rrado en el alma, á quien quieren] *que la presencia de la cosa amada turba muchas veces la intención más determinada y* [la presencia de la cosa amada enmudece muchas veces la lengua más atrevida] *¡Ay, cielos y* (yo) *escribí cuántos billetes la* (ó á ella) (yo) *tuve cuán regaladas respuestas! y* ¡(yo tuve cuán) *honestas* (respuestas)!

Análisis de Prosodia.

Era la sexta aurora. Todavía
El ámbito profundo
Del éter el Fiat-lux estremecía
Era el sereno despertar del mundo,
Del tiempo la niñez. Amanecía,
. . . . . .

(M. M. Flores.)

Era, voz *disílaba, grave* porque se acentúa (prosódicamente) (1) en la penúltima sílaba; su primera sílaba, que consta de voz simple, es *larga* por estar acentuada, y la 2.ª es breve, y con articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

(1). El acento de que hablamos en este ejercicio, no es el acento *escrito* ú *ortográfico* (´), sino el *prosódico* ó *pronunciado*, que es el esfuerzo particular que hacemos al pronunciar alguna sílaba prescindiendo de que lleve ó no el acento escrito.

La, voz *monosílaba*, sin acento prosódico, es sílaba breve, y con articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Sexta, voz *disílaba, grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; su primera sílaba es larga, por terminar en consonante y estar acentuada, y tiene articulación *mixta* de directa simple é inversa compuesta, porque lleva una consonante al principio y dos después de la vocal (*x* vale por *cs*). La 2.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Aurora, voz *trisílaba, grave* porque está acentuada en la penúltima sílaba; su 1.ª sílaba es larga porque la constituye un diptongo, y no tiene articulación; la 2.ª sílaba es larga por estar acentuada, y tiene articulación directa simple, porque la consonante precede á la vocal; la última sílaba es breve y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Todavía, voz polisílaba porque consta de cuatro

sílabas, pues *vía* no forma diptongo por pronunciarse en dos emisiones de voz. Es voz *grave*, porque se acentúa en la penúltima sílaba; su 1.ª sílaba es breve, y tiene articulación directa simple, porque la consonante precede á la vocal; de la 2.ª sílaba hay que decir lo mismo que de la 1.ª; la 3.ª es larga por estar acentuada, y tiene articulación directa simple, como las dos anteriores, y la 4.ª es breve y no tiene articulación.

El, voz *monosílaba*, sin acento, larga porque termina en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante.

Ambito, voz *trisílaba, esdrújula* porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba. Su 1.ª sílaba es larga, por estar acentuada y terminar en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante; las sílabas 2.ª y 3.ª son breves, y tienen articulación *directa simple*, porque en ambas la consonante precede á la vocal.

Profundo, voz *trisílaba, grave* porque lleva el acento en la penúltima sílaba. La 1.ª sílaba es larga porque tiene dos consonantes antes de la vocal, y por esto mismo tiene articulación *directa compuesta*; la 2.ª sílaba es larga porque está acentuada y termina por consonante, y tiene articulación *mixta*

de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes; la última sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Del, voz *monosílaba*, sin acento; larga, porque termina por consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes.

Eter, voz *disílaba, grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga por estar acentuada, y no tiene articulación; la 2.ª es larga porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes.

El (véase en la pág. 66).

Fiat, voz disílaba, porque las dos vocales no forman diptongo, sino que se pronuncian en dos emisiones de voz; *grave*, porque lleva el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga porque está acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 2.ª sílaba es larga, porque termina en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante.

Lux, voz *monosílaba; aguda*, porque está acen-

tuada, y es larga, por esa razón y porque termina en consonante; tiene articulación *mixta* de directa simple é inversa compuesta, porque tiene una consonante antes y dos después de la vocal, supuesto que la *x* vale por *cs*.

Estremecía, voz *polisílaba* porque consta de cinco sílabas, pues *cía* no tiene diptongo porque las dos vocales *ía* se pronuncian en dos emisiones de voz. E *grave*, porque se acentúa en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque termina en consonante y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante; la 2.ª sílaba es larga y tiene articulación *directa compuesta*, porque hay dos consonantes antes de la vocal; la 3.ª es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 4.ª sílaba es larga, porque está acentuada, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal, y la última sílaba es breve y no tiene articulación.

Era (véase en la pág. 64).

El (véase en la pág. 66).

