

MISCELANEA

135

COLECCION
DE IMPRESOS

GRAMATICA

BX880

M5

v. 135

0045 40



1080015555

*Carece
gramas*

Orfena



EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ORTOGRAFIA Y PROSODIA

DEL

IDIOMA CASTELLANO



SEGUN LOS MEJORES AUTORES.

Capilla Alfonsina

Biblioteca Universitaria

Obra aprobada por la Compañía Lancasteriana
de la Capital,
para que sirva de texto en las escuelas de instrucción
primaria de la República,
y recomendada para las del Estado de México
por el C. Gobernador Lic. Alberto García.

Escrita por el C. Trinidad González Valle,

PROFESOR DE PRIMERAS LETRAS Y SOCIO DE LA MISMA COMPAÑÍA.

2ª EDICIÓN CORREJIDA Y AUMENTADA.

SILAO DE LA VICTORIA.—1879.

TIP. DE JOSÉ DOLORES BRAVO,
PLAZA MAYOR N.º 22

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Valverde y Tellez

BX.880

H.5.

V.135



Esta obra es propiedad del autor, y nadie puede reimprimirla sin su expreso permiso.



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

ADVERTENCIA.

Notándose que en las escuelas gratuitas de instrucción primaria existe el mal, de que apenas los niños aprenden medianamente á leer, escribir y contar, sin que ni aun esto suceda en general, cuando sus padres los separan de ellas para utilizar su trabajo, sobre todo, la clase proletaria; siendo por esta causa muy pocos los que llegan á estudiar la Sintáxis, la Prosodia y la Ortografía, se recomienda á los señores preceptores el siguiente orden en el estudio de la Gramática.

Al comenzar los niños á estudiar la Analogía pueden empezar á la vez la Ortología; y concluida esta, que es corta, seguir con la Prosodia, para que al terminar la Analogía hayan concluido á la vez estas dos partes, y conozcan todo lo relativo á la pronanciación.

Al comenzar la Sintáxis deben comenzar igualmente la Ortografía, practicando á la par en ambas partes, pues recíprocamente se ayudan para su mejor inteligencia.

De esta manera se abrevia el tiempo del estudio; se trabaja con mas provecho, y se precave el mal de que la interesante juventud de nuestro pueblo que de sin los conocimientos mas precisos en las últimas partes de la Gramática, tan esenciales y necesarias.

El Autor.

004540

Aprobacion de la presente Obra.

Compañía Lancasteriana de México.—Secretaria.
La comision de propaganda, á quien se pasó para su exámen el opúsculo escrito por vd., cuyo título es, *Ortografía y Prosodia del idioma castellano*, ha encontrado bien esplanada la doctrina en puntos antes tratados con oscuridad; y siendo como es una obra tan útil, y que aumenta el catálogo de las obras de autores mexicanos, sujetó á la aprobacion de la Compañía la siguiente proposicion:

"Puede admitirse como libro de texto para las escuelas de instruccion primaria, el tratado de *Ortografía y Prosodia* presentado por el C. Trinidad Gonzalez Valle."

Y habiendo sido aprobada en sesion de anoche, acordó la propia Compañía se comuniqué á vd. para su satisfaccion, devolviéndole la obra.

Y cumpliendo con dicho acuerdo, lo hago saber á vd. para su conocimiento y fines consiguientes.

Independencia y libertad. México, Enero 28 de 1873.—*Luis Gonzaga Segura*, Secretario.—C. Trinidad Gonzalez Valle.—Presente.

DIRECCIÓN GENERAL

ons, como transcribir, instante, monstruo.

ORTOGRAFIA CASTELLANA.

ORTOGRAFIA es aquella parte de la Gramática que enseña á escribir con propiedad un idioma. Tiene dos partes. La primera trata del oficio y uso de las letras, y la segunda de los signos ortográficos.

PRIMERA PARTE.

Oficio y uso de las letras.

Letras son ciertos signos que, combinados entre sí, forman las sílabas y palabras con que expresamos nuestras ideas. El alfabeto español tiene veintisiete letras. Se dividen en *mayúsculas y minúsculas*, y ambas en *vocales y consonantes*. Tambien se dividen en *dobles y sencillas*.

Dobles por su figura son la *ch, ll, ñ, rr*, por su valor la *c, g, r, y, x*, y *sencillas* todas las demas.

Se llaman *unisonas* las letras que pueden equivocarse en su uso y pronunciacion con otras, como son la *b* con *v*, la *c* con la *z* y con la *s*, la *g* con la *j* y con la *x*, y la *ll* con la *y*.

Aprobacion de la presente Obra.

Compañía Lancasteriana de México.—Secretaria.
La comision de propaganda, á quien se pasó para su exámen el opúsculo escrito por vd., cuyo título es, *Ortografía y Prosodia del idioma castellano*, ha encontrado bien esplanada la doctrina en puntos antes tratados con oscuridad; y siendo como es una obra tan útil, y que aumenta el catálogo de las obras de autores mexicanos, sujetó á la aprobacion de la Compañía la siguiente proposicion:

“Puede admitirse como libro de texto para las escuelas de instruccion primaria, el tratado de *Ortografía y Prosodia* presentado por el C. Trinidad Gonzalez Valle.”

Y habiendo sido aprobada en sesion de anoche, acordó la propia Compañía se comuniqué á vd. para su satisfaccion, devolviéndole la obra.

Y cumpliendo con dicho acuerdo, lo hago saber á vd. para su conocimiento y fines consiguientes.

Independencia y libertad. México, Enero 28 de 1873.—*Luis Gonzaga Segura*, Secretario.—C. Trinidad Gonzalez Valle.—Presente.

DIRECCIÓN GENERAL

ons, como transcribir, instante, monstruo.

ORTOGRAFIA CASTELLANA.

ORTOGRAFIA es aquella parte de la Gramática que enseña á escribir con propiedad un idioma. Tiene dos partes. La primera trata del oficio y uso de las letras, y la segunda de los signos ortográficos.

PRIMERA PARTE.

Oficio y uso de las letras.

Letras son ciertos signos que, combinados entre sí, forman las sílabas y palabras con que expresamos nuestras ideas. El alfabeto español tiene veintisiete letras. Se dividen en *mayúsculas y minúsculas*, y ambas en *vocales y consonantes*. Tambien se dividen en *dobles y sencillas*.

Dobles por su figura son la *ch, ll, ñ, rr*, por su valor la *c, g, r, y, x*, y *sencillas* todas las demas.

Se llaman *unisonas* las letras que pueden equivocarse en su uso y pronunciacion con otras, como son la *b* con *v*, la *c* con la *z* y con la *s*, la *g* con la *j* y con la *x*, y la *ll* con la *y*.

B. b.

Se escribe *b*, en todos los tiempos del verbo *haber*, y en los verbos terminados en *aber*; en los pretéritos imperfectos de indicativo de verbos de la primera conjugación, como *amaba, cantaba*; en el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*, como *iba, ibas*; en las proposiciones *ab, ob, sub*; en los sustantivos terminados en *ubo*, después de *m*, y ántes de consonante.

C. c.

La *c* tiene dos sonidos distintos: uno fuerte con la *a, o, u*, en *ca, co, cu*, y otro suave con la *e* y con la *i* en *ce, ci*.

Se escribirán con *c*, las sílabas *ca, co, cu*; *cua, cue, cúa, cuo*; *ca, ce, ci, clo, du; cra, cre, cri, cro, cru; ac, ec, ic, oc y uc*; las palabras terminadas en *cial*, y los verbos en *ciar*, (y no *siar*); las palabras terminadas en *ance*, como *trance*; los diminutivos terminados en *cico, cito, cillo, cica, cita, cilla*, ménos los de los sustantivos terminados en *so, sa, ó s*; los nombres terminados en *cion* como *leccion, vendicion*; los plurales y derivados de los sustantivos y adjetivos terminados en *z*, y en las sílabas guturales inversas como *acto, docto, pro-recto*.

D. d.

La *d* vá siempre antes de *m*.

ons, como *transcribir, instante, monstruo*.

E. e.

Se duplica esta letra en las palabras compuestas de las preposiciones *pre, sobre y re*, que comienecen con *e*, como *preexistente*; se duplica también en los verbos terminados en *ear, eer*, cuando á la *e* no siga otra vocal distinta, como *emplee*, y se escribe en lugar de la *y* cuando la palabra siguiente comience con *i* ó *hi*, como Pedro *e* Ignacio, padre *e* hijo.

G. g.

La *g* tiene dos distintos sonidos: uno suave con la *a, o, u*, en *ga, go, gu*, y otro fuerte de *j* con la *e*, y con la *i*, en *ge, gi*. Para que suene suave con la *e* y con la *i*, se le interpone una *u*, como en *guerra, quinda*; y cuando la *u* debe pronunciarse, se le pone encima la diéresis como en *vergüenza, argüir*. Las palabras derivadas que tengan *g*, como *astrólogo, teólogo*, el primitivo debe tenerla como *Astrología, Teología*. Además, se escribe esta letra en las sílabas *ga, go, gu, gua, guo; gla, gle, gli, glo, glu; gra, gre, gri, gro, gru*, y ántes de *m* y *n* en las sílabas que la tengan, como *ignorante, dogma, pugna*.

H. h.

Se escribe *h* en sílabas *hva, hve, hui, hia, hie, hist, host, hip*, y *hum*, siguiéndole vocal, y en la sílaba *hues*, ménos *ueste*. Nótese: *hierro de yerro, hora*

8
de *ora*, *huso* de *uso*, *hecho* de *echo*, y *haya* de *aya*.

I. i.

Además del uso natural de esta letra, se emplea en las palabras agudas que terminan en ella como *rai*, *lei*, etc.; se duplica en los superlativos en *ísimo* de adjetivos en *io*, y que cargan la pronunciación en la *i*, como de *pío*, *píisimo*, de *frio* *fríisimo*.

J. j.

Se escribirán con *j* las sílabas *ja*, *jo*, *ju*; las voces derivadas de las terminadas en *ja*, *jo*, y las sílabas *je*, *je*, de las personas de los verbos terminados en *ducir*, *decir*, *traer*, y sus compuestos, como *dije*, *traduje*.—En caso de duda debe preferirse la *g* á la *j* en las sílabas *ge*, *gi*.

LL. ll.

Se escribe *ll* antes y después de *i* latina, ménos en diminutivos de los nombres terminados en *yo*, *ya*, ó *y*.

M. m.

Antes de *b*, *p*, y *n*, siempre se escribe *m*.

N. n.

Se escribe *n* antes de *m* como *inmortal*, antes de *v* como en *enviar*, y en las sílabas *ans*, *ins* y

9.
ons, como *transcribir*, *instante*, *monstruo*.

O. o.

Se duplica en algunas palabras como *loor*, *zoología*, y se convierte en *u* cuando le siga palabra que principie por *o* ú *ho*, como *plata* ú *oro*.

P. p.

Vá antes de *c*, *s* y *t* en algunas voces, como *nupcias*, *dpto*, *Calipso*.

Q. q.

Se escribirán con *q* las sílabas *que*, *qui*.

R. r.

La *r* tiene dos distintos sonidos: uno suave de *ere* y otro fuerte de *erre*.

Se escribe sencilla y se pronuncia suave, entre consonante y vocal y entre dos vocales.

Se escribe sencilla y se pronuncia fuerte: 1º, al principio y fin de palabra; 2º, después de las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*, *sobre*, *entre* y *contra*; 3º, después de *l*, *n*, *s*, *x*, y 4º, en las voces compuestas, comenzando la segunda con *r*, como *mani-rote* *pele-rubio*.

Entre dos vocales, cuando debe pronunciarse fuerte, se duplica, como en *arroz*, *error*.

S. s.

Se escriben con *s*, los plurales de los nombres;

las terminaciones *ísimo, ísima* de los superlativos; los adjetivos terminados en *oso*; los sustantivos terminados en *isma, isma*; los nombres terminados en *ista* que denoten oficio ó secta, como *ebanista, calceñista*; las palabras terminadas en *sivo, siva*, ménos *hucivo* y *ucivo*; los diminutivos de los sustantivos terminados en *so, sa, ó s*; las palabras terminadas en *miso, viso*, ménos *enfermizo*; las palabras que comienzan con *es*; las sílabas *sil* y *s.g.* y en medio de consonante, como *solsticio, instante, distancia*.

Nótese: *espíar* de *espíar*, *abrazar* de *abrazar*, etc.

U. u.

Se escribe *u* en la sílaba *ul* ménos *la le*, y ántes de *l* no siendo verbos.

La *y* va despues de *n* y *d*, nunca precede á consonante, y se escriben con ella: las palabras que comienzan con *ll*, ménos la terminacion *ba* de los pretéritos imperfectos de indicativo de verbos de la primera conjugacion; los tiempos de los verbos *caer, andar, tener* y sus compuestos; los adjetivos, y muchos de los sustantivos terminados en *ava, ave, aro, era, ere, ero, ira, ivo*; las sílabas *en, via* y *vir*, y los verbos terminados en *viar*.

La última regla tiene varias escepciones. En caso de duda debe preferirse la *ü* á la *v*.

Nótese: *varon* de *baron*, *vaqueta* de *baqueta*, *vendicion* de *bendicion*, *lasto* de *vasto* etc.

X. x.

La *x* suena como *cs* ántes de vocal como en *exámen, exótico*, y como *qs* ántes de consonante, como en *experto, exterminio*. Se escribe ántes de *h* en las voces que la tengan como *exámbulo, exclamar*, y ántes de los nombres ó títulos de empleos que fueron y no son, como *ex-ministro, ex-rector*. En algunas palabras de origen mexicano conserva su sonido de *j* como *Texas, Mexico, Xochimilco*, y se convierte en *j* en los plurales de los nombres que terminan en *ella*, como de *carcaj, carcajes, de reloj, relojes* etc.

Nótese: *espíar* de *espíar*, *estética* de *Estética*, *sestíl* de *sestíl* etc.

Y. y.

La *y* suena como vocal cuando junta una palabra con otra como *Juan y Antonio*, y como consonante cuando liere á las vocales como *rayo, hoyo, playa* etc., cuyos plurales la llevan.

Se escribirán con *y* los diminutivos en *yo, yito*, de palabras terminadas en *ya, yo*, como de *raya, rayita, de hoyo, hoyito*; los tiempos de los verbos terminados en *eer, vir, caer, or, ruer*, y sus compuestos, la sílaba *yan*, y en las voces terminadas en *ey, ey, oy* y *uy*, no siendo agudas como *ley, hoy, muy, verdegay* etc.

Se usará de esta letra, algunas veces ántes de *a, o, u*, como en *zarapé, zona, zumo*, y otras con la *e* y con la *i*, como en *zelo, zizaña*; en los adjetivos agudos terminados en *az*, como *locuaz*; en los sustantivos terminados en *aza* y *triz*, como *calabaza, actriz*; en los aumentativos terminados *aza* y *azo* que signifiquen golpe ó tiro, como *garrotazo, cañonazo*; en los adjetivos en *ez* y *eza* que se deriven de adjetivos, como *viudez, grandeza*; en los sustantivos en *anza*, y *zon*, como *mudanza, trabazon*; en los adjetivos terminados en *izo* y los sustantivos en *azgo*, como *pajizo, hallazgo*; ántes de la *c* radicalen las irregularidades de los verbos terminados en *acer, ecer, ocer, ucir* y sus compuestos; en las irregularidades de los verbos terminados en *cer, cir*, despues de consonante, como *venzo, resarzo*; los verbos terminados *izar*, ménos los derivados de sustantivos terminados en *iso, isa*; en los sustantivos y adjetivos terminados en *uz*, ménos *Jesus*; en los verbos terminados en *zar* despues de *or*, como *forzar*; en los diminutivos acabados en *uelo, uela*, como *bribonzuelo, portezuela*; despues de *l, n, r*, como *alzar, danzar, almorzar*; cuando precede á sílaba que comienza con *rr* como *zurra, pizarra*; despues de las sílabas *bra* ó *tra*, como *traza, braza*; despues de las sílabas que comienzan con *l* ó *ll*, como *lazo, sollozo*; en los sustantivos terminados en *iz*, como *lombriz, matriz*, y en los finales de apellidos como *Gonzalez, Hernandez, Martinez*, etc.

En caso de duda debe preferirse la *c* á la *z* en las sílabas *ce ci*.

Nótese: voz de *vos*, *caza de casa, cazo de caso, baza de basa, brillantez de brillantes, cazar de casar, abrazar de abrasar*, etc.

USO DE LAS MAYUSCULAS.

Se escribe letra mayúscula, al principio de oracion; despues de punto final; en todos los nombres propios de personas, naciones, ciudades, montes, mares, rios, ciencias, artes, etc; en los apellidos; en los nombres de dignidad y empleos honoríficos, como *Papa, Presidente, Rey*; en los nombres de la fábula y mitología; en los de seres abstractos personificados, como el *Genio, la Verdad, la Paz*; en los de cuerpos colegiados, como *Congreso, Academia, Asamblea*; al principio de cada oracion interrogativa ó admirativa, no siendo varias cortas y continuadas; al principio de cada verso de arte mayor, y al comenzar la estrofa en los de arte menor; despues de dos puntos, citando palabras de otro ó dando principio á una carta, y aquellos nombres comunes que son el tema, asunto ó materia del escrito.

DUPLICACION DE LAS LETRAS.

Se duplican todas las vocales, y la *c* y *n* en algunas palabras, como *accidente, accionar, innovar*,

embobecer, etc.

14.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE.

De la puntuación.

Puntuación es el arte que enseña á pintar, en su lugar correspondiente, ciertos signos adoptados en la escritura para dar claridad y animación al discurso.

Los signos de puntuación, son: la coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), interrogación (?), admiración (!), puntos suspensivos (...), parentesis (()), guion (-), comillas (" "), diéresis ó puntos diacríticos (.), citas ó notas (á, 1), etcétera (&), y acento agudo ó escrito (´).

Se usará de la coma, antes de las conjunciones disyuntivas *o, u, y*; después de cada una de las partes de la oración semejantes, como sustantivos, adjetivos, verbos, etc., escepto las dos últimas que llevan conjunción; después de cada una de las oraciones cortas con sus casos; antes del relativo

15.

que, y de las conjunciones *y, o, e*, cuando la oración ó frase siguiente se distingue de la antecedente, y después de él siguiéndole gerundio ó participio; después de vocativo si está al principio, antes y después de él si está en medio, y antes si está al fin de una oración; después de la parte de una proposición antepuesta á otra, que según el orden debía ir después, y después de toda expresión final con que concluyamos cualquier raciocinio.

Cuando se interrumpe una proposición, ya para nombrar la persona con quien se habla, ya porque se cita el sujeto ó la obra de donde se ha tomado, ya por que se inserta, como de paso, otra cláusula que aclara ó amplía lo que se está diciendo, tales palabras se encierran entre dos comas.

Se usará del punto y coma, cuando dos ó mas enunciaciones se dirijan á un mismo fin, ó produzcan un mismo resultado; en expresiones de sentido contrario, y antes de las conjunciones adverbativas *y, pero, mas, aunque, sin embargo*, etc.

Se usarán dos puntos: cuando llamamos la atención; cuando estando perfecto el sentido de la oración, el objeto esté el del discurso; después de una proposición general, si le siguen las partes que envuelve, y cuando intercalamos en nuestros escritos dichos ó sentencias ajenas, repetimos lo que dijo dijo, ó hemos dicho nosotros mismos, ó diremos en circunstancias dadas.

Se usará del punto final, al fin de toda proposición, cláusula ó periodo, en que se perfecciona el sentido de lo que queremos explicar.

16.

Cuando pasamos á tratar de otro punto de los de nuestro escrito, se pone punto final y se comienza en otro renglon.

Se escribe *interrogacion*, al principio y fin de toda cláusula en que dudamos ó preguntamos alguna cosa.

Cuando las preguntas son cortas y continuadas, se pone solo al fin de cada una de ellas.

Se pone *admiracion*, al principio y fin de cada palabra, frase ú oracion, en que expresamos el amor, el terror, la indignacion, la ira, el desprecio, ó cualquiera otro sentimiento ó pasion que afecte el ánimo. Acompaña generalmente á la interjeccion.

Cuando las oraciones admirativas son cortas y continuadas, se escribe solo al principio de la primera y al fin de cada una de ellas.

Se ponen *puntos suspensivos*, cuando de intento dejamos incompleto el periodo ó suspenso el sentido, siendo fácil deducir lo que se ha omitido.

El *paréntesis* se usa, para encerrar dentro de él las palabras ú oraciones incidentes, que explican ó aclaran lo que estamos diciendo.

Solo se escribe el paréntesis, cuando la oracion ó periodo es de alguna extencion; cuando no, ó es una sola palabra, se separa con una coma ántes y otra despues.

El *guion* se usa, para dividir las palabras en sílabas al fin del renglon: (1) para unir las palabras de que consta una palabra compuesta, como fer-

(1) Una sílaba nunca se divide.

17.

ro-carril, para-caidas, salta-pared; para indicar que habla otra persona en los diálogos; y despues de punto final, para indicar que lo que sigue debia estar en párrafo separado.

Las *comillas* se usan, para señalar las palabras tomadas de otra obra ó autor.

La *diéresis* hace que se pronuncie la *u* en las combinaciones *güe, güi*.

Las *citas* se usan, para llamar la atencion. Indican que al fin de la llana ó de la obra, donde está otra cita igual, se pone algun texto, explicacion ó nota.

El *etcétera* se usa, para evitar la enumeracion larga de cosas muy sabidas ó fáciles de comprender.

El *acento agudo ó escrito* se escribe sobre la vocal en que deba cargarse la pronunciacion.

LAS REGLAS PARA LA ACENTUACION
SON LAS SIGUIENTES:

1ª De los monosílabos ó voces de una sílaba, solo se acentuarán aquellas que tengan mas de una significacion, en la acepcion que se pronuncie con mas detencion ó fuerza. *V. gr. dé*, tiempo del verbo *dar*, para distinguirlo de *de*, preposicion; *tú* y *mí*, pronombres personales, de *tu* y *mi* posesivos; *si*, pronombre ó adverbio de afirmacion, de *si* conjuncion condicional; *sé*, tiempo del verbo *saber*, de *se* pronombre personal, etc.

2ª Se acentúan las vocales cuando van solas.

3ª Se acentúan las últimas sílabas de los sin-

gulares agudos terminados en vocal, y las penúltimas de los graves terminados en consonante, no siendo estos últimos verbos ó apellidos.

4.^a Se acentúan todos los esdrújulos.

5.^a Se acentúan los nombres que puedan confundirse con los verbos, y las personas de unos tiempos que puedan confundirse con las de otros tiempos, v. gr.: *cantara, cantará*.

6.^a Se acentúan los tiempos de verbos pasados ó futuros siendo agudos, como *amé, avisaré*, y también cuando se les agreguen uno ó dos pronombres como *améle, verásle, mirame, búscamele*, etc.

7.^a Las voces terminadas en *ae, ad, ea, eo, oo* y *ou*, y que forman diptongo, se acentúan en la penúltima sílaba, como *ardao, línea, igneo*, etc.

8.^a Las voces terminadas en *ee, ía, íe, ío, ía, ue, uo*, que tengan el acento en la primera de estas letras, le llevarán escrito, como *filosofía, ganza, desafío*, etc.

Se exceptúan los tiempos de los verbos terminados en *ia*.

9.^a Se acentúan *sería, plegaría, regia, maquinaria, media, sabia y hacia*, para distinguirlas de los tiempos de verbos *será, plegará, regia, maquinaria, media, sabia y hacia*.

10.^a Los adverbios en *mente*, retienen el acento en la misma sílaba que le lleva escrito el adjetivo de que se forman; como *absolmente, prácticamente*.

11.^a *Qué, cuál, quién, cómo, dónde cuando y cuánto*, se acentúan cuando comienzan frase in-

terrogativa ó admirativa, ó cuando tengan otro sentido remarcable.

12.^a Los plurales y compuestos, tanto de nombres como de verbos, conservan el acento de sus singulares y simples, excepto *caracteres y regimenes*.

Por último, sujetándose á las reglas anteriores, se acentuará toda palabra que sin el acento pueda confundirse en su pronunciación ó significación con otra del mismo idioma; teniendo presente que, por regla general, y con las excepciones que enseñará el uso, no se acentúan las penúltimas sílabas de las voces que terminan en vocal, ni las últimas de las terminadas en consonante, por cargar en ellas ordinariamente la pronunciación.

FIN DE LA ORTOGRAFIA.

PROSODIA.

Prosodia es la parte de la Gramática que trata de la cantidad y el acento de las sílabas y palabras.

Cantidad es la medida del tiempo que se emplea en pronunciar las sílabas.

Acento prosódico ó predominante es la modula-

eion que, con arreglo á la cantidad, conviene dar al tono de la voz.

La cantidad prosódica hace á las sílabas *breves* ó *largas*. Son *breves* las que no exceden de un tiempo en su duracion, y *largas* las que emplean dos tiempos.

Un sonido simple es la *unidad* de la cantidad.

El acento recae en una sola de las sílabas de cada palabra simple.

La sílaba en que apoya el acento es siempre larga y hace breves á las que le siguen, aun cuando por su formacion sean largas.

Las que anteceden á la sílaba acentuada conservan su cantidad natural.

Debe marcarse al acento hablado ó prosódico sobre la sílaba que le lleve, hállese ó no escrito; pero mucho ménos en el trato comun que en la lectura, y más, gradualmente, en el verso, en la declamacion y en el canto.

Ilámase acento *enfático*, á la intensidad de voz con que leemos ó enunciamos las palabras ó períodos que revelan una pasion ó emocion particular de nuestra alma. En la escritura, esos períodos llevan interrogaciones, admiraciones, manecilla y puntos suspensivos.

Las reglas para conocer la cantidad prosódica de las sílabas, son las siguientes:

Vocal ántes de consonante es larga, como *acto*, *perfecto*; en consecuencia, son largas las sílabas inversas y mixtas simples acentuadas, las directas, inversas y mixtas compuestas; las diptongos y triptongos, y aquellas en que vá marcado el a-

cento, aun cuando sean breves por su formacion.

Solo son breves las sílabas simples, y las directas y mixtas simples no acentuadas.

En los diptongos, si la segunda vocal es *i*, *u*, ó *y*, carga el acento prosódico sobre la primera, como *muy*, *veinte*, *causa*.

Si la segunda vocal del diptongo fuere *a*, *e*, *o*, sobre ella cargará el acento, como *cual*, *muerte*, *Dios*.

Los tiempos de verbos terminados en *ia*, cargan el acento sobre la *i*, ya sea en singular, como *queria*, *iria*, ó ya en plural, como *pediais*, *sentiriais*, y por consecuencia no forman diptongo ni triptongo; porque para que haya estos, es preciso que las dos ó tres vocales se pronuncien en un solo tiempo.

En los triptongos, si la vocal del medio fuere *e* ó *a*, sobre ella cargará el acento, como *averiguais*, *lidicis*, *buey*.

En los diptongos y triptongos, la vocal en que apoya el acento es larga relativamente, y hace breves, de lo mas breves, á las que le anteceden ó le siguen.

Respecto á las palabras ó dicciones, son *agudas* si tienen el acento en la última sílaba; *graves* si le tienen en la penúltima, y *esdrújulas* si en la antepenúltima. Tambien se llaman *semi-esdrújulas* las graves que terminan en diptongo, como *virgíneo*; *grave-dobles* las formadas por un adjetivo grave y la terminacion *mente*, como *dócilmente*, y *esdrújulo-graves* las que llevan un adjetivo esdrújulo y la terminacion *mente*, como *melancólicamente*.

Pertenecen á la dición aguda:

Todos los monosílabos ó voces de una sílaba, sean verbales ó no, como *ll, va, tí, el, pan*, etc.

Los infinitivos de todos los verbos.

Las palabras terminadas en consonante, exceptuándose las que apoyan el acento en la penúltima sílaba, las cuales le llevarán escrito.

La primera y tercera personas de singular del pretérito perfecto de indicativo de los verbos regulares; las tres de singular y tercera de plural del futuro imperfecto del mismo modo; la segunda de plural del imperativo, y en general, las palabras de dos ó mas sílabas que terminen en vocal aguda, las cuales llevarán escrito el acento.

Pertenecen á la dición grave:

Las palabras de dos ó mas sílabas terminadas en vocal breve.

Las terminadas en consonante que apoyen el acento en la penúltima sílaba, como *lunes, árbol, tesis, mientras, lejos, antes*, etc.

Los apellidos terminados en *s* ó *z*.

Las tres personas de singular y plural del presente de indicativo, ménos la segunda de plural de verbos de la 3ª conjugación que es aguda, las tres de singular y segunda y tercera de plural del pretérito imperfecto, y la primera y segunda de plural del futuro imperfecto del mismo modo; la segunda y tercera de plural de imperativo, exceptuándose algunas en singular de verbos irregulares que son agudas, como *pon, ten, sal, ven, dá, vi*, etc.; todas las del presente de subjuntivo, ménos *háyamos* y *váyamos*; las tres personas de

singular y segunda y tercera de plural del pretérito y futuro imperfectos del mismo modo, y todos los participios y gerundios.

Pertenecen á la dición esdrújula:

Todas las palabras que apoyan el acento en la antepenúltima sílaba, las cuales le llevarán escrito, como *cólico, miércoles, váyamos*.

Las voces verbales cuando se les agrega un pronombre siendo graves como *dícele*, ó dos siendo agudas como *hablécele*.

Las primeras personas de plural de los pretéritos imperfectos de indicativo y subjuntivo, como *amábamos, amáramos, amaríamos, amásemos*, del futuro imperfecto del mismo modo, *amáremos*, y en general, todas las diciones verbales que terminan en *íamos*, como *tem-íamos, partir-íamos, sentir-íamos*.

Se llaman semejantes á esdrújulas las segundas personas de plural de los tiempos anteriores, y además, la del pretérito imperfecto de indicativo, como *amábais, temíais, temeríais* ó *temíeis, partiéreis* y *sentíeis*.

Las cláusulas se dividen en períodos prosódicos.

Período prosódico es toda palabra ó frase que expresa una idea distinta, y tiene un acento dominante. Ejemplo: *¿Hasta cuándo han de tener cerradas los poderosos las puertas á la infelicidad y miseria?*

INCREMENTO.

Incremento es el aumento que toman las voces

variables para expresar sus accidentes.

Los incrementos tienen lugar en la dición castellana, en los plurales de los nombres que reciben *es*; en los aumentativos y diminutivos; en los superlativos en *ísimo*; en los derivados, y en las diferentes personas de los verbos.

Del singular al plural la dición aguda pasa á ser grave, y la grave se hace esdrújula si recibe *es*, ménos carácter y régimen.

Los compuestos conservan el acento de sus simples, y los derivados lo mudan casi siempre.

Cuando el singular recibe *s* para el plural, este es de la misma dición que aquel, como *casa*, *casas*, *pié*, *piés*.

En los superlativos en *ísimo*, el acento pasa á la primera *i* de la terminacion, como de *justo* *justísimo*.

Los adverbios en *mente*, conservan el acento en la misma sílaba que le lleve el adjetivo de que se forman, como *tenázmente*, *bellísimamente*.

Los aumentativos y diminutivos que terminan en vocal, apoyan el acento en la penúltima sílaba, como *mezota*, *sillita*, y los terminados en consonante, en la última, como *caseron*, *espadín*.

Las palabras que terminan en diptongo en singular, no le desatan en plural, como *sábido*, *sábidos*, *prodigio*, *prodigios*.

El incremento en los nombres será breve ó largo. Es breve en *es* el de los singulares graves terminados en consonante, como de *árbol*, *árboles*, de *mástil*, *mástiles*, y es largo en los agudos, como de *dolor*, *dolores*, de *papel*, *papeles*.

El incremento en los verbos castellanos, se conoce por el crecimiento de las sílabas que excedan á la segunda persona de singular del presente de in-

dicativo, v. gr.: *amas* tiene dos sílabas, *a-ma-mos* tiene tres; hay un incremento largo en *ma*; *amábamos* cuatro, hay dos incrementos, *ma* y *ba*, largo el primero y breve el segundo; en *amaríamos* hay tres *ma-rí-a*, largo el segundo y breves el primero y el tercero, etc.

NOTA: La prosódia de los verbos está tratada al hablar de las dicciones aguda, grave y esdrújula.

Los verbos terminados en *uar*, disuelven el diptongo, como de *continuar* *continúo*, ménos los terminados en *uar* y *guar*, como *evácuo*, *fráguo*.

Los terminados en *iar* forman diptongo, como *agri-o*, *vicio*; pero esta regla tiene muchas escepciones, entre ellas la de los verbos terminados en *riar* y *rriar*.

Las voces verbales que llevan *ia*, apoyan el acento en la *i*, ya sea en singular, como *veía*, *sentía*, ó ya en plural, como *veíamos*, *sentíamos*.

Figuras de dición que se cometen en la Prosódia.

Las figuras de dición que se cometen en la Prosódia, son tres: la *Diéresis*, la *Sinéresis* y la *Sinalefa suave*.

La *Diéresis* se comete disolviendo el diptongo, v. gr.: *ci-e-lo*, por *cie-lo*.

