En estos dos ejemplos falta la concordancia de género gramatical por atender á lo que significan *magestad y alteza.*

En los que siguen, la de número por atender igualmente al sentido. Ej.

La mayor parte de los enemigos *quedaron* en el campo.

Una multitud de personas lo *vieron.*

465. *Modismo*, llamado tambien *idiotismo*, es un modo de hablar contra las reglas ordinarias del arte; pero peculiar de cada lengua y el cual se niega al análisis escondiendo como de intento los tantos y tan diferentes sentidos de que es susceptible. Ej.

Tomó las de Villadiego.
No hay tales carneros.
Ya voy, que me estoy peinando.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

TERCERA PARTE.

ORTOGRAFIA.

446. Es el arte de emplear con propiedad en la escritura los caracteres y signos de puntuación de un idioma.

Estos caracteres son las letras que representan los sonidos y articulaciones, con las cuales se forman las sílabas y palabras.

El alfabeto español consta de veintisiete letras que son: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

Divídense en vocales y consonantes. Las primeras indican sonidos simples; y son *a. e, i, o, u.* Las segundas indican articulaciones, y son: *b, c, ch, d, f, g, h, j, l, ll, m, n, ñ,* p, *q, r, s, t, v,* x, *y, z*; advirtiendose que la *y* hace unas veces de vocal y otras de consonante.

Las letras se dividen tambien en mayúsculas y minúsculas, distinguiéndose unas de otras por su figura y tamaño.

467. Las letras cuyo uso puede equivocarse son: la *b*, con la *v*, la c, con la *q*, ó con la *z*; la *m* con la *n* la *r* con la *rr*; la x con la *cs, j, g* ó *gs.* Tambien es dudoso el uso de la *h.*

USO DE LAS LETRAS.

A. Se duplica en algunas voces: *Aarón Saare dra, Isaac, Canaan*, y con la *h* interpuesta en otros casos *Albuhalá. Albahaca*, y por abreviatura en *autezas, autores*; así AA.

B. Se escribirá esta letra:

1º Despues de *m* como en *hombre, sombra.*

2º En las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu, bra' bre bri, bro, bru.*

3º En las dicciones terminadas en *bilidad* y en *bilísimo* como *afabilidad, nobilísimo.*

4º En las sílabas *ab, ob, sub*, como en *abrogar, obtener, subterráneo.*

5º En los tiempos de los verbos terminados en *bir*, menos los de *hervir, servir, vivir*, y sus compuestos.

6º En la terminación *aba* de las personas del pasado simultáneo de los verbos termindos en *ar.* Ej. *amaba, llorábamos, soplábais.*

7º Antes de *s* como en *obstruir, obstáculo.*

8º En los tiempos de los verbos *saber, caber, haber, ir, sorber, deber, beber*, y sus compuestos.

9º Cuando articule directamente la *u* como en *bulla, buitre;* menos en los tiempos de *volar, volcar, vulnerar, divulgar, volver*, y las palabras *vuelco, vuelva, vuelta, vuesa, vuestro. vulcano, vulgo, vulgar, convulsión, párvulo* y *pavura.*

10º En los sustantivos terminados en *ubo* como en *cubo, tubo, rubo* (zarza.)

C. Esta letra tiene fuerte la pronunciación con las vocales *a, o, u*, como en *casa, copa, cubo*, y tambien antes de consonante, ya forme ó no sílaba con

ella como en *acto, recluta.* Con la *e* y la *i* tiene sonido suave, como *cero, cita.* Se escriben con *c*:

1º Las sílabas, *cla, cle, cli, clo, clu, cra, cre, cri, cro, cru*

2º Las palabras terminadas en *cina* y *cino*, como *cocina, tocino*, menos *resina, golosina. asesino, campesino, montesino, tremesino, sietemesino, Eufrosino. potosino, casino*, y otras. (1)

3º Las palabras terminadas en *cial* como *esencial. inicial*; y los verbos en *ciar*, como en *rociar, viciar*, menos *ansiar.*

4º Las palabras terminadas en *cia, cio*, cualquiera que sea su acentuación como *audacia, policía, necio*, menos *Asia, Acasia, Eufrasia, Atanasio, Gervasio. antonomasio, gimnasio, Pascasio. Iglesia, magnesia adefesio, magnesio. Dionisio, Prusia, Rusia, celosio, fantasia* y algunas otras. Además se exceptúa *ansia* y los tiempos del verbo *ansiar.*

5º Los verbos terminados en *cer* y *cir;* menos *coser* cuando significa dar puntadas, *toser, asir* y *ser.*

6º Las palabras terminadas en *ance* y en *ince* como *trance, romance, lince.*

7º Las sílabas *cie, cien* y *cier;* como *cielo, especie, ciento, conciencia, cierto*, menos *desierto, sierpe, sierra, sien.* (parte de la cabeza) *siervo, siete*, y los tiempos de los verbos *serrar, segar, sentar, sentir*, y sus compuestos.