Sereno, voz *trisílaba*; *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; las sílabas 1.ª y 3.ª son breves, y la 2.ª larga por estar acentuada; las tres tienen articulación *directa simple*, porque en todas la consonante precede á la vocal.

Despertar, voz *trisílaba*, *aguda* porque tiene el acento en la última sílaba. Las tres sílabas son largas, porque terminan en consonante, y la última lo es además por estar acentuada; las tres tienen articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque en las tres se halla la vocal en medio de dos consonantes.

Del (véase en la pág. 67).

Mundo, voz *disílaba*, *grave* porque tiene acentuada la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque está acentuada y termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes; la 2.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

Del (véase en la pág. 67).

Tiempo, voz *disílaba*, porque *ie* es diptongo; *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque está acentuada, porque tiene diptongo y porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque las vocales están en medio de dos consonantes; la

2.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

La (v. en la pág. 65).

Niñez, voz *disílaba*, *aguda*, porque tiene el acento en la última sílaba; la 1.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 2.ª sílaba es larga porque está acentuada y porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simple porque la vocal está en medio de dos consonantes.

Amanecía, voz polisílaba que tiene cinco sílabas pues las vocales *ía* forman dos sílabas, no forman diptongo porque se pronuncian en dos emisiones de voz. Es voz *grave*, porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba y la última son breves y no tienen articulación; la 2.ª y la 3.ª son breves y tienen articulación *directa simple*, porque en ambas la consonante precede á la vocal; la 4.ª es larga por estar acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

Análisis de Ortografía.

Margarita lloraba con el rostro oculto entre las manos; lloraba sin gemir, pero las lágrimas corrían silenciosas á lo largo de sus mejillas, deslizándose por entre sus dedos para caer en la tierra hacia la que había doblado su frente.

Junto á Margarita estaba Pedro, quien levantaba de cuando en cuando los ojos para mirarla, y viéndola llorar tornaba á bajarlos, guardando á su vez un silencio profundo.

Y todo callaba alrededor y parecía respetar su pena. Los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde dormía y las sombras comenzaban á envolver los espesos árboles del soto.

(BECQUER.)

Margarita se escribe al principio con letra mayúscula, porque es nombre propio y porque comienza cláusula, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Lloraba se escribe con *ll*, porque se deriva de llo-

rar, y este vocablo á su vez se escribe con *ll* porqu el uso así lo prescribe; y con *b*, por ser *lloraba* un forma del pretérito imperfecto de indicativo del ve bo *llorar*, de la 1.ª conjugación. No se acentú porque es voz grave terminada en vocal.

Con y *el* no se acentúan, porque, por regla gener no se acentúan los monosílabos; si *el* fuera pronom bre, se acentuaría.

Rostro se escribe con *s* por el uso, y no se acent porque es voz grave terminada en vocal.

Oculto y *entre* no se acentúan por la misma r zon.

Las y *manos* se escriben con *s*, porque la lleva al fin los plurales de los sustantivos y adjetivos, no se acentúan, *las* por ser monosílabo y los mon sílabos por lo común no se acentúan, y *manos*, p ser voz grave terminada en *s*. Hay punto y com después de *manos*, con el objeto de separar de las s guientes oraciones la que termina en manos que de alguna extensión.

Lloraba (véase en la pág. 71).

Sin se escribe con *s* por el uso. y no se acentú porque los monosílabos, por lo común, no se acentúan

Gemir se escribe con *g* por el uso, y no lleva acen to, porque es voz aguda terminada en consonant

que no es ni *n* ni *s*. Hay una coma después de *gemir*, para separar la oración breve *lloraba sin gemir*.

Pero no se acentúa, por ser voz grave terminada en vocal.

Las y *lágrimas* (Véanse *las* y *manos* en la pág. 72). *Las* no se acentúa, porque por lo común no se acentúan los monosílabos, y *lágrimas* se acentúa por ser voz esdrújula.

Corrían se acentúa por ser voz llana ó grave terminada en dos vocales de las cuales la primera es débil y sobre ella carga la pronunciación.

Silenciosas, se escribe con *s* en la primera sílaba y con *c* en la 3.ª, porque se deriva de *silencio*, que á su vez se escribe con *s* por el uso, y con *c*, porque casi todas las palabras terminadas en *cio* la llevan. En la 4.ª sílaba lleva *s* porque *silencioso* la tiene por terminar en *oso*, y la *s* final es la que llevan los plurales de los sustantivos y adjetivos. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

A se acentúa porque es preposición.