La *Sinéresis* al contrario, formando diptongo ó triptongo no habiéndolo, v. gr.: *ma-es-tro* por *ma-es-tro*, *veía-mos*, por *ve-t-a-mos*, *veía-mos* por *ve-i-a-mos*, etc.

La *Sinalefa suave* se comete uniendo las vocales con que terminan unas palabras y empiezan otras, v. gr.: *¿Queréis saber lo que es un jugador? Hélo aquí.* Las sinalefas son *quees* y *loa*.

Todas estas figuras deben evitarse dando la acentuacion correspondiente á las vocales, separándolas ó uniéndolas segun convenga; pues las licencias en contrario solo son permitidas á los poetas.

FIN DE LA PROSÓDIA. 004540



ORTOGRAFIA

DEL

IDIOMA CASTELLANO,

IMPRESA POR ACUERDO

DEL M. I. AYUNTAMIENTO DE LA CAPITAL

DEL

DEPARTAMENTO DE JALISCO,

PARA LAS

Escuelas municipales del mismo,

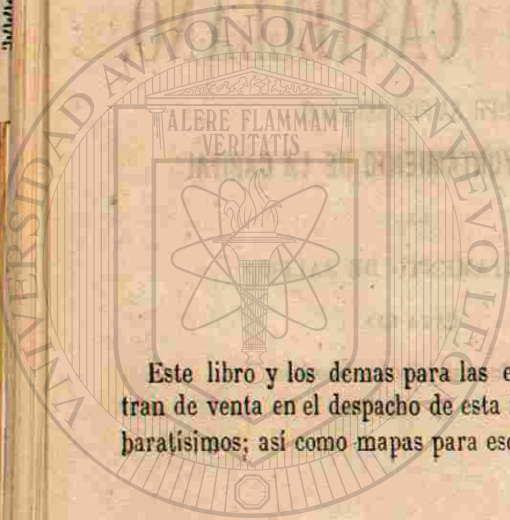
en 1864.

9.ª EDICION.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

GUADALAJARA.

Antigua tipografía de Dionisio Rodríguez,
1879.



Este libro y los demas para las escuelas se encuentran de venta en el despacho de esta imprenta á precios baratísimos; así como mapas para escuelas.

ADVERTENCIA.

La importancia de la Ortografía para la educación intelectual de los niños, así como las dificultades que á mi ver entraña la enseñanza perfecta del uso de las letras, mas de una vez me han hecho dejar la pluma, cuando obedeciendo á un deber me he visto precisado á reformar un texto que apreció, prescindiendo de la parte que tomé en su redacción en 1849; pero que veo con estimacion por haber merecido la aprobacion del Sr. D. *Manuel L. Cotilla*. Por otra parte, me retrae el temor de dar á las escuelas un nuevo cuaderno que por las modificaciones que contiene, tal vez no llene su objeto; pues reconociendo que nuestras reglas ortográficas no están basadas en principios universales, no pueden comprender todos los casos, y dejan algo, por no decir mucho de vago en la inteligencia, cuyo vacío no alcanza á llenar mi insuficiencia, convencido de que no podia dejar de suceder así, porque las palabras de que se compone nuestro idioma no reconocen todas un mismo origen, puesto que se derivan por contraccion ó sustitucion de letras, de los diferentes idiomas que hace muchos siglos se hablaron en España, los preceptos de esta parte de la gramática son muy generales, y me parece que si acaso los mexicanos encontramos mas escollos que los castellanos, es sin duda por nuestra viciosa pronunciacion, como evidentemente se demuestra por las letras cuya pronunciacion no confundimos, y que sin equívocos usamos ó escribimos perfectamente.

Creo, pues, que á fin de que la enseñanza se aproxime ó tome una buena direccion relativamen-

te á la Ortografía, los preceptores deben nombrar y hacer conocer las *letras consonantes* de la manera que se determina su *pronunciación* en este cuaderno; porque ellas son signos representativos de articulaciones, y estas sin el sonido vocal son mudas y no constituyen pronunciación propiamente dicha. Clasificar las consonantes en *mudas y semivocales*, ninguna utilidad proporciona á el arte, al contrario, dificulta el conocimiento del juego ortológico; y expone á que los niños adquieran ideas falsas sobre las letras y los sonidos que representan. Estas consideraciones que están apoyadas en las doctrinas de la misma Academia española y que pueden verse en su Diccionario, cuando fija el mecanismo ó juego de los órganos orales, para la producción de las articulaciones ó sonidos modificados que se representan por los caracteres que se llaman letras consonantes, me han determinado á seguir ó adoptar un plan que por mas ortológico me parece mas perfecto.

Los ejemplos contenidos en la puntuación, se han puesto solo para proporcionar un cuadro á que puedan ocurrir los preceptores y preceptoras en sus explicaciones; y no obrarán mal si dejan de exigir que los niños los aprendan de memoria: basta que los lean con atención y cuidado, para que en ellos vean aplicada la doctrina á que aluden.

Terminaré esta advertencia asegurando que solo por complacer á la respetable Comisión de escuelas, me he sometido á una ocupación que superando en mucho mis cortos alcances, no me dan seguridad del acierto.

Guadalajara, Julio 18 de 1864.—José Velazquez.

INSTRUCCION.

La enseñanza de la Ortografía debe acompañar á la enseñanza de la escritura, pues que esta sin aquella no llena su objeto. Los preceptores no se contentarán con que los niños relaten de memoria todo lo que contiene este cuaderno: á excepción de algunos ejemplos, los catálogos y notas, sino que deben procurar hacerlo entender. Para conseguirlo, explicarán de diversos modos á los niños las reglas del texto, y les propondrán variedad de ejemplos. Despues los harán escribir en los tableros negros algunos trozos de los mismos libros que saben de memoria, permitiéndoles ántes leerlos una ó dos veces, para que recuerden cómo se escriben. Y por último, les dictarán otros que les sean desconocidos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAHÍA BLANCA
FACULTAD DE LETRAS
CATEDRA DE LENGUA CASTELLANA

ORTOGRAFIA DEL IDIOMA CASTELLANO.

Pregunta. Qué es Ortografía?

Respuesta. El conjunto ó reunion de reglas que tiene por objeto enseñarnos á escribir con propiedad un idioma.

P. En cuántas partes se divide?

R. En dos: la primera trata del oficio y uso de las letras, y la segunda del acento escrito, de otros signos ortográficos y de la puntuacion.

PARTE PRIMERA.

DEL OFICIO Y USO DE LAS LETRAS.

P. Qué son letras, y cuántas las del alfabeto español?

R. Letras son ciertos caracteres que combinados forman sílabas y palabras. Las letras del alfabeto castellano usuales son las veintisiete siguientes.

Letras.	Se pronuncian.	Letras.	Se pronuncian.
a.	a	c.	ce
b.	be	che.	che

Letras.	Se pronuncian.	Letras.	Se pronuncian
d.	de	o.	o
e.	e	p.	pe
f.	fe	q.	q
g.	gue	r ó rr.	re
h.	che	s.	se
i.	i	t.	te
j.	je	u.	u
l.	le	v.	ve
ll.	lle	x.	ece ó gs
m.	me	y.	ye
n.	ne	z.	ze
ñ.	ñe		

P. Por qué falta la *k* en el alfabeto castellano?

R. Porque ya no se usa esta letra que perteneció á él, por cuya razon y por hallarse en casi todos los extranjeros, es conveniente conocer su sonido que es el de la *c*, cuando esta hiere á las vocales *a*, *o*, *u*.

P. Qué division puede hacerse de las letras?

R. Pueden hacerse dos divisiones: la una segun su sonido, la otra segun su figura.

P. Qué division tienen las letras por su sonido?

R. Segun su sonido, se dividen en *vocales y consonantes, simples ó dobles*; y por su figura en *sencillos y compuestas, minúsculas y mayúsculas*.

P. Por qué se llaman vocales algunas letras?

R. Porque expresan los sonidos elementales de una lengua y se pronuncian por sí solas.

En castellano son las cinco siguientes: *a, e, i, o, u*.

P. Qué se entiende por *consonantes*?

R. Llámase *letras consonantes* las que representan sonidos modificados por el órgano vocal; son

elementos de articulacion ó articulaciones y no pueden pronunciarse sin el auxilio de una vocal:

P. Cuáles son las letras dobles por su sonido?

R. Las que pueden pronunciarse de dos maneras diferentes, y son la *c*, la *g*, la *r* y la *y*. (1)

P. Cómo se dividen las letras por su figura?

R. En sencillas y compuestas; en minúsculas y mayúsculas.

P. Cuáles son las letras compuestas?

R. Las que se forman de dos sencillas, y son la *ch*, la *ll* y la *rr*.

P. Cuáles son las letras mayúsculas?

R. Son otras tantas letras equivalentes á las minúsculas que se han figurado en el anterior alfabeto pero de mayor tamaño y aun de diferente figura; vealas U. aquí:

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, L, LL, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

P. Cómo se llama cada una de las combinaciones que se hacen con las letras?

R. Nómbrase sílaba, y no es otra cosa que la union de una vocal con una ó mas consonantes.

P. Qué nombre tiene la expresion de una vocal sola?

R. Tambien es una sola sílaba que se nombra aislada.

P. Qué entiende U. por diptongo?

(1) Se hace otra division de las letras por su sonido y es: 1.ª en labiales b, f, m, p: 2.ª linguales l, ll, y, n, ñ, r, t: 3.ª dentales c, ch, h, s, z: 4.ª paladales c fuerte q: 5.ª guturales h, j, x; pero esta division pertenece á la Ortología que es la que fija las reglas de la pronunciaci6n.

R. La expresion de dos sonidos vocales que se pronuncian en un solo tiempo, v. g.: *Dios* (1).

P. Qué cosa es triptongo?

R. La expresion de tres vocales, pronunciándose en una sola emision de voz: por ejemplo: *Lidiais* (2).

P. Qué cosa forman las sílabas?

R. Las sílabas forman las palabras.

P. En qué casos puede confundirse el uso de las letras en la escritura?

R. El uso de las letras puede confundirse:

1.º Cuando no les damos su legítima pronunciaci6n ó expresamos con dos letras un mismo sonido.

2.º Cuando debemos escribir la *h*.

3.º Cuando la *r* sencilla y suave reemplaza á la *rr* doble y fuerte, y la *y* á la *i*.

P. De qué modo se removerán las dificultades que ofrece el uso de algunas letras?

R. Para vencer estas dificultades, se consultarán las reglas siguientes, y los catálogos puestos al fin; por no ser posible comprender en aquellas todos los casos dudosos.

B.—V.

P. En qué voces deberá usarse de la *b*?

R. Debe ponerse *b*:

1.º Antes de las consonantes *l* y *r*, ya sea en

(1) Veinte son los diptongos del idioma castellano: *ae, ai, ao, au, ea, ei, eo, eu, ia, ie, io, iu, oa, oe, oi, ou, ua, ue, ui, us*.

(2) Los triptongos son cuatro: *iai, iei, uai, uei*. Excusado es decir que, en ciertos casos, algunos diptongos y triptongos terminados en *i*, toman *y* final en la escritura, por la doble pronunciaci6n de esta letra.

principio de dición: como en *blando*, *bruto*; ya en medio de ella: como en *tabla*, *cobre*.

2.º En las sílabas *ab*, *ob*, *sub*; como *absolucion*, *obtemperar*, *subrogar*.

3.º En todos los tiempos del verbo *haber*.

4.º En el pasado simultáneo de los verbos terminados en *ar*: como *caminaba* de *caminar*, *soñaba* de *soñar*.

5.º En el mismo tiempo del verbo *ir*, como *iba*, *ibas*, etc.

6.º Cuando las voces comienzan por *o* y su segunda sílaba tiene *se*, *si*, *se*, deberá escribirse *b* despues de la *o*, v. g.: *obsequio*, *obsidiana*, *obscurantismo* (1).

7.º Antes de *u* en las palabras primitivas; como *butaque*, *buril*, etc.; porque la *v* no se combina con la *u* sino es en *vuestro*, *vulgo*, *vulnerar* y otras pocas voces.

8.º Siendo el uso el árbitro de los idiomas, con arreglo á él se escribe *b* en las voces *abogado*, *bochorno*, y otras, como tambien en las que la tuvieren en su origen; mas siendo uno y otro desconocido de los niños, se consultará para el acierto el catálogo número 1.

P. Cuáles son las palabras en que debe emplearse la *v*?

R. Esta letra jamás precede á otra consonante y se escribe:

1.º En todos los adjetivos terminados en *ava*,

(1) Se exceptúan los derivados de oso como *osería*; algunas de hueso; como *oseo*: *oseta* que es una voz de la *Germania*: *Osigrafía* una *ave*, y *Osigrafía* que significa *Quebrantahuesos*.

ave, *avo*, *eva*, *eve*, *exo*, *iva*, *ivo*; como *octava*, *grave*, *quinzavo*, *nueva*, *aleve*, *cervo*, *inquisitiva*, *imperativo*.

2.º En las palabras que comienzan por *ll* ó por *u*; exceptuándose de esta última regla *urbano*, *umbilical*.

3.º En las que tienen en su primera sílaba el diptongo *iu*, como *viudo*.

4.º En todas las palabras que empiezan con la sílaba *io*, menos *biombo*, *biografía* y sus derivados.

C.—S.—Z.

P. Cuántas pronunciaciones tiene la *c*?

R. Dos: una fuerte con las vocales *a*, *o*, *u*; como en *cafre*, *colcha*, *cuna*; y otra suave con la *e* y con la *i* como en *centeno*, *cimbra*.

P. En qué otras combinaciones tambien es fuerte la pronunciacion de la *c*?

R. Precediendo á consonante; como *clamor*, *critica*: cuando está en fin de sílaba; como *accion*, *efecto*, ó bien en fin de palabra; como *vivac*, *Tepic*.

P. En qué otros casos se percibe el sonido fuerte de la *c*?

R. Antes de las composiciones *ue*, *ui*, que no ha de sonar la *u*; pero entónces en la escritura, se convierte la *c* en *q*; como *querer*, *quitar*.

P. Cuándo es suave el sonido de la *c*?

R. En los plurales y derivados de las voces que llevan *z* en el singular; así de *veloz*, se forman *veloces*, *velocidad*. En los casos en que preceden á la *e* y la *i* se usará de ella, dejando para la *z* los pocos casos que están comprendidos en el catálogo número 2; como *celo*, *zizana*, etc.

P. Dígame U. lo que convenga saber sobre la s.

R. La pronunciación de la s es suave y uniforme. En ninguna palabra se conservará como inicial, precediendo á otra consonante, y así se escribe *Escipion* en vez de *Scipien*; *Escitas* en lugar de *Scitas*.

P. Con qué letras se confunde la s?

R. Los mejicanos confundimos enteramente la pronunciación de la c suave y de la z con la de la s.

(1) Para saber distinguir los casos en que deba usarse cada una de estas letras, no queda otro recurso que el estudio atento y perseverante de los libros de una ortografía bien correcta, al tenor de las reglas y del uso vigente, y el ejercicio tenaz del Diccionario. Sin embargo, las reglas siguientes podrán remediar algo la falta de la buena pronunciación.

1.º Las palabras que terminan por *ísimo* como *brevisimo*.

2.º Los monosílabos (2) *se*, *si*, *etc.*, aun cuando estos se junten á otra voz; como en *caerse*, *sino*; exceptuándose *cien* de *ciento* y el nombre de la letra *c*.

P. En qué caso se usará de la z?

R. Se escribirán con z:

1.º Los nombres derivados de adjetivos, y ter-

(1) La c se pronuncia arrimando la lengua á los dientes superiores, y arrojando la voz al tiempo de separarlos. La pronunciación de la z se forma arrimando la parte interior de la lengua á los dientes, no tan pegada como para la c, sino de manera que quede paso para que el aliento adelgazado ó con fuerza salga con una especie de zumbido.

(2) Palabras que solo tienen una sílaba. Las que tienen dos ó mas sílabas, se llaman polisílabas.

minados en *azgo*; como *hallazgo*, *compadrazgo*, ó en *eza* como *llaneza*, *pereza*.

2.º Los aumentativos terminados en *azo* ó *aza*; como *hombrazo*, *carnaza*, y cuando la voz signifique el golpe dado con alguna cosa; como *codazo*, *pelotazo*, *balazo*.

3.º Los diminutivos acabados en *uelo* ó *uela*; como *landronzuelo*, *portezuela*.

4.º Tambien se escribe z en los casos en que articulándose con alguna de las vocales *a*, *o*, *u*, se encontrare despues de la *l*, la *n* ó la *r* ó la pronunciación dudosa; como en *alzar*, *danza*, *almuerzo*, *anzuelo*.

5.º En articulación directa con alguna de las mismas tres vocales precediendo á otra sílaba que comienza por *r* doble; como en *pizarra*, *mazorral*, *zurra*.

6.º Sobre las mismas vocales *a*, *o*, despues de articulación directa compuesta, (1) en que entra la *r*; como en *traza*, *brazo*.

7.º Finalmente, despues de articulación directa de *l* ó de *ll*; como en *lazo*, *lozano*, *zollozo*.

Las pocas voces en que se usa la z antes de las vocales *e*, *i*, se hallarán segun queda advertido en el catálogo núm. 2; así como las que comienzan ó

(1) Son articulaciones directas compuestas las que resultan en aquellas sílabas en donde el sonido de la vocal se modifica por el de dos consonantes que la preceden; como en *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*; *era*, *ere*, *eri*, *ero*, *cru*, á diferencia de las articulaciones directas simples en donde el sonido de la vocal se modifica por el de una sola consonante que la precede: como en *la*, *be*, *bi*, *bo*, *bu*. Cuando hay una consonante despues de la vocal; como en *ab*, *eb*, *ib*, *ob*, *ub*, se nombra articulación inversa simple, y cuando hay dos; como en *abs*, *obs*, *etc.*, articulación inversa compuesta.

terminan por *z*, por no ser posible expresar en él las otras muchas voces que llevan dicha letra, sino es que se convirtiera este librito en un diccionario.

G.—J.

P. Cuántos sonidos tiene la *g*?

R. Dos: uno suave y otro fuerte.

P. Cuándo es suave la pronunciación de la *g*?

R. 1.º Cuando se antepone á las vocales *a*, *o*, *u*, como en *galope*, *goma*, *gubernativo*.

2.º Cuando entre ella y las vocales *e*, *i*, se interpone la *u* sin la diéresis; como en *guerra*, *guirnalda*, ó bien llevando dicho signo; como en *agüero*, *argüir*.

3.º Siempre que preceda á las consonantes como en *gladiador*, *grave*, *signo*.

P. Cuándo es fuerte la pronunciación de la *g*?

R. Cuando la sigue la *e* ó la *i*, confundiendo entonces con la *j*; mas como para fijar las reglas que debieran guiar en el uso de estas letras, fuese necesario apelar á la etimología latina de donde nacieron la mayor parte de nuestras palabras, cosa imposible para quien ignora aun su propio idioma, solo podrán saberse las voces que conservan la *g* en las sílabas *ge*, *gi*, consultando el catálogo núm. 3.

H.

P. Deberá desterrarse la *h* de nuestro alfabeto?

R. De ninguna manera: deberá conservarse en la escritura, ya por respeto al origen de las voces, ya porque su falta altera á veces el significado de ellas; así no podrían distinguirse ora de *hora*, *echo* de *hecho*, *aya* de *haya*, *asta* de *hasta* y otras.

P. Cuándo deberá escribirse la *h*?

R. 1.º En todas las voces que comiencen con el diptongo *ie* ó *ue*; como *hielo*, *hiel*, *huérfano*, *hueso*, *huella*. Exceptuándose *ueste* (Poniente) y sus derivados, aunque ya tienen poco uso.

2.º En los compuestos y derivados de las palabras que la llevan por inicial; como *hormiguero*, *prohijar*; menos los que preceden de las voces *hueso*, *huevo*, *huérfano* y *hueco*; que se escriben sin ella; como *osario*, *óvalo*, *orfandad*, *oquedad*.

3.º Todas las voces que antiguamente llevaban *f*: como *hermosura*, *horno*, *hormiga*, que se escribían *fermosura*, *forno*, *formiga*.

En los casos dudosos deberá consultarse el catálogo núm. 1

I.—Y.

P. Cuándo deberá usarse de la *i* y cuándo de la *y*?

R. La *i* se usará siempre que exista su sonido menos en los casos siguientes, en los que será reemplazada con la *y*.

1.º Cuando sea conjunción; v. g.: *come y duerme*, por ser así la generalidad del uso, á pesar de la práctica contraria de algunos escritores que consecuentes á las reglas gramaticales, han querido abolir tal irregularidad.

2.º Por la misma razón, siempre que un monosílabo no cargue el acento en la *i*, ó que el diptongo forme la última sílaba de la palabra; como en *ley*, *roy*, *Paraguay*, *Garibay*.

P. Tiene U. algo que advertirme acerca del uso de la *y* como conjunción?

R. Sí, señor; la *y* como conjunción se ha de

sustituir con la *e* siempre que la voz siguiente comience con *i* ó *hi*, para evitar el mal efecto que produce la concurrencia de las dos *ies*; como en *Pedro é Ignacio, padre é hijo*; mas antes de la *hie* no se usará de esta variacion, así deberá escribirse *nieve y hiel*; *vinagre y hiel* (1).

Y.—LL.

P. Qué tiene U. que decirme sobre la *ll*?

R. Que confundida en este país su pronunciacion con la de la *y*, no queda otro arbitrio para corregir tal defecto en la escritura, que consultar el catálogo núm. 4, en el que se han reunido todas las voces usuales que llevan *ll* y que no están comprendidas en los otros (2).

M.—N.

P. Cuáles son las voces en que debe usarse de la *m*?

R. Se escribe *m* antes de *b* y de *p*; como en *embelesar, empastar*; y algunas veces precede inmediatamente á la *n*; como en *indemnizar, alumno*.

P. En qué casos se usará la *n*?

R. Se empleará la *n* antes de la *m* y demas consonantes no comprendidos en la regla anterior; v. g. *inmortal, inmaterial, suspender, envidia, invadir*.

[1] Desaprobando la sustitucion que se hace muchas veces en los manuscritos de la *Y* mayúscula por la *I*, no tiene caso en esta regla la concurrencia de la *y* con la *Y*.

(2) Puede venirse en conocimiento de la legitima pronunciacion de la *ll* con la que resultaria en las sílabas *ya, ye, yi, yo, yu*, si despues de la *y* se pusiera *l*; como en estas: *y la, y le, y li, y lo, y lu*; procurando que la *y* hiere á la vocal sobre la *l*, como la *b*; v. g.: hiere á la *a* en la sílaba *bla*.

Tambien debe conservarse en las voces compuestas de la proposicion latina *trans*; como: *transcribir, transmitir*, etc. (1)

R.

P. Qué pronunciaciones tiene la *r*?

R. Dos: suave y fuerte.

P. Cuándo se pronuncia suave la *r*?

R. 1.º Cuando se halla en medio de dicción y entre dos vocales; como en *para, coro*.

2.º Cuando precede á consonante, en cuyo caso es siempre fin de sílaba; como en *par-te, puerta, cor-te*.

3.º Cuando precedida de una consonante se liquida formando sílaba con ella; como en *crema, triste, cria*.

P. Cuándo es fuerte la pronunciacion de la *r*?

R. 1.º En principio de dicción como en *Roma, rico*.

2.º Despues de cualquiera consonante con la que no forma sílaba, ya sea en las palabras simples; como *Israel, honra*, ó en las compuestas como *abrogar, obrepcion, subrayar*.

(1) Las voces compuestas de la preposicion latina *trans* son: *transcender, transcribir, transcurrir, transfinir, transfiguror, transfixion, transflorar, transformar, transfregar, transfriano, tráfugo, transfundir, transgresor, translaticio, transmarino, transmigrar, transmitir, transmontar, transmutar, transnadar, transparencia, transpirar, transponer, transputar, transornacion, transversal, transverberacion, transustanciar*.

La Academia española ha suprimido la *n* en estas voces; pero Martínez López y Avendaño la conservan en las recientes ediciones de sus gramáticas, de las cuales la primera ha sido declarada útil para la enseñanza por la direccion general de Estudios de aquel reino.

3.º En las voces compuestas de dos nombres, de los cuales el segundo empiece con *r*; v. g.: *guardaropa*, *virey*, *pelirubio*, *cariredondo*, ó de preposicion; como *prerogativa*, *prorata*, en cuyos casos no se duplica.

P. En qué casos se duplica la *r*?

R. En los que hallándose entre dos vocales, en las palabras simples expresa el sonido fuerte; v. g.: *carroza*, *correr*, *escurrir*.

U.

P. Qué tiene U. que decirme acerca de la *u*?

R. Que forma sílaba por sí misma como *partícula disyuntiva*, tomando el lugar de la *o* cuando por concurrencia de otra palabra que empieza con *o* ó con *ho*, conviene evitar la cacofonia; v. g.: *artesano* ú *obrajeró*, *adulto* ú *hombre*.

Tambien deberá usarse la *u* siempre que se escriba *q*, aunque no se pronuncie la *u*; como en *queso*, *quicio*; é igualmente despues de la *g* en las sílabas en que esta letra tiene el sonido suave: como en *higuera*, *guisante*.

X.

P. Presenta alguna dificultad el uso de la *x*?

R. No, señor; porque no expresa una articulacion particular, es solo una abreviacion de *ees* algunas veces; como en *exámen*, *axioma*; y otras de *egs*; como *extrangero*, *extramuros*. En consecuencia, ninguna voz castellana comienza ni termina por esta letra, que deberá usarse en las compuestas de la preposicion *ex*, para que indiquen negacion, ó bien un significado opuesto al primitivo. *Exangüe*

por ejemplo, significa salto de sangre; *excomulgar*, quiere decir *opartár de la comunión de los fieles*; no debiendo sustituirse esta abreviacion con las dos letras cuya articulacion representa, sin faltar á las reglas de la claridad, buen gusto y etimología.

De algunas letras que se duplican en la escritura y en la pronunciacion.

P. Cuáles son las letras que algunas veces se duplican en la pronunciacion y en la escritura?

R. Las siguientes:

La *a*; como *Aaron*, *Isaac*, *Saavedra*.

La *e*; como en *leer*, *redondee*, *preeminente*, *reedificar*, *sobreentender*.

La *i*, como en *früísimo*, *piüísimo*, y en los demas superlativos formados de aquellos adjetivos que terminando por *io*, desatan el diptongo.

La *o* en algunas voces compuestas; como *amandoo*, *coordinar*, *coopositor* y en otras derivadas de verbos; como *lo* de *loar*.

La *u* en estas dos solamente: *duumbiro*, *duumbirato*.

La *n*, en las voces que comienzan con la preposicion en ó *in*; v. gr.: *ennoblecér*, *innato* y en algunas otras (1).

Y la *s* en estas tres; *ocssudeste*, *uessudeste*, *transustancial* (2).

(1) Estas voces son: *ennegrecer*, *ennoblecér*, *ennudecer*, *innavegable*, *innecesario*, *innegable*, *innoble*, *ennocuo*, *innominado*, *innovacion*, *innumerable*, *innocente*.—La Academia española escribe inocente; pero el origen pide *n* doble.

(2) La *c* nunca puede decirse que se duplica, pues en las voces accion, coleccion, por ejemplo, *ca* la *c* tiene diferente pronunciacion.

Del uso de las mayúsculas.

P. Cuándo se usa de las letras mayúsculas?

R. Las letras mayúsculas se usan en los siguientes casos: 1.º En la primera palabra de cada frase ó de cada verso; v. g.:

Al poseedor de las riquezas no lo hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas; y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar.

(Cervantes.)

Lo que claro concíbese en la mente

Se pinta fácilmente:

Y natura presenta ya escogido

El contorno, la sombra, el colorido.

(Martínez de la Rosa.)

2.º Los nombres propios de personas, familias, festividades, sectas, Mitología y Geografía; como:

Juan, Carlota, Gutiérrez, Pascua, Protestantes, Minerva.

Atlántico, Churubusco, &c.

3.º Los seres abstractos personificados; v. gr.:

Envidia, Verdad, Apetito.

4.º Cualquiera sustantivo comun usado en el sentido individual; por ejemplo:

La Gramática es la base de todas las ciencias.

5.º Después de los dos puntos, cuando lo que se escribe sigue en párrafo aparte, ó son palabras tomadas de otro; v. g.:

Mi amigo y señor: Aprovecho esta ocasión para saludar á U. &c.

Dios dice al hombre: Ayúdate y te ayudare

De la Ortografía Antigua.

P. Ha sufrido alguna variación el uso de las letras?

R. Si, señor: en el día se escriben con *g* ó con *j* las voces que antiguamente llevaban *x*: como *ingerto, jarabe, jicara*, poniendo la capucha sobre la vocal que seguía á la *x*; cuando se quería denotar su sonido suave, escribiendo *exámen, exijir*, por ejemplo, en lugar de *exámen, exigir* que hoy usamos.

P. Qué otras letras han recibido alguna mutación?

R. La *q*, pues ya no precede á la *u* sonando esta letra, así se escribe *quando, quanto, cuota* en lugar de *quando, quanto, quota*, y *elocuencia* en vez de *eloquencia*, sobre cuya *u* se ponían los puntos deacríticos para denotar su sonido. También ha desaparecido la *h* antes de la *c* y la *t*, empleada antes de las voces *choro, teología*; y por último, la *p* y la *h*, no sustituyen á la *f*, escribiendo *filosofía* en lugar de *philosofía*.

SEGUNDA PARTE.

DEL ACENTO ESCRITO.

P. Qué cosa es acento escrito?

R. El acento escrito ó ortográfico, considerado como un signo de la escritura, es una pequeña línea que baja inclinada de derecha á izquierda, de esta manera: (?)

P. Cuál es el lugar donde se pinta el acento?

R. Sobre la vocal de una de las sílabas de la palabra en que mas se apoya ó levanta la voz.

Del uso de las mayúsculas.

P. Cuándo se usa de las letras mayúsculas?

R. Las letras mayúsculas se usan en los siguientes casos: 1.º En la primera palabra de cada frase ó de cada verso; v. g.:

Al poseedor de las riquezas no lo hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas; y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar.

(Cervantes.)

Lo que claro concíbese en la mente

Se pinta fácilmente:

Y natura presenta ya escogido

El contorno, la sombra, el colorido.

(Martínez de la Rosa.)

2.º Los nombres propios de personas, familias, festividades, sectas, Mitología y Geografía; como:

Juan, Carlota, Gutiérrez, Pascua, Protestantes, Minerva.

Atlántico, Churubusco, &c.

3.º Los seres abstractos personificados; v. gr.:
Envidia, Verdad, Apetito.

4.º Cualquiera sustantivo comun usado en el sentido individual; por ejemplo:

La Gramática es la base de todas las ciencias.

5.º Después de los dos puntos, cuando lo que se escribe sigue en párrafo aparte, ó son palabras tomadas de otro; v. g.:

Mi amigo y señor: Aprovecho esta ocasión para saludar á U. &c.

Dios dice al hombre: Ayúdate y te ayudare

De la Ortografía Antigua.

P. Ha sufrido alguna variación el uso de las letras?

R. Si, señor: en el día se escriben con *g* ó con *j* las voces que antiguamente llevaban *x*: como *ingerto, jarabe, jicara*, poniendo la capucha sobre la vocal que seguía á la *x*; cuando se quería denotar su sonido suave, escribiendo *exámen, exijir*, por ejemplo, en lugar de *exámen, exigir* que hoy usamos.

P. Qué otras letras han recibido alguna mutación?

R. La *q*, pues ya no precede á la *u* sonando esta letra, así se escribe *quando, quanto, cuota* en lugar de *quando, quanto, quota*, y *elocuencia* en vez de *eloquencia*, sobre cuya *u* se ponían los puntos deacríticos para denotar su sonido. También ha desaparecido la *h* antes de la *c* y la *t*, empleada antes de las voces *choro, teología*; y por último, la *p* y la *h*, no sustituyen á la *f*, escribiendo *filosofía* en lugar de *philosofía*.

SEGUNDA PARTE.

DEL ACENTO ESCRITO.

P. Qué cosa es acento escrito?

R. El acento escrito ó ortográfico, considerado como un signo de la escritura, es una pequeña línea que baja inclinada de derecha á izquierda, de esta manera: (?)

P. Cuál es el lugar donde se pinta el acento?

R. Sobre la vocal de una de las sílabas de la palabra en que mas se apoya ó levanta la voz.

P. Para qué sirve el acento?

R. Para denotar esa apoyatura ó *inflexion*, y tambien para distinguir la *naturaleza* de las voces que son *semejantes*, por escribirse con unas mismas letras.

P. Todas las palabras llevan el acento en unas mismas sílabas?

R. No, señor; hay voces que llevan el acento sobre la vocal de la *última sílaba*; como *Llegará*: otras tienen el acento sobre la vocal de la *penúltima sílaba* como *Cárcel*; y otros en que el acento se marca sobre la vocal de la *antepenúltima*; como *Sátira* (1).