---

(1) Esta regla y algunas de las que siguen las creo de alguna utilidad para los mexicanos que, pronunciando mal ciertas letras, no podemos usar bien de ellas, si nos atenemos solamente á la pronunciación española que no poseemos.

8° Las palabras terminadas en *cion* como atención, resignación; menos despues de *ce*, *ci*, *cu*, *clu*, *fe*, *fu*, *flu*, *gre*, *mer*, *mi*, *pen*, *per*, *pre*, *pren*, *ver*, *vi*, y *ul*, que se escriben con *s*, y ademas pasión, prisión, colisión, dimensión, disuasión, persuasión, evasión, extención, intensión, (sinónimo de intensidad,) pretensión, ocasión, irrisión, posesión, contusión, contorsión, alusión, ilusión, y colusión.

9° Los diminutivos *cico*, *cito*, *cillo*, *cica*, *cita*, *cilla* como mocico, pastorcillo, mujercita; pero si el sustantivo termina en *s*, ó *sa*, se escribirá el diminutivo con *s*; como de Tomás, Tomasito; de pasa, pasita; de casa, casita.

10° Las convinaciones *ac*, *ec*, *ic*, *oc*, *uc*, como en acción, recto, adicto, docto, accidente, reducto.

11° Los plurales de los sustantivos y adjetivos en *z*, como de paz, paces; feliz, felices.

Solamente dos palabras terminan en *c*, zinc, y vivac.

D. Nuca la sigue *b*, sino *v*, como en advertir, adviento. Nunca precede á la *l*, pero sí vá antes de *m*, como en administrador, admitir.

E. Se dobla esta letra en las voces compuestas de las preposiciones *pre*, *sobre* y *re* y de las que empiezan con *e*: como en reelecto, sobreedificar, preexistente.

Se dobla tambien en los verbos terminados en *ear* y *eer* cuando á la *e* no sigue otra vocal distinta, como en emplée, empléemos, cree, creeria, creed Va tambien por *y* cuando la segunda palabra empieza por *i* ó *hi*. Ej. Pedro é Ignacio, madre é hijo, ingrato é impío, recomendar é influir.

F. Esta letra tiene hoy la pronunciación que antes tenia *ph*; como en Fhelipe, Geographía, por Felipe, Geografía. Solamente una palabra termina en *f*: puf.

G. Es suave la pronunciación de esta letra con las vocales *a*, *o*, *u*, como en gala, gola, gula, y con la *e* y la *i* interpuesta la *u* como en guerra, guinda, y tambien con la *ü* diéresis como en vergüenza, ágüero. Es suave tambien precediendo á la *l* y *r*, con quienes forma sílaba, como en gracia, gloria, y tambien lo es cuando precede á *n*, como en signo, incógnito. Es fuerte delante de la *e* y de la *i*, como en geme, ginete.

H. Esta letra es en la lengua castellana un signo de aspiración; pero muy pocas veces se advierte y muy débil, como en huella, hueste.

Se escriben con H:

1° Las sílabas *ue*, *ui*, como en huevo, huida, vihuela, menos ueste (punto del orizonte.) Los derivados de éstas voces que convierten el diptongo *ue* en *o* se escriben sin *h* como orfandad que se deriva de huérfano; osamenta, de hueso; ovíparo, de huevo; oquedad, de hueco. Exceptuándose hospedaje, hortaliza, que se derivan respectivamente de huesped y huerta, y algunas otras.

2° Las sílabas *ia*, *ie*, como en hiato, hielo, bahía. En los verbos solamente en principio de palabra.

3° Todas las palabras que empiezan por *om*, y *on*, como hombre, honda, honra; menos omnipotente, omnímodo, omne, ómnibus, omnicio, ombrío, ombligo, once, onceno, oncela, oncino, oncoba, oncósis, onco tomia, oncotra, onducal, ondulación, onfacina onfacio, onfalo, onfalomancia, onda, onta, ontogonía, ontología y onzavo.

