos.
Grs	Honorable Congreso.
the last que deben escribibli	ellus requieren la lamble
alras con a (1) omll	Ilustrísimo.
like of lik	Libras.
Lic. ordreybA Lin. ordreybA Lat. corocrop Long. neidogA Long.	Libras.
Lín TIPIOVA A LA CARRETTE	Linea.
Lat. Margary A Miles	Latitud.
Long widow A	Latitud. badA Longitud. LongibadA
M. I. A. isdaigh	Muy Illustre Ayunta-
THE REPORT OF	"有样会有情况会"。 (1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
M. R. Preignad A	Muy Reverendo Padre.
NC	Nitrefro Senoris Hobitsun
Na Sa . Buillia	Nuestra Señora. Ocidada Número. Septeda Post data.
N.º ó núm.	Número.
N.º 6 númishd A	Post data
Pág. Págodá hanga	Pagina. Labat
Pes., ps. o 8. d	Pesos. Lavia nitedA
OR C Manage	Que besa su manochada
Rmo	ReverendísimoajodA Reales
Rs. astanyada .	Reales. Abelarruen.
S. S. ó seg. serv. serv. U. ó V. onlædal A	Seguro servidor
Smo SDIEGELA	Santisimo. Usted ó vuesamerced.
U. 6 V. O'LEGGRIA	Usted ó vuesamerced.
U. S. 6 V. S.	Usía o vueseñoría.
V. E. , . adla m	Usía ó vueseñoría. Vuecencia ó vuecelen-
Authoris Authoris	cia. A M
villated of tenso este (g.v.	Werbijgracia (1)
as compuestas o derivadas	talogo, se omiten las palulu

Para no desfigurar algunas abreviaturas se les ha dejado al princípio letra minúscula, por ser así como generalmente se escriben.