P. Debe pintarse el acento sobre la vocal de toda sílaba en que se cargue ó apoye mas la voz?

R. No, señor: en unas sílabas debe marcarse el acento, y en otras por *convencion*, es *innecesario*.

P. Cuál es pues, la sílaba en que debe aparecer el acento?

R. Debe aparecer el acento:

1.º Sobre la *última sílaba* de los *polisílabos agudos* terminados en *vocal* como *Borcegui*, *café*, *llegará*, *señaló*.

2.º En la *penúltima sílaba* de las voces que terminan por *consonante*, y corresponden á la *dicción grave*; como *Fértil*, *órden*, *mártir*, *árbol*.

3.º En la *antepenúltima sílaba* de las palabras que pertenecen á la *dicción esdrújula*, cualquiera

(1) Las palabras que llevan larga la *última sílaba*, pertenecen á la *dicción aguda*; las que son largas en la *penúltima sílaba*, son de la *dicción grave*; y de la *esdrújula* son las que tienen el acento en la *antepenúltima sílaba*.

que sea su terminacion; v. gr.: *Pórtico*, *diáfana*, *cámara*, *ímpetu*, *lámina*. &c.

En las palabras terminadas por el diptongo *ea* ó *eo*, en la sílaba anterior, se escribe el acento; v. g.: *Línea*, *extemporáneo*.

P. Cuáles son las dicciones en que por *convencion* se omite el acento?

R. En las *graves* que terminan por *vocal*; v. g.: *Anoché*, *colmena*, *pelota*; y en las *agudas* terminadas por *consonante*; como *Alfiler*, *azul*, *farol*, *reloj*, *verdad*.

P. Qué acentuacion deben llevar los *monosílabos* ó voces de una sola sílaba, ya terminen por *letra vocal* ó por *consonante*?

R. Realmente sin acento deben aparecer, pero como entre ellos hay algunos que escribiéndose con unas mismas letras expresan diversas partes de la proposición, se señalan con el acento aquellas que tienen significacion por sí mismo, ó que expresen una idea. Tales son los relativos *él*, *mí*, *si*, *tú*, *dá*, *dé*, *sé*, *vé*, terminaciones que indican diversos tiempos de los verbos *dar*, *saber*, *ir*, *ver*, y *ser*; *te* en la significacion de un *arbusto* ó *bebida*, y *que*, *quien*, *cual*, en el sentido *interrogativo* ó *admirativo*, colocándose tambien por esta razon el acento en la penúltima sílaba de los polisílabos como, *cuanto*, *cuando*, *donde*, siempre que en la frase aparezcan funcionando en el mismo sentido.

P. Qué reglas deberán observarse para el uso del acento, cuando las palabras aparezcan en el número plural?

R. Las mismas que se han prescrito para cuando figuran en el número singular sin variacion al-

guna exceptuándose los sustantivos *carácter* y *régimen*, cuyos plurales son *caracteres* y *regímenes*.

DE OTROS SIGNOS ORTOGRAFICOS.

P. Cuáles son los otros signos ortográficos?

R. Los *puntos diacríticos* y el *guion menor*.

P. Qué son puntos diacríticos, y en que casos se usan?

Los puntos diacríticos, llamados también *crema* ó *diéresis*, son dos puntos que se colocan encima de las vocales en esta forma: (*ü*)

Se emplea este signo:

1. ° Cuando se quiere hacer oír el sonido de la *u* colocada entre la *g* y la *e* ó entre la *g* y la *i*; v. g.: *Agüero*, *argüir*.

2. ° Cuando los poetas usando de la licencia que les concede la figura *diéresis*, desatan el diptongo; v. g.:

Modera la soberbia impetuosa.

(MELENDEZ.)

¿Tan cruel me juzgabas, tan ingrato....?

Con sed insaciable....

(FR. LUIS DE LEON.)

P. Qué es guion menor y cuándo se emplea?

R. El guion menor es una rayita corta horizontal en esta forma: (-)

Se emplea este signo:

1. ° Para presentar separadas las sílabas de que se componen las palabras; v. gr. *A-mis-tad*.

2. ° Para unir las sílabas de una palabra, colo-

cadas en fin de una línea, con las sílabas de la misma palabra que comienzan la línea siguiente: v. g.:

*Consciente-
mente.*

DE LA PUNTUACION.

P.Cuál es el objeto de la puntuacion?

R. Distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes, é indicar el tono de la voz.

P. Cuántos y cuáles son los sonidos de la puntuacion?

R. Son once, cuyos nombres y figurás son así:

Coma. ,

Punto y coma. ;

Dos puntos. :

Punto final.

Punto de interrogacion. ?

Punto de admiracion. !

Puntos suspensivos.

Paréntesis. ()

Guion mayor.	—
Comillas.	”
Aparte.	§

DE LA COMA.

P. Ve. Cuando debemos usar de la coma?

R. Usaremos de la coma:

1.º Siempre que haya en la oracion una serie de sustantivos, de adjetivos ó de verbos, para separar cada uno de ellos; v. g.:

*El bruto, el pez, el ave
siguen su ley suave.*

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

*Breve, sencillo, fácil, inocente,
De graciosas ficciones adornado,
El apólogo instruye dulcemente.*

ID.... ID.

*Acude, corre, vuela,
traspasa el alta sierra....*

[FR. LUIS DE LEON.]

Pero si algunos de estos sustantivos, adjetivos ó verbos están unidos por una de las conjunciones *y*, *ni*, ó, no se pondrá entre ellos la coma. Ejemplo:

*Fuentes, jardines, quintas y palacios
A mis ojos brillaban.....*

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

Ni chiste ni pillada se le escapa.

(ESPRONCEDA.)

De acero el pecho fuerte,

De acero el brazo armad:

Independencia ó muerte [1]

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

2.º En las oraciones de un periodo las cuales forman enunciaciones compuestas que es necesario separar. Ejemplo:

*Al apuntar el alba cantan las aves, el campo se
alegra, el ambiente cobra movimiento y frescura.*

3.º Cuando una proposicion se interrumpe por nombrar la persona con quien se habla, ó por citar el sugeto ú obra de donde se ha tomado alguna cosa: y tambien escribimos coma despues del nombre de la persona con quien hablamos, cuando él comienza la frase: antes de él siempre que la termine, y antes y despues de él, cuando se encuentra en medio de ella. Ejemplo:

1.º Sr. D. Juan, lo que U. propone es cosa muy acertada.

2.º Es cosa muy acertada lo que U. propone, Sr. D. Juan.

3.º Lo que U. propone, Sr. D. Juan, es cosa muy acertada.

4.º La verdad, dice Saavedra, se ha de sustentar con razones y autoridades.

5.º Cuando se inserta, como de paso, otra cláusula que aclara ó amplia, lo que se está dicien-

[1] For elegancia se repit: muchas veces la coma antes de las conjunciones expresadas, principalmente en la poesia.

do, poniendo la coma antes y despues de ella. Ejemplo:

Los vientos del Sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, ponen en grave conflicto á los viajeros.

6.º Cuando se invierte el órden natural en una proposicion colocando primero lo que habia de ir despues. Ejemplo:

Donde interviene conocerse las personas, tengo para mí, aunque simple y pecador que no hay encantamento alguno.

(CERVANTES.)

Mas en las trasposiciones cortas no se pondrá esta señal; v. g.:

Lucida ha estado la funcion, buen chasco nos hemos llevado.

DEL PUNTO Y COMA.

P. Cuándo usaremos del punto y coma?

R. Se usará del punto y coma:

1.º Despues del último miembro de un periodo que en su primera parte contenga varios miembros divididos por comas. Ejemplo:

Cuando las leyes decaen de su primitivo vigor por el culpable disimulo de los encargados de su observancia, ó por el transcurso de los años, ó bien porque una opinion contraria y general las desconceptúa; entonces es indispensable su revision y reforma.

2.º Antes de las particulas adversativas *pero, mas, aunque, etc.* siempre que el periodo tenga alguna extension. Ejemplo:

Evito el lenguaje embroyador de algunos filósofos modernos; pero adopto el que ha introducido la necesidad ó el uso.

[BALMES.]

*Al pié del árbl mismo, entre la yerba,
La lucièrnaga apenas relucia;
Mas no menos sus titulos de gloria
Recordaba á la par descanecida.*

(MARTINEZ DE LA ROSA.)

3.º Cuando tres ó mas enunciaciones distintas producen un mismo resultado; aunque su accion sea aislada y diferente de las demas. Ejemplo:

El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la vida; el que lleno de un santo celo, acude á socorrer á sus semejantes, sin otro móvil, que la caridad cristiana; el que sacrifica su bienestar, su propia vida, por salvar la de un desgraciado; en el cielo hallará el galardón ya que la justicia humana se le rehuse.

4.º Antes de las voces *como, verbi gracia, etc.* cuando queremos comprobar con ejemplos las proposiciones que hemos dejado sentadas.

DE LOS DOS PUNTOS.

P. Qué uso deberá hacerse de los dos puntos?

R. El siguiente:

1.º Siempre que se intercale algun dicho ó sentencia de otro comenzando la cita con la letra mayúscula. Ejemplo:

Hablando de las relaciones entre la moralidad y la utilidad, dice Balmes: Una nacion corrompida

deslumbraba tal vez con el esplendor de sus letras y sus bellas artes; pero bajo el manto de púrpura y de oro abriga la llaga mortal que la conduce al sepulcro.

2.º Para separar varias proposiciones cuando se suceden sin interrupción, y que si bien hace cada una de ellas perfecto sentido gramatical, hay tal enlace en sus ideas que forman juntas un todo lógico. Ejemplo:

Eran en aquella edad todas las cosas comunes: á nadie le era necesaria para alcanzar el ordinario sustento para tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente le estaban convidando con su dulce y sazonado fruto: las claras fuentes y corrientes rios en magnífica abundancia, sabrosas y trasparentes aguas les ofrecían: en las quebradas de las fuentes, etc.

(CERVANTES.)

3.º Para separar una proposición general de las cláusulas ó enunciaciones que la sigan con el objeto de explanarla ó explicarla. Ejemplo:

No astige á los mortales vicio mas pernicioso que el juego; por él, gentes muy acomodadas han venido á parar en la mayor miseria y aun en el patíbulo: por él, además del caudal pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de si mismo.

4.º Para separar de una proposición completa la cláusula ó sentencia que la siga como deducción de ella. Ejemplo:

No obstante que el hombre es la mas perfecta de las criaturas, solo descubre debilidad y miseria, ya en lo físico como en las enfermedades y la muerte; ya en lo moral como la ignorancia y el error: conse-

cuencia necesaria de la degeneración de nuestra especie.

5.º Después de las palabras: *Muy Señor mio, Mi apreciable amigo,* y otras semejantes con que se comienzan las cartas.

DEL PUNTO FINAL.

P. Cuándo usaremos del punto final?

R. El punto final se emplea al fin de todas las frases independientes de las siguientes, ó que solo se refiere á ellas en el fondo del pensamiento que se desenvuelve en el discurso. Ejemplo:

Hay un soberano Creador cuya morada es el Cielo y la tierra su peana. Es un Rey bondadoso sentado en su trono, á quien debemos amar y temer. Es un Dios que todo lo dispone, sobremanera fuerte, grande y poderoso; sublime en sus consejos é incomprendible en sus juicios. Es un ser inmutable, tan infinito en su grandeza como en su elevación. Es el principio y fin de todas las cosas. Es el que es.

DE LA INTERROGACION.

P. Cuándo escribiremos el punto de interrogación?

R. Siempre que preguntáremos á otro, ó nos preguntáremos á nosotros mismos. Si la pregunta es corta, se pone solo al fin, y si es larga tambien se escribe al principio; pero en orden inverso. Ejemplos:

Quién eres?—A qué vienes?

¿Qué hay mas justo que el amar á un Dios que

nos ama? ¿Qué hay mas justo que el amar á nuestro prójimo como á nosotros mismos?

DE LA ADMIRACION.

P. Cuando pondremos el punto de admiracion?

R. Cuando quisiéremos expresar en lo escrito el amor, la compasion, el terror, la extrañeza y en general, cualquiera sentimiento que nos afecte. Siguen las reglas del punto final y del punto de interrogacion, colocándose al revez ántes de la palabra con que comience la exclamacion, si fuere larga. Ejemplos:

Ah!—Oh Dios!

¿Qué almas tan débiles son las que ponen su confianza en las cosas caducas y perecederas de este mundo!

DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.

P. En qué casos se usan los puntos suspensivos?

R. Cuando conviene al escritor dejar incompleto el periodo y suspenso el sentido. Ejemplo:

El concitó á la plebe contra los patricios; él acudilló y juramentó á los moros mas perversos y corrompidos de la República para realizar con su auxilio sus proyectos ambiciosos; él sobornó con oro y con promesas. . . . ¿Pero á qué repetir lo que á todos es notorio?

DEL PARENTESIS.

P. Cuando emplearemos el paréntesis?

R. Emplearemos el paréntesis para encerrar ciertas palabras ó proposiciones, que si bien pueden separarse de la frase sin alterar su sentido, la

hacen sin embargo mas clara ó mas viva. La puntuacion se coloca despues de él. Ejemplo:

Pero donde mas se echa de ver que la puntuacion es para los impresores no un arte; si solo un juego (el de la gallina ciega), es en la inocencia perdida, poema en dos cantos del acreditado Reinoso.

(MARTINEZ LOPEZ.)

DE LAS COMILLAS.

P. Cuál es el uso de las comillas?

R. Las comillas se usan en esta forma (") desde la primera palabra de cada línea de una cita, y en esta (") al fin de la última palabra de ella.

Ejemplo:

Dice Solís: "Llegó á noticia de Cortés la obra "en que se ocupaban estos pintores, y salió á verlos, no sin alguna admiracion de su habilidad."

DEL GUION MAYOR Y DEL APARTE.

P. Para qué sirve el guion mayor?

R. Para anunciar el cambio de interlocutor y evitar la repeticion de dijo y respondió etc. Ejemplo:

Maravillado el capitán del valor de aquel soldado, le mandó venir á su presencia y le dijo: ¿Cómo te llamas?—Andrés Pereda, contestó el valiente.—De dónde eres?—Castellano.—De qué pueblo?—De Sigüenza.

P. Para qué sirve el aparte?

R. Para distinguir las diferentes partes de un asunto. Consiste en empezar un nuevo artículo en la línea siguiente un poco mas al medio de la plana. A veces lleva este signo (§).

DE LAS ABREVIATURAS.

P. Cuáles abreviaturas podrán adoptarse?

R. Las autorizadas por el uso, y si algunas otras se hicieren, es necesario que sean bien inteligibles; y no como *conf.* que no se sabe si quiere decir *confusion*, *confesion* ó *confeccion*. Sin embargo, en los escritos de importancia conviene evitarlas.

INDICE ALFABETICO.

DE ALGUNAS ABREVIATURAS USUALES.

AA.	Autores.
afm.	afectisimo.
ars.	arrobas.
Art.	Artículo.
Bmo. P.	Beatísimo Padre.
Br.	Bachiller.
C.	Ciudadano.
CC.	Ciudadanos.
Cap.	Capítulo.
dho.	dicho.
D.	Don.
Doña.	Doña.
Dr.	Doctor.
Excmo. Sr.	Excelentísimo Señor.
fnh.	fecha.
Fig.	Figura.
Folio.	Folio.
Fr.	Fray.

Gral.	General.
Grs.	Granos.
H. C.	Honorable Congreso.
Id.	Idem.
Illmo.	Ilustrísimo.
Libs. ó lib.	Libras.
Lic.	Licenciado.
Lín.	Línea.
Lat.	Latitud.
Long.	Longitud.
M. I. A.	Muy Ilustre Ayuntamiento.
M. R. P.	Muy Reverendo Padre.
N. S.	Nuestro Señor.
N.ª S.ª	Nuestra Señora.
N.º ó núm.	Número.
P. D.	Post data.
Pág.	Página.
Pes., ps. ó \$.	Pesos.
Q. B. S. M.	Que besa su mano.
Rmo.	Reverendísimo.
Rs.	Reales.
S. S. ó seg.º serv.	Seguro servidor.
Smo.	Santísimo.
U. ó V.	Usted ó vuesa merced.
U. S. ó V. S.	Usía ó vuesañoría.
V. E.	Vuecencia ó vuecencencia.
v. g.	Verbigracia.

Para no desfigurar algunas abreviaturas se les ha dejado al principio letra minúscula, por ser así como generalmente se escriben.

CATALOGO NUM. 1.

Voces mas usuales que al principio ó en medio de ellas requier.n la letra h; y de las que deben escribirse unas con b y otras con v. (1)

A.	Aboidar.	Adverbio.
Abaceria.	Aborrecer.	Advertir.
Abad.	Abortar.	Adviento.
Abadejo.	Abotagado.	Advocacion.
Abajo.	Abrevadero.	Agobiar.
Abalanzarse.	Abubilla.	Agrabar.
Abalorio.	Abuelo.	Agravio.
Abandonar.	Abundancia.	Aherrojar.
Abanico.	Aburrir.	Ahí.
Abarca.	Abusar.	Ahijada.
Abarcar.	Acabar.	Ahilar.
Abasto.	Acebo.	Ahincó.
Abate.	Acebuche.	Ahitar.
Abatir.	Acervo, <i>adj.</i>	Ahogar.
Abedul.	Acerbo, <i>monton.</i>	Ahoguio.
Abeja.	Acibar.	Ahora.
Abejarruco.	Aeribillar.	Ahorrar.
Aberracion.	Activar.	Ahuyentar.
Abeto.	Adarve.	Alabar.
Abismo.	Adehala.	Alabarda.
Abogado.	Adehecion.	Alabastro.
Abolir.	Adivinar.	Alanbique.
Abominable.	Adobar.	Alarbe.
	Adobe.	Alba.

(1) A fin de no hacer demasiado extenso este Catálogo, se omiten las palabras compuestas ó derivadas de otras cuando es notoria su procedencia. Tambien se suprime en él y en los siguientes los nombres propios de personas por ser infinitos.

Albacea.	Algarroba.	Aprovechar.
Albacora.	Alhaja.	Arábigo.
Albahaca.	Alhamel.	Arbitrio.
Albalá.	Alharaca.	Arbol.
Albañal.	Alhelí.	Arcabuz.
Albañil.	Alheña.	Archivo.
Albarda.	Alholva.	Arquitraba.
Albericoque.	Alhóndiga.	Arrabai.
Alcayalde.	Alhorre.	Arrebañar.
Albedrio.	Alhucema.	Arrebatar.
Albéitar.	Alivio.	Arrebol.
Alberca.	Aljaba.	Arriba.
Albéchigo.	Aljibe.	Arribar.
Albergé.	Almadraba.	Arrobarse.
Albo.	Almibar.	Arrombar.
Albogne.	Almohada.	Arveja.
Albóndiga.	Almohaza.	Aspaviento.
Albor.	Alubia.	Astrolabio.
Albornoz.	Aluvion.	Atabal.
Alboroque.	Altivez.	Atavio.
Alboroto.	Alveo.	Atisbar.
Alborozo.	Alverja.	Ativorrar.
Albufera.	Ambajes.	Atravesar.
Albuhera.	Ambar.	Atrevimiento.
Albur.	Ambicion.	Atribuir.
Alcabala.	Ambiente.	Atribularse.
Alcahuete.	Ambigü.	Avaluar.
Alcaravan.	Ambiguo.	Avance.
Alcaravea.	Ambito.	Avajicia.
Alcazaba.	Ambo.	Ave.
Alcoba.	Ambulante.	Avecindar.
Alcohol.	Anfibio.	Avejentarse.
Aldaba.	Anhelo.	Avellana.
Aldehuela.	Antuvion.	Avena.
Aleve.	Anverso.	Aventar.
Alfabeto.	Aovar.	Aventura.
Algarabía.	Aprobar.	Averia.

Averiguar. Bachiller.
 Averno. Badajo.
 Aversion. Badana.
 Avezar. Badea.
 Avidez. Badil.
 Avilantez. Badulaque.
 Avio. Bagaje.
 Avion. Bagatela.
 Aviso. Bahía.
 Avispa. Bahorrina.
 Avizor. Baile.
 Avo. Bailio.
 Avocar. Baja.
 Avutarda. Bajar.
 Azabache. Bajel.
 Azabar, flor. Bajío.
 Azar, casualidad. Bala.
B. Baladi.
 Baba. Baladron.
 Babia. Balago.
 Babor. Balaj.
 Babucha. Balance.
 Bacalao. Balandra.
 Bacanal. Balanza.
 Bacante de Baco. Balar.
 Bacara. Balaustro.
 Bacia de Barbero. Balbuciente.
 Baciga. Balcon.
 Bacillar. Baldar.
 Bacin. Balde, de en.
 Báculo. Baldés, piel cur-
 tida y suave.
 Bache. Baldo.
 Baldon. Baldosa.
 Balduque. Balido, de balar.

Balija.
 Balon, *fardo, juego.*
 Balsa.
 Bálsame.
 Baluarte.
 Balumba.
 Ballena.
 Ballesta.
 Bambalina.
 Bamboche.
 Bamboleo.
 Bambolla.
 Bambú.
 Banasta.
 Banca.
 Bancal.
 Banco.
 Banda.
 Bandear.
 Bandeja.
 Bandera.
 Bandido.
 Bando.
 Bandola.
 Bandolera.
 Bandullo.
 Bandurria.
 Banquete.
 Baño.
 Baque.
 Baqueta, de fusil.
 Baraja.
 Barranda.
 Baratija.
 Ba rato.

Báratro.
 Baraunda.
 Barba.
 Barbacana.
 Bárbaro.
 Barbecho.
 Barbo.
 Barcelona.
 Barcino.
 Barco.
 Barda.
 Bardana.
 Bardo.
 Baritono.
 Barlovento.
 Barniz.
 Barómetro.
 Baron, título.
 Barquillo.
 Barra.
 Barraca.
 Barragan.
 Barranco.
 Barreno.
 Barreño.
 Barrer.
 Barrera.
 Barrica.
 Barriga.
 Barril.
 Barrilla.
 Barrio.
 Barro.
 Barrunto.
 Barrullo.
 Basalto.
 Basca.

Base.
 Basilica.
 Bacilisco.
 Basquiño.
 Basta.
 Bastar.
 Bastardo.
 Bastidor.
 Basto, ordinario.
 Baston.
 Basura.
 Bata.
 Batacazo.
 Batahola.
 Batalla.
 Batan.
 Batata.
 Batea.
 Batel.
 Batuo.
 Batir.
 Batista.
 Baturrillo.
 Baúl.
 Bauprés.
 Bausan.
 Bautismo.
 Baya, planta.
 Bayeta.
 Bayo.
 Bayoneta.
 Baza.
 Bazo, entraña.
 Basofia.
 Beato.
 Beber.
 Beca.

Becada.
 Becerro.
 Becuadro.
 Bedel.
 Bedija.
 Befá.
 Behetria.
 Bejuco.
 Beldad.
 Beleño.
 Belfo.
 Bélico.
 Belitre.
 Belorta.
 Bellaco.
 Bello, adj.
 Bellota.
 Bemol.
 Bendecir.
 Bengala.
 Benjú.
 Beodo.
 Berbiqui.
 Berengena.
 Bermagota.
 Bergante.
 Bergantin.
 Berlina.
 Berlinga.
 Bermejo.
 Bermellon.
 Bernegal.
 Berrenchin.
 Berrendo.
 Berride.
 Berrinche.
 Berro.

Berroqueño.
Berza.
Besar.
Bestia.
Besugo.
Beta.
Betum.
Bey.
Bezar, *pie*
Bezo, *labio*
grueso.
Biblia.
Bicoca.
Bicho.
Bieldo.
Bien.
Bienio.
Bigamia.
Bigardo.
Bigornia.
Bigote.
Bilis.
Billa, *del juego*
de billar.
Billete.
Billon.
Binazon.
Binza.
Biografía.
Biombo.
Biricú.
Birlar.
Birloche.
Birola.
Birrete.

Bisabuelo.
Bisagra.
Bisbis.
Bisiesto.
Bisoño.
Bisturí.
Bitácora.
Bitoque.
Bizarro.
Bizcocho.
Biznaga.
Boa.
Boato.
Bobo.
Boca.
Bocel.
Boceto.
Bocina.
Bocha.
Bochorno.
Boda.
Bodega.
Bodigo.
Bodoque.
Bodrio.
Bofe.
Bofetada.
Boga, *pez.*
Boira.
Boj.
Bola.
Boleo.
Bolero.
Boleta.
Bolina.
Bolsa.

Bomba.
Bombasi.
Bombo.
Bondad.
Bonete.
Bonito.
Boñiga.
Boqueron.
Borbollon.
Borceguí.
Bordon.
Borda.
Bordar.
Borde.
Borla.
Boronía.
Borra.
Borrar.
Borrasca.
Borrego.
Borren.
Borrico.
Bosque.
Bosquejar.
Bostezar.
Bota.
Botana.
Botánica.
Botarate.
Botarga.
Botavante.
Bote.
Botella.
Botica.
Botija.
Botin.

Boto, *adj.*
Boton.
Bóveda.
Boya.
Boyero.
Bozal.
Bozo.
Bribon.
Buba.
Búcaro.
Bucle.
Bucólica.
Buche.
Bueno.
Buey.
Búfalo.
Bufar.
Bufete.
Bufon.
Bugardilla.
Buho.
Buhonero.
Buido.
Buitre.
Buje.
Bujería.
Bujía.
Bula.
Bulbo.
Bulto.
Bulla.
Buñuelo.
Buque.
Burdel.
Burdo.
Bureo.
Buril.

Burla.
Buró.
Burojon.
Buscar.
Busilis.
Butaca.
Butifarra.
Buzo.
Buzon.

C.

Cabal.
Caballo.
Caballote.
Cabaña.
Cabello.
Caber.
Cabestro.
Cabestrante.
Cabildo.
Cabe.
Cachivache.
Cahiz.
Calabaza.
Calabozo.
Calavera.
Calva.
Calvario.
Canabeja.
Cañaveral.
Caoba.
Carabela.
Carabina.
Cárabo.
Carbon.
Carbunclo.

Cárcava.
Carnívoro, y to-
dos los esdrú-
julos acabados
en *ivoro.*
Cartabon.
Cascabel.
Caterva.
Cautivo.
Cava.
Caverna.
Cavilar.
Cazabe.
Cebada.
Cebaz.
Cebellina.
Cebo.
Cebolla.
Celibato.
Cenobita.
Cerbataña.
Cerveza.
Cerviz.
Civera.
Ciervo.
Címbalo.
Cimborio ó *cim-*
borrio.
Circunvalar.
Civil.
Clava.
Clave.
Clavel.
Clavero.
Clavo.
Clivoso.
Coadyuvar.

Cobalto.
 Cobarde.
 Cobertera.
 Cobijar.
 Cohabitar.
 Cohecho.
 Coherencia.
 Cohesion.
 Cohete.
 Cohibir.
 Cohombro.
 Cohonestar.
 Cohorte.
 Comba.
 Combate.
 Combinar.
 Combustion.
 Concebir.
 Conciliábulo.
 Conclave.
 Concubina.
 Conivencia.
 Conservar.
 Convalecer.
 Convento.
 Convergencia.
 Conversar.
 Convexo.
 Convite.
 Convocar.
 Convoy.
 Convulso.
 Corbata.
 Corbeta, *barco*.
 Corcova.
 Corebo.
 Córdoba.

Cordoban.
 Corvejon.
 Corveta, *del ca-
ballo*.
 Corvina.
 Corvo.
 Criba.
 Cuba.
 Cúbica.
 Cubilete.
 Cubo.
 Cuervo.
 Cueva.
 Cuévano.
 Curva.

CH

Chavacano.
 Chaveta.
 Chambelan.
 Chambergo.
 Chambon.
 Chirivitas.
 Chirivitel.
 Chirivía.
 Chisgaravis.
 Chubasco.
 Chumbo.
 Churumbela.

D

Dádiva.
 Dehajo.
 Dehate.
 Debelar.

Deber.
 Débil.
 Declive.
 Dehesa.
 Depravacion y ol.
 Derivar.
 Derribar.
 Derrumbar.
 Desaborido.
 Desahuciar.
 Desharatar.
 Desbarrar.
 Desbastar.
 Desenvoltura.
 Deshecha.
 Desbaido.
 Desvalido.
 Desvan.
 Desvanecer.
 Desvario.
 Desvelo.
 Desvencijar.
 Desvio.
 Desvirar.
 Desvirtuar.
 Diabólico.
 Dibujar.
 Dilubio.
 Disolver.
 Distribuir.
 Disturbio.
 Ditirambo.
 Divan.
 Divergente.
 Diversidad.
 Diversion.
 Dividir.

Divieso.
 Divino.
 Divisa.
 Divorcio.

E

Ebanista.
 Ebullicion.
 Ebúrneo.
 Efervescencia.
 Efluvio.
 Elavorar.
 Eléboro.
 Elevar.
 Embadurnar.
 Embajada.
 Embalar.
 Embarazo.
 Embargo.
 Embastar.
 Embate.
 Embaucar.
 Embazar.
 Embebecer.
 Embeleco.
 Embeleso.
 Emberar.
 Embestir, *aca-
meter*.
 Embocar.
 Embolismo.
 Embolo.
 Emboque.
 Embotar.
 Embozo.
 Embudo.

Embuste.
 Embutir.
 Enayarar.
 Envasar.
 Envejecer.
 Envés.
 Envestir, *inves-
tir*.
 Enviar.
 Envidia.
 Envilecer.
 Envion.
 Envite.
 Equivocar.
 Esbatimiento.
 Esbelto.
 Esbirro.
 Escabeche.
 Escabel.
 Escabullirse.
 Escarabajo.
 Escarbar.
 Esclavo.
 Escoba.
 Escribir.
 Esparaban.
 Esparabel.
 Esquivo.
 Esquivez.
 Esteba, *yerva*.
 Esteva, *del ara-
do*.
 Estevado.
 Estivar.
 Estorbo.
 Estravismo.
 Estribo.

Evacuar.
 Evadir.
 Evangelio.
 Evaporar.
 Evasion.
 Evento.
 Eviccion.
 Evidencia.
 Evitar.
 Evocar.
 Exhalar.
 Exhausto.
 Exhibir.
 Exportar.
 Exhumar.
 Extravio.
 Exhuberancia.
 Exámetro.

F

Fabuco.
 Fábula.
 Falbalá.
 Falleba.
 Favonio.
 Favor.
 Fabeco.
 Feble.
 Fehaciente.
 Fervor.
 Flébil.
 Flebotomia.
 Frambuesa.
 Frívolo.

G.
 Gabacho.
 Gaban.
 Gabardina.
 Gabarra.
 Gabarro.
 Gabazo.
 Gabela.
 Gabinete.
 Galvana.
 Galvanismo.
 Galbulo.
 Gambeta.
 Gambeto.
 Gambo.
 Garabato.
 Garabito.
 Garambaina.
 Garba.
 Garbanzo.
 Garbo.
 Garbullo.
 Garrobal.
 Gavanzo.
 Gaveta.
 Gavia.
 Gavilan.
 Gavilla.
 Gavina.
 Gavion.
 Gaviota.
 Gleba.
 Globo.
 Gobierno.
 Gobio.

Gorbion.
 Grabar, *esculpir*.
 Gravar, *cargar*.
 Gravo.
 Greba.
 Guayaba.
 Gubia.

H.

Haba.
 Habana.
 Haber.
 Habichuela.
 Hábil.
 Habitar.
 Hábito.
 Habitual.
 Hablar.
 Habon.
 Haca.
 Hacanea.
 Hacer.
 Hácia.
 Hacienda.
 Hacina.
 Hecha.
 Hache.
 Hacho.
 Hada.
 Hado.
 Hala, *interj.*
 Halago.
 Halcon.
 Halda.
 Halioto.
 Hábito.
 Hallar.
 Hamaca.
 Hambre.
 Haragan.
 Harapo.
 Harija.
 Harina.
 Harnero.
 Hartar.
 Hasta, *prep.*
 Hastío.
 Hatajo, *de ganado*.
 Haijo.
 Hato.
 Haya, *árbol*.
 Hayuco.
 Haz.
 Haza.
 Hazaña.
 Hében.
 Hebilla.
 Hebra.
 Hebraico.
 Hecatombe.
 Hechizo.
 Heder.
 Hediondez.
 Hejote.
 Helar.
 Helecho.
 Helenismo.
 Helera.
 Helioscopio.
 Helote.
 Hembra.
 Hemisferio.

Hemistiquio.
 Hemorragia.
 Hemorroida.
 Henchir.
 Hender.
 Reno.
 Heñir.
 Hepático.
 Hectágono.
 Heraldó.
 Herbolario.
 Herboso.
 Heredad.
 Hereje.
 Heren.
 Herencia.
 Herir.
 Hermafrodita.
 Hermano.
 Herméticamente.
 Hermosura.
 Hernia.
 Héroe.
 Herpes.
 Herrada, *cubo*.
 Herraje.
 Herramienta.
 Herrar, *á las ca-
 ballerías*.
 Herren.
 Herrero.
 Herrerueto.
 Herrete.
 Herrial.
 Herrin.
 Herron.
 Herrumbre.