4° Antes de la sílaba *or*, seguida de *m*, *n*, ó *r* como horror, hornada, hormiga; menos ormeci, ornar, y sus derivados: ormigon (argamasa) ornabeque, ornéfilo, ornis, ornitología, ornitomancia, ornitorinco (cuadrúpedo.)

5° Antes de la sílaba *er*, como en hermano, hervir, menos erguir, ermita, ermitaño, ermitología, ervilla y otros.

6° Las palabras que empiezan por *hip*, *hist*, y *hosp*, como hipocrita, historia, hospedaje; menos ipso en las expresiones latinas, ipso facto, (que significa: por el mismo hecho) ipso yure, impecacuana, ipericoides, ipil, ipomea, ístmo, istriar.

7.° Las palabras que empiezan por *um*, siguiendo vocal, como humano, humilde, humedad, humor.

8.° Las palabras hierro (metal) para distinguirse de yerro (equívoco;) hora [medida de tiempo], de ora, (conjunción); huso (pieza de telar), de uso (costumbre); hecho del verbo hacer, de echo del verbo echar; haya del verbo haber, de aya (sustantivo) hipo, (movimiento convulsivo) de ipo, veneno.

I. Llamada latina para distinguirse de la Y griega. Úsase de ella en todas las voces en que halla de existir su sonido como en *cuidado*, *veis*, *amais*.

La Y griega, con la cual pudiera confundirse, no debe ir mas que como consonante ó conjunción.

Dóblase esta letra en la terminación *ísimo* del superlativo de los adjetivos que terminan en *io* y cargan la pronunciación en la *i*; como, de frio, friísimo; pero estos no deben confundirse con los que la cargan en la vocal anterior al diptongo *io*. Ej.

Amplio, amplísimo; necio, necísimo.

J. Se usará de esta letra:

1.° En las sílabas *ja*, *jo*, *ju*, y en las voces derivadas de las terminadas en *ja*, *jo*, como en cajita, cajero, cajista, derivados de caja; ojuelo, ojito, ojera, derivados de ojo.

2.° En combinación con las vocales *e*, *i*; despues de consonante. E.

Objeto, adjetivo, subjuntivo; conjetura.

Se exeptúan:

Angel, evangelio, vergel, Virgilio, virgen, laringe, longevidad, longitud, ingenio, ingenuo, ingerir, ingertar álgebra, argente, asperges, Bélgica, berengena, congelar, congestión, divergencia, engendrar, falange, fulgente, congeniar, márgen, pergeno, tangente, turgente, gorgeo, algibe; y algunos otros.

3.° Las sílabas *aje*, *eje*, como ejemplo, ejército, paraje, lenguaje.

Exceptuándose trage, tragedia, degenerar, gage, nonagenario, pagel, regencia, vegetar, sexagésimo, y todos los ordinales terminados en gésimo y gentesimo.

4.° Se escriben tambien con j las sílabas *je*, *ji*, de las personas de los verbos terminados en ducir, y tambien de los verbos decir, traer y sus compuestos.

L. No se liquida con la *s*, *r*, *n*, y con la *t*, solamente en algunos nombres de orígen mexicano: tlaco, Tlaxcala.

LL. Se escriben con *ll*, todas las palabras terminadas en lla, lle, llo, como valla, (1) calle, caballo, menos ayo, aya, baya, mayo, payo, rayo, sayo, des-

(1) *Vaya* es persona del verbo *ir*.

mayo, ensayo, lacayo, malayo, soslayo, tocayo, gu
camayo, papagallo, tramoya, clarabolla, hollo, hoy
(concavidad hecha en la tierra) cuyo, tuyo, suy
cocuyo, aleluya y arroyo.

M. Antes de *p* y de *b* ha de escribirse siempre
y no *n*, como en ámbar, amparo. Tambien suele pr
ceder inmediatamente á *n* como en himno, alumn

N. Antes de *v* nunca se escribe *m* sino *n* como e
envidiar, envidia, convento.

En las conbinaciones *ans*, *ins*, *ons*, como en tran
formar, instante, monstruo.

Se duplica esta letra en las voces ennegrecer, en
noblecer, innato, innoble, innocuo, innovación, nin
minado, innumerable, perenne, connivencia, conn
tural, innovar, innegable, innecesario.