Lo no se acentúa, porque los monosílabos no se acentúan por regla general.

Largo no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

De no se acentúa porque por lo común no se acentúan los monosílabos; pero si fuera inflexión del verbo *dar* sí se acentuaría.

Sus no se acentúa, por la misma razón. Se escribe con *s* al principio, por el uso, y al fin, por ser plural de adjetivo.

Mejillas se escribe, por el uso, con *j* y con *ll*, y con *s* por ser plural de sustantivo. No se acentúa, por ser voz grave terminada en *s*. Hay una coma después de *mejillas*, porque se hace una breve pausa conforme al sentido, para separar la oración que está antes de la coma y la oración que sigue.

Deslizándose se escribe con *s* en la 1.ª sílaba por el uso; con *z* en la 3.ª sílaba, porque se deriva de *deslizar*, y este la lleva á su vez, porque casi todos los verbos terminados en *zar* se escriben con *z*, y se escribe *s* en la última sílaba, porque el monosílabo *se* siempre se escribe con *s*. Se acentúa porque es voz esdrújula.

Por no se acentúa por ser monosílabo, pues pocas veces llevan acento los monosílabos.

Entre no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Sus (Véase arriba).

Dedos se escribe con *s* por ser plural, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Para no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Caer no se acentúa por ser voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

En y *la* no se acentúan, porque generalmente no llevan acento los monosílabos.

Tierra no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal, y se escribe con *r* doble, porque la sencilla suena suave cuando está entre dos vocales.

Hacia se escribe con *h* y con *c* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

La y *que* no se acentúan por ser monosílabos, los cuales raras veces llevan acento. Por el uso se interpone esa *u* muda entre la *q* y la *e*.

Había se escribe con *h* y con *b*, porque se deriva de *haber* y este verbo siempre se escribe con esas letras. Se acentúa porque es voz grave que termina en dos vocales de las cuales la 1.ª es débil y en ella se carga la pronunciación.

Doblado se escribe con *b* porque tiene la combinación silábica *bla* que siempre se escribe con esa letra, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Su se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Frente no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de frente porque allí termina la cláusula.

Junto empieza con letra mayúscula, porque está al principio de una cláusula, y no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal.

A (v. en la pág. 73).

Margarita (v. en la pág. 71.)

Estaba se escribe con *s* por el uso, y con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *estar* de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay una coma despues de *Pedro*, porque el sentido exige que se haga una breve pausa para separar la oración que va antes de la coma, de la oración que sigue inmediatamente.

Pedro empieza con mayúscula por ser nombre propio, y no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal.

Quien no se acentúa porque es monosílabo y no está usado en sentido interrogativo ni admirativo. Lleva una *u* muda que siempre se escribe en la combinación silábica *qui*.

Levantaba se escribe con *v* en la 2.ª sílaba, porque se deriva de *levantar* que por uso lleva *v*, y con *b* en la última sílaba, porque *levantaba* es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *levantar*, verbo de la 1.ª conjugación.

De (véase en la pág. 74).

Cuando no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Por excepción se acentuaría si estuviera usada en sentido interrogativo ó admirativo.

En (véase en la pág. 75).

Cuando (véase en la pág. 77).

Los se escribe con *s* por estar en plural, y no se acentúa porque es monosílabo.

Ojos se escribe con *s* porque está en plural, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Para (v. en la pág. 75).

Mirarla no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay una coma despues de *mirarla*, porque el sentido pide que se haga una breve pausa para separar las dos oraciones que están una antes y la otra después de la coma.

Y griega se emplea en vez de *i* latina por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Viéndola se escribe con *v*, porque se deriva de *ver*

que á su vez la tiene por el uso; y se acentúa porque es voz esdrújula.

Llorar (v. *lloraba* en la pág. 71).

No se acentúa porque es voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

Tornaba se escribe con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *tornar*, verbo de la 1.ª conjugación, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

A (v. en la pág. 73).

Bajarlos se escribe con *b* por el uso, y con *s* por ser plural *los*, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*. Hay una coma despues de *bajarlos* porque el sentido exije que se haga una breve pausa para separar las dos oraciones que van, una antes y la otra después de la coma.

Guardando no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

A (Véase en la pág. 73).

Su (Véase en la pág. 76).

Vez se escribe con *v* y con *z* por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Un no se acentúa por ser monosílabo.