Hervir.
 Hesitacion.
 Héspero.
 Hesperia.
 Heterogéneo.
 Hética, *calentu-
 ra*.
 Hez.
 Hiato.
 Hibierno.
 Híbrido.
 Hidalgo.
 Hidra.
 Hidrofobia.
 Hidrógeno.
 Hidropesía.
 Hiedra.
 Hiel.
 Hielo.
 Hiernal.
 Hiena.
 Hierro.
 Higa.
 Higado.
 Higiene.
 Higo.
 Higómetro.
 Hijo.
 Hijueta.
 Hila.
 Hilar.
 Hilera.
 Hilo.
 Hilvan.
 Himene.
 Himno.
 Hincar.

Hinchar.
 Hiniestra.
 Hinojo.
 Hipérbolo.
 Hipo.
 Hipocondría.
 Hipocrás.
 Hipócrita.
 Hipogastro.
 Hipostático.
 Hipoteca.
 Hipotenusa.
 Hipotesis.
 Hirsuto.
 Hisopo.
 Hispano.
 Híspido.
 Histérico.
 Historia.
 Histrión.
 Hita.
 Hito.
 Hobachon.
 Hocico.
 Hocino.
 Hogano.
 Hogar.
 Hogaza.
 Hoguera.
 Hoja.
 Hojaldre.
 Hojear, *mover las
 hojas de un li-
 bro*.
 Hola, *interjec-
 cion*.

Holanda.
 Holgar.
 Holgura.
 Holocausto.
 Holote.
 Hollar.
 Hollejo.
 Hollin.
 Hombre.
 Hombro.
 Homenaje.
 Homicidio.
 Homilia.
 Homogéneo.
 Honda, de pas-
 tor.
 Hondo.
 Honesto.
 Hongo.
 Honor.
 Honra.
 Honradez.
 Hontanar.
 Hopa.
 Hopo.
 Hora.
 Horadar.
 Horca.
 Horesjadura.
 Horcajo.
 Horchata.
 Horda.
 Herdiate.
 Hrizonte.
 Horma.
 Hormiga.
 Hormigon.

Hormiguillo.
 Hornabeque.
 Hornacina.
 Hornacho.
 Horneguera.
 Horno.
 Horóscopo.
 Horra.
 Horro.
 Horror.
 Horrura.
 Hortaliza.
 Hortera.
 Hosco.
 Hospedar.
 Hospicio.
 Hospital.
 Hosteria.
 Hostia.
 Hostigar.
 Hostil.
 Hoy.
 Hoyo.
 Hoz.
 Hozar.
 Hucha.
 Huevo.
 Hugonote.
 Huir.
 Hule.
 Humano.
 Humear.
 Humedad.
 Humilde.
 Humillar.
 Humo.
 Humor.

Hundir.
 Huracán.
 Hurano.
 Hurgar.
 Huron.
 Hurtar.
 Húsar.
 Husnear.
 Husmo.
 Huso, para hi-
 lar.

I.

Iberia.
 Imbécil.
 Imbuir.
 Impávido.
 Impavidez.
 Imprco.
 Improvisar.
 Inclusive.
 Incubacion.
 Incubo.
 Incumbencias.
 Individuo.
 Indubitable.
 Inherente.
 Inbibir.
 Inovar.
 Intervalo.
 Invadir.
 Inválido.
 Inveciva.
 Invencion.
 Inventar.
 Inventario.

Invertir.
 Investigar.
 Investidura.
 Inveterado.
 Invicto.
 Invierno.
 Invitar.
 Invocar.

J.

Jabalí.
 Jabalina.
 Jabardo.
 Jabato.
 Jábega.
 Jabeque.
 Jabon.
 Jabegar.
 Jamba.
 Jiba.
 Jibia.
 Jibion.
 Jóven.
 Jovial.
 Jubilar.
 Jubileo.
 Júbilo.
 Juvon.
 Juéves.

L.

Labaro.
 Laberinto.
 Labia.
 Labio.

Labor.
 Larba.
 Lascivia.
 Lava.
 Lavanco.
 Lavandera.
 Lavar.
 Leva.
 Lavadizo.
 Levadura.
 Levantar.
 Levante.
 Levar.
 Leve.
 Leveche.
 Levita.
 Libacion.
 Libelo.
 Liberal.
 Libidinoso.
 Limbo.
 Liviano.
 Libido.
 Loba.
 Lobanillo.
 Lobo.
 Lombarda.
 Lumbar.

LL.

Llave.
 Llevar.
 Llover.
 Lluvia.

M.

Mahometano.
 Mahon.
 Malbaratar.
 Malva.
 Malvabisco.
 Malvado.
 Malvasia.
 Malversar.
 Malviz.
 Maravedi.
 Maravilla.
 Marvete.
 Menoscabo.
 Mirabel.
 Mirabolano.
 Moharra.
 Moharracho.
 Mohatra.
 Moheda.
 Mohina.
 Mohc.
 Morbidez.
 Mover.
 Movil.

N.

Nayo.
 Natividad.
 Nava.
 Navaja.
 Nave.
 Naveta.
 Nebuloso.
 Nérvio.

Nevar.
 Nivel.
 Nobilario.
 Novedad.
 Novela.
 Novena.
 Novia.
 Novicio.
 Noviembre.
 Novillo.
 Nube.
 Núbil.
 Nueve.
 Nuevo.

O.

Obedecer.
 Obelisco.
 Obeso.
 Obise.
 Obispo.
 Obito.
 Obóe.
 Obolo.
 Obús.
 Obvencion.
 Obvio.
 Ochavo.
 Olivo.
 Olvido.
 Orbe.
 Orbita.
 Ova.
 Ovalo.
 Ovario.
 Oveja.

Overo.
 Ovillejo.
 Ovillo.

P.

Pabellon.
 Pabilo.
 Pábulo.
 Papahigo.
 Parábola.
 Parva.
 Parvo.
 Párvulo.
 Pavana.
 Paves.
 Pavesa.
 Pavia.
 Pavimento.
 Pavo.
 Pavor.
 Pavete.
 Pedilubios.
 Percibir.
 Perihelio.
 Perseverar.
 Perspectiva.
 Perverso.
 Pervigilio.
 Pihuela.
 Pitahaya.
 Plebe.
 Plúmbeo.
 Pobo.
 Polvo.
 Pólvara.

Pravedad.
 Preámbulo.
 Prebenda.
 Preboste.
 Precaver.
 Presbítero.
 Preservar.
 Prevalecer.
 Prevaricar.
 Prevencion.
 Prever.
 Previo.
 Primavera.
 Privacion.
 Privanza.
 Privilegio.
 Probar.
 Probidad.
 Proclive.
 Prohibir.
 Prohijar.
 Prónuba.
 Proscribir.
 Protervo.
 Protuberancia.
 Provecto.
 Provecho.
 Proveer.
 Proverbio.
 Providencia.
 Próvido.
 Provincia.
 Provision.
 Provocar.
 Prueba.
 Pubertad.
 Pulverizar.

R.

Rabadan.
 Rabadilla.
 Rábano.
 Rabel.
 Rabia.
 Rabino.
 Rabo.
 Rebaba.
 Rebaja.
 Rebanada.
 Rebanar.
 Rebaño.
 Rebasar.
 Rebatña.
 Rebatir.
 Rebato.
 Rebelar, *insurreccionar*.
 Rebelde.
 Rebellin.
 Rebenque.
 Rehollo.
 Rebosar.
 Rebotar.
 Rebozar.
 Rebujo.
 Rebullir.
 Rebuzzar.
 Recabar, *conseguir*.
 Recavar, *volver á cavar*.
 Recibir.
 Reconyencion.

Recova.
 Recoveco.
 Rehacio.
 Rehecho.
 Rehen.
 Rehilete.
 Rehogar.
 Rehuir.
 Rehusar.
 Relevar.
 Relieve.
 Renovar.
 Réprobo.
 Resabio.
 Resbalar.
 Reserva.
 Resolver.
 Retahila.
 Retribuir.
 Retumbar.
 Revalidar.
 Revelar, *déscubrir*.
 Revenirse.
 Reventar.
 Reverberar.
 Reverencia.
 Reversion.
 Reverso.
 Revés.
 Revesino.
 Revesar.
 Revisar.
 Revista.
 Revocar.
 Revolotear.
 Revoltillo.

Revoltoso.
 Revolucion.
 Revulsión.
 Ribazo.
 Ribera, *orilla*.
 Ribete.
 Rimbombar.
 Rival.
 Rivera, *arroyo*.
 Robalo.
 Robar.
 Robo.
 Robusto.
 Rodaballo.
 Rumbo.
 Rubí.
 Rubia, *planta*.
 Rubio.
 Ruibardo.
 Rumbo.

S.

Sábado.
 Sábalo.
 Sábana, *ropa*.
 Sabana, *páramo*.
 Sabandija.
 Sabañon.
 Saber.
 Sabina.
 Sabio.
 Saboga.
 Sabor.
 Sabueso.
 Sacabuche.
 Sabumerio.

Saliva.
Salva.
Salvadera.
Salvado.
Salvaje.
Salvajez.
Salvar.
Salve.
Salvia.
Salvilla.
Sebo.
Selva.
Selvaticuez.
Serva.
Servicio.
Servil.
Servilleta.
Severidad.
Sevicia.
Sebarítico.
Sibila.
Siervo, *esclavo*.
Sílabas.
Silvar.
Silva, *combinación métrica*.
Silvestre.
Símbolo.
Sinsabor.
Soba.
Sobaco.
Sobar.
Sobajar.
Sobarbada.
Soberano.
Soberbia.
Sobornal.

Sobornar.
Sobrehaz.
Sobrepelliz.
Sobrevesta.
Socavar.
Soliviar.
Solvente.
Sorver.
Suave.
Subalterno.
Subasta.
Subir.
Súbito.
Subordinar.
Sucubo.
Sucumbir.
Supervivencia.
Suersion.

T.

Taba.
Tabaco.
Tabanco.
Tábano.
Tabaque.
Tabardillo.
Tabardo.
Tábega.
Taberna.
Tabernáculo.
Tabí.
Tabique.
Tabuco.
Taburete.
Tahali.
Tahona.

Tahulla.
Tabur.
Talabarte.
Tambalear.
Tambien.
Tambor.
Taravilla.
Terebinto.
Tergiversar.
Tibia, *flauta*.
Tibio.
Tiburón.
Tiorba.
Tirabuzón.
Titubear.
Toba.
Tobillo.
Todavía.
Tolva.
Torbellino.
Tornaviron.
Torbisco.
Torbo.
Traba.
Trabacuenta.
Trabajo.
Trabanco.
Trahar.
Trabe.
Trábea.
Trabucar.
Trabuco.
Trashumante.
Transversal.
Traves.
Travesaño.
Trayesía.

Traveso.
Trébedes.
Trebejo.
Trébol.
Tribu.
Tribulacion.
Tribuna.
Tribunal.
Tributo.
Triunviro.
Trivial.
Trova.
Trohan.
Tubérculo.
Tubo.
Tutaba.
Tumbaga.
Tumbon.
Turba.
Turbante.
Turbar.
Turbio.
Turbion.
Turbulento.

U.

Universo.
Unívoco.
Urbanidad.
Uva.

V.

Vaca.
Vacacion.

Vacante, *de vacar*.
Vaciar.
Vacilar.
Vacío.
Vacuna.
Vado.
Vagar.
Vagoroso.
Vagido.
Vagina.
Vahido.
Vaho.
Vaina.
Vainilla.
Vaiven.
Vajilla.
Vale.
Valer.
Valeriana.
Valetudinario.
Valía.
Valido, *privado*.
Válido.
Validez.
Valona.
Valor.
Vals.
Valuar.
Valva.
Válvula.
Valla.
Valladar.
Valladolid.
Valle.
Vampiro.
Vandalismo.

Vanguardia.
Vanidad.
Vapor.
Vapular.
Vaqueta, *cuero*.
Vara.
Varar.
Varchilla.
Vardasca.
Variar.
Varon, *hombre*.
Vasallo.
Vasar.
Vascuence.
Vaso.
Vástago.
Vasto, *extenso*.
Vate.
Vaticinio.
Vecino.
Vedar.
Vedija.
Veduno.
Vega.
Vegetal.
Vehemencia.
Vehículo.
Veinte.
Vejacion.
Vejez.
Vejiga.
Vela.
Velar.
Veledad.
Veleta.
Velo.
Velon.

Veloz.
 Vello, *pele*.
 Vellon.
 Vena.
 Venablo.
 Venado.
 Venal.
 Vencejo.
 Vencer.
 Venda.
 Vendaval.
 Vender.
 Vendimia.
 Vendo.
 Veneno.
 Venera.
 Venerar.
 Venéreo.
 Vengar.
 Vénia.
 Venial.
 venir.
 Venta.
 Ventaja.
 Ventana.
 Ventilar.
 Ventoso.
 Ventura.
 Venturina.
 Venusto.
 Ver.
 Vera.
 Verano.
 Veraz.
 Verbena.
 Verbo.
 Verbosidad.

Verdad.
 Verde.
 Verdolaga.
 Verdugo.
 Verdugon.
 Vereda.
 Verga.
 Vergajo.
 Vergüenza.
 Vericueto.
 Veridico.
 Verificar.
 Verosímil.
 Verja.
 Verjel.
 Verminoso.
 Vernal.
 Verraco.
 Verruga.
 Versado.
 Versal.
 Versátil.
 Version.
 Verso.
 Vértebra.
 Verter.
 Vertical.
 Vértice.
 Vértigo.
 Verriondez.
 Vespertino.
 Vestal.
 Vestibulo.
 Vestigio.
 Vestiglo.
 Vestir.
 Veta.

Veterano.
 Veterinaria.
 Veto.
 Vetusto.
 Vez.
 Vía.
 Vianda.
 Viático.
 Vibora.
 Vibrar.
 Vicaria.
 Vicealmirante.
 Viceversa.
 Vicio.
 Vicisitud.
 Víctima.
 Victoria.
 Vicuña.
 Vid.
 Vida.
 Vidrio.
 Viejo.
 Viento.
 Vientre.
 Viérnes.
 Viga.
 Vigente.
 Vigésimo.
 Vigía.
 Vigilar.
 Vigilia.
 Vigor.
 Vihuela.
 Vil.
 Villano.
 Ville, (*en*)
 Villa, *poblacion*

Villancico.
 Villano.
 Vinagre.
 Vinculo.
 Vindicar.
 Vino.
 Viña.
 Violar.
 Virlar.
 Violencia.
 Violeta.
 Violin.
 Viperino.
 Vira.
 Virar.
 Virey.
 Virgen.
 Virgula.
 Viril.
 Virtud.
 Viruela.
 Virus.
 Viruta.
 Visage.
 Visar.
 Viscera.
 Visera.
 Vision.
 Visir.
 Visita.
 Vistumbre.
 Viso.
 Visogodo.
 Vispera.
 Visual.
 Vital.
 Vitando.

Vitela.
 Vitro.
 Vitriolo.
 Vitualla.
 Vituperio.
 Viudo.
 Viudez.
 Vivac.
 Vivacidad.
 Vivandera.
 Vivaracho.
 Vivar.
 Vivaz.
 Víveres.
 Vívero.
 Vivir.
 Vizconde.
 Vocabulario.
 Vocacion.
 Vocal.
 Volapié.
 Volar.
 Volátil.
 Volantin.
 Volcan.
 Volcar.
 Voleo.
 Voluble.
 Volúmen.
 Voluntad.
 Voluptuoso.
 Voluta.
 Volver.
 Vólvula.
 Vómica.
 Vomitar.
 Voraginoso.

Voraz.
 Vos, *sustantivo*
relativo.
 Votar.
 Voz.
 Vuelco.
 Vuelta.
 Vuelo.
 Vuestro.
 Vulgo.
 Vulnerar.

Y.

Yambo.
 Yerba.

Z.

Zabulir.
 Zahareño.
 Zaherir.
 Zahorí.
 Zaburda.
 Zambo.
 Zambomba.
 Zambucar.
 Zambullir.
 Zanahoria.
 Zarabanda.
 Zumba.
 Zurribanda.
 Zurriburri.

Telliz.
Tenaz.
Testuz.

Tez.
Timidez.
Tirantez.

Torcaz.
Tutriz.

Los mas de los apellidos que pronunciamos con s final, deben escribirse con z, como: *López, Alvarez, Narvaez, Martinez*, etc.; exceptuando los que claramente se distingue que son plurales de otro; como: *Rios de rio, Montes de monte, Llanos de llano*, etc.

CATALOGO NUM. 2.

Contiene las voces usuales que comienzan ó terminan por z, y que no comprende el Catálogo anterior.

Zacate.	Zaragate.	Zócalo.
Zafar.	Zaragatona.	Zodiaco.
Zafio.	Zaranda.	Zoilio.
Zafiro.	Zarandajas.	Zona.
Zafra.	Zaratan.	Zonzo.
Zaga.	Zaraza.	Zoología.
Zagal.	Zarcillo.	Zopenco.
Zaguan.	Zarco.	Zopilote.
Zaino.	Zarpar.	Zoquete.
Zalamero.	Zarapastroso.	Zorra.
Zalea.	Zarza, <i>mata ó planta.</i>	Zorrocloco.
Zamarra.	Zarzamora.	Zote.
Zambra.	Zarzaparrilla.	Zozobra.
Zampar.	Zas.	Zueco, (<i>calzado.</i>)
Zanca.	Zenzontle.	Zulaque.
Zancadilla.	Zeda ó zeta.	Zumbar.
Zaneo.	Zelo.	Zumo.
Zángano.	Zenit.	Zurcir.
Zangolotear.	Zenzalo.	Zurdo.
Zanja.	Zequi.	Zurra.
Zapador.	Zinc.	Zurrapa.
Zapato.	Zipizape.	Zurriago.
Zape.	Zizaña.	Zurrón.
Zapote.		Zutano.

Actriz.
Agraz.
Ajedrez.
Alcatraz.
Alférez.
Almirez.
Altivez.
Aprendiz.
Aridez.
Arroz.
Atroz.

Brillantez.

Cádiz.
Candidez.
Capatáz.
Capaz.
Capuz.
Cicatriz.
Contumaz.
Coz.
Cruz.
Chochez.

Dejadez.
Delicadez.
Desliz.
Diez.
Disfraz.
Doblez.
Doncellez.

Eficaz.
Embriaguez.
Emperatriz.
Escasez.

Esplendidez.
Esquivez.
Estolidez.
Estrechez.
Estupidez.

Falaz.
Faz.
Feliz.
Feroz.
Fetidez.
Fluidez.
Fugaz.

Gigantez.
Gorguz.

Hediondez.
Honrradez.

Impavidez.
Incapaz.
Incipidez.
Intrepidez.

Jaez.
Juez.

Languidez.
Lápiz.
Lenguaz.
Líquidez.
Lombriz.
Lucidez.
Luz.

Macisez.

Madurez.
Maiz.
Matiz.
Matraz.
Matriz.
Mendiguez.
Mentecatez.
Meretriz.
Mojigatez.
Montaraz.
Morbidez.
Mordaz.
Mortiz.
Mudez.

Nariz.
Niñez.
Nuez.
Nutriz.

Orozuz.

Palidez.
Patarraez.
Paz.

Pequeñez.
Perdiz.
Perspicaz.
Pertinaz.
Pesadez.
Pesantez.

Pez.
Pómez, *pedra*.
Precoz.
Preñez.
Prez.
Protectriz.

Púgnaz.
Putridez.

Rahez.
Raiz.
Rancidez.
Rapaz.
Rapidez.
Redondez.
Retentriz.
Ridiculez.
Robustez.

Rojez.
Rondiz.
Ronquez.
Rudez.
Ruztiquez.

Sagaz.
Salaz.
Saltatriz.
Salvajez.
Sandez.
Sauz, (*sauce*.)
Secuaz.

Selvatiquez.
Sencillez.
Soez.
Solaz.
Solidez.
Sordidez.
Suspicaez.

Tamiz.
Tapiz.
Taz á taz.
Tejaroz.

CATALOGO NUM. 3.

Voces mas usuales que por tener notoriamente la g desde su origen, la conservarán en lugar de la j.

La misma regla deberá seguirse respecto de sus compuestos ó derivados; como de ingenio ingeniatura, de tragedia trágico, de digerir indigestion, etc.

Adagio, y todos los de esta terminacion, como *plagio*, *naufragio*.
Afligir.
Agencia.
Agilibus.
Agil.
Agitar.
Algebra.

Aligero, y los de mas de esta terminacion, como *armigero*, *beligero*, etc.
Analogía y todas las voces de esta terminacion y de origen griego que pertenecen á las

ciencias, como *cirugia*, *teologia*.
Angel.
Angina.
Apogeo.
Argentar.
Argibo.
Asperges.
Astringente
Auge.

Actriz.
Agraz.
Ajedrez.
Alcatraz.
Alférez.
Almirez.
Altivez.
Aprendiz.
Aridez.
Arroz.
Atroz.

Brillantez.

Cádiz.
Candidez.
Capatáz.
Capaz.
Capuz.
Cicatriz.
Contumaz.
Coz.
Cruz.
Chochez.

Dejaded.
Delicadez.
Desliz.
Diez.
Disfraz.
Doblez.
Doncellez.

Eficaz.
Embriaguez.
Emperatriz.
Escasez.

Esplendidez.
Esquivez.
Estolidez.
Estrechez.
Estupidez.

Falaz.
Faz.
Feliz.
Feroz.
Fetidez.
Fluidez.
Fugaz.

Gigantez.
Gorguz.

Hediondez.
Honrradez.

Impavidez.
Incapaz.
Incipidez.
Intrepidez.

Jaez.
Juez.

Languidez.
Lápiz.
Lenguaz.
Líquidez.
Lombriz.
Lucidez.
Luz.

Macisez.

Madurez.
Maiz.
Matiz.
Matraz.
Matriz.
Mendiguez.
Mentecatez.
Meretriz.
Mojigatez.
Montaraz.
Morbidez.
Mordaz.
Mortiz.
Mudez.

Nariz.
Niñez.
Nuez.
Nutriz.

Orozuz.

Palidez.
Patarraez.
Paz.

Pequeñez.
Perdiz.
Perspicaz.
Pertinaz.
Pesadez.
Pesantez.

Pez.
Pómez, *pedra*.
Precoz.
Preñez.
Prez.
Protectriz.

Púgnaz.
Putridez.

Rahez.
Raiz.
Rancidez.
Rapaz.
Rapidez.
Redondez.
Retentriz.
Ridiculez.
Robustez.

Rojez.
Rondiz.
Ronquez.
Rudez.
Ruztiquez.

Sagaz.
Salaz.
Saltatriz.
Salvajez.
Sandez.
Sauz, (*sauce*.)
Secuaz.

Selvatiquez.
Sencillez.
Soez.
Solaz.
Solidez.
Sordidez.
Suspicaez.

Tamiz.
Tapiz.
Taz á taz.
Tejaroz.

CATALOGO NUM. 3.

Voces mas usuales que por tener notoriamente la g desde su origen, la conservarán en lugar de la j.

La misma regla deberá seguirse respecto de sus compuestos ó derivados; como de ingenio ingeniatura, de tragedia trágico, de digerir indigestion, etc.

Adagio, y todos los de esta terminacion, como *plagio*, *naufragio*.
Afligir.
Agencia.
Agilibus.
Agil.
Agitar.
Algebra.

Aligero, y los de mas de esta terminacion, como *armigero*, *beligero*, etc.
Analogía y todas las voces de esta terminacion y de origen griego que pertenecen á las

ciencias, como *cirugia*, *teologia*.
Angel.
Angina.
Apogeo.
Argentar.
Argibo.
Asperges.
Astringente
Auge.

Beligerante.	Cuadragésimo y	Falange.
Berengena.	los demas nu-	Ferruginoso.
	merales de esta	Flagelacion.
Caliginidad.	terminacion;	Fingir.
Cartagena.	como: <i>vigésimo</i>	Fragil.
Cartaginoso y los	<i>trigésimo</i> , etc.	Frigidez.
de igual termi-	Degenerar.	Fragivoro.
nacion, como:	Digerir.	Fugitivo.
<i>caliginoso</i> .	Digesto.	Fulgente.
Coger.	Digital.	Gelatina.
Cogitabundo.	Digito.	Gélido.
Colegiata.	Diligencia.	Gemelo.
Colegio y todos	Dirigir.	Géminis.
los de esta ter-	Divergencia.	Gemir.
minacion; co-	Efigie.	Geuciana.
mo: <i>regio pri-</i>	Efugio.	Generacion.
<i>villegio</i> . Excep-	Egida.	General.
tuándose <i>arpe-</i>	Egida.	Género.
<i>jio</i> .	Elegia.	Generosidad.
Colegir.	Elegir.	Genio.
Compungir.	Elogio.	Genitivo.
Congelar.	Emergente.	Genitura.
Congerie.	Enálage.	Gente.
Congestion.	Encoger.	Gentil.
Congio.	Engendrar.	Genuino.
Constringir.	Engertar.	Genusflexion.
Contingencia.	Erigir.	Geodesia.
Convergencia.	Escoger.	Geognosia.
Cónyugue.	Esfinge.	Geografia.
Corregir.	Estratagema.	Geomancia.
Cuadragenaria, y	Exagerar.	Geranio.
los demas nu-	Excogitar.	Girafalte.
merales de es-	Exigir.	Gérmen.
ta terminacion;	Evangelio.	Gerundio.
como: <i>octage-</i>	Fagina.	Gesolreut.
<i>nario</i> , <i>nonage-</i>		Gesto.
<i>nario</i> , etc.		

Gigante.	minacion; co-	Refrigerar, y to-
Gimnasio.	mo: <i>prodigio</i> ,	dos los de esta
Girar.	<i>vestigio</i> , etc.	terminacion;
Girasol.	Liturgia.	como: <i>aligerar</i>
Gitano.	Lógica.	<i>morigerar</i> , etc
	Longitud.	
Heterogéneo.	Magia.	Refugio.
Higiene.	Magin.	Refulgencia.
Hidrógeno.	Magisterio.	Regencia.
Homogéneo.	Magistratura.	Regenerar.
	Márgen.	Regicida.
Imágen.	Mugir.	Régimen.
Imaginar.	Mugil.	Regimentar.
Indulgencia.		Region.
Infligir.	Negligencia.	Regir.
Infringir.		Registrar.
Ingenio.	Oxígeno.	Religion.
Ingenuidad.	Origen.	Restringir.
Ingénito, y sus		Rigidez.
semejantes; co-	Página.	Rugir.
mo: <i>Primogé-</i>	Panegirico.	Sagitario.
<i>nito</i> , <i>unigeni-</i>	Paralogismo, y	Sargento.
<i>to</i> , etc.	los demas de	Sigilo.
Ingerir.	esta termina-	Sugerir.
Ingertar.	cion; como:	Sumergir.
Insurgente.	<i>neologismo</i> etc.	Surgir.
Integérrimo.	Perigeo.	Tangente.
	Plagio.	Tangible.
Laringe.	Pergeño.	Tragedia.
Legible.	Pervigilio.	Tergiversar.
Legion.	Progenie.	Transigir.
Legislacion.	Proteger.	Turgencia.
Legista.	Pugilato.	
Legitimidad.	Pungente.	Ungir.
Ligero.	Quirúrgico.	Urgencia.
Litigio, y todos		
los de esta ter-		

Vagido.
Vagina.
Vegetal.

Vicegerente.
Vigente.
Vigia.

Vigilar.
Virgen.
Voragine.

CATALOGO NUM. 4.

Contiene las voces usuales en cuya escritura entra la letra ll, y que no se hallan comprendidas en las anteriores.

Abollar.
Acullá.
Agallo.
Allá.
Allí.
Amarillo.
Ampolla.
Angarillas.
Anillo.
Apellidar.
Apostillar.
Aquello.
Arcilla.
Ardilla.
Argolla.
Armadillo.
Armiella.
Arpillera.
Arrullar.
Artillería.
Astilla.
Atolladero.
Atropellar.
Ahullar.

Baratillo.
Billar.
Bollo.
Brillar.
Bullir.
Callar.
Calle.
Callo.
Camello.
Canilla.
Capellan.
Capilla.
Capullo.
Cardenillo.
Carrillo.
Castellano.
Castillo.
Casulla.
Cellenco.
Cepillo.
Cintillo.
Cizalla.
Clavellina.

Cogollo.
Colmillo.
Collado.
Collar.
Collon.
Cordillera.
Cosquillas.
Costilla.
Cuadrilla.
Cuartilla.
Cuartillo.
Cuchillas.
Cuchillo.
Cuello.
Chillar.
Degollar.
Dentellon.
Descantillar.
Destello.
Embrollar.
Empellon.

Encallar.
Engullir.
Estallar.
Estopilla.
Estrella.

Fallar.
Fallecer.
Faramalla.
Farfullar.
Follete.
Follon.
Frangollar.
Fuelle.
Fullero.

Gallardete.
Gallardo.
Galleta.
Gallina.
Gallo.
Gamella.
Gollete.
Golleras.
Granalla.
Grillo.
Grulla.

Hallar.
Hollar.
Hollejo.
Hollin.
Hormiguilla.
Hormilla.
Huella.
Huñillar.

Ladilla.
Ladrillo.
Lebrillo.
Limalla.

Llaga.
Llama.
Lllamar.
Llaneza.
Llano.
Llanta.
Llanten.
Llanto.
Llegar.
Llenar.
Llorar.

Magullar.
Malilla.
Malla.
Manganilla.
Mantilla.
Martillo.
Mahullar.
Medalla.
Mejilla.
Mellar.
Membrillo.
Meollo.
Metralla.
Milla.
Millar.
Millon.
Modillon.
Mollar.
Molleja.
Mollera.

Mollete.
Morillo.
Muelle.
Mullir.
Muralla.
Murmullo.
Olla.
Orgullo.
Orilla.
Pacotilla.
Pandilla.
Pantalla.
Pantorrilla.
Papilla.
Parrilla.
Patrulla.
Patilla.
Peladilla.
Pella.
Pellejo.
Pelliza.
Pellizar.
Perifollo.
Perilla.
Perillan.
Pesadilla.
Pestillo.
Picadillo.
Pillar.
Pimpollo.
Pollo, de ave.
Portillo.
Postillon.
Presilla.
Pulla.

Querella.	Rodillo.	Talle.
Quesadilla.	Rollo.	Taller.
Quilla.	Sarpullido.	Tallo.
Quincalla.	Seguidilla.	Ternilla.
Quisquilloso.	Sellar.	Toalla.
Rallar, <i>desmenu-</i>	Semilla.	Tomillo.
<i>zar.</i>	Sencillo.	Toquilla.
Ramillete.	Serrallo.	Tordillo.
Rastrillar.	Silla.	Tornillo.
Redondilla.	Sollozar.	Tresillo.
Rencilla.	Tallar.	Trillar.
Repollar.	Tallarín.	Tullir.
Rodilla.	Vallado.	

Deben también escribirse con *ll* las voces compuestas ó derivadas de las anteriores; como: de muralla *amurarlar*, de collar *collero*, y los nombres diminutivos terminados en *illo illa*; como: *potrillo* que lo es de *potro*, *cajilla* de *caja*, *cartilla* de *carta*, *petoquilla* de *petaca*, *hormilla* de *horma*, etc., etc.

LETRAS

DE MANO QUE HOY SE USAN.

MAYUSCULAS.

A B C D E F G

H I J K L M N O

P Q R S T U V

W X Y Z.

MINÚSCULAS.

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v x y z.

0.258

LETRAS

DE MAYO DEL AÑO 1911



GRAMÁTICA.

LEXIGRAFIA.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ELEMENTOS

— DE —

Gramática Castellana,

SEGUN LAS DOCTRINAS

DE LA

Academia Española, de D. Pedro Martínez

López, D. Joaquín Avendaño, D. Vicente Salvá

y los Señores Noël y Chapsal,

POR

Viviano G. Casamadrid.

OBRA APROBADA

En 1853 por la Compañía Lancasteriana de San Luis

Potosí y en 1857 por el

Gobierno del Estado de México.

22.ª EDICION CORREGIDA, REFORMADA Y AUMENTADA.

SAN LUIS POTOSÍ.

Imp. de la Escuela Municipal de Artes y Oficios para
Sitas.—5.ª Calle de Abasolo, Núm. 9.

1891.

Está declarada la propiedad de esta obra,
por supremo decreto fecha 9 de Mayo de
1861; y nadie, en consecuencia, podrá reim-
primirla.

INTRODUCCION.

En 1853 fué presentada esta obra á la Compañía Lancasteriana en San Luis Potosí, quien la sometió á la censura del Sr. Don Francisco Pascual, director del primer de los establecimientos de aquella benemérita Corporación, y en seguida á la del Sr. Lic. Don José María Guajardo, rector entonces del Colegio Guadalupeño Josefino. Estos señores, después de un detenido exámen, tuvieron á bien aprobarla, y aquella filantrópica Corporación, animada de los mejores sentimientos en favor de la instrucción pública la adoptó en sus escuelas, protegiéndola generosamente y erogando en su mayor parte los gastos de la impresión, con el más noble desprendimiento.

En 1857 fué también presentada al Gobierno del Estado de México que la sometió á la censura de los señores catedráticos del Instituto Literario de Toluca, quienes, después de un detenido exámen, la aprobaron unánimes, declarándola útil para la enseñanza y superior á las conocidas hasta entonces en las escuelas. La autoridad en vista del juicio ventajoso de esta obra, expidió una circular á los señores prefectos, ordenándoles se siguiese en las escuelas como libro de asignatura.