Ñ. Nunca va en principio ni en fin de palabra
ni antes de consonante.

O. Se dobla esta letra en la primera persona d
singular del presente de indicativo de los verbo
loar y *roer*, *lóo* y *róo*: tambien en la tercera perso
na del pasado definido del primero de estos verbos
loar: lóo. En las palabras: hemorroo, loor, zoófito
zoología, cooperar, coordinar y otras.

P. Va antes de las consonantes *c*, *s*, t en algunas
voces, como en apto, rapto, concepto, elípsis, relap
so, nupcias.

Q. Solamente se conserva para las sílabas *que*
qui. en que la *u* es muda como en querer, quitar.

R. Esta letra se escribe sencilla y se pronuncia
suave en medio de dicción y entre vocales. Ej.

Caro, perico, montera.

Y tambien en medio y fin de sílaba como en gra
cia, broma, órden, clamor.

En principio de palabra y despues de las conso-
nantes *l*, *n* y *s*, se escribe sencilla y se pronuncia
fuerte; como en rama, rico, malrotar, honra israelita
Tambien en las voces compuestas, cuando el segun-
do simple empieza por *r*; como en subrogar, próro-
ga, prerogativa.

Solamente se escribe doble entre vocales, cuando
tiene una pronunciación fuerte, como en carro, perro,
corregir.

S. Se duplica esta letra en las voces compuestas
oessudeste, uessudeste.

Se escribirán con esta letra:

1º Todos los plurales de los sustantivos y adje-
tivos, como robles, de roble; buenos, de bueno, me-
nos *diez*.

2º La terminación *ísimo*, *ísima*, de los superlati-
vos, como grandísimo de grande.

3º La terminación de las segundas personas de
singular y plural de todos los verbos, menos la del
singular del imperativo del verbo hacer y sus com-
puestos satisfacer y deshacer, que terminan en *z* en
estas personas: *haz*, *deshaz*, *satisfaz*. (1)

4º El relativo *se*, ya vaya solo ó unido á algun
verbo Ej.

Amarse, se salió, salióse.

5º El tiempo 9.º de todos los verbos: amase, te-
miésemos, partiéseis.

6º Los adjetivos derivados terminados en *oso*;
como honroso, amoroso; y los sustantivos oso, coso, fo-
so, reposo, raposo y coloso.

---

(1) Y tambien *satisface*

7º Las palabras terminadas en *siso*, *miso* y *vi*
menos *enfermizo*.

8º Las palabras terminadas en *sivo* y *siva*, men
lascivo; *noscivo*.

9º Las terminadas en *esco* é *ismo* como abism
pintoresco.

10.° Los nombres ácabados en *ista* que denota
secta ó profesión como calvinista, organista.

11.° Las palabras que empiezan por *es*, com
España, estimación, menos ezra, ezraita.

12.° En medio de consonantes; como instant
perspectiva, solsticio, abstinencia.

13.° El verbo *espiar* (sinónimo de observar co
disimulo,) de *expiar* (satisfacer el delito por algu
sacrificio;) y el verbo *abrasar* (quemar,) para di
tinguirlo de *abrazar*, (dar abrazos).

14. Las sílabas *sil* y *sig*; como silvestre, consig
nar, menos alguacil.

15.° Los nombres terminados en *sis* como, cri
sis, paréntesis.

16.° Los nombres nacionales ó gentilicios, qu
terminan en *es*, como portugués, francés.

17.° Los nombres terminados en *ense* comoa
manuense, forense, excepto vascuence,

18.° Los que acaban en *sura*, como censura, do
nosura, menos dulzura.

T. Esta letra va algunas veces antes de *m* y *n*
en como aritmética, logaritmo, atmosfera, Etna, et
nografía,

U. Se escribirán con esta letra:

1.° Las palabras que empiezan por *ub*, com
ubicuidad.

2.° Las que empiezan por *ul*, como último, ul
traje, ultramar, menos hule, hulan, hulviche.

3.° Las que empiezan por *un*, como uncir, unánime, universo. Exceptuándose húngaro hundir, hunuto, (árbol) y sus derivados.

4.° Las que empiezan por *us*, como uso, usted. usía, exceptuándose husmo, húsar, huso, hustonía (planta) y sus derivados.

5.° Las que empiezan por *ut*, como útil. útero; menos huta, (cabaña), y hutia (cuadrúpedo).