Silencio, (Véase *silenciosas* en la pág. 73). No se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

Profundo, no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *profundo*, porque allí termina la claúsula, y, por consiguiente, el sentido.

Y (Véase en la pág. 77). Se escribe mayúscula porque está al principio de una cláusula.

Todo no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Callaba se escribe con *ll* porque se deriva de *callar* que á su vez la tiene por el uso, y con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *callar*, verbo de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Alrededor, se escribe con *r* sencilla, porque después de *l*, suena fuerte la *r*, y no se acentúa, porque es voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

Y (Veáse en la pág. 77).

Parecía, se escribe con *c*, porque se deriva de *parecer*, el cual se escribe á su vez con *c*, porque los verbos terminados en *cer* se escriben así, con excepción de *ser*, *toser* y *coser* (con aguja). Se acentúa porque es voz grave que termina en dos vocales de las cuales la 1.ª es débil y en ella se carga la pronunciación.

Respetar se escribe con *s* por el uso, y no se acen túa, porque es voz aguda terminada en consonant que no es ni *n* ni *s*.

Su (Véase en la pág. 76).

Pena no se acentúa porque es voz grave termin da en vocal. Hay punto final después de *pena*, po que allí termina el sentido de la cláusula.

Los (Véase en la pág. 77). Empieza con mayú cula, porque está al principio de una cláusula.

Rumores empieza con *r* sencilla, á pesar de repr sentar un sonido fuerte, porque siempre se pronu cia fuerte al principio de palabra, y con *s*, por s plural de sustantivo. No se acentúa, porque es v grave terminada en *s*.

Del no se acentúa por ser monosílabo.

Campo no se acentúa porque es voz grave ter nada en vocal.

Se. Este monosílabo se escribe siempre con *s*, y se acentúa por ser monosílabo. Por excepción acentúa cnando es forma del verbo *ser* ó del ver *saber*.

Apagaban se escribe con *b*, por ser forma del pr térito imperfecto de indicativo de *apagar*, verbo la 1.ª conjugación, y no se acentúa, porque es v grave terminada en *n*. Hay coma después de *apa*

gaban, porque el sentido exige que se haga una breve puasa á fin de separar las dos oraciones que van, una inmediatamente antes y otra inmediatamente después de la coma.

El, (v. en la pág. 72).

Viento se escribe con *v* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

De (véase en la pág. 74).

La (véase en la pág. 75).

Tarde no se acentúa porque es voz grave termina- da en vocal.

Dormía se acentúa porque es voz grave termina- da por dos vocales de las cuales la 1.ª es débil y en ella se carga la pronunciación.

Y (véase en la pág. 77).

Las (véase en la pág. 72).

Sombras se escribe con *s* al principio por el uso, y al fin por ser plural, y con *b* por contener la combi- nación silábica *bra*. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Comenzaban, se escribe con *z* porque se deriva de *comenzar* el cual á su vez la lleva porque casi todos los verbos terminados en *zar* se escriben con *z*, y con *b*, por ser forma del pretérito imperfeto de indica-

tivo del verbo *alcanzar*, de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en *n*.

A (véase en la pág. 73).

Envolver, se escribe con *v* en las dos últimas sílabas, porque se compone de *volver*, el cual así se escribe por el uso. No se acentúa, por ser voz aguda terminada por consonante que no es ni *n* ni *s*.

Los (v. en la pág. 77).

Espesos se escribe con *s* en la 1.ª sílaba y al principio de la 3.ª, por el uso, y al fin por ser plural. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Árboles se escribe con *b*, porque se deriva de *árbol* que lleva esa letra por el uso, y se acentúa, porque es voz esdrújula.

Del (v. en la pág. 80).

Soto se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *soto*, porque en esa palabra termina la cláusula, por terminar allí el sentido.

FIN.

8

REGLAS

PARA

APRENDER A CONJUGAR

TODOS

LOS VERBOS CASTELLANOS

CONFORME A LA GRAMATICA

DE LA REAL ACADEMIA

POR

D. MARIANO FORCADA.

SETIMA EDICION.

DE TEXTO EN TODAS LAS ESCUELAS.

LIBRERIA CATOLICA Y CENTRO DE PUBLICACIONES
MANUEL PRIETO Y Cia.
20 JARDIN HIDALGO 20
ZACATECAS-MEXICO

MÉXICO.
Librería de la Enseñanza,
Portal del Aguila de Oro num. 7.

1882.