IV.

La presente obra es más bien una compilación de las doctrinas de los mejores lexicógrafos modernos teniéndose muy presentes las de Martínez López, Avendaño y las de Noël y Chapsal, obra clásica entre los franceses, y respetando á la Academia Española en todas aquellas de sus doctrinas que no pugnan con la razón. La gramática de Martínez López, fué aprobada en 1843 por la dirección general de estudios de España, y la de Avendaño es una obra acabada, en sentir de los mejores ideólogos. Oigamos el juicio que se hace de la segunda en una de las ediciones mexicanas.

"Estos elementos reunen, si no nos equivocamos, todos los resultados que pudieran apetecerse para poseer un texto *metódico, suficiente, económico, claro y conciso*. En cuanto al método, está observado el que ha tenido mayor aceptación entre los más insignes filósofos de la época." Más adelante dice:

"Su claridad está á prueba de toda experiencia: ábrase indistintamente este libro en cualquiera de sus partes y se verán reunidas en la expresión las cualidades más propias del estilo didáctico, principalmente la claridad y la exactitud."

Agotada completamente la edición de esta obra, he procedido á la impresión de esta nueva con algunas ligerísimas modificaciones, principalmente en la ortografía en la que he añadido algunas reglas para el uso de las letras. Feliz yo si logro con este pequeño trabajo cooperar al progreso de mi patria.

San Luis Potosí, Agosto de 1891.

ELEMENTOS DE GRAMÁTICA CASTELLANA.

PRIMERA PARTE.

LEXIGRAFIA.

1. Gramática castellana es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.
2. Divídese en cuatro partes que son: *lexigrafía* llamada por otros gramáticos *analogía, sintáxis, ortografía y prosodia*.
3. La *lexigrafía*, nos enseña la forma de las palabras.
4. La *sintáxis*, el modo de construirlas ordenadamente.
5. La *ortografía*, el valor y el uso de los signos de la escritura.
6. La *prosodia*, el acento predominante de las voces.
7. Tienen las palabras un nombre particular por el cual se distinguen las que entran en la oración. Estos nombres son:

IV.

La presente obra es más bien una compilación de las doctrinas de los mejores lexicógrafos modernos teniéndose muy presentes las de Martínez López, Avendaño y las de Noël y Chapsal, obra clásica entre los franceses, y respetando á la Academia Española en todas aquellas de sus doctrinas que no pugnan con la razón. La gramática de Martínez López, fué aprobada en 1843 por la dirección general de estudios de España, y la de Avendaño es una obra acabada, en sentir de los mejores ideólogos. Oigamos el juicio que se hace de la segunda en una de las ediciones mexicanas.

"Estos elementos reunen, si no nos equivocamos, todos los resultados que pudieran apetecerse para poseer un texto *metódico, suficiente, económico, claro y conciso*. En cuanto al método, está observado el que ha tenido mayor aceptación entre los más insignes filósofos de la época." Más adelante dice:

"Su claridad está á prueba de toda experiencia: ábrase indistintamente este libro en cualquiera de sus partes y se verán reunidas en la expresión las cualidades más propias del estilo didáctico, principalmente la claridad y la exactitud."

Agotada completamente la edición de esta obra, he procedido á la impresión de esta nueva con algunas ligerísimas modificaciones, principalmente en la ortografía en la que he añadido algunas reglas para el uso de las letras. Feliz yo si logro con este pequeño trabajo cooperar al progreso de mi patria.

San Luis Potosí, Agosto de 1891.

ELEMENTOS DE GRAMÁTICA CASTELLANA.

PRIMERA PARTE. LEXIGRAFIA.

1. Gramática castellana es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.
2. Divídese en cuatro partes que son: *lexigrafía* llamada por otros gramáticos *analogía, sintáxis, ortografía y prosodia*.
3. ° La *lexigrafía*, nos enseña la forma de las palabras.
4. ° La *sintáxis*, el modo de construirlas ordenadamente.
5. ° La *ortografía*, el valor y el uso de los signos de la escritura.
6. ° La *prosodia*, el acento predominante de las voces.
7. ° Tienen las palabras un nombre particular por el cual se distinguen las que entran en la oración. Estos nombres son:

1. ° SUSTANTIVO.—2. ° ADJETIVO.—3. ° VERBO.—4. ° ADVERBIO.—5. ° PREPOSICION.—6. ° CONJUNCION.—7. ° INTERJECCION.

8. Estas siete clases de palabras se dividen en variables é invariables. Las variables, que se llaman así por que alteran su forma, son: SUSTANTIVO, ADJETIVO Y VERBO; y las invariables, que no la alteran son: ADVERBIO, PREPOSICION, CONJUNCION É INTERJECCION.

SUSTANTIVO.

9. Es una palabra que representa la sustancia, es decir, la existencia de un ser, de una cosa, de un objeto cualquiera en la naturaleza, como *Hombre, Caballo, Arena*; ó bien puramente imaginario, como *Perfidia, Ruindad, Ingratitud*. El sustantivo se llama tambien *nombre*, porque nombra las personas y las cosas que representa.

10. El sustantivo es *absoluto ó relativo*.

11. Es *absoluto* cuando representa á los séres tales cuales son, ó se suponen ser. Ejemplo: *Hombre, Perfidia*.

12. Es *relativo* ó pronombre cuando presenta los séres como partes de la oración, y relativamente al lugar que ellos ocupan.

13. Los *sustantivos relativos* son tres: YO, TÚ, ÉL; porque en la oración no concurren más individuos que el que habla y se representa por YO; á quien se habla y se representa por TÚ; y de quien se habla ó la cosa de que se habla, y se representa por ÉL.

14. Se llaman *relativos*, porque representan personas ó cosas personificadas haciendo en la oración un oficio relativo al de dichas personas ó cosas.

Las formas que puede tomar el relativo YO, en el discurso son MI, ME, para el singular; NOS, y NOSOTROS, NOSOTRAS, NOS, para el plural.

Las formas del relativo TÚ, para el singular; son: TI, TE; y para el plural, VOSOTROS, VOSOTRAS, VOS, OS. (1)

Las formas del relativo ÉL, para el singular, son: ELLA, LE, LA, LO, SI, SE; y para el plural son: ELLOS, ELLAS, LES, LAS; LOS, SI, SE.

15. Los géneros (2) á que pertenecen estos relativos son:

YO, MI, ME, (m. f.)

TÚ, TÍ, TE, (m. f.)

ÉL, (m.), ella, (f.), le, unas veces para (m) y otras para (f.)

La, (f.) lo, (n.) si se, (m. f.)

Nosotros, (m.) nosotras, (f.) nos (m. f.)

Vosotros (m.) vosotras, (f.) vos, y os (m. f.)

Ellos, (m.) Ellas (f.) les (m. f.) :

Las, (f.) los, (m.) si, se, (m. f.)

16. Los relativos plurales correspondientes á los singulares son:

SINGULAR

PLURAL

Yo. Nosotros, Nosotras, Nos.

Mi. Nosotros, Nosotras.

(1) Hay otros relativos como *usted, usár*, de que se hablará en la Sintaxis.

(2) M. dice masculino, F. femenino, F M. ambos generos, N neutro.

Me..... Nos.
 Tú..... Vosotras, Vosotras, Vos.
 Te..... Vosotras, Vosotras.
 Te..... Os.
 El..... Ellos.
 Ella..... Ellas.
 Le...unas veces Las y otras Les.
 La...unas veces Las y otras Les.
 Lo.....No tiene.
 Si, se.....Para ambos números.

17. El sustantivo absoluto se divide en *común*, y *propio*, *simple* y *compuesto*, *primitivo*, *derivado*, *físico*, *moral* é *intelectual*.

18. El sustantivo *común* es el que conviene á muchos seres de una misma especie, como *caballo*, *mesa*, *hombre*, etc.

19. Es *propio* el que conviene á un solo ser, como *Dios*, *México*, *Francia*, etc.

20. *Simple*, el que con una sola palabra nos manifiesta el objeto, como *sol*, *casa*, *papel*.

21. *Compuesto*, el que se expresa con dos ó más palabras, como *patizambo*, *carricoche*, *guardaropa*, *limpiadientes*, *condisipulo*.

Primitivo, cuando no se deriva de otro de la lengua, como *país*. *Derivado*, el que procede de otro, como *paisaje*, que se deriva de *país*. Es *físico*, cuando designa un ser físico, como *agua*, *fuego*. *Moral*, cuando designa un ser moral, como *BENEFICENCIA*; é *intelectual*, cuando se designa un ser intelectual, como *TIEMPO*, *ESPACIO*.

GENERO.

22. Es lo que el vulgo llama sexo; esto es, la diferencia entre el macho y la hembra, tanto racional como irracional.

23. Los géneros en la naturaleza son dos: *masculino* y *femenino*.

24. En los sustantivos se entiende por *género* la propiedad que éstos tienen de representar la distinción de los sexos.

25. GÉNERO MASCULINO es el que conviene á los animales machos. Ej. *hombre*, *caballo*, *león*.

26. GÉNERO FEMENINO es el que conviene á los animales hembras. Ej. *mujer*, *yegua*, *leona*.

27. Los seres inanimados tales como *libro*, *casa*, *ingratitud*, *olvido*, pertenecen al género *neutro* por no tener sexo: pero los gramáticos consideran á unos como *masculinos* y á otros como *femeninos* atendiendo á los adjetivos que los determinan. Así es que se consideran como masculinos, por ejemplo, á *cielo*, *papel*, *olvido*; y femeninos, á *casa*, *memoria*, *pasión*, etc.

28. GÉNERO NEUTRO no existe: esta palabra no indica más que falta de sexo, y á él deberían pertenecer todos los seres inanimados.

NUMERO.

29. Es la propiedad que tienen los sustantivos de representar bajo dos formas distintas, la *unidad* ó la *multitud* de los seres. Ej. *hombre*, *hombres*.

30. Los NÚMEROS son dos: uno *singular* y otro *plural*.

31. El *singular* señala un objeto único aunque indeterminado. Ej. *hombre*, *casa*, *silla*, *pared*.

32. El plural señala varios objetos de la misma manera. Ej. *hombres, casas, sillas, paredes.*

33. La terminación singular de todo sustantivo es la natural. Para formar el plural se observarán las reglas siguientes.

I. Recibe *s* todo sustantivo terminado en vocal con y sin acento, menos los terminados en *i*. Ej. *banco, bancos; papá, papás; pie, pies; ambigú, ambigús.*

II. Recibe *es* todo sustantivo terminado en consonante, en *y* griega y en *i* latina acentuada. Ej. *pared, paredes; alelí, alelises; ley, leyes.*

III. Los terminados en *z* la cambian en *c* y reciben *es*. Ej. *paz, paces; vez, veces; luz, luces.*

Maravé tiene tres plurales: *maravédis, maravédies y maravédices*, aunque el primero es más usado.

34. Cuando los sustantivos terminan en *s* y los apellidos en *z* y su última sílaba es breve, se distingue su número por el adjetivo que les determina. Así *línes* tiene número singular precedido del artículo *el*. Ej. *el línes*; y plural en *los línes*.

35. Los adjetivos numerales cardinales se convierten en sustantivos cuando les precede determinativo, y éste les determinará su número. Ej. el CINCO, aquel NOVENTA Y SIETE, estos CINCO.

36. Hay sustantivos que siempre tienen número singular. Ej. *sed, orgullo, etc.*, y generalmente los nombres de vicios, virtudes y ciencias, menos *matemáticas*.

37. Hay sustantivos que siempre lo tienen plural; *matemáticas, albricias, mailines, carnestolendas*. Son sustantivos de forma plural y de idea singular, los sustantivos *tenazas, tijeras despabiladeras* y otros; por representar un solo objeto.

CASO.

38. Llámase caso la posición que el sustantivo guarda en la oración. El conjunto de terminaciones que toman las palabras para expresar el caso se llama declinación. En castellano son palabras declinables, los sustantivos relativos, pues las demás palabras, para expresar su caso, se valen de los determinativos y preposiciones. Los casos en castellano son seis: Nominativo, que designa el sujeto ó agente de la significación del verbo. Ej. la *mesa* es grande.

Genitivo, que indica relación de propiedad, pertenencia ó posesion y siempre lleva antepuesta la preposición *de*. Ej. traeme el cajon de la *mesa*.

Dativo, explica la persona ó cosa á las cuales en bien ó en mal afecta ó se aplica la significación del verbo sin ser objeto directo de ella. Va precedido siempre de las preposiciones *á* ó *para*. Ejemplos: Esta carpeta es *para la mesa*. Yo doy *á Juan* el libro.

Por acusativo, se entiende la persona ó cosa que es objeto ó término directo del verbo cuando lo tiene; y unas veces se deja preceder y otras no de la preposición *á*. Ej. Quiero *la mesa*. amo *á Dios*.

El vocativo, sirva solamente para invocar á llamar á una persona ó cosa personificada. Lleva algunas veces antepuesta la interjección *¡ah!* ú *¡oh!* Ej. *¡oh, madre!*

El ablativo, por último, es un complemento de la oración que expresa algunos de los motivos circunstancias ó accidentes de ella; ó bien las relaciones de procedencia, situación, modo, tiempo, instrumento, materia, etc. Va precedido constantemente de preposición, siendo las más comunes de que se vale, *con, de, desde, en, por, sin, sobre, tras*. Ejemplos: Pasearé *con Luis*. Vengo *de México*.

Las relaciones, que expresan estos casos se marcan en los sustantivos relativos variando de formas; y para las demas palabras que se declinan, sirven los determinativos y preposiciones.

ADJETIVO.

39. Es una palabra que sirve para modificar ó indicar el modo de ser del sustantivo; y como puede hacerlo de cuatro maneras distintas, se conocen cuatro clases de adjetivos: CALIFICATIVO, DETERMINATIVO, ACTIVO Y PASIVO.

40. CALIFICATIVO es el que designa la calidad del sustantivo. Ej. *hombre BUENO, mesa GRANDE.*

41. DETERMINATIVO es el que determina la cantidad, extensión, género, número, ú otras maneras de ser del sustantivo. Ej. *EL hombre, MI capri, UN peso.*

42. ACTIVO, llamado también *gerundio*, es el que representa los seres en acción. Ej. *Juan VA CANTANDO, Pedro ESTÁ LEYENDO.*

43. PASIVO, que se llama también *participio*, es el que representa los seres recibiendo el efecto de las acciones. Ej. *Me han HERIDO, soy AMADO.*

44. El adjetivo no tiene género, ni número, ni caso; concierta sin embargo, con el sustantivo en estas relaciones, porque á ello le obliga la ley de concordancia, menos el activo por ser de forma invariable.

CALIFICATIVO.

45. Este adjetivo tiene generalmente dos formas, una en *o* para concertar con el sustantivo masculino, y otra en *a* para el femenino. Ejemplo:

Hombre *bueno*, mujer *buena*.
Niño *juicioso*, niña *juiciosa*.

46. Los demas adjetivos cuya forma masculina no termina en *o*, son constantes para ambos géneros. Ej.

Niño ó niña *prudente*.
Hombre ó mujer *cruel*.

47. Hay, sin embargo, algunos cuya forma masculina termina en *n, l, r, s, y z*, que para el femenino toman una *a*, Ejemplo:

En *n*, *bribon, bribona*,
En *l*, *español, española*,
En *r*, *hablador, habladora*,
En *s*, *portugués, portuguesa*,
En *z*, *andaluz, andaluza*.

48. Los adjetivos *bueno malo*, pierden la *o* cuando van antes de sustantivo masculino. Ej. *buen año, mal camino.*

49. Las formas femeninas de estos dos adjetivos pierden la *a*, cuando van antes del sustantivo femenino, que empieza por *a* y carga en ella la pronunciación. Ej. *buen agua, mal alma.*

50. El adjetivo *grande* pierde la sílaba *de* cuando va antes de sustantivo que empieza por consonante.

Ej. *gran casa, gran caballo*; y la conserva si empieza por *vocal* ó *hache*. Ej. *Grande infamia, grande hombre.*

51. Tiene el adjetivo *calificativo* tres grados de significación y son: *positivo, comparativo* y *superlativo*.

52. El *positivo* señala simplemente la calidad del sustantivo. Ej. *Juan es bueno, Pedro es malo.*

53. El *comparativo* señala la calidad del sustantivo comparando. Ej. *Pedro es más malo que Juan, Manuel es más diestro que Antonio.*

54. Es de tres maneras: de *igualdad*, de *superioridad* y de *inferioridad*. (1) Ejemplo:

COMPARATIVO DE IGUALDAD.

Juan es *tan hábil* como Pedro, Juan no es *menos hábil* que Pedro.

COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD.

Manuel es *más diestro* que Antonio.

COMPARATIVO DE INFERIORIDAD.

Juan es *menos industrioso* que Diego. No es *tan vil* la adulación como *infame* la ingratitude.

55. El *superlativo* explica la calidad del sustantivo en grado supremo ó ínfimo.

56. Este podrá ser de dos maneras: *relativo* ó *absoluto*.

57. Será *relativo* si indica la suprema ó ínfima calidad de los seres con relación á la de otros de la misma naturaleza. Se forma anteponiendo al adjetivo los adverbios *más* ó *ménos*, precedidos de los determinativos especificativos y posesivos. Ejemplo:

Este niño es el *más aplicado* de los alumnos.

Josefa y Antonia son las hijas *más dóciles* de su familia.

Manuel es *mi más generoso* amigo.

(1) La razón es porque al comparar dos objetos no puede resultar otra cosa sino que sean iguales ó desiguales. En el caso que sean iguales, resulta un comparativo de igualdad, que se distingue con la palabra *tan* antepuesta al adjetivo, ú otra equivalente; en el caso que sean desiguales resulta un comparativo de superioridad, si la calidad comparada es superior y se distingue con la palabra *más*; ó de inferioridad, si es inferior, y se distingue con la palabra *ménos* ú otra equivalente.

58. Será *absoluto* si indica la suprema ó ínfima calidad de los seres de una manera absoluta ó sin relación á la de los demás. Se forma anteponiendo al adjetivo el adverbio *muy*. Ejemplo: El león es *muy valiente*, ó añadiendo la terminación *ísimo* para masculino ó *ísima* para femenino, según las reglas siguientes: (1)

I. Añade *ísimo-á*, todo adjetivo que termina en consonante, menos en *n*. Ej. *vil, vilísimo; fatal, fatalísimo; familiar, familiarísimo*.

II. Si termina en vocal, pierde ésta y añade *ísimo-a*. Ej. *grande, grandísimo; malo, malísimo*.

III. Si termina en *go*, cambia la *o* en *u* y añade *ísimo-a*. Ej. *largo, larguísimo; amargo, amarguísimo*.

IV. Si termina en *co*, cambia estas dos letras en *qu* y añade *ísimo-a*. Ej. *rico, riquísimo; blanco, blanquísimo*.

V. Si termina en *ble*, cambia esta sílaba en *bil* y añade *ísimo-a*. Ej. *amable, amabilísimo; noble, nobilísimo*.

VI. Si termina en *z*, la cambia en *c* y añade *ísimo-a*. Ej. *falaz, falacísimo; veloz, velocísimo*.

VII. Si lleva el diptongo *ie* en la penúltima sílaba y ántes de dos consonantes, pierde la *i* del diptongo, además la última vocal y añade *ísimo-a*. Ej. *valiente, valentísimo; tierno, ternísimo; diestro, destrísimo*.

VIII. Si termina en *io* y no carga la pronunciación en la *i*, pierde estas dos letras y añade *ísimo-a*. Ej. *amplio, amplísimo; necio, necísimo*. Pero si carga la pronunciación en la *i*, entonces pierde solamente la *o* y añade *ísimo-a*. Ej. *frio, fríosimo; pio, písimo*.

59. Los adjetivos *bueno, fuerte, grueso, luengo*, y *nuevo* cambian el diptongo *ue* en *o*, pierden la última vo-

(1) Aunque algunas de estas reglas, propiamente hablando, pertenecen á la ortografía, me ha parecido conveniente reunir las aquí para facilitar el estudio del adjetivo.

cal y añaden *ísimo*-a. Ej. *bonísimo, fortísimo, grosísimo, longuísimo y uvisísimo.*

60. Los adjetivos terminados en *n* reciben *ísimo* a la vez, de *ísimo*-a. Ej. *tragon, tragonísimo; bribon, bribonísimo.*

61. Los adjetivos *bueno, malo, grande, pequeño, alto y bajo*, tienen dos comparativos y dos superlativos, uno regular y otro irregular.

Adjetivos. Comparativos regulares. Comparativos irregulares.

Bueno,	más bueno, (1)	mejor.
Malo,	más malo,	peor.
Grande,	más grande,	mayor.
Pequeño,	más pequeño,	menor.
Alto,	más alto,	superior.
Bajo,	más bajo,	inferior.

Adjetivos. Superlativos regulares. Superlativos irregulares.

Bueno,	bonísimo,	óptimo.
Malo,	malísimo,	pésimo.
Grande,	grandísimo,	máximo.
Pequeño,	pequeñísimo,	mínimo.
Alto,	altísimo,	supremo ó sumo.
Bajo,	bajísimo,	ínfimo.

62. Hay otros adjetivos que tienen el superlativo irregular y son:

Acre,	acérrimo.
Aspero,	aspérrimo.
Antiguo,	antiquísimo.
Benéfico,	beneficentísimo.
Benévolo,	benevolentísimo.
Célebre,	celebérrimo.

(1) De poco uso.

Cruel,	crudelitísimo. (autenido.)
Fiel,	fidelitísimo.
Integro,	integérrimo.
Libre,	libérrimo.
Magnífico,	magnificentísimo.
Maléfico,	malificentísimo.
Malévolo,	malevolentísimo.
Misero,	misérrimo.
Munífico,	munificentísimo.
Pobre,	paupérrimo.
Sabio,	sapientísimo.
Sagrado,	sacratísimo.
Salubre,	salubérrimo.

63. Hay adjetivos que no tienen comparativo ni superlativo, y son los que por modificar siempre de una manera al sustantivo, se llaman absolutos, tales como: *eterno, inmenso, mortal, inmortal, infinito* y otros.

AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS.

64. Las palabras aumentativas se llaman así porque designan generalmente el *mérito, bondad ó tamaño* del objeto; y las diminutivas, porque designan generalmente *amor, ternura, compasión, menosprecio ó tamaño*.

Las terminaciones aumentativas para masculino son: *on, azo, etc.*

Para femenino: *ona, aza.*

Las terminaciones diminutivas para masculino son: *ico, ito, illo, cico, cito, cillo, etc, eje, in y uelo.*

Para femenino: *ica, ita, illa, cica, cita, cilla, eta, eja, in y uela.*

Para formar los aumentativos y diminutivos se advierte que en las dicciones terminadas en una vocal,

ésta desaparece y se transforma siempre ó se elide, cuando es idéntica á la primera de una de las terminaciones: y que si la voz termina en consonante recibe la terminación. Ej. de mesa, mes-ita; de libro, libr-ote. Exceptuándose bobalicon, aumentativo de bobalias, lampion, de lámpara, etc.

Los aumentativos son regulares, cuando su formación se efectúa por la regla anterior; é irregulares, cuando se alteran las sílabas anteriores á aquella á quien se añade la terminación. Ej. perrote, es aumentativo regular de perro; bouazo, boyazo, son irregulares de bueno y de buey.

Riachuelo, es diminutivo irregular de río; lobezno, de lobo; covacha, de cueva, etc.

Hay sustantivos que no tienen aumentativos ni diminutivos como ingratitude, perfidia; y los adjetivos osado, útil y otros muchos. (1)

65. Las terminaciones azo, ada, indican además el golpe ejecutado con algun instrumento. Ej. pelotazo de pelota; sablazo de sable; balazo, de bala; pedrada, de piedra; puñalada, de puñal; estocada, de estoque.

66. La misma significación tiene la terminación on, en bofetón, pescozón, empuellón, coscorrón; sin que é

(1) No deben considerarse como aumentativas ó diminutivas las palabras por terminar en ON, AZO, OTE, ICO, ILLO, &c; para que lo sean es necesario quitar la terminación y reponer la letra final, en caso que se suponga terminar en vocal; y si entonces denota un sér ó calidad, será aumentativa ó diminutiva, no siendo en caso contrario. Ej. HOMBRO, LADRONAZO, JARDINICO, son aumentativos y diminutivos, pues quitada la terminación, queda HOMBRE, LADRON, JARDIN, PROCESSION, REEMPLAZO, PERICO, no lo son, porque perdida la terminación nada significan estas voces.

ta, ni la ada en bofetada ni la azo en cintarazo, nos digan la relación derivativa, esto es, el sustantivo que la recibe. La terminación iza en paliza, indica la tunda o zurra ejecutada con palo.

DETERMINATIVO.

67. Determinativo es el que designa la cantidad, extension, género, número y otras maneras de ser del sustantivo.

68. Los adjetivos determinativos se dividen en especificativos, demostrativos, posesivos, numerales, relativos é indefinidos.

69. Especificativos son aquellos que determinan un objeto particular y son:

Para el singular, EL LA, LO.

Para el plural, LOS, LAS.

70. EL, va con los sustantivos del género masculino. Ejemplo; EL hombre; LA, con los del género femenino. Ej. LA mujer; LO, con lo neutro. Ej. lo bueno.

71. Si las preposiciones DE, A, concurren con el adjetivo EL, se contraen adjetivo y preposición diciendo: DEL por DE EL, AL por A EL. Antiguamente se usaban otras contracciones, tales como DESTO por DE ESTO; DELLO, por DE ELLO, que no las admite ya el uso.

72. EL, va tambien con los sustantivos del género femenino, cuando estos empiezan por a, siendo larga la primera sílaba para evitar el hiato ó sonido desagradable de las dos vocales. Ejemplo:

EL alma y no LA alma.

EL agua, y no LA agua.

Pero esta irregularidad de concordancia se observa en el singular, pues en el plural no existe el hiato por la interposición de la s del adjetivo. Así decimos. Ej:

Las armas, y no los armas.
Las aguas, y no los aguas.

73. *Demostrativos* son aquellos que determinan el objeto presente, y son: *este, ese, aquel.*

74. *Este*, indica el objeto inmediato á la persona que habla

75. *Ese*, indica el objeto inmediato á la persona á quien se habla.

76. *Aquel*, indica el objeto distante igualmente de la persona que habla y de aquella á quien se habla.

77. Las formas femeninas, *esta, esa, aquella*, las formas neutras *esto, eso, aquello*, así como los plurales de ambos géneros, se usan con los mismos grados de lugar que los anteriores.

78. *Lo*, es una inflección de *ELLO*, significa también la cosa, y es por consiguiente del género neutro.

79. *Poseivos* son los que determinan la propiedad en el sustantivo y son: *MI, TU, SU, NUESTRO, VUESTRO*, con sus diferentes formas para femenino y plural.

80. *Numerales* son los que determinan la significación del sustantivo con relación al número ó al orden, y son de cinco maneras: *cardinales, ordinales, distributivos, colectivos y multiplicativos.*

81. *Cardinales*, son los que señalan una cantidad determinada de seres y son:

Uno (masculino.)	Cinco (ambos géneros.)
Una (femenino.)	Seis id.
Dos (ambos géneros.)	Siete id.
Tres id.	Ocho id.
Guatro id.	Nueve id.

& . &

82. *Ordinales* son los que denotan el orden de lugar ó colocación de los objetos y son:

(Masculino, femenino.) (Masculino, femenino.)

Primero-a	Decimo octavo-a
Segundo-a	Decimo nono-a
Tercero-a	Vigésimo-a
Cuarto-a	Trigésimo-a
Quinto-a	Cuadragésimo-a
Sexto-a	Quincuagésimo-a
Séptimo-a	Sexagésimo-a
Octavo-a	Septuagésimo-a
Noveno-a	Octagésimo-a
ó Nono-a	Nonagésimo-a
Décimo-a	Centésimo-a
ó Deceno-a	Ducentésimo-a
Undécimo-a	Trecentésimo-a
ó Onceno-a	Cuadringentésimo-a
Duodécimo-a	Quincuagésimo-a
ó Doceno-a	Sesentésimo-a
Décimo terci-a	Setingentésimo-a
ó Treceno-a	Octogentésimo-a
Décimo cuarto-a	Nonagésimo-a
ó Catorceno-a	Milésimo-a
Décimo quinto-a	Millonésimo-a
ó Quinceno-a	Billonésimo-a
Décimo sexto-a	Trillonésimo-a
Décimo séptimo-a	

83. *Partitivos ó distributivos* son los que señalan parte á partes del sustantivo á quien determinan y son:

Una mitad.
 Dos tercios.
 Tres cuartos.

84. *Colectivos*, son aquellos que con terminación singular, determinan una pluralidad de objetos y son:

Un tercio. Una docena. Una veintena.
Una decena. Una quincena. Una centena.

85. *Multiplicativos*, son los que señalan la proporción que una cosa guarda con otra en razón de las veces que la incluye y son:

Duplo ó doble.

Triplo, triple ó tríplice.

Cuádruplo ó cuádruple.

Quíntuplo, séxtuplo, séptuplo.

Octuplo, Nónuplo, décuplo.

Céntuplo, etc.

86. *Relativos*, son los que se refieren ó hacen relación á una palabra expresada anteriormente, y son: que (invariable) quien, cual, cuyo, para singular; y quienes, cuales, cuyos, para plural.

87. *Indefinidos*, son los que expresan una idea casi indeterminada, y son: uno, una, unos, unas; quien, cual, quienes, cuales; alguno, alguna, algunos, algunas; ninguno, ninguna, ningunos, ningunas; todo, toda, todos, todas; otro, otra, otros, otras; cierto, cierta, ciertos, ciertas; cada (invariable); tal, tales, cualquier, cualquiera, cualesquier, cualesquiera; quienquiera, quienquiera, quienesquiera (anticuado) quienesquiera; alguien, (invariable) y demás.

88. Los adjetivos PRIMERO, TERCERO, POSTERERO Y POSTRIMERO, pierden la *o* antes del sustantivo. Ej. PRIMER AÑO, TERCER DÍA, POSTERER MOMENTO, POSTRIMER INSTANTE.

VERBO.

89. Es una palabra que bajo la modificación variable del tiempo, expresa el ser ó la manera de ser de las personas y de las cosas.

90. El verbo sirve para enlazar el sustantivo con el adjetivo, apoyando la mútua relación que entre ambos existe. Ej. PEDRO ESTÁ CANTANDO.

PEDRO es un sustantivo, CANTANDO, es un adjetivo, y ESTÁ un verbo que los enlaza: *está* es la palabra que expresa la íntima relación de las dos ideas ó lo que es por el mismo, la conveniencia del uno con el otro.

91. El verbo se divide en sustantivo ó conjuntivo y en atributivo ó adjetivo. (1)

92. El único verbo sustantivo que hay, es el verbo SER, porque es el que existe por sí solo uniendo el sustantivo con el adjetivo.

93. A todos los demas verbos se les llama atributivos ó adjetivos, porque en vuelven al verbo SER y contienen un atributo. Todo verbo atributivo puede descomponerse en dos palabras de las cuales una sea persona del verbo ESTAR, del mismo tiempo y número que la atributiva, y la otra un adjetivo activo. Así: CANTO equivale á YO ESTOY CANTANDO: LEO á YO ESTOY LEYENDO.

94. El verbo adjetivo se divide en activo, pasivo y neutro.

Es activo, cuando denota acción en el sujeto. Ej. Juan escribe, Pedro grita.

Es pasivo, cuando las consecuencias de la acción las sufre el sujeto. Ej. Juan se abrasa ó es abrasado.

(1) Propiamente hablando no hay variedad de verbos, ni admite esta división alguna, atendiendo á que realmente no hay más verbo que SER único que enlaza al sustantivo con el adjetivo. AMAR, CANTAR, LEER, no son verdaderamente verbos, sino porque contienen en sí mismos el verbo SER. En efecto, amar no es otra cosa que SER amante; cantar, SER cantor; leer, SER lector.

Es neutro, cuando afirma el estado del sujeto, sin que denote en él acción ni pasión, como Pedro reposa.

95. El verbo activo se divide en transitivo é intransitivo.

Es transitivo, cuando la acción pasó del agente al paciente.

Ej. ANTONIO ESCRIBE LA CARTA, TÚ SACDES LA MESA.

Intransitivo, cuando la acción que afirma no se transmite á otro objeto, como JUAN CORRE.

96. Se divide también en personal, unipersonal, regular, irregular, simple, compuesto, defectivo y recíproco.

97. PERSONAL es el que se conjuga en todas sus personas, como amar, temer.

98. UNIPERSONAL es el que solamente se conjuga en la tercera persona del singular, como llover, nevar.

99. REGULAR es el que no altera ninguno de sus elementos, como partir, vivir.

100. IRREGULAR es el que altera alguno de sus elementos, como morir, andar.

101. SIMPLE es el que se expresa con una sola palabra, como cargar, poner.

102. COMPUESTO es el que se auxilia de alguna partícula como recargar, imponer.

103. DEFECTIVO es el que carece de algunos tiempos ó personas, como abolir, yacer.

104. RECÍPROCO, cuando la acción que afirma el verbo se transmite al mismo sujeto, como afeitarse.

El verbo es variable en tiempos, modos, números y personas.