No admite *b* en las voces de que es inicial mas que para ubre, umbral, umbrío, urbano, urdimbre, ubicación, ubicuidad y sus derivados.

Se duplica solamente en las palabras, duunviro, duunvirato.

V. Se escribirán con esta letra:

1.° Todas las palabras que empiezan por *ll*, como llave, llovizna, menos la terminación *aba* del pasado simultáneo: llevaba, lloraba.

2.° Los sustantivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *evo*, *iva*, *ivo*, menos cabo, rabo, nabo, aldaba, haba, taba, baba, traba, copaiba, arribo, estribo, mozárabe, árabe, cabe, encibo, chivo, álabe, jarabe. plebe, trabe, criba, arquitrabe, genabe, sílaba, sebo, diatriba, alabe, guayaba, casaba, aljaba.

3.° Las sílabas *ven* y *vin*, menos en bendecir, benjuí, Bengala, prebenda, obenque, y las personas de los verbos terminados en *bar*, *ber* y *bir*.

4.° Los tiempos de los verbos, *estar*, *andar* y *tener*, menos en las terminaciones *aba* del pasado simultáneo.

5.° Los verbos terminados en *viar*, menos agobiar, cambiar, rabiar, entibiar, enturbiar y resabiar.

6.° El verbo *revelar* (descubrir un secreto) para distinguirlo de *rebelar* (sinónimo de sublevar).

7.° *Varon* (criatura racional del sexo masculi-

no) de *baron* (título): *vaqueta* (piel curtida) de *baqueta* pieza de fusil ó pistola; *vendición* (la acción ó efecto de vender), de *bendición* (la acción ó efecto de bendecir); *vasto* (dilatado ó extenso), de *bastar* (del verbo bastar).

X. No debe sustituirse esta letra con *cs*, ni se usará de ésta solamente en las voces que exigen su sonido como en, exordio, exaltación, exhorto, expatriar, extracción, y al fin de las palabras carcax, box, dux, relox.

Y. Va como consonante, cuando hiere á las vocales: como yegua, hoyo, aleluya, y de vocal en fin de palabra en las voces terminadas en *ay, ey, oy, uy* como en rey, convoy, muy. Tambien es vocal cuando va de conjunción.

Se escribirán con esta letra.

1.° Los diminutivos en *yito* y *yita*, de las palabras terminadas en *ya, yo*, como en rayita de raya, arroyito de arroyo.

2.° Los tiempos de los verbos terminados en *eer*, como de creer, creyó, creyera.

3.° Los tiempos de los verbos terminados en *uir*, como de concluir, concluyó, concluyera.

4.° Los tiempos de los verbos *caer, raer* y *roer* como cayeron, cayó, rayere, royese.

5.° La sílaba *yun* como yunque, ayuntamiento.

Z. Se usará esta letra:

1.° Algunas veces antes de *a, o, u*, como en zapa, zona, zumo. Con la *e* y la *i* solamente en zeda ó zeta, [nombre de esta letra], zéfiro, zenit, zinc, zizaña, zipizape, zirigaña, zis-zas, zedoharia, zénzalo [mosquito llamado sancudo] zenzontle, zequí y Zelandia.

2.° En los adjetivos terminados en *az*, como tenaz, locuaz, audaz, y tambien los sustantivos faz, haz, paz, agraz, disfraz, alcatraz y capataz.

3.° En los sustantivos terminados en *ez* que se derivan de un adjetivo como de viudo, viudez; de niño, niñez; de sandio, sandez, además, hez, pez, nuez, prez, tez, vez, soez, ajedrez, almirez, y tambien los apellidos en *ez* como Rodriguez, Fernandez.

4.° En los sustantivos y adjetivos en *iz*, siempre que carguen la pronunciación en la última *i* como perdiz, matriz, feliz, menos anis, Luis y Asis.

5.° En los sustantivos y adjetivos terminados en *oz*, como hoz, voz, precoz, veloz: menos dos, Dios, gros, os, pos, tos y vos (sustantivo relativo).

6.° En los sustantivos y adjetivos en *uz* como luz, capuz, menos Jesús y cruz.

7.° En las palabras terminadas en *ozo* y *aza* llamadas aumentativas, así como las que indican el golpe ejecutado con algun instrumento, como perrazo, de perro; mujeraza, de mujer; balazo de bala; pelotazo, de pelota.

8.° En los sustantivos en *eza* que se derivan de un adjetivo, como de vil, vileza; de grande, grandeza; de fuerte, fortaleza; y además los siguientes: freza, nueza, preza almeza, corteza, cabeza, cereza cerveza, maleza, pereza y proeza.

9.° En los sustantivos en *iza* y los adjetivos en *izo*, como paliza, triza, pajiza, macizo, menos brisa, friso, misa, risa, sisa, balisa, camisa, cornisa, divisa, pesquisa, poetisa, premisa, repisa, artemisa, profetisa, liso, conciso, omiso, preciso, remiso, sumiso, indeciso y sacerdotisa.

10.° En los sustantivos terminados en *ozo*, menos coso, foso, oso y poso, (significando las heces que dejan las cosas líquidas).

11.° En los sustantivos en *uza*, menos musa, exclusa, garatusa é hipotenusa.

12.° En los sustantivos terminados en *anza*, como bonanza, esperanza.

13.° En los sustantivos terminados en *zon*, como trabazon, pescozon, armazon, razon.

14.° En los sustantivos terminados en *azgo*, como mayorazgo, portazgo, menos rasgo.

15.° Antes de la *c* radical en las irregularidades de los verbos terminados en acer, ecer, ocer, ucir, como en nazca, deduzca, produzca, produzcamos.

16.° En las irregularidades de los verbos terminados en *cer* y *cir*, despues de consonante, como venzo, de vencer; rezarzo, de rezarcir.

17.° Los verbos terminados en *izar*, como granizar, atizar, menos los que se derivan de sustantivos, en *iso isa*, como avisar de aviso: sisar de sisa, alisar de liso.

18.° Los verbos terminados en *zar* despues de *or*, como forzar, almorzar, escorzar.

19.° Los nombres acabados en *ezno*, como terrezno, vivorezno.

PUNTUACION.

468. Es el arte que enseña á pintar en su lugar conveniente ciertos signos adoptados en la escritura, para indicar las pausas que se deben hacer leyendo, quebrar ó fortalecer la voz, pasando de un tono á otro, y evitar confusión en las enunciaciones;

pues sin estos signos no sería facil ver el completo y perfecto sentido ideológico, ni distinguir tampoco los incidentes accesorios que han de acompañar siempre á cada razonamiento.

469. Enlaza mal sus ideas quien mal puntúa, y prueba tambien que no sabe escribir, dando con esto ocasión á que el lector dude, yerre ó no comprenda; á que pierda enteramente el hilo de la narración, y las principales circunstancias de ella.

470. Los signos de puntuación de que nos servimos en la escritura, son:

Coma.....	(,)
Punto y coma.....	(;)
Dos puntos.....	(:)
Punto final.....	(.)
Punto interrogante.....	(¿ ?)
Punto de admiración.....	(¡ !)
Puntos suspensivos.....	(....)
Paréntesis.....	(( ))
Guion.....	(——)
Comillas marginales.....	(" ")
Puntos diacríticos.....	(ü ü)

471. Se usará de la coma:

I. Para separar las partes semejantes de una proposición como sujetos, atributos y complementos, Ejemplo:

SUJETOS.

El *bruto*, el *pez*, el ave,
Siguen su ley suave.

(M. de la Rosa.)

ATRIBUTOS.

¡No hay quien me asista!
Gritaba la mujer; es un *perdido*,
Un *servil*, un *ladron*, un *anarquista*,
Ha querido matar á mi marido.

(Espronceda).

COMPLEMENTOS.

Roma pidiendo humilde á los vencidos
Leyes, aras, doctrinas. . . . . .

(M. de la Rosa.)

II. Para separar las proposiciones que tienen el mismo sujeto ó poca extención Ejemplo.

Puebla el mar; *surca* el aire, el globo *mide*. . . .
El cielo *está* puro, el sol brilla en su zenit.

(M. de la Rosa.)

Excepción. Si los sujetos, los atributos, los complementos ó las proposiciones de igual naturaleza están unidas por una de las conjunciones Y Ó NI, no se usa de la coma, con tal que la reunión de estas partes no exceda al alcance de la respiración. Ejemplo.

Fuentes, jardines, quintas, y palacios
A mis ojos brillaban

(M. de la Rosa.)

Sin embargo no se suprimirá la coma antes de las conjunciones Y, Ó NI, cuando se repiten por elegancia. Ejemplo:

Voz admirable, y vaga, y misteriosa.