TIEMPOS.

105. Son aquellas modificaciones del verbo que por medio de una terminación nos dicen á que época corresponde tal ó cual acontecimiento.

106. La duración no admite más que tres partes ó épocas: el momento de la palabra, el que le precede y el que le sigue. De esto se deducen tres tiempos: el PRESENTE, el PASADO y el FUTURO.

107. PRESENTE es un espacio de tiempo que comprende el momento de la palabra. Su duración es imperceptible y casi ilusoria; pero en los tiempos como en las demás cosas, todo es relativo; así es que puede tomarse como presente cualquier espacio de tiempo, considerado como indivisible. Ej.

Un siglo.	Un año.
Un mes.	Un día.
Una hora.	Un momento.

108. El pasado y el futuro, componiéndose de una multitud indefinida de instantes, admiten diversos grados según la mayor ó menor anterioridad en el pasado, ó la mayor ó menor posterioridad en el futuro.

109. El PRESENTE no admite más que un solo tiempo pues el momento de la palabra es un punto indivisible.

110. El PASADO indica una acción cumplida, verificada en un espacio de tiempo determinado y ya transcurrido. Ej. Yo leí ayer la carta.

111. El FUTURO designa una acción que no puede ejecutarse hasta después de anunciada. Ej. Yo iré á Veracruz.

112. A estos tiempos de la naturaleza, tiempos determinados ó definidos, han agregado los gramáticos otros indeterminados.

113. Los gramáticos dividen los tiempos en simples y compuestos.

114. Los tiempos simples son los que en una palabra expresan su sentido. Ej. Estudia, escribirá.

115. Los tiempos compuestos, se expresan con los tiempos simples del auxiliar y el adjetivo pasivo del verbo que se conjuga. Ej. Yo he estudiado, Juan no ha aprendido la lección.

116. El pasado admite cinco tiempos: dos simples y tres compuestos, á saber: pasado simultáneo ó relativo, pasado definido, pasado indefinido, pasado relativo anterior y pasado anterior definido.

117. El FUTURO admite dos que se refieren á dos grados de posterioridad: el uno simple y el otro compuesto, á saber: el futuro absoluto y el futuro anterior.

118. PRESENTE. El presente denota la existencia ó la acción como simultánea con el momento de la palabra. Ej. Voy, siento, llueve, lloras.

119. PASADO. El pasado simultáneo ó relativo denota una simultaneidad entre dos existencias ó acciones. Ej.

Brillaba el más bello día

Cuando á mi patria dejé.

120. El PASADO DEFINIDO denota la existencia ó la acción, como acaecida en una época completamente transcurrida. Ej.

Dime, cabrero: ¿es tuyo aquel ganado con que te vi DE (1) ayer pasar el río?

(1) Vide por ví.

121. El PASADO INDEFINIDO denota la existencia ó la acción como acaecida en una época indeterminada ó no completamente transcurrida. Ej.

*Ha llegado á su colmo mi pena,
Ha huido el sueño de mí.*

122. EL PASADO RELATIVO ANTERIOR denota la existencia ó la acción como pasada, no absolutamente en sí misma, sino también respecto de otra igualmente transcurrida. Ej.

Cuando España DESPERTÓ de su letargo HABIAN DESTRUIDO ¡ay! las enemigas huestes las fértiles campiñas de la Bética.

123. EL PASADO ANTERIOR DEFINIDO denota la existencia ó la acción, como habiendo acaecido antes de otra completamente transcurrida. Ej. *luego que la HUBO VESTIDO se marchó.*

124. FUTURO. *El futuro absoluto* denota la existencia ó la acción como debiendo acaecer en una época que aun no existe. Ej. *Aquí encontraré un asilo.*

125. El FUTURO ANTERIOR denota la existencia ó la acción como anterior á una época que aun no existe. Ej. *HABRÉ LLEGADO antes que amanezca.*

MODOS.

126. *Modo* es la forma, que toma el verbo para indicar de qué manera está presentada la existencia ó la acción.

127. La acción de un verbo, ya sea *presente, pasada ó futura*, puede expresarse de una manera *indefinida, afirmativa, condicional, imperativa y dubitativa*. Son por consiguiente cinco los modos *infinitivo, indicativo, condicional, imperativo y subjuntivo*.

128. El *infinitivo* toma su nombre de que no determina el tiempo, la persona ni el número, por cuya razón su forma es invariable, se aviene á todos los tiempos y personas expresadas por un verbo antecedente que siempre le precede. Ej.

Presente. *Quiero ó queremos* BAILAR.
Pasado *Quisiste ó quisisteis* BAILAR.
Futuro. *Querrá ó querrán* BAILAR.

129. *Indicativo* es un modo que afirma un hecho, un suceso de una manera positiva, absoluta, independiente de cualquiera otro hecho ó suceso, ya sea presente, pasado ó futuro. Ej.

Presente. *QUIERO á mis hermanos.*
Pasado *QUISE salir del apuro.*
Futuro. *QUERRE lo que más convenga.*

130. *Condicional* es un modo que lleva por condición el cumplimiento de otra acción y ambas de futuro. Ej. *Yo leería, si tuviera libros.* Esto es, con la condición de tener libros, *yo leería.*

131. *Imperativo.* Este modo indica un mando y una misma forma sirve para presente y futuro. Ej. *Marcha, marchemos, marchad;* así decimos: *marcha á quien ya va marchando, como marcha á quien no ha comenzado á marchar.*

132. *Subjuntivo* es un modo que presenta su acción subordinada á la de otro verbo antecedente. Ej.

Quiero que MARCHES. Diles que SALGAN.

Todos los tiempos de este modo son de futuro. Al primero que *YO VAYA*, se llama *futuro conjuntivo* por que le es inseparable la conjunción. A los dos siguientes, *que yo fuera ó fuese*, se nombran *condicionales conjuntivos*, por la misma razón y para distinguirlos

del condicional absoluto *iría.* Finalmente, el último se llama *futuro dubitativo*, porque léjos de afirmar, duda de su propia acción. Ej. *Si eso SUCEDIERE le mojaré.*

NUMERO.

133. Las personas y las cosas son las que tienen número. El verbo no lo tiene. La modificación de verbo en número, no es más que un simple signo de concordancia, lo mismo que en cualquiera adjetivo; pues ya hemos visto que no hay verbo, con excepción de *SER*, sin idea adjetiva. Cuando se dice *nosotros escribimos* se expresa número: éste está en *nosotros*, y en *escribimos* no hay más que concordancia.

134. La primera persona del singular de un tiempo cualquiera, termina en *o, a, e, é, í,* Ej. *Yo amo, yo amara, yo ame, yo amé, yo partí.*

La segunda persona del singular termina en *as, es, te, a, e.* Ej. *Tú amas, tú ames, tú amaste, ama, parte.*

La tercera en *a, e, o.* Ej. *El ama, el ame, el amó.*

La primera persona del plural de todos los tiempos termina en *mos.* Ej. *Nosotros amamos.*

La segunda en *is* ó *d* en el imperativo, Ej. *Vosotros amais, amad.*

La tercera en *n.* Ej. *Ellos aman.*

PERSONAS.

135. Es la forma que toma el verbo para indicar su relación con un sustantivo de primera, segunda ó tercera persona de ambos números. Ej. *Yo amé, Tú partiste, Pedro bailó.*

ELEMENTOS.

136. Se nombran así aquellas partes que concurren en el verbo para la formación de cualquiera de sus personas.

137. Los elementos del verbo son tres: *radical, temporal y personal.*

138. Radical, es lo que queda del verbo después de quitada su terminación **AR, ER, IR, Ej.**

AM de amar.

TEM de temer.

PART de partir.

139. Este elemento nos dá idea de la significación del verbo y es invariable en los verbos regulares, lo mismo que en los irregulares *andar, dar y estar.*

140. Temporal y de modo, es aquella parte que añade el radical para indicarnos el tiempo y el modo.

Am-ASE, tem-IERA, part-E.

De los tres elementos este es el más vario; pero guarda mucha uniformidad en los tiempos pasado simultáneo, condicional absoluto, futuro conjuntivo, primer condicional, conjuntivo, segundo condicional, conjuntivo y futuro dubitativo.

141. Personal y de número es lo que añade el temporal para darnos idea del número y la persona. Ej.

Am-aba-s, am-aba-mos.

142. El elemento personal es:

SINGULAR. PLURAL.

1.ª persona nada.	1.ª persona mos.
2.ª persona s.	2.ª persona is.
3.ª persona nada.	3.ª persona n.

143. Se exceptúan la 2.ª de singular del pasado definido que además de recibir *s*, recibe la sílaba *te*; la segunda de singular del imperativo, que no añade nada, y la 2.ª de plural del mismo, que añade *d* en vez de *is*.

Verbos auxiliares.

144. No hay más verbo auxiliar que **HABER** y **TENER**, con la significación de haber, pues aunque algunos consideran como tales á **SER, ESTAR, DEBER, TENER**, etc., porque pueden ir con un adjetivo pasivo, no lo son atendiendo á que raro será el verbo que no tenga esta propiedad. Servir de auxiliar es uno de los oficios que puede tener el verbo **HABER**, y como tal, solo debe constar de tiempos simples; tendrá tiempos compuestos, cuando se conjugue como activo. Puede también ser impersonal.

Conjugación.

145. Hay en la lengua castellana tres conjugaciones distintas para los verbos atributivos, las cuales se distinguen entre sí por las terminaciones del infinitivo.

146. Los de la primera conjugación tienen el infinitivo en **AR**. Ej. **Am-AR**; los de la segunda en **ER**. Ej. **Tem-ER**; los de la tercera en **IR**. Ej. **Part-IR**.

147. Escribir ó recitar un verbo en todas sus terminaciones de *modos, tiempos, números y personas*, es lo que se llama conjugarle.

Conjugación del verbo haber COMO AUXILIAR.

MODO INDICATIVO.

Presente	Pasado simultáneo. (1)
Sing. Yo he.	Sing. Yo había.
Tú has.	Tú habías.

(1.) Otros gramáticos lo llaman *preterito imperfecto.*

Él/ha.	Plur. Ntros. hemos.	Plur. Ntros. habíamos.
	Vosotros habeis.	Vosotros habíais.
	Ellos han.	Ellos habían.

Pasado definido. (1.) *Futuro absoluto. (2.)*

Sing. Yo hube.	Sing. Yo habré.
Tú hubiste.	Tú habrás.
Él hubo.	Él habrá.
Plur. Nosotros hubimos.	Plur. Nosotros habremos.
Vosotros hubisteis.	Vosotros habréis.
Ellos hubieron.	Ellos habrán.

MODO CONDICIONAL.

Condicional absoluto. (3.)

Sing. Yo habría.	Plur. Nosotros habríamos.
Tú habrías.	Vosotros habríais.
Él habría.	Ellos habrían.

MODO IMPERATIVO

Presente y futuro.

Sing. Hé tú.	Plur. Habed vosotros.
--------------	-----------------------

(1.) Llamado también *pretérito perfecto*

(2.) También *futuro imperfecto*

(3.) A los tiempos condicional absoluto, primer condicional conjuntivo y segundo condicional conjuntivo, otros gramáticos los consideran bajo la denominación de *pretérito imperfecto de subjuntivo*.

MODO SUBJUNTIVO.

Futuro conjuntivo. (1) Primer condicional conjuntivo.

Sing. Yo haya.	Sing. Yo hubiera.
Tú hayas.	Tú hubieras.
Él haya.	Él hubiera.
Plur. Nosotros hayamos.	Plur. Nosotros hubiéramos.
Vosotros hayais.	Vosotros hubierais.
Ellos hayan.	Ellos hubieran.

Segundo condicional conjuntivo. Futuro dubitativo. (2.)

Sing. Yo hubiese.	Sing. Yo hubiere.
Tú hubieses.	Tú hubieras.
Él hubiese.	Él hubiere.
Plur. Nosotros hubiésemos.	Plur. Nosotros hubiéramos.
Vosotros hubieseis.	Vosotros hubierais.
Ellos hubieren.	Ellos hubieran.

MODO INFINITIVO.

Adjetivo activo.....	habiendo.
Adjetivo pasivo.....	habido.

(1.) Llamado también *presente*.

(2.) Considerado también como el *futuro imperfecto* del subjuntivo.

Conjugación del verbo tener

COMO AUXILIAR.

MODO INDICATIVO.

Presente

Sing. Yo tengo.	Plur. Nosotros tenemos.
Tú tienes.	Vosotros tenéis.
Él tiene.	Ellos tienen.

Pasado simultáneo

Sing. Yo tenía.	Plur. Nosotros teníamos.
Tú tenías.	Vosotros teníais.
Él tenía.	Ellos tenían.

Pasado definido.

Sing. Yo tuve.	Plur. Nosotros tuvimos.
Tú tuviste.	Vosotros tuvisteis.
Él tuvo.	Ellos tuvieron.

Futuro absoluto.

Sing. Yo tendré.	Plur. Nosotros tendremos.
Tú tendrás.	Vosotros tendréis.
Él tendrá.	Ellos tendrán.

MODO CONDICIONAL.

Condicional absoluto.

Sing. Yo tendría.	Plur. Nosotros tendríamos.
Tú tendrías.	Vosotros tendríais.
Él tendría.	Ellos tendrían.

MODO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

Sing. Tén.	Plur. Tengamos.
	Tened.

MODO SUBJUNTIVO.

Futuro conjuntivo.

Sing. Yo tenga.
Tú tengas.
Él tenga.

Plur. Nosotros tengamos.
Vosotros tengais.
Ellos tengan.

Segundo condicional conjuntivo.

Sing. Yo tuviese.
Tú tuvieses.
Él tuviese.

Plur. Nosotros tuviésemos.
Vosotros tuvieseis.
Ellos tuviesen.

Primer condicional conjuntivo.

Sing. Yo tuviera.
Tú tuvieras.
Él tuviera.

Plur. Nosotros tuviéramos.
Vosotros tuvierais.
Ellos tuvieran.

Futuro dubitativo.

Sing. Yo tuviere.
Tú tuvieres.
Él tuviere.

Plur. Nosotros tuviéremos.
Vosotros tuviereis.
Ellos tuvieren.

MODO INFINITIVO.

Adjetivo activo	Teniendo.
Adjetivo pasivo	Tenido

VERBOS REGULARES.

MODELO

DE LCS

VERBOS TERMINADOS EN AR, PERTENECIENTES
A LA PRIMERA CONJUGACION.

AMAR

MODO INFINITIVO.

Presente.....	Am-ar.
Adjetivo activo.....	am-ando.
Adjetivo pasivo.....	am-ado.
Pasado.....	Haber.... am-ado.
	Habiendo. am-ado.
Futuro.....	Haber de... am-ar.
	Habiendo de am-ar.

MODO INDICATIVO.

Presente. Pasado simultáneo.

Sing.	Yo am-o.	Sing.	Yo ama-aba.
	Tú „ as.		Tú „ abas.
	El „ a.		El „ aba.
Plur.	Nosotros „ amos.	Plur.	Nosotros „ ábamos.
	Vosotros „ ais.		Vosotros „ abais.
	Ellos „ an.		Ellos „ aban.

Pasado definido.

Pasado indefinido.

Sing.	Yo am-é.	Sing.	Yo he am-ado.
	Tú „ aste.		Tú has „ ado.
	El „ ó.		El ha „ ado.

Plur.	Nosotros „ amos.	Plur.	Nosotros hemos „ ado.
	Vosotros „ asteis.		Vosotros habeis „ ado.
	Ellos „ aron.		Ellos han „ ado.

Pasado relativo anterior. Pasado anterior definido.

Sing.	Yo habia am-ado.	Sing.	Yo hube am-ado.
	Tú habias „ ado.		Tú hubiste „ ado.
	El habia „ ado.		El hubo „ ado.
P. Ntros.	habiamos „ ado.	P. Ntros.	hubimos „ ado.
Vtros.	habiais „ ado.	Vtros.	hubisteis „ ado.
Ellos	habian „ ado.	Ellos	hubieron „ ado.

Futuro absoluto.

Futuro anterior.

Sing.	Yo am-aré.	Sing.	Yo habré am-ado.
	Tú „ arás.		Tú habrás „ ado.
	El „ ará.		El habrá „ ado.
Plur.	Ntros. „ aremos.	Plur.	Ntros. habremos „ ado.
Vosotros	„ areis.	Vtros.	habreis „ ado.
Ellos	„ arán.	Ellos	habrán „ ado.

MODO CONDICIONAL.

Condicional absoluto.

Sing.	Yo am-aría.	Plur.	Nosotros am-ariamos.
	Tú „ arías.		Vosotros „ ariais.
	El „ aría.		Ellos „ arían.

MODO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

Sing.	Am-a	Plur.	Am-emos.
			Am-ad.

MODO SUBJUNTIVO.

Futuro conjuntivo. *Primer condicional,
conjuntivo.*

Sing. Yo am-e.	Sing. Yo am-ara.
Tú „ es.	Tú „ aras.
El „ e.	El „ ara.
Plur. Ntros. „ emos.	Plur. Ntros. „ áramos.
Vtros. „ eis.	Vosotros. „ arais.
Ellos „ en.	Ellos „ aran.

*Segundo condicional
conjuntivo.*

Futuro dubitativo.

Sing. Yo am-ase.	Sing. Yo am-are.
Tú „ ases.	Tú „ are.
El „ ase.	El „ are.
Plur. Ntros. „ ásemos.	Plur. Ntros. „ áramos.
Vosotros „ aseis.	Vtros „ areis.
Ellos „ asen.	Ellos „ aren.

MODELO

DE LOS

VERBOS TERMINADOS EN ER, PERTENECIENTES

Á LA SEGUNDA CONJUGACIÓN.

TEMER.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Tem-er.
<i>Adjetivo activo</i>	Tem-iendo.
<i>Adjetivo pasivo</i>	Tem-ido.

<i>Pasado</i>	{	Haber.....	Tem-ido.
		Habiendo....	Tem-ido.
<i>Futuro</i>	{	Haber de....	Tem-er.
		Habiendo de..	Tem-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. *Pasado simultáneo.*

Sing. Yo tem-o.	Sing. Yo tem-ia.
Tú „ es.	Tú „ ias.
El „ e.	El „ ia.
Plur. Ntros. „ emos.	Plur. Ntros. „ íamos.
Vtros. „ eis.	Vtros. „ íais.
Ellos „ en.	Ellos „ ían.

Pasado definido.

Pasado indefinido.

Sing. Yo tem-í.	Sing. Yo he tem-ido.
Tú „ iste.	Tú has „ ido.
El „ ió.	El ha „ ido.
Plur. Ntros. „ ímos.	P. Ntros. he-mos „ ido.
Vtros. „ ísteis.	Vtros. habeis „ ido.
Ellos „ íeron.	Ellos han „ ido.

Pasado relativo anterior. *Pasado anterior definido.*

Sing. Yo habia tem-ido.	Sing. Yo hube tem-ido.
Tú habias „ ido.	Tú hubiste „ ido.
El habia „ ido.	El hubo „ ido.
P. Ntros. habíamos „ ido.	P. Ntros. hubimos „ ido.
Vtros. habiais „ ido.	Vtros. hubisteis „ ido.
Ellos habian „ ido.	Ellos hubieron „ ido.

Futuro absoluto.

Futuro anterior.

Sing. Yo tem-eré.	Sing. Yo habré tem-ido.
Tú „ erás.	Tú habrás „ ido.
E „ erá.	El habrá „ ido.

Plur. Ntros.	„ eremos.	P. Ntros. habremos	„ ido.
Vosotros	„ ereis.	Vtros. habréis	„ ido.
Ellos	„ erán.	Ellos habrán	„ ido.

MODO CONDICIONAL.

Condicional absoluto.

Sing.	Yo tem-eria.	Plur. Ntros. tem-eríamos
	Tú „ erias.	Vosotros „ eriais.
	El „ eria.	Ellos „ erían.

MODO IMPERATIVO.

Sing.	Tem-e.	Plur.	Tem-amos.
			Tme-ed.

MODO SUBJUNTIVO.

<i>Futuro conjuntivo.</i>	<i>Primer condicional conjuntivo.</i>
---------------------------	---------------------------------------

Sing.	Yo tem-a.	Sing.	Yo tem-iera.
	Tú „ as.		Tú „ ieras.
	El „ a.		El „ iera.
Plur. Ntros.	„ amos.	Plur. Ntros	„ ieramos.
Vosotros	„ ais.	Vtros	„ ierais.
Ellos	„ an.	Ellos	„ ierán.

<i>Segundo condicional conjuntivo.</i>	<i>Futuro dubitativo.</i>
--	---------------------------

Sing.	Yo tem-iese.	Sing.	Yo tem-iere.
	Tú „ ieses.		Tú „ ieres.
	El „ iese.		El „ iere.
Plur. Ntros.	„ iésemos	Plur. Nosotros	„ iéramos
Vosotros	„ ieseis.	Vosotros	„ ieréis.
Ellos	„ iesen.	Ellos	„ ieren.

MODELO

DE LOS
VERBOS TERMINADOS EN IR, PERTENECIENTES
A LA TERCERA CONJUGACION.

PARTIR.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Part-ir.
<i>Adjetivo activo</i>	Part-iendo.
<i>Adjetivo pasivo</i>	Part-ido.
<i>Pasado</i>	{ Haber..... Part-ido.
	{ Habiendo..... Part-ido.
<i>Futuro</i>	{ Haber de..... Part-ir.
	{ Habiendo de..... Part-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. Pasado simultáneo.

Sing.	Yo part-o.	Sing.	Yo part-ia.
	Tú „ es.		Tú „ ias.
	El „ e.		El „ ia.
Plur. Ntros.	„ imos.	Plur. Ntros.	„ iamog.
Vosotros	„ is.	Vtros	„ iais.
Ellos	„ en.	Ellos	„ ian.

Pasado definido.

Pasado indefinido.

Sing.	Yo part-i.	Sing.	Yo he part-ido.
	Tú „ iste.		Tú has „ ido.
	El „ ió.		El ha „ ido.
Plur. Ntros	„ imos.	P. Ntros. hemos	„ ido.
Vosotros	„ isteis.	Vtros. habeis	„ ido.
Ellos	„ ieron.	Ellos han	„ ido.

Pasado relativo anterior. Pasado anterior definido.

Sing. Yo habia part ido.	Sing. Yo hube part ido.
Tú habias „ ido.	Tú hubiste „ ido.
El habia „ ido.	El hubo „ ido.
P. Ntros. habiamos „ ido.	P. Ntros. hubimos „ ido.
Vtros. habiais „ ido.	Vtros. hubisteis „ ido.
Ellos habian „ ido.	Ellos hubieron „ ido.

Futuro absoluto.

Sing. Yo part-iré.	Sing. Yo habré par-ido.
Tú „ irás.	Tú habrás „ ido.
Él „ irá.	Él habrá „ ido.
Plur. Ntros. „ iremos.	P. Ntros. habremos „ ido.
Vtros. „ ireis.	Vtros. habreis „ ido.
Ellos „ irán.	Ellos habrán „ ido.

*Futuro anterior.***MODO CONDICIONAL.***Condicional absoluto.*

Sing. Yo part-iría.	Plur. Nosotros part-iríamos.
Tú „ irías.	Vosotros „ iríais.
Él „ iría.	Ellos „ irían.

MODO IMPERATIVO.*Presente y futuro.*

Sing. Part-e.	Plur. Part-amos.
	„ id.

MODO SUBJUNTIVO.*Futuro conjuntivo. Primer condicional conjuntivo.*

Sing. Yo part-a.	Sing. Yo part-iere.
Tú „ as.	Tú „ ieras.
El „ a.	El „ iera.

Plur. Ntros. „ amos.	Plur. Ntros. „ iéramos.
Vtros. „ ais.	Vtros. „ ierais.
Ellos „ an.	Ellos „ ieran.

Segundo condicional conjuntivo. Futuro dubitativo.

Sing. Yo part-iese.	Sing. Yo part-iere.
Tú „ ieses.	Tú „ ieres.
El „ iese.	El „ iere.
Plur. Nosotros „ iésemos.	Plur. Ntros. „ iéremos.
Vosotros „ iéseis.	Vtros. „ iéreis.
Ellos „ iesen.	Ellos „ ieren.

Derivación de los Tiempos.

148. La derivación de los tiempos no está exclusivamente en la parte radical ni en la temporal sino en el acento que carga, ya sea en uno ú otro de estos elementos.

149. Del presente se deriva el *futuro conjuntivo* y el *imperativo*. Ejemplo:

De amo se deriva ame, ames.

De amamos: amemo.

150. Del pasado definido se derivan los dos condicionales conjuntivos y el futuro dubitativo. Ej:

De amaron: amara, amase, amare.

De temieron: temiera, temiese, temiere.

De partieron: partiera, partiase, partiere.

151. Del futuro absoluto se deriva el condicional absoluto. Ejemplo:

De amaré: amaría.

De temeré: temería.

De partiré: partiría.

Verbos Unipersonales.

152. Son aquellos que se conjugan solamente en las terceras personas de singular, á excepción de *acaecer*, *acontecer*, *antojarse*, *constar*, *convenir*, *doler* y *suceder*, que tienen uso también en las terceras personas de plural y son:

Acaecer.	Importar (ser urgente.)
Acontecer.	Llover.
Alborear.	Molliznar, ó
Amanecer.	Molliznear.
Anochecer.	Nevar.
Antojarse.	Parecer (en sentido de afir-
Conducir (ser útil ó apropó- mación dudosa.)	Placer.
sito.)	
Constar (ser claro ó mani- Pesar (en sentido de arre-	
fiesto.)	pentirse.
Convenir (ser importante.)	Relampaguear.
Diluviar.	Suceder (en sentido de a-
Doler.	caecer.)
Escarchar.	Tronar.
Granizar.	Ventear.
Helar.	Ventiscar.

153. Hay algunos verbos generalmente intransitivos que toman en algunos casos el giro unipersonal. Ej.

Hace mal tiempo.
Es necesario vivir.
No hay dinero.

Adjetivo Activo.

154. Se forma añadiendo á la radical la terminación *ando* para los verbos de la primera conjugación

Ej. amar, *amando*; *iendo*, para los de la segunda y tercera. Ejemplo: temer, *temiendo*, partir, *partiendo*.

155. Es invariable, porque su acción no mira á tiempo, número, ni persona.

156. Las terminaciones *ante*, *iente*, *yente*, unidas á la radical de un verbo, hacen un sustantivo. Ej.

EL AMANTE de la justicia.... El amador.
EL LEYENTE de libros..... El lector.

Hacen un adjetivo, cuando califican á un sustantivo expreso. Ejemplo.

Niño OBEDIENTE. Dinero CONTANTE.

Adjetivo Pasivo.

157. Se forma añadiendo á la radical la terminación *ado* para los verbos de la primera conjugación. Ej. Amar, *amado*; *ido* para los de la segunda, y tercera. Ej. Temer, *temido*; partir, *partido*.

158. Cualquiera otra terminación hace irregular á este adjetivo. Ej. decir, *dicho*, imprimir, *impreso*.

159. Es invariable cuando concurre con haber y variable en género y número con los demás verbos. (1)

Hé ó hemos. { Dormido.
Paseado.
Pealeado.
Combatido.

(1.) La razón es porque con haber, expresa acción y está sujeto á la misma ley del adjetivo; y con cualquier otro expresa estado ó existencia, en cuyo caso le obligan las leyes de concordancia en género y número, lo mismo que á cualquiera adjetivo.

Esto es, hé ó hemos hecho la acción de dormir, pe-
sear, pelear y combatir.

Soy perdido.	Estoy cansado.
Soy perdida.	Estoy cansada.
Somos perdidos.	Estamos cansados.
Somos perdidas.	Estamos cansadas.

Esto es, mi ó nuestro estado, ó modo de existir, es
tal.

160. Hay algunos adjetivos de forma pasiva y sig-
nificación activa

FORMA PASIVA.	SIGNIFICACIÓN ACTIVA.
Acostumbrado.....	que tiene costumbre.
Atrevido.....	audaz.
Osado.....	audaz.
Cansado.....	importuno, fastidioso.
Bien hablado.....	atento.
Mal hablado.....	descortés.
Disimulado.....	falso.
Entendido.....	hábil.
Leído.....	inteligente.
Medido.....	prudente.
Perdido.....	gastador.
Porfiado.....	tenaz, terco.
Preciado.....	vano.
Presumido.....	vanidoso.
Recatado.....	modesto.
Sentido.....	sensible.

161. Hay verbos que tienen dos adjetivos pasivos,
uno regular que concurre con haber, y otro irregular
que concurre con cualquier otro verbo, y más general-
mente con SER ó ESTAR.

Infinitivos. Regulares con haber. Irregulares con ser y estar

Ahitar	Ahitado,	Ahito-
Bendecir,	Bendecido,	Bendito-
Compeler,	Compelido,	Compulso-
Concluir,	Concluido,	Concluso-
Confundir,	Confundido,	Confuso-
Convencer,	Convencido,	Convicto-
Convertir,	Convertido,	Converso-
Despertar,	Despertado,	Despierto-
Elegir,	Elegido,	Electo-
Enjugar,	Enjugado,	Enjuto-
Excluir,	Excluido,	Excluso-
Expeler,	Expelido,	Expulso-
Expresar,	Expresado,	Expreso-
Extinguir,	Extinguido,	Extinto-
Fijar,	Fijado,	Fijo-
Incluir,	Incluido,	Incluso-
Incurrir,	Incurrido,	Incurso-
Insertar,	Insertado,	Inserto-
Invertir,	Invertido,	Inverso-
Ingerir,	Ingerido,	Ingerto. (H)
Ingertar,	Ingertado,	Ingerto-
Juntar,	Juntado,	Junto-
Maldecir,	Maldecido,	Maldito-
Manifestar,	Manifestado,	Manifesto-
Marchitar,	Marchitado,	Marchito-
Omitir,	Omitido,	Omiso-
Oprimir,	Oprimido,	Opreso. (H)
Perfeccionar,	Perfeccionado,	Perfecto-
Prender,	Prendido,	Preso (H)
Prescribir,	Prescrito,	Prescrito (H)

(H) Tambien con HABER.

Proscribir,	Proscrito. (H)	
Proxeer,	Proveido,	Provisto. (H)
Recluir,	Recluido,	Recluso.
Romper,	Rompido,	Roto. (H)
Soltar,	Soltado,	Suelto. (H)
Suprimir,	Suprimido,	Supreso. (H)
y otros.		

162. Otros verbos hay que tienen irregular el adjetivo activo.

INFINITIVO.	ADJETIVO ACTIVO.
Bendecir,	Bendiciendo.
Decir,	Diciendo.
Ir,	Yendo.
Dormir,	Durmiendo.
Morir,	Muriendo.
Atribuir,	Atribuyendo.
Poder,	Pudiendo.

163. Verbos hay también que tienen el adjetivo pasivo irregular.

INFINITIVO.	ADJETIVO PASIVO.
Abrir,	Abierto.
Absolver,	Absuelto.
Cubrir,	Cubierto.
Decir,	Dicho.
Escribir,	Escrito.
Hacer,	Hecho.
Morir,	Muerto.
Poner,	Puesto, y otros.

(H) También con HABER.

VERBOS ANOMALOS.

164 Si la radical de los verbos fuera invariable, el mecanismo conjuntivo quedaba ya expuesto y conocido, pero habiendo muchos verbos que alteran aquella radical, ya introduciendo letras que el infinitivo no tiene, ya cambiando alguna de estas por otra u otras, es necesario determinarles reglas fijas, formando una sección ó clase de los que siguen una misma irregularidad.

165 Así es que los verbos irregulares, que son muchos en la lengua castellana, pueden reducirse á siete clases de la manera siguiente:

Primera clase.

166 Los verbos de esta clase reciben una *i* antes de la *e* radical en todo el singular y tercera del plural del presente de indicativo y del futuro conjuntivo y en la segunda del singular del imperativo. Sus irregularidades son nueve

Los verbos de esta clase son los siguientes:

DE LA PRIMERA CONJUGACION.

Acartar.	Asestar (significando ir á tientas.)
Acrecentar.	Aterrar (por echar por tierra.)
Adestrar.	Aterrarse (en sentido de arrimarse á la tierra.)
Alentar.	Atestar (cuando es sinónimo de enchar apretando.)
Apacentar.	Aventar.
Apernar.	Calentar.
Apretar.	
Arrendar.	
Asentar.	
Aserrar.	

Cegar.	Entregar.
Cerrar.	Fregar.
Cimentar.	Gobernar.
Comenzar.	Helar.
Concertar.	Herrar.
Confesar.	Incensar.
Dentar.	Infernar.
Derrengar.	Inventar.
Descontar.	Manifestar.
Desmenbrar.	Mentar.
Despernar.	Merendar.
Despertar.	Negar.
Desterrar.	Negar.
Dezmar.	Pensar.
Empedrar.	Plegar.
Empezar.	Quebrar.
Encomendar.	Recomendar.
Encubertar.	Regar.
Enhestar.	Remendar.
Enmendar.	Reventar.
Ensangrentar.	Sarmentar.
Enterrar.	Segar.
Errar.	Sembrar.
En estos verbos se toma la	Sentar.
y griega en lugar de la	Serrar.
latina y escribimos <i>ye-</i>	Sosegar.
<i>rrro, yerras, yerra</i> , por-	Soterrar.
que ninguna palabra en	Temblar.
castellano empieza por	Tentar.
<i>ie</i> sino por <i>ye</i> .	Trasegar.
Escarmentar.	Tropezar.
Estercar. (ant.)	