[Espronceda.]

Su varon no vale nada:
No hay enredo alli *ni* sal,
Ni caracteres, *ni* versos,
Ni lenguaje, *ni* . . . . es verdad.

III. Antes y despues de toda palabra, reunión de palabras ó proposiciones innecesarias que pueden omitirse sin alterar el sentido de la frase, tales como el apóstrofe, algunas conjunciones y las proposiciones incidentes explicativas.

APÓSTROFE.

Y tú, *Roma*, de quien queda el nombre apenas.

[Rioja.]

CONJUNCIONES.

Decia, *pues*, señores que . . . .
Hay, *sin embargo*, en ambos sentidos . . .

[Marti López.]

PROPOSICIONES INCIDENTES EXPLICATIVAS.

Dios *que todo lo ve*, os tomará estrecha cuenta.
Shakespeare, sin embargo, *con mayor genio que saber, con mayor presentimiento que cálculo*, ADELANTÓ la forma del poema dramático.

IV. Para denotar la inversión de un complemento ó de una preposición. Ej.

Aunque la ciega suerte muestre acaso
La engañadora faz grata y propicia,
No en tu ilusión presumas, caro Ernesto
Que disfrute el mortal dicha cumplida, etc.

[M. de la Rosa.]

V. Para denotar la elípsis del verbo. Ej.

Juro que mis vestidos serán negros; mis aposentos, lóbregos; mis manteles tristes; y mi compañía, la misma soledad.

[Cervantes.]

VI. Antes y despues del sujeto de una proposición elíptica, en la cual sólo esta parte va expresa: Ejemplo:

Los hombres tienen, *cada cual*, sus vicios. Aquí *cada cual* equivale à *cada cual tiene sus vicios.*

VII. Despues de toda proposición incidente determinativa. Ejemplo.

La pasión *que mas profunda huella deja en el alma,* es la de los zelos.

VIII. Antes de la proposicion subordinada, si va despues de la principal, ó despues de ella, si va antes. Ejemplo.

Yo leería *si tuviera libros*; ó bien *si tuviera libros*, yo leeria.

472. Se usará del punto y coma:

I. cuando dos ó mas enunciaciones se encaminan á un mismo fin, y producen un mismo resultado: Ej.

El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la vida; el que lleno de santo zelo, ocurre á socorrer á sus semejantes, sin otro móvil que la caridad cristiana; el que sacrifica su bienestar, su propia vida, por salvar la de un desgraciado; en el cielo hallará el galardon ya que la justicia humana se lo rehuse.

II. Cuando la causa sustancial de la oración produce dos distintos efectos. Ej.

¡Al Dios de Sabahot, honor y gloria!
Cantemos su poder y su bondad:
Al débil dá la palma y la victoria;
Confunde la altivéz y la maldad.

473. Se emplearán los dos puntos:

I. Después de terminada una frase, cuando sigue otra que la desarrolla y aclara. Ej.

De cien truenos juntos retumba el fragor
En bosques, montañas, cavernas, torrentes:
Quiza son del miedo los génios potentes
Que el cántico entonan de espanto y terror.

(Espronceda).

II. Cuando queremos intercalar en nuestros escritos, dichos ó sentencias agenas, repetir lo que otro dijo ó lo que nosotros mismos hemos dicho ántes ó diríamos en circunstancias dadas. Ejemplo:

Dice Monlau: "Los plurales son derivados gramaticales de los singulares. *Señores* es derivado gramatical de *Señor*."

474. El punto final se empleará al fin de todas las frases independientes de las siguientes y que tienen un sentido perfecto, ó que teniendo relación con la siguiente, tienen un sentido terminante. Ej:

El hombre ha sido creado por Dios. Así nos lo enseña la religión, de acuerdo con la razón natural.

(Balmes).

475. Se usará del punto interrogante siempre que preguntamos ó nos preguntamos á nosotros mis-

mos y sigue sujeto á las mismas reglas del punto final, aunque pide un tono de voz muy distinto. Ej.

¿Qué hora es? *¿Qué edad tiene?*

Y como hay casos en que estas oraciones interrogantes suelen ser largas, para que el lector no las confunda con otras de distinta naturaleza, llamamos la atención poniendo á la entrada este signo vuelto al reves, en esta forma (¿) Ej.

Pero dime por tu vida: *¿Has visto más valeroso caballero que yo en todo lo descubierto de la tierra?*

(Cervantes.)