DE LA SEGUNDA CONJUGACION.

Ascender.	Encender.	Perder.
Atender.	Entender.	Reverter.
Cerner.	Estender.	Tender.
Defender.	Heder.	Trascender.
Descender.	Hender.	Verter.

ADVERTENCIA.—Los verbos compuestos siguen la conjugación de su simple. Ejemplo: *desplegar* sigue la conjugación de su simple *plegar*.

Contentar, intentar, dentar y pretender son regulares, porque no son compuestos de tentar y tender.

Segunda clase.

167. Los verbos de esta clase cambian la *o* radical en *ue* en todo el singular y tercera persona del plural de los tiempos presente de indicativo y futuro conjuntivo y en la segunda del singular del imperativo. Sus irregularidades son nueve.

Los verbos de esta clase son los siguientes:

DE LA PRIMERA CONJUGACION.

Acordar.	Aporcar.
Acostar.	Aportar.
Afollar.	Apostar.
Aforar. (significando dar	Aprobar.
fueros.)	Asolar.
Agorar.	Asoldar.
Almorzar.	Avergonzar.
Amolar.	Colar.
Amollar.	Colgar.

Concordar.	Follar.
Consolar.	Forzar.
Contar.	Holgar.
Cornar.	Hollar.
Costar.	Mostrar.
Degollar.	Poblar.
Denodarse. (ant.)	Probar.
Denostar.	Recordar.
Derrocar (algunos lo usan hoy como regular.)	Recostar.
Descollar.	Regoldar.
Desflocar.	Renovar.
Desfogar.	Rescontrar.
Dosollar.	Resollar.
Desovar.	Rodar.
Desvergonzar.	Rogar.
Discordar.	Solar.
Emporcar.	Soldar.
Enclocar.	Soltar.
Encontrar.	Sonar.
Encorar.	Soñar.
Encordar.	Tostar
Encobar.	Trascolar
Engrosar.	Trocar.
Enrodar.	Tronar.
Entortar.	Velar.
	Volcar.

DE LA SEGUNDA CONJUGACION.

Absolver.	Envolver.
Coser.	Llover.
Disolver.	Mover.
Doler.	Moler.

Morder.
Oler. (1)
Resolver.
Revolver.

Soler.
Toller. (ant.)
Torcer.
Volver.

OBSERVACION.—Los verbos terminados en OLVER hacen su adjetivo pasivo en UELTO. Ejemplo: resolver, resuelto; volver, vuelto. Destronar es regular porque no es compuesto de tronar, sino del sustantivo trono.

Tercera clase.

168. Los verbos de esta clase reciben una *i* antes de la *e* radical en todo el singular, y tercera del plural del presente de indicativo y futuro conjuntivo y en la segunda del singular de imperativo. Además cambian la *e* radical en *i* en las dos terceras personas del pasado definido, en la primera persona del plural del imperativo, en la primera y segunda del plural del futuro conjuntivo, en los dos condicionales conjuntivo, futuro dubitativo y adjetivo activo. Sus irregularidades son treinta y tres.

Los verbos de esta clase son los siguientes:

Adherir,	Controvertir,	Herir.
Advertir,	Convertir,	Hervir.
Arrepentir;	Deferir,	Inferir.
Asentir,	Diferir,	Ingerir.
Concernir,	Digerir,	Invertir.
Conferir,	Dicernir,	Mentir.
Consentir,	Divertir,	Pervertir.

(1) Este verbo toma *h* al principio de sus irregularidades, porque ninguna palabra castellana que empieza por *ue* deja de tomarla.

Preferir,	Requerir,	Trasferir.
Proferir,	Sentir,	Zaherir.
Referir,	Sugerir,	

Cuarta clase.

169. Los verbos de esta clase cambian la *e* radical en *i* en todo el singular y tercera persona del plural del *presente de indicativo*, en las dos terceras del *pasado definido*, en la segunda del singular, y primera del plural del *imperativo* y en todo el *futuro conjuntivo*, los dos *condicionales conjuntivos*, *futuro dubitativo* y demás en el *adjetivo activo*. Sus irregularidades son treinta y tres.

Los verbos de esta clase son los siguientes:

Ceñir,	Embestir,	Regir.
Colegir,	Engreir,	Reir.
Comedirse,	Estreñir,	Rendir.
Competir,	Freir,	Reñir.
Concebir,	Gemir,	Repetir.
Constreñir,	Henchir,	Seguir.
Corregir,	Heñir,	Servir.
Derretir,	Medir,	Tañir.
Desleir,	Pedir,	Vestir.
Elegir,		

ADVERTENCIA.—Los verbos de esta clase que tienen *e* por última letra radical tales como REIR, FREIR, DESLEIR deberían duplicar la *i* en las dos terceras personas del *pasado definido*, tal como en todas las del *primer condicional conjuntivo*, *segundo condicional conjuntivo* y *futuro dubitativo* y también en el *adjetivo activo* haciendo RIÓ,—RIERA, RIESE, RIERE, RIENDO; pero se suprime una *i* para suavizar su pronunciación, diciendo: RIÓ, RIERA, RIESE, RIERE, RIENDO.

Tanto los verbos de esta clase, como los de cualquiera otra, que tenga por última letra radical *CH*, *LL* ó *Ñ* y pertenezcan á la segunda ó tercera conjugación, forman el *adjetivo activo* con la terminación ENDO y no IENDO; HENCHIR hace HINCHIENDO, REÑIR, RIÑENDO; CEÑIR, CIÑENDO; y NO HINCHIENDO, RIÑIENDO y CIÑIENDO. (1)

Se suprime también una *i* (2) en las terceras personas del *pasado definido*, y en todas las del *primer condicional conjuntivo*, *segundo condicional conjuntivo* y *futuro dubitativo*: RIÑO, CONSTRIÑO, ENGUÑERES, TAÑESE, TAÑERE.

Quinta clase.

170. Los verbos de esta clase son los acabados en ACER, ECER, UCIR que toman una *z* antes de la *c* radical en la primera persona de singular del *presente de indicativo*, en la primera persona del plural del *imperativo* y todo el *futuro conjuntivo*. Sus irregularidades son ocho.

171. Los verbos terminados en *ducir*, además de tomar la *z* en los tiempos y personas referidas, toman *uje* para el *pasado definido*; *ujera* para el *primer condicional conjuntivo*; *ujese* para el *segundo condicional conjuntivo*; y *ujere* para el *futuro dubitativo*. Sus irregularidades son treinta y dos.

Se exceptúan *cocer*, *nacer* y *empecer*, que no toman dicha *z*.

(1) La razón de esto es porque nunca va el diptongo *ie* después de estas consonantes, porque harían muy áspera la pronunciación.

(2) Por la misma razón.

Sexta clase.

172. Los verbos de esta clase son los terminados en *uir* que toman una *y* griega al fin de la radical en todo el singular y tercera persona del plural del *pasado definido*, en la segunda de singular y primera del plural del *imperativo*, y en todo el *futuro conjuntivo*. Además cambian la *i* latina en *y* griega en las dos terceras personas del *pasado definido*, en los dos *condicionales conjuntivos* y en el *futuro dubitativo*, también en el *adjetivo activo*. Sus irregularidades son treinta y tres.

Setima clase.

173. Los verbos de esta clase son los terminados en *car, gar, zar, cer, cir, quir y eer*. (1) Los en *car* cambian la *c* en *qu*; los en *zar* la *z*, en *c*; los en *gar* toman una *u* al fin de la radical. Las irregularidades de estos verbos se verifican en la primera persona del singular del *pasado definido*, en la primera persona del plural del *imperativo* y en todo el *futuro conjuntivo*, y son ocho.

Los en *cer* y *cin* cambian la *c* en *z*, y los en *quir*, la *qu* en *c*, en la primera persona de singular del *presente de indicativo*, en la primera persona del plural del *imperativo*, y en todo el *futuro conjuntivo*. Sus irregularidades son ocho.

174. Los terminados en *cer* cambian la *i* latina en griega en las dos terceras personas del *pasado definido* y en todo el *primer condicional conjuntivo*, *segundo condicional conjuntivo*, *futuro dubitativo*, además en el *adjetivo activo*. Sus irregularidades son veintiuna.

(1) Los terminados en *cer* y *cin* despues de consonante.

VERBOS DE UNA CONJUGACION PARTICULAR.

175. Estos verbos tienen cada uno de ellos una conjugación particular y son los siguientes:

ADQUIRIR,	ANDAR,	CABER.
CAER,	DAR,	DECIR.

y sus compuestos, *Contradecir*, *Desdecir* y *Prededir*, siguen la conjugación de su simple, ménos en la segunda persona de singular del *imperativo*, que hace, *contradice*, *desdice* y *predice*; *benedecir* y *mal decir* hacen lo mismo en la segunda de singular del *imperativo* *bendice* y *mal dice*, y además son regulares en el *futuro absoluto* y *condicional absoluto*: *benedeciré* y *maldeciré* y *no bendiré* y *maldiré*.

DORMIR,	ESTAR.
HABER, (148.)	

HACER, y su compuesto *satisfacer* se diferencia de su simple en que además de hacer como aquel en la segunda de singular del *imperativo* *satisfagas*, hace también *satisface* y en los *condicionales conjuntivos*, y *futuro dubitativo*, además de *satisfaciera*, *satisfaciese*, *satisfaciere*, hace también *satisficiera*, *satisficiese*, *satisficere*.

IR.	INQUIRIR.
JUGAR.	MORIR.
OIR.	PLACER.
PODER.	PODRIR.
PONER.	

QUERER, este verbo tiene dos adjetivos pasivos, *querido* y *quisto*, aunque este último solo se usa con los adverbios *bien* y *mal*: *bienquisto* y *malquisto*.

SABER.
SER.
TENER.
VENIR.

SALIR.
TRAER.
VALER.
VER.

ANDAR, ESTAR Y DAR. Tienen sus irregularidades en el elemento temporal.

VERBOS DEFECTIVOS.

176 Llámanse verbos defectivos, aquellos que carecen de algunos tiempos ó personas. Estos verbos son:

ABOLIR.	ARRECIRSE.	ASIR.
EMPEBERNIR.	ERGUIR.	

NACER, este verbo se podrá conjugar en los futuros solo en sentido figurado.

PACER.	ROER.
RAER.	REPONER.
SOLER.	TAÑER.
YACER.	

ADVERBIO.

177. Es una palabra invariable que sirve para modificar al verbo, á un adjetivo ó al mismo adverbio.

178. Hay varias clases de adverbios cuyos nombres son: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparación, de orden, de afirmación, de negación, y de duda.

179. DE LUGAR: Ahí, aquí, allí, allá, acá, acullá, cerca, lejos, do, donde, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detras, encima, debajo, enfrente, enmedio, junto, aguende, aliende, suso, yuso, y ayuso.

180. DE TIEMPO: Hoy, ayer, mañana, ahora, luego, tarde, temprano, siempre, nunca, jamás, ya, mientras, aún, pronto, cuando, presto, todavía, hoyáño, antaño.

181. DE MODO: Bien, mal, así, quedo, recio, despacio, presto, adrede, aposta, buenamente, y los mas de los acabados en mente.

182. DE CANTIDAD: Mucho, poco, muy, harto, bastante, cuanto, algo, excepto.

183. DE COMPARACIÓN: Más, ménos, tan, tanto, peor, mejor.

184. DE ÓRDEN: Primeramente, últimamente, sucesivamente, ántes, despues.

185. DE AFIRMACIÓN: Sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, indudablemente, tambien.

186. DE NEGACIÓN: No, nada, nunca, jamás, tampoco.

187. DE DUDA: Acaso, quizá, apénas, casi, ó cuasi, puede ser, tal vez.

188. Una reunion de palabras que hacen las veces de un adverbio, se nombra locución adverbial, tales como:

A SABIENDAS.	A LA CASUALIDAD.
DE MALA GANA.	DE BUEN HUMOR.
A HURTADILLAS.	A DESEO.

PREPOSICION.

189. Es una palabra invariable de la oración que sirve para indicar la relación que tienen las palabras entre sí.

190. Las preposiciones se dividen en separadas, separables, é inseparables.

191. Se llaman separadas aquellas que van, siempre solas en la oración, y nunca sirven para la composición de las palabras, y son: bajo, desde, durante, hácia, hasta, segun.

192. Separables son aquellas que pudiendo ir solas en la oración, sirven tambien para la composición de

las palabras, y son: á, ante, con, contra, de, en, entre, por, para, sin, sobre, so, tras.

193. Las preposiciones inseparables son aquellas que solamente tienen uso en la composición de las palabras, y son: co, extra, in, infra, sub, dis, des, ex, inter, pos, pre, per, re, super, ví, ó vice, cuyo significado es de adición, de declinación, de union, de compañía, de oposición, de subordinación, etc, etc., como se vé en ENTRE-sacar, SOBRE-cargar, CONTRA-decir, CON-discípulo, CO-existencia, EXTRA-legal.

194. Una reunión de palabras que hacen el oficio de una preposición se nombra locución prepositiva. Ej.

En cuanto á	Acerca de	A causa de
Frente á	Tocante á	Mediante á

CONJUNCION.

195. Es una palabra invariable que sirve para enlazar las palabras entre sí y también las preposiciones unas con otras.

196. Las conjunciones se dividen en copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, negativas, causales, continuativas, comparativas, y conclusivas.

197. Copulativas, sirven para unir simplemente dos preposiciones y son: *y, é, que.*

198. Disyuntivas, indican alternativa entre dos preposiciones, y son: *ó, ú, ya, ora.*

199. Adversativas, indican restricción ú oposición, y son: *pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, no embargante, sino, bien, que, empero.*

200. Condicionales, son las que ponen condición en el segundo miembro, y son: *si, como, con tal que.*

201. Negativas, son las que indican negación, y son: *no y ni.*

202. Causales, son las que explican causa, y son: *pues que, ya que, porque.*

203. Continuativas, son las que señalan continuación, y son: *pues, así que.*

204. Comparativas, son aquellas que comparan, y son: *así, como.*

205. Conclusivas, son las que indican consecuencia ó conclusión, y son: *en fin, por fin, luego.*

206. Una reunión de palabras que hacen las veces de una conjunción, se nombra *locución conjuntiva*, tales como:

Aun cuando.	Mientras que.
A menos que.	Dado que.
Contal que.	Supuesto que.

INTERJECCION.

207. Es una palabra invariable que sirve para expresar los afectos vivos y súbitos del alma, tales como la alegría, el dolor, la sorpresa, el terror, la indignación, el deseo, etc., etc.

208. Las principales interjecciones son: *ah, ay, oh, hola, cáspita, canario, caramba, ca, bravo, bien, vaya, calle, ha, ya, tate, sus, ánimo, chito, silencio, lindo, famoso, puf, diantre, ojalá* y otros mil gritos de que nos servimos cuando el ánimo está afectado y no encuentra bastante energía en los signos comunes del lenguaje.

209. Una reunión de palabras que hacen las veces de una interjección, se nombra *locución interjectiva*, tales como:

¡Fuera de aquí! ¡Es inaudito! ¡Es increíble!

Figuras de dicción.

210. Llámanse *metaplasmos* ó *figuras de dicción*, ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras, ya añadiéndoles ó quitándoles letras con objeto de suavizar su pronunciación.

211. Los metaplasmos son: *sinalefa*, *aféresis*, *síncopa*, *apocope*, *prótesis*, *epéntesis* y *paragoge*.

212. *Sinalefa*, es una figura por la cual se omite la última vocal de una palabra, cuando la siguiente empieza también por vocal. Ej. *Estotro* por *esto otro*.

213. *Aféresis*, es una figura por la cual se suprime la primera sílaba de una dicción. Ejemplo: *Norabuena* por *enorabuena*, *noramala* por *enoramala*.

214. *Síncopa*, es una figura por la cual se quita una sílaba ó letra del medio de una palabra. Ej. *Ocho mais*, por *ocho maravéis*, como lo usó Cervantes.

215. *Apocope*, es una figura por la cual suprimimos una letra ó sílaba del fin de una dicción. Ej. *núme* en vez de *númen*.

216. *Prótesis*, es una figura por la cual añadimos alguna letra al principio de la dicción. Ej. *abajar* por *bajar*, *asentarse* por *sentarse*.

217. *Epéntesis*, es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra en medio de una palabra. Ej.

“Y en voz que ni tierna ni suave tenía un solo *a darme*, por *adarme*. (Cervantes.)

218. *Paragoge*, es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra al fin de una palabra. Ejemplo: “Miré al halcón *veloce* y atrevido.” Por *veloz*. (Heredia.) *infelice* por *infeliz*.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE.

SINTAXIS.

220. *Sintaxis* es aquella parte de la gramática que trata de coordinar las palabras para expresar correctamente los pensamientos; es decir: la *Sintaxis* combina y relaciona entre sí las palabras, á fin de que seámos entendidos cuando escribimos ó hablamos.

221. *Juicio* es el acto intelectual con que afirmamos ó negamos una cosa de otra. En el primer caso el juicio se llama afirmativo, y en el segundo negativo.

Así, si tenemos la idea del sol y de su brillantéz y afirmamos interiormente que el *sol es brillante*, habremos formado un juicio.

222. La forma sensible bajo la cual se manifiesta el juicio, es lo que se llama proposición; así, proposición es la enunciación del juicio. En el ejemplo anterior, *El Sol es brillante*, es una proposición, porque es la manifestación del juicio.

223 *Frase* es una ó muchas proposiciones que tienen sentido perfecto; y *discurso* es una reunión de frases relativas todas á un mismo asunto.

Figuras de dicción.

210. Llámense *metaplasmos* ó *figuras de dicción*, ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras, ya añadiéndoles ó quitándoles letras con objeto de suavizar su pronunciación.

211. Los metaplasmos son: *sinalefa*, *aféresis*, *síncopa*, *apocope*, *prótesis*, *epéntesis* y *paragoge*.

212. *Sinalefa*, es una figura por la cual se omite la última vocal de una palabra, cuando la siguiente empieza también por vocal. Ej. *Estotro* por *esto otro*.

213. *Aféresis*, es una figura por la cual se suprime la primera sílaba de una dicción. Ejemplo: *Norabuena* por *enorabuena*, *noramala* por *enoramala*.

214. *Síncopa*, es una figura por la cual se quita una sílaba ó letra del medio de una palabra. Ej. *Ocho mais*, por *ocho maravéis*, como lo usó Cervantes.

215. *Apocope*, es una figura por la cual suprimimos una letra ó sílaba del fin de una dicción. Ej. *núme* en vez de *númen*.

216. *Prótesis*, es una figura por la cual añadimos alguna letra al principio de la dicción. Ej. *abajar* por *bajar*, *asentarse* por *sentarse*.

217. *Epéntesis*, es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra en medio de una palabra. Ej.

“Y en voz que ni tierna ni suave tenía un solo *a darme*, por *adarme*. (Cervantes.)

218. *Paragoge*, es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra al fin de una palabra. Ejemplo: “Miré al halcón *veloce* y atrevido.” Por *veloz*. (Heredia.) *infelice* por *infeliz*.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE.

SINTAXIS.

220. *Sintaxis* es aquella parte de la gramática que trata de coordinar las palabras para expresar correctamente los pensamientos; es decir: la *Sintaxis* combina y relaciona entre sí las palabras, á fin de que seámos entendidos cuando escribimos ó hablamos.

221. *Juicio* es el acto intelectual con que afirmamos ó negamos una cosa de otra. En el primer caso el juicio se llama afirmativo, y en el segundo negativo.

Así, si tenemos la idea del sol y de su brillantéz y afirmamos interiormente que el *sol es brillante*, habremos formado un juicio.

222. La forma sensible bajo la cual se manifiesta el juicio, es lo que se llama proposición; así, proposición es la enunciación del juicio. En el ejemplo anterior, *El Sol es brillante*, es una proposición, porque es la manifestación del juicio.

223 *Frase* es una ó muchas proposiciones que tienen sentido perfecto; y *discurso* es una reunión de frases relativas todas á un mismo asunto.

224 Así, el discurso se compone de *frases*, éstas de *proposiciones* y las *proposiciones* de palabras.

225. La proposición puede considerarse de dos maneras: gramatical ó lógicamente.

La proposición considerada gramaticalmente, tiene tantas partes como palabras; y considerada lógicamente no tiene más que tres: *sujeto*, *verbo* y *atributo*.

226. Sujeto es el objeto del juicio, es la idea principal. Ej. JUAN *está leyendo*; JUAN es el sujeto.

227. El *verbo* enlaza el sujeto con el atributo, es la palabra que afirma que la calidad expresada por el atributo conviene ó no al sujeto, según sea afirmativa ó negativa la proposición. Ej. JUAN *es amante de lo vanidoso*.

228. El *atributo* es la manera de ser del sujeto, es la idea accesoria, es la calidad que se juzga pertenecerle. Ej. DIOS *es justo*.

229. El *sujeto* se expresará por cualquiera palabra que funcione como sustantivo. Ejemplos:

Por un sustantivo absoluto... DIOS es justo.

Por un sustantivo relativo... TÚ eres sabio.

Por un adjetivo determinativo NINGUNO es inmortal.

Por un adjetivo de calidad. EL JUSTO será premiado.

Por un adjetivo pasivo..... LO SUCEDIDO no tiene remedio.

Por un infinitivo..... MALDECIR es una infamia

Por una preposición..... EL ENTRE es una preposición.

Por una conjunción..... LA o es vocal.

Por una interjección..... El ¡AY! es interjección.

230. En una proposición se hallará fácilmente el *sujeto* buscando el verbo y preguntando con él y el relativo *quién* ó *quienes* según esté en singular ó en plural. Ej: JUAN *canta*. ¿QUIÉN *canta*? JUAN, luego JUAN es el sujeto.

231. El verbo siempre será SER ó ESTAR; pero puede estar comprendido con el atributo en una sola palabra, como en YO ESTUDIO: en cuyo caso es necesario descomponer el verbo atributivo en dos palabras, de manera que una sea persona del verbo SER ó ESTAR, del mismo tiempo y número que la atributiva, y otra, el atributo. En el ejemplo propuesto, ESTUDIO comprende el verbo ES ó ESTÁ y el atributo, ESTUDIANDO.

232. El *atributo* se expresará por cualquiera palabra que funcione como adjetivo. Ejemplos:

Por un sustantivo absoluto. El hombre es un SER.

Por un adjetivo de calidad.. Juan es BUENO.

Por un adjetivo determinativo..... Esta casa es MIA.

Por un adjetivo activo..... Pedro está CANTANDO.

Por un adjetivo pasivo..... Pedro está CANSADO.

Por un infinitivo..... Eso es DELIRAR.

233. El atributo de una proposición se hallará preguntando con el sujeto, el verbo conjuntivo y relativo QUE. Ej: Pedro CANTA. Pedro está qué? CANTANDO. Luego CANTANDO es el atributo.

234. Aunque se ha dicho en la analogía (93) que el único verbo conjuntivo que hay es el verbo SER; no es por demás indicar que en este caso son equivalentes SER y ESTAR.

Del Sujeto.

235. El *sujeto* será *simple* ó *compuesto*, *lógico* ó *gramatical*.

236. *Sujeto simple* es el que expresa un ser ó seres de una misma naturaleza tomados colectivamente. Ej. *El HOMBRE es un ser. Los NIÑOS estudian.*

237. *Sujeto compuesto* es el que expresa varios seres tomados individualmente ó en colecciones ya sean ó no de una misma naturaleza. Ej. *PEDRO Y JUAN son bondadosos. LAS MESAS Y LAS SILLAS son nuevas.*

238. *Sujeto lógico* es el que se expresa por todas las palabras necesarias para completar su conocimiento ó en otros términos, el que trae complemento. Ej. *EL HOMBRE DE BIEN es apreciable.*

239. *Sujeto gramatical* es el que se expresa por una sola palabra, y por lo mismo no trae complemento. Ej. *Dios es justo.*

240. Si el *sujeto* es compuesto, la proposición también lo será, y en este caso podrán deducirse de ella tantas proposiciones simples, cuantos sean los sujetos simples que estén comprendidos en el sujeto compuesto. En el ejemplo *LAS MESAS Y LAS SILLAS son nuevas*, hay dos proposiciones simples: *LAS MESAS son nuevas; LAS SILLAS son nuevas.*

Del Atributo.

241. El *atributo* será *simple* ó *compuesto*, *lógico* ó *gramatical*.

242. *Atributo simple* es el que expresa una sola manera de ser del sujeto. Ej: *Dios es BONADOSO.*

243. *Atributo compuesto* es el que expresa varias maneras de ser del sujeto. Ej: *Dios es JUSTO, OMNIPOTENTE y MISERICORDIOSO.*

244. *Atributo lógico* es el que se auxilia de otras palabras para expresar su sentido. Ej: *Pedro es HOMBRE DE BIEN.*

245. *Atributo gramatical* es el que con una sola palabra se expresa, por lo mismo no tiene complemento. Ej: *Pedro es BUENO.*

246. Si el *atributo* es compuesto, también la proposición lo será, en cuyo caso ésta podrá descomponerse en tantas otras cuantos *atributos* simples abraza el *atributo* compuesto. En el ejemplo: *Dios es justo, omnipotente y misericordioso* hay tres atributos simples y por lo mismo podrá descomponerse esta proposición en las tres siguientes: *Dios es justo, Dios es omnipotente, Dios es misericordioso.*

247. Puede suceder que el *sujeto* y el *atributo* de una proposición sean compuestos, y entonces habrá tantas proposiciones simples en la compuesta, cuanto exprese el producto del número de *sujetos* por el de *atributos*.

Del Complemento.

248. Por *complemento* se entiende todo lo que acaba ó completa el sentido del *sujeto* ó del *atributo*.

249. El complemento del *sujeto* y del *atributo* consistirá en palabras que no puedan formar proposición ó en proposiciones incidentes, ya sean explicativas ó determinativas.

250. Todas las palabras que se refieren al complemento, hacen parte de él, y este mismo hará parte del sujeto y del atributo.

251. Todas las palabras que figuran en una proposición, cualquiera que sea el número de ellas, y cualquiera que sea también su naturaleza, se refieren al *sujeto* ó al *atributo* para completar su significación.

252. El *complemento* expresado por palabras que no forman proposición, será *directo*, *indirecto*, *modificativo* ó *circunstancial*.

253. Será *directo*, si recae en él directamente la significación del atributo. Ej: *Juan come LAS PERAS.*

254. Se conoce este *complemento* preguntando con el atributo y el adjetivo *QUE*. Comiendo *QUÉ?* LAS PERAS; luego PERAS es el *complemento directo*.

255. Será *indirecto*, si recae en él indirectamente la significación del atributo. Ej. *Yo lo hago POR SU BIEN.*

256. Se conoce en que lleva siempre una preposición aunque hoy casos en que esta va callada. Ej. *Juan duerme la siesta;* esto es; *Juan duerme durante la siesta.* *Tendré el año entrante;* esto es; *vendrá para ó hasta el año entrante.*

257. Será *modificativo*, si se expresa por palabras modificativas; puede consistir en un *determinativo*. Ej. *TODA virtud es laudable. NINGUN hombre es inmortal.*

O en un *calificativo*. Ej. *El hombre HONRADO es querido*

258 El *complemento* será *circunstancial* cuando designe una *circunstancia* de tiempo, de lugar, de modo, etc, y se expresa por *palabras adverbiales*. Ej. *MAÑANA nos veremos. HOY te espero aquí*

De la Proposición.

259. Los términos de las *frases* son las *proposiciones*.

260. Hay en una *frase* tantas *proposiciones* como verbos expresos ó tácitos haya en un *modo personal*.

261. De los cinco *modos* que hemos considerado *indicativo*, *condicional*, *imperativo*, *subjuntivo* é *infinitivo*, solo los cuatro primeros son personales; así es que aunque puede ir en la proposición algún verbo en el modo impersonal, no debe contarse para deducir el número de términos de una frase.

262. Hay tres clases de proposiciones, la *principal*, la *incidente* y la *subordinada*

263 La *principal* es aquella que tiene sentido perfecto: puede ser de dos maneras *absoluta* y *relativa*.

264. Será *absoluta* aquella que además de tener el sentido perfecto contiene el dominante de la frase, lleva el verbo en el modo indicativo y no va precedida de conjunciones. Ej. *YO CREO que el alma no muere con el cuerpo*

En esta frase la *principal absoluta* es *YO CREO ó yo estoy creyendo*

265. Será *relativa* aquella que, si bien tiene sentido perfecto, se enlaza á otra proposición para ampliarle el suyo. Ej. *El hombre de bien no engaña DICE SIN DISFRAZ LO QUE SIENTE.*

La *relativa* es *DICE SIN DISFRAZ.*

266. La *incidente* es aquella que se une á las principales con el fin de explicar el pensamiento, esta puede ser *explicativa* ó *determinativa*.

267. *Explicativa* es aquella que se une al *sujeto* ó al *atributo* de otra proposición para completar su sentido, explicándole alguna circunstancia que no es rigurosamente necesaria; y la que si se quita de la principal, no destruye el sentido de ésta y aun ella misma separada es una proposición verdadera. Ej. *La vanidad, que es la ruina de las familias, nace de la corrupción de nuestras costumbres.*

En esta frase la incidental y explicativa es *que es la ruina de las familias*; ó reponiendo el sujeto en lugar del *que* relativo, dice: *LA VANIDAD ES LA RUINA DE LAS FAMILIAS.*

268. *Determinativa* es aquella que se une al sujeto ó al atributo de otra proposición de una manera inseparable, para *determinarle* alguna circunstancia que es absolutamente necesaria, y quitada de la principal destruye el sentido de ésta, y aun ella misma separada es muchas veces una proposición falsa. Ej. *El hombre que no se compadeciere de sus semejantes, no alcanzará la clemencia divina.*

La *incidental determinativa* es: *que no se compadeciere de sus semejantes*, ó reponiendo el sujeto en lugar del *que* relativo, *el hombre no se compadeciere de sus semejantes.*

269. La *subordinada* es aquella que sin referirse particularmente al *sujeto* ó al *atributo*, se enlaza á otra proposición por medio de alguna conjunción, exceptuándose las peculiares de las principales relativas *y, ni, é, pero, pues, porque, aunque,* etc.

270. La *subordinada*, si bien algunas veces al quitarse de la principal no destruye el sentido de ésta, presenta por sí sola un sentido vago. Ej. *Iré á tu casa si me lo permite el tiempo.*

Si se quita la subordinada queda: *Iré á tu casa:* proposición expresa y clara.

La proposición subordinada, *SI ME LO PERMITE EL TIEMPO*, no tiene sentido por sí sola.

271. Cuando consideramos la proposición gramaticalmente, atendemos solo á la construcción, expresión ó supresión; esto es, en orden de colocación de sus partes ó al número de las mismas.

272. La proposición considerada en su enunciación será *directa* ó *inversa*.

273. *Directa* es aquella que trae colocada sus partes en un orden analítico: esto es, que lleva primero el *sujeto*, después el *verbo* y luego el *atributo*. Ej. *Los romances castellano, francés é italiano son derivados del latin.*

La ortografía es la razon de la escritura.

El castellano tomó parte de la pronunciación, y parte de la ortografía, del latin.

(Monlau)

274. *Inversa* es la que no trae colocadas sus partes en un orden analítico. Ej. *Bueno es Juan.*

Arbol inmenso llama á nuestro rico y grandilocuente idioma un diligente etimologista contemporáneo.

Esta última proposición para que sea *directa*, debe llevar colocadas sus partes de este modo:

Un diligente etimologista contemporáneo llama arbol inmenso á nuestro rico y grandilocuente idioma.

275. La *proposición* con respecto á sus partes componentes, es *completa elíptica* ó *implícita*.

276. *COMPLETA* es la que lleva expresas todas sus partes. Ejemplo: *El primer lenguaje debió ser puramente vocal.*

(MONLAU.)

277. ELÍPTICA es la que trae calladas alguna ó algunas de sus partes;

278. La proposición podrá ser elíptica:

Primero.—Por la falta del sujeto. Ej. *Amo á Dios*; esta proposición es elíptica porque no lleva expreso el sujeto yo.

Segundo.—Por la falta de verbo. Ej. *Pedro es hábil, Juan estudioso*; esta última proposición es elíptica porque no lleva expreso el verbo ES.

Tercero.—Por la falta del atributo. Ej. *Este caballo es de Pedro*; proposición elíptica porque no lleva el atributo *propiedad*.

Cuarto.—Por falta del sujeto y del verbo. Ej. *Tú eres amante y conocedor de la justicia*; es decir *Tú eres amante y tú eres conocedor de la justicia*.

Quinto.—Por la falta del verbo y del atributo. Ej. *Pedro es honrado como su padre*; esto es: *Pedro es honrado como su padre es honrado*.