476. Se usará del punto de admiración, siempre que expresemos la extrañeza, el terror, la indignación, el amor, la ira y cualquier sentimiento que afecte el ánimo, y colocado al reves (¡) delante de la palabra que comienza la exclamación, si el periodo es largo. Sigue tambien sujeto á las reglas del punto final, y como éste, ha de pintarse cuando el sentido esté acabado Ejemplo:

Ah! Infame! Oh Dios!
¡Qué indignamente se ha portado!

477. Se usará de los puntos suspensivos, siempre que omitamos algunas palabras ó frases de los pasajes que citamos. Ej.

Un delator aquí yace....
Chito, que el muerto se hace!....

(M. de la Rosa.)

478. Usarémos del paréntesis para encerrar algunas frases sueltas, siempre explicativas, las cuales contribuyen á la mayor claridad del periodo, pero

que cuanto más se escaseen, tanto mayor será la prueba del buen gusto del que escribe; en fin, un paréntesis no es sino una idea vaga, errante, que no hallando un lugar conveniente en la oración, usurpa el de otras ideas esenciales. Ej

Pues señor (que es lo que yo digo)
¿Quién ha de gobernar la casa?

(Moratin).

El paréntesis precede á la puntuación y ocupa el lugar de ésta en el período. Ej.

Que la una entrara por la plana de Urgel (que era el país más acomodado para campear), *haciendo....&c.*

(Melo).

Urgel es lugar natural de la coma que vemos despues del paréntesis; pero se pone así, porque la parte del paréntesis es siempre referente á la proposición que le precede.

479. Usaremos del guión pequeño para separar la sílaba ó sìlabas de una palabra que no cabe en la línea ó renglon.

El mayor sirve para evitar repeticiones de *dijo*, *respondió*, *replicó*, *repuso*, &c. Ej.

Venid, jovencitos,
Disputad el premio,
Que en esta cajita
Destino al más diestro.
¿Es bueno?—Excelente.
¿Agradable?—Bello.
¿Magnifico?—Insigne.
¿Valioso?—Sin precio.

480. Las comillas marginales sirven para señalar con ellas los pasajes que copiamos de otros autores. Empiezan desde la primera palabra y continúan todas las lineas, ó solo se quedan al principio de la primera y fin de la última. Ej.

Dice Solis: "Llegó á noticia de Cortés la obra en "que se ocupaban estos pintores, y salía á verlos no "sin alguna admiración de su habilidad."

Dioses, dice, ¿me ois? ¡ah! no vencimos;
Mas no entienda Jehová que nos rendimos."

481. Los puntos diacríticos sirven para hacer pronunciar la *u* en las combinaciones *gue, gui*, en cuyo caso no se liquida como en guerra, guinda.

¡*Oh, que vergüenza*!

Suelen poner los poetas estos puntos cuando quieren que una palabra desate el diptongo, contándole una silaba más.

"Neptüno, el que del húmedo elemento"
Modera la soberbia impetüosa."

(MELENDEZ.)

"Por áspero camino
Entra del mundo al erïal desierto."

(Reinoso.)

LETRAS MAYÚSCULAS.

482. Se usará de la letra mayúscula:

I. En nombres y apellidos. Ej.

Juán García. Manuel Robles.

II. En los nombres de pueblos, naciones y países. Ejemplo:

México, España, Londres, Paris, Jalapa.

III. En los nombres de montes, mares y rios. Ej

Alpes, Pirineos, Océano, Sena, Sabina.

IV. En los de fábula y mitología. Ej.

Olimpo, Hércules, Vénus, Júpiter.

V. En los de los seres abstractos personificados. Ejemplo.

Genio, Envidia, Verdad, Moral, Paz.

VI. En los de artes y ciencias, tomados como nombres propios, Ej.

La Gramática de la Academia
La Filosofía de Aristóteles.
La Araucana de Ercilla.

VII. En los nombres apelativos para no confundirlos con los adjetivos de calidad. Ej.

General, Grande, Soberano.

VIII. En principio de período y después de punto final. Ej.

"El alma no muere con el cuerpo. Todos los pueblos de la tierra han creido que.... &c.

(Balmes.)

IX. En principio de cada verso:

Reina de las flores rosa,
Que naces de vida llena,
Tan pura, gentil y hermosa,
Como tras noche lluviosa
La luzde aurora serena.

FIN DE LA TERCERA PARTE.