Sexto.—Del sujeto y del atributo.

Dónde está mi reloj? está sobre la mesa; en esta proposición falta el sujeto *reloj* y el atributo *puesto*: *el reloj está puesto sobre la mesa*

279. La proposición respecto á su sentido es *expositiva, interrogativa, imperativa y exclamativa*.

280. EXPOSITIVA es la que publica lisa y llanamente una sentencia. Ej. *Dios es bondadoso*.

281. INTERROGATIVA es la que supone duda ó incertidumbre. Ej.

¡Lloras! ¡Madre infeliz! ¿No era bastante

A redimir la culpa cometida

En suplicio horroroso y humillante

Inmolar de Jesus la excelsa vida?

.....
De que sirve tu estéril sacrificio?—(LARMIG)

282. IMPERATIVA es la que prescribe obediencia ó prohíbe los actos de nuestra voluntad. Ej.

VEN CONMIGO. NO SALGA USTED DE CASA.

283. EXCLAMATIVA es la que proclama los afectos del alma entusiasmada, sorprendida, acongojada, etc. etc. Ej.

.....
¡Cual padece la madre desolada
Sin clavos y sin cruz crucificada!.....

.....
¡Triste prole de Adán siempre anhelante,
Sin ver que su sentencia es la desdicha!

(LARMIG)

Concordancia.

284. Es el enlace artificial de las palabras ó la correspondencia que debe haber entre los accidentes y variaciones de los sustantivos, adjetivos y verbos.

Hay tres clases de concordancias:

Concordancia de sustantivo y adjetivo. Ej.

HOMBRE VIRTUOSO. MUJER BUENA.

Concordancia de sustantivo y verbo. Ej.

JUAN ESTUDIA. NOSOTROS ESTUDIAMOS.

Concordancia de relativo y antecedente. Ej.

Yo fui quien lo dijo.

Ellos fue, en quienes lo vieron.

El sustantivo y adjetivo concuerdan en género y número. Ej.

HOMBRE HONRADO MUJER HONRADA.

El sustantivo y verbo concuerdan en número y persona. Ej.

YO VEO. NOSOTROS VEMOS.

EL AMA, ELLOS AMAN.

El relativo y antecedente concuerdan en género y número. Ej.

Tú fuiste *quien* lo aseguró.

Vosotros fuisteis *quienes* lo dijeron.

Régimen.

285. Es la dependencia que unas palabras tienen de otras por la necesidad de completar su sentido.

Una palabra de la que depende otra se llama *regente* y la que depende *regida*.

286. Son palabras *regentes* los *sustantivos*; los *adjetivos* y los *verbos*.

287. El sustantivo absoluto rige á otro sustantivo por medio de una preposición. Ej. *El* CABALLO *de* JUAN.

288. El sustantivo rige al adjetivo de tres maneras:

1º Con la intervención del verbo *ser* ó de otro *intransitivo*. Ej.

El HOMBRE *es* BUENO.

El HOMBRE *nace* DESNUDO.

2º Mediante un *determinativo*. Ej.

ALFONSO *el* CASTO.

ISABEL *la* CATÓLICA.

3º Sin ningún otro vocablo intermedio. Ej.

FERNANDO SÉTIMO.

FELIPE QUINTO.

289. El sustantivo como sujeto rige á un verbo. Ej.

Aun los FILÓSOFOS *gentiles* RECONOCIERON *la* alteza *y* soberanía *de* DIOS.

290. El adjetivo cuando se sustantiva tiene el mismo régimen que el sustantivo. Ej.

El SABIO DUDA *á* menudo.

Los adjetivos que tienen un sentido incompleto, rigen á sustantivos y verbos por medio de una preposición. Ej.

La aplicación *es* DIGNA *de* ALABANZA.

El malvado *es* CAPAZ *de* COMETER TODA CLASE *de* CRÍMENES.

Esto está DEDICADO *para* TÍ.

291. El verbo, si es *transitivo*, rige al *sustantivo* sin preposición como objeto directo de su significación. Ej.

TEMO *la* MUERTE.

Y también con la *preposición* *á* en caso que se origine duda de quien ejecute la acción y quien la recibe. Ej.

El perro SIGUE *á* *la* LIEBRE.

292. El verbo *transitivo* rige al *sustantivo* con la preposición *á* si es de persona ó cosa personificada. Ej.

AMO *á* *mis* PADRES.

293. El verbo rige también al infinitivo cuando funciona como sustantivo. Ej.

PIENSO ESCRIBIR *mi viaje*.

El verbo rige al sustantivo como objeto indirecto por medio de una preposición. Ej.

MARCHO *para* MORELIA.

294. El verbo rige á otro verbo en indicativo y subjuntivo por medio de una conjunción, aunque hay casos con el subjuntivo en que ésta va callada. Ej.

Aunque LLUEVE QUIERO salir.

IRÉ como VENGAS.

Con tal que ESTUDIES APRENDERÁS.

QUISIERA VINIESES á comer conmigo.

295. Cuando es uno mismo el sujeto del verbo regente y el del verbo regido, aquel rige á éste en infinitivo. Ej.

QUIERO IMITAR al pueblo en el vestido;

En las costumbres solo á los mejores.

RIOJA.

296. El verbo rige á otro en infinitivo cuando el regente es de índole iniciativa ó necesita de otro verbo para completar su significado ó cuando se use como impersonal á menos que lleve sujeto. Ej.

ES NICEARIO ESTUDIAR *para aprender*.

297. Cuando el determinante rige al determinado en subjuntivo, si el primero está en el presente de indicativo, el segundo va en el futuro conjuntivo. Ej.

Le DIGO que ESCRIBA.

Si el determinante va en el futuro absoluto el determinado va en el futuro conjuntivo. Ej.

HARÉ que VENGA.

Si el determinante va en los tiempos pasado simultáneo, pasado definido, el determinado va en cualquiera de los dos condicionales conjuntivos, Ej.

Yo QUERÍA que VINIERA ó VINIESE á comer conmigo.

Yo QUISE que VINIERAS ó VINIESES á comer conmigo.

298. Cuando el determinante es intransitivo rige al determinado en la voz nominal, con el auxilio de una preposición. Ej.

CESO de HABLAR de Bufon y con él CESO de HABLAR de los principales hombres de Francia en el Siglo XVIII.

(Alcalá Galiano).

299. El adverbio no es regente, porque ninguna palabra tiene de él inmediata relación. Sin embargo, los más comunes que rigen á otros por medio de una preposición, son: *antes, cerca, despues, dentro, fuera, léjos*. Ej.

ANTES de SALIR

DENTRO de una HORA.

CERCA de la PUERTA.

FUERA de la IGLESIA.

DESPUES de COMER.

LEJOS de AQUI.

300. En cuanto á la conjunción, puede decirse que es instrumento de régimen entre los pensamientos ó proposiciones, así como la preposición lo es entre las ideas ó palabras.

301. La interjección tiene á menudo régimen; el más frecuente es el denominativo que se usa muchas veces como vocativo "Ah infelices!" "Oh patria!" "Alerta soldados!"

Ojalá equivale á *Dies* quiera y riga, por consiguiente, proposición subordinada en el modo subjuntivo, de la misma manera que los verbos que significan *deseo*. *Ojalá que la buena causa triunfe*.

Ojalá no paren en desgracia sus temeridades.

Construcción.

302 CONSTRUCCION es el orden de las palabras; esto es, la colocación que les corresponde para indicar tanto su enlace como su mutua dependencia. Las palabras siguen el orden de las ideas, y como éste es muy vario, lo es también la colocación de aquellas. Las ideas se presentan bajo dos aspectos: el de su filiación natural que los gramáticos llaman *orden lógico ó directo*; y el de las transformaciones que recibe la imaginación ó el sentimiento lo que constituye el *orden figurado ó inverso*.

Reglas de buena construcción.

Las partes de la proposición, ya se hallen colocadas en el orden directo ó en el inverso, si están modificadas se sujetarán á las reglas siguientes:

1ª Las modificaciones del sujeto se colocarán inmediatamente á éste.

2ª Las que recaen sobre el atributo, si consisten en adverbios ó en expresiones adverbiales, le siguen por lo comun ó le anteceden inmediatamente.

3ª Si hay varios complementos, que expresen el objeto, el término, el lugar, etc., puede anteponerse al verbo alguno de estos.

Todas estas reglas están observadas en el ejemplo siguiente:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. (Cervantes.)

Puesta esta cláusula en el orden directo, queda sujeta á las mismas reglas.

Un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor, vivía no ha mucho tiempo en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme.

4ª Cuando los complementos son de igual extensión debe colocarse primero el directo y después el indirecto, como lo exige el orden lógico, aunque no faltan ejemplos de lo contrario. Ejemplo:

Yo prefiero lo positivo á lo imaginario. Yo prefiero á lo imaginario lo positivo. El sabio busca la verdad por doquiera. El sabio busca por doquiera la verdad.

5ª Cuando el verbo tiene dos complementos de distinta naturaleza (uno directo y otro indirecto) y no son de igual extensión, se suele colocar primero el más corto; esto es, el que tiene menos palabras.

Ej: *El varón sacrifica á su codicia los placeres mas inocentes. Y á ruegos redujo la pena solo á cien reales.*

De manera que el orden lógico y natural de las ideas pide que las palabras de cada proposición se coloquen de la manera siguiente:

Primero: el sujeto con sus complementos, si los tiene; segundo: el verbo atributivo, (ó el verbo conjuntivo y el atributo); tercero: el adverbio ó frase adverbial que le modifique; cuarto: el complemento, ó régimen directo; quinto: los complementos de este régimen; sexto: el complemento ó régimen in-

directo; y sétimo: los complementos de este régimen. Ej: *Napoleón Bonaparte, general de la República francesa, derrotó completamente á los africanos en la batalla de las Pirámides de Egipto*; ó bien: *Los africanos fueron completamente derrotados en la batalla de las Pirámides de Egipto, por Napoleón Bonaparte, general de la República francesa.*

POSICIONES DEL SUSTANTIVO ABSOLUTO.

303. El *sustantivo absoluto* puede ir en la proposición de cinco maneras diferentes:

1º Como sujeto del verbo. Ej. Dios es justo.

2º Como atributo. Ej. *El hombre es un sér.*

3º Como complemento directo del verbo. Ej. Yo amo á DIOS.

4º Como complemento indirecto del verbo. Ej. Yo vivo por DIOS. De un sustantivo. *El amor de LA GLORIA.* O de un adjetivo. *Es útil á LA SOCIEDAD.*

5º Como apóstrofe. Ej. Tú, DIOS MIO, eres bondadoso.

304. El sustantivo vá como apóstrofe cuando representa el sér á quien se le dirige la palabra.

305. Los sustantivos individuales ó propios no adm ten el adjetivo determinativo; así diremos, *de Pedro á Pedro, con Pedro etc.* y no *del Pedro, al Pedro, con el Pedro.*

POSICIONES DEL SUSTANTIVO RELATIVO

306. Cinco son los casos del sustantivo relativo:

1º Como sujeto del verbo. Ej. Yo amo á Pedro.

2º Como complemento directo. Ej. *Pedro ME ama.*

3º Como complemento indirecto sin preposición. Ej. *Pedro me lee la carta.*

4º Como complemento indirecto con preposición. Ej. *Huye de NOSOTROS.*

5º Como apóstrofe. Ej. *Salve, OH TÚ, noche serena.*

307. Los relativos *yo, tú,* solo se usan como sujetos. Ej. *Yo leo, tú duermes.*

308. *Me, te, se, le, os,* se usan solamente como complementos directos ó indirectos sin preposición. Ej.

Complementos directos. Complementos indirectos.

ME ama.	ME dice la verdad.
ME quiere.	TE da las gracias.
LE adoro.	LE escribo una carta.
OS aborrece.	OS encubre la verdad.
SE sacudió.	SE puso la capa.

309. *Mí, tí, sí,* solo se usan como complementos indirectos con preposición: y cuando ésta es la preposición *con,* se unen con ella y con la terminación *go.* Tambien van como complementos directos redundantes. Ej.

Complementos de preposición:

Habla de MÍ.

Viene por TÍ.

Lee para SÍ.

Complemento directo redundante.

Me ama á MÍ.

Te escucha á TÍ.

Se quiere á SÍ.

Con la preposición con:

Vive con-MI go.

Está con-TU go.

Lleva con-SI go.

310. *La, las, lo, los.* Se usan solo como complementos directos. Ejemplo.

Yo la vi

Tú las escuchas.

Nosotros lo dijimos

Vosotros los tenéis.

311. *El, ella, ellos, ellas, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, vos* (1) *usted, us e tes*, se usan como sujetos, como complementos indirectos con preposición, ó directos redundantes, ménos los relativos *usted y usi-des* en el último caso. Ej.

Sujetos	Complementos de preposición.
<i>EL dice.</i>	<i>Viene por EL.</i>
<i>ELLA viene.</i>	<i>Dicen de ELLA.</i>
<i>ELLOS trabajan.</i>	<i>Viven con ELLOS.</i>
<i>ELLAS cuentan.</i>	<i>Hablan con ELLAS.</i>
<i>NOSOTROS decimos.</i>	<i>Dicen de NOSOTROS.</i>
<i>VOSOTRAS oís.</i>	<i>Van con VOSOTRAS.</i>
<i>USTEDES duermen.</i>	<i>Es para USTED.</i>

Complementos directos redundantes, ya vayan solos ó con el adjetivo *mismo*, que tambien es redundante y no lleva éste otra mira que robustecer la expresión; esto es, darle mayor fuerza y energía. Ejemplo:

Os ama á vosotras.

Nos dijo á nosotras.

Les previene á ellos mismos.

(1) Vos, puede ser un término honorífico, de ira ó desprecio.

Donde basta decir:

Nos dijo.

Os ama.

Les previno.

312. Nos (1) se usa como complemento directo y como indirecto sin preposición. Ej.

Complemento directo:

Nos estima.

Nos escucha.

Complemento indirecto sin preposición:

Nos tributan homenaje.

Nos describe la belleza.

313. *Les*, se usa como complemento indirecto sin preposición. Ej.

Yo LES leí la carta.

Yo LES referí la historia.

314. *Le*, se usa como complemento directo masculino. Ej.

Cuando vi á Pedro LE estreché en mis brazos.

315. Se usa tambien como complemento indirecto para masculino y femenino. Ej.

LE aseguró (á él).

LE aseguró (á ella).

316. *La*, se usa como complemento directo femenino. Ej.

Yo LA conduje al parque.

Tú la dejaste con su hermana.

(1) Nos, es singular en su significado cuando lo usan personas constituidas en diinidad, en cuyo caso podrá ser tambien sujeto rigiendo al verbo en plural.

317. También podrá usarse como indirecto ó en lugar de *le*, pero solamente en casos dudosos. Ej.

ELLA (Zoraida) *miró al cautivo como si le preguntara LA dijese lo que decian; LA dijese por LE dijese.* (Cervantes).

Encontré á Pedro con su hermana y LA di el recado; LA di por LE di. (Salvá).

318. *Los*, solo se usa como complemento directo masculino. Ej.

Los animé, LOS ví.

319. *Las*, se usa solamente como complemento directo femenino. Ej.

LAS visité, LAS hallé.

320. *Les*, se usa como complemento directo masculino ó femenino. Ej.

Les, dieron la razon. . . . } á ellos.
 } á ellas.

321. *Lo*, se usa como complemento directo, y ejerciendo ésta función, debe ceñirse á sustituir en la frase una preposición ó un adjetivo y no á un sustantivo masculino, que siendo complemento directo, debe reemplazarse por *le*. Ej.

Las mesas estaban puestas según lo previno, esto es, según lo previno QUE ESTUVIERAN PUESTAS. ¿No son tales personas dignas de respeto?— Lo son; esto es, tales personas son DIGNAS de respeto.

322. *Se*, con verbos en plural y *nos* y *os* cuando se refieren al sujeto de la proposición, requiere un complemento expreso, sin el cual dará lugar á equívocos. Ej.

Esas mujeres SE ENGAÑAN.

Esos hombres SE contradicen.

No se sabe si las mujeres se engañan una á otra, ó en su opinión; como tampoco si los hombres se contradicen uno á otro; ó están en contradicción consigo mismo; esto es, en su propio dicho.

323. *Se*, va también algunas veces en sentido pasivo en varias expresiones figuradas. Ej.

Desgracia es esa digna de llorarse.

Cuestión que debe ganarse.

Esto es:

Desgracia es esa digna de ser llorada.

Cuestión que debe ser ganada.

Porque ni la cuestión puede *ganarse* (ella), sino *ser ganada*; ni la desgracia *llorarse* (ella), sino *ser llorada*.

324. Suelen ir los relativos *me, te, se, nos, os*, empleados de una manera expletiva, y no deben considerarse como redundancia de los sujetos *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*, ni como complementos directos, pues van también con verbos intransitivos; ni como indirectos, que suelen ir éstos expresos. En este caso se comete la figura elipsis de un verbo, de quien es complemento el relativo expletivo. Ejemplo.

Yo ME marché. Yo ME muero. Tu TE bebiste el vino.

En esas frases no hay sino:

Yo ME (pongo) á marchar ó en marcha.

Yo ME (hallo) al morir ó á la muerte.

Tú TE (pusiste) á beber el vino.

325. El relativo sujeto se omite en la lengua castellana, á no querer insistir demasiado en la proposición. Ej.

TÚ lo dijiste, donde basta decir, lo dijiste.

Los relativos *esto, eso, aquello, ello*, irán como *su- jetos*, como complementos directos, menos *ello*, ó indirectos, sustituyendo al último su inflexión *lo*, cuando sea indirecto. Ej.

Sujetos.	Complementos directos.
ESTO <i>es una maravilla.</i>	Quiero ESTO.
Eso <i>es delirio.</i>	Dame ESO.
AQUELLO <i>es propio.</i>	Trac AQUELLO.
ELLO <i>es insignificante.</i>	LO <i>quiero.</i>

COMPLEMENTO INDIRECTO.

Yo <i>quiero de ESTO.</i>	Habla <i>de AQUELLO.</i>
Tome <i>usted de ESO-</i>	Estoy <i>en ELLO.</i>

326. Los relativos que son complementos directos ó indirectos sin preposición, irán indistintamente antes del verbo, ó despues, formando con él, en este último caso, una sola palabra, en los modos *indicativo, condicional y subjuntivo*, ménos en el *futuro conjuntivo*. Ej.

INDICATIVO.

ME *dica ó díseME.* TE *dijo ó díjOTE.*

CONDICIONAL.

ME *diría ó diríAME.*

SUBJUNTIVO.

Nos *dijera ó dijéranOS.*

327. Cuando el relativo se pospone al *futuro conjuntivo*, se convierte en un *imperativo*. Ej.

Subjuntivo.	Imperativo.
Deseo <i>que ME diga usted.</i>	Dígame <i>usted.</i>
Quiero <i>que SE vaya.</i>	Váyase.
Bueno <i>es que LE digamos.</i>	DigámosLE.

328. El relativo irá despues del verbo, formando con él una sola palabra en los modos *imperativo ó infinitivo*.

Imperativo....	{ CuéntoLO.
	{ Dile.
Infinitivo...	{ Anunciarte.
	{ Amándole.
	{ DíchonOS.

329. Pero el infinitivo lleva generalmente un verbo antecedente expreso, en cuyo caso podrá ir el relativo indistintamente, ántes ó despues del verbo antecedente ó despues del consecuente.

TE *quiero decir.* Quiérote *decir.* Quiero *decirTE.*
ME *voy paseando.* VoíME *paseando.* Voy *paseándome.*
LE *hubieras dicho* HubierasLE *dicho* Hubieras *dichole.*

330. Sin embargo, hay casos en que no puede ir indistintamente, sin dar lugar á dudas, porque no es lo mismo LE *mandé dar dinero*, que *mande darle dinero.*

En el primer caso LE *mandé* (á él) que *diera* dinero.

En el segundo: *mandé que LE dieran* dinero (para él).

331. La misma propiedad deberá observarse entre dos infinitivos, pero el uso ha puesto el relativo medio de ellos para evitar el sonido desagradable que resulta del encuentro de los dos.

En efecto, no es lo mismo *hacerLE ver* que *hacer verLE.*

En el segundo caso: *hacemos que LE vean* (á él) en el primero *hacemos que (él) vea*.

332. Cuando el antecedente fuere *ser*, entónces el relativo sólo podrá ir despues del vérbo consecuen- te. Ej.

Esto es perderLE. Eso es decirLE; y no LE es per- der, LE es decir.

333. Los relativos *usted* y *usía* son las contrac- ciones de *vuestra merced* y *vuestra señoría*, y traen el verbo á la tercera persona, porque así como de- cimos *vuestra hermana ESTUVO anoche en el baile*; así *merced* y *señoría* son sujetos del verbo; de manera que en *USTED tiene muy mal génio*, *USÍA dispondrá lo mejor*; no hay sino *la merced* vuestra ó *vuestra mer- ced tiene muy mal génio*; *la señoría* vuestra ó *vues- tra señoría dispondrá lo mejor*.

334. Igualmente debería, propiamente hablando, concertar en femenino cualquier adjetivo, que califi- que á estos relativos. Ej. *usted es buena*: *USIA es benigna*. (Esto es, *vuestra merced es buena*; *bueno* la *merced* vuestra; *vuestra señoría es benigna*; *benigno* la *señoría* vuestra; pero el uso atiende para la con- cordancia al género de la persona y no á lo que la palabra representa.

CONSTRUCCION DE DOS RELATIVOS.

335. El relativo *LE* va en lugar de *SE*. En efecto, si decimos *me lo dijo* y recorremos este ejemplo en las tres personas, diríamos para la segunda *te lo dijo* y para la tercera *le lo dijo*, y no es sino *SE lo dijo* por qué el oído ha reformado esta ley, evitando el enuen- tro de *le le, le la, le lo, les les, les las, les los*, siempre que

el relativo de la tercera persona se pone en comple- mento indirecto, acompañando á los directos ó al contrario.

336. De manera que *le, la, lo, les, las, los*, se con- vierten en *se*.

337. Dos relativos complementos, que sean de la primera y segunda persona; ya vayan ántes ó des- pues del verbo, irá primero el de segunda. Ej.

TE ME VENDES *por amigo*. (1)

TE NOS FUISTE *sin decir palabra*.

VENDÉR-TENO *por amigo*.

338. Pero si fuere uno de la tercera menos *se*, que concorra con uno de la primera ó segunda per- sona, irá ántes de la primera ó el de la segunda. Ejemplo:

ME lo dijeron.

DijéronMELO.

Nos lo diría.

DiríanOSLO.

TE lo diría.

DiríaTE.

Os le lisonjeais.

Lisonjeaosle.

339. El relativo *se*, irá siempre primero que cual- quiera otro, ya vaya antes ó despues. Ej.

SE, *complemento directo*.

Antes del verbo.

Despues del verbo.

SE me presentaron.

PresentáronSEME.

SE le parece.

ParéceseLE.

SE te mostró.

MostróSEte.

SE nos ofreció.

OfrecióSEnos.

(1) *Me te vendes, se me parece*, son provincialismos exclu- sivos de Madrid

SE, complemento indirecto.

SE lo prometo.	Prométeselo.
Se las embolsó.	Embolsóselas.
SE los bebió.	Bebióselos.

340. Cuando concurren varios sustantivos relativos siendo todos ellos sujetos de un mismo verbo, irá éste en primera persona del plural, si el relativo de la segunda de singular ó plural va en la frase. Ejemplo.

Tú y yo vamos al teatro.

Pero si hay relativo de segunda y tercera persona, el verbo irá en tercera de plural. Ej.

Tú y él estudian juntos.

ADJETIVO.

341. La sintáxis del adjetivo consiste en hacer que concierte con el sustantivo en género y número; esto es, que si el sustantivo es masculino, el adjetivo irá en terminación masculina; y si es femenino irá en terminación femenina, tanto en singular, como en plural, cuando el adjetivo fuere de dos terminaciones. Ej.

Masculino.	Femenino.
------------	-----------

Sing. <i>Hombre BUENO.</i>	<i>Mujer BUENA.</i>
Plur. <i>Hombres BUENOS</i>	<i>Mujeres BUENAS.</i>

342. Pero si el adjetivo fuere de una sola terminación, solamente variará en número. Ej.

Masculino.	Femenino.
------------	-----------

Sing <i>Hombre FELIZ.</i>	<i>Mujer FELIZ.</i>
Plur. <i>Hombres FELICES.</i>	<i>Mujeres FELICES.</i>

343. Si el adjetivo califica á dos ó mas sustantivos de un mismo género, irá en plural concordando con ellos, aun cuando éstos estén en singular. Ej.

La virtud y la justicia son comunmente DESOÍDAS en la tierra

344. Pero si los sustantivos son de distinto género, y están en singular, irá el adjetivo en terminación masculina, teniendo cuidado que vaya inmediato á él el sustantivo del mismo género. Ej.

La hermana y el hermano son BONDADOSOS.

Una aplicacion y un trabajo CONTINUOS ahuyentan la miseria.

345. Si los sustantivos van en plural, el adjetivo concuerda entoncés con el más inmediato Ej.

Zagalas y Zagalas son HERMOSAS.

Hermanas y Hermanos son HONRADOS.

346. No obstante estas reglas procúrese evitar estas discordancias, modificando á los sustantivos de distinto género, siempre que fuere posible, con adjetivos de una sola terminación. Ej.

GRANDE *hombre...* { De representación social ó de fortuna.

Hombre GRANDE { De cuerpo ó edad.

POBRE <i>hombre.</i>	Digno de compasión.
<i>Hombre POBRE</i>	Falto de recursos.
BUENA <i>alhaja.</i>	Tunante.
<i>Alhaja BUENA.</i>	Sin tacha. (1)

(1) La razón es porque antep esto va en un sentido figurado, y pospuesto en su significacion natural ó genuina

347. Hay tambien muchos adjetivos que solamente pueden ir pospuestos al sustantivo. Ej.

Vestido NEGRO y no NEGRO *vestido*.
Acento ANDALUZ y no ANDALUZ *acento*
Superficie LLANA y no llana *superficie*.

348. Los adjetivos deben usarse en su lugar correspondiente y concordar con el sustantivo á que modifican, porque de la poca reflexi3n resultan equivoc3s que confunden las ideas. Ej.

La hoja de un libro *roto*.
 La hoja de un libro *rota*.

En el primer caso, roto el libro.
 En el segundo, rota la hoja.

349. Hay sustantivos que llevan en su propio nombre la idea de su calidad, y el adjetivo va demás, porque debilita la expresi3n y aun la hace ridícula. Ej.

Cadáver.
 Hielo frío.
 Tempestad terrible.
 Fuego ardiente.

Pues no hay cadáver que no sea inanimado, tempestad que no sea terrible, fuego que no sea ardiente.

350. El adjetivo calificativo puede suplirse por medio de un sustantivo que califique, en cuyo caso será complemento el sustantivo. Ejemplo:

Su alma BUENA LA BONDAD de *su alma*
Ese hombre MALVADO. LA MALDAD de *ese hombre*.

351. Una vez expreso el adjetivo en la preposici3n, bien puede calificar á otros sustantivos sin variar la forma singular. Ejemplo:

Grande fué tu valor y (1) tu prudencia,
 Y tambien (1) tu constancia, Delio amigo
 (1) asi será tu nombre (1) asi el respeto

(DE CETINA.)

352. Tambien puede, sin salir de su forma singular, calificar á varios sustantivos singulares aun yendo despues de ellos. Ejemplo:

Dicha tal envidiando el bajo suelo
 Que goza en el poeta,
 Su gloria, su delicia y paz *completa*.

ADJETIVO DETERMINATIVO.

353. El adjetivo determinativo va generalmente ántes del sustantivo. Ejemplo:

EL libro. LA mesa.
 Estos libros. ESTAS mesas.

354. *Esto* y *ese*, si van con el adjetivo *otro*, se contraen diciendo: *esotro*, *estotro*, por *eso otro*, *esto otro*.

355. *Ninguno*, *nadie*, delante del verbo no admiten otra negaci3n. Ej.

A NINGUNO *he visto*
 A NADIE *ofendo*.

356 Pero se puede usar doble negaci3n cuando el verbo precede á estos adjetivos. Ej.

No *he visto* á NINGUNO.
 No *ofendo* á NADIE.

(1) Elipsis del adjetivo *grande*.

357. *Uno, una*, se sustantivan cuando van sin de terminado, y llevan sentido unipersonal. Ej.

No sabe UNO lo que sucederá.

No está UNO ó UNA para francachelas.

358. *El, la, los, las*, indican algunas veces propiedad. Ej.

Patria, patria infeliz, seca tu llanto,
Levanta al cielo *la* abatida frente.

La en lugar de *tú*.

Esta finca es hermosa pero LAS piezas son estrechas.

Esto es, sus piezas.

359. *Mío, tuyo, suyo*, van algunas veces despues del sustantivo, principalmente si la frase es exclamativa. Ej.

A fé *mía!*

Dios *mío!*

360. Suele omitirse el adjetivo posesivo. Ej.
Dinero, alhajas, caballo, todo lo expuse por salvar la vida.

Esto es, *mi* dinero, *mis* alhajas, *mi* caballo, etc.

361. *Que*, es invariable y se refiere siempre á un sustantivo, ya sea de persona ó de cosa y va en los mismos casos del sustantivo, ménos en apóstrofe. Ejemplo:

Sujeto... } El año *que* viene será bueno.
 } El hombre *que* estudia aprende.

Complemento directo... } El vicio *que* aborresco.
 } Dicha *que* no esperas.

Complemento indirecto. } ¿De *que* dinero habla vd?
 } ¿Con *que* recursos cuento?

362. *Quien, quienes*. Este adjetivo es de ambos géneros y se refiere siempre á personas ó cosas personificadas

363. Es sujeto, complemento directo ó complemento indirecto. Ej.

Sujeto... } Tu fuiste QUIEN lo dijo.
 } QUIEN me sigue me persigue.

Advirtiéndose que con el *quien* y con el *que* vendrá el verbo á la tercera persona, aunque hable la primera ó se hable á la segunda. Ej.

Yo fui QUIEN lo dijo.

Tu fuiste QUIEN lo aseguró.

Complemento directo. Ej.

La persona á QUIEN mas amamos.

El hombre á QUIEN esperas.

Complemento indirecto. Ej.

Dime con QUIEN andas.

¿De QUIEN es este sombrero?

364. *Cuyo, cuya, cuyos, cuyas*. Este adjetivo concuerda con el objeto poseído, y nunca con el poseedor. Ej.

Encina CUYO tronco.

León CUYA fuerza.

Fiera CUYO diente.

365. *Cuyo*, en sentido interrogativo, equivale á ¿de quién? Ej.

¿CUYA es esta capa?

366. *Cuya*, va algunas veces por *cual* y por *que*. Ejemplo:

Cuyo poder se extiende á tan grandes cosas.

367. Hace algunas veces de sustantivo. Ej.

Cada madama.

vi con su CUYO.

(IGLESIAS.)

368. *Todo*, precedido de *del*, va por *entera* ó *totalmente* y es un adverbio. Ej.

Terminó del **TODO** el asunto.

Esto es, *totalmente*.

369. *Todo*, precedido del adjetivo *el*, equivale á *totalidad* y es un sustantivo. Ej.

Yo adivino **EL TODO** de este enigma.

370. *Cada*, se refiere á cosas y á personas, y es invariable. Ej.

CADA hombre.

CADA día.

Pero para determinar el plural, debe seguirle el adjetivo numeral. Ej.

CADA tres años.

CADA seis meses.

CADA ocho días.

371. *Tal, tales*. Este adjetivo es de ambos géneros, y tiene fuerza comparativa. Ej.

DE **TAL** padre **TAL** hijo.

TAL para cual.

372. Suele ser atributo, equivalente á *este* ó *esta*. Ejemplo:

TAL es mi historia, Señores.

(ZORRILLA.)

373. *Cierto, cierta*, antepuestos al sustantivo, equivale á *tal*, y pospuestos; á *verdico*, *verdadero*, *seguro*. Ej. **CIERTA** noticia, noticia **CIERTA**.

374. Conserva la significación de verdadero, antepuesto al sustantivo, si se interpone al verbo. Ej.

CIERTA es la noticia.

ADJETIVO ACTIVO.

375. Es invariable porque su sentido no mira á tiempo, persona, ni número. El tiempo de este adjetivo le señala el verbo antecedente que precisamente le ha de acompañar tácito ó expreso.

376. Cuando queremos explicar simplemente la manera ó modo de hacer alguna cosa, decimos sin preposición; *Caminaba CANTANDO*; pero ha de precederle la preposición *en* siempre que queremos explicar el modo ó medio de llegar al fin que nos proponemos. Ej.

En **CANTANDO** calla el niño.

En **EXPLICANDO** esto nos iremos.

377. Este adjetivo no expresa tiempo determinado, sino indefinido; sin embargo, toma el verbo determinante, siendo una acción simultánea á la de este. Ej.

PRESENTE. *Pedro viene CANTANDO*. Esto es, *viene y canta* á la vez.

PASADO. *Juan salía LLORANDO*. Esto es, *salía y lloraba* á un tiempo.

FUTURO. *Francisco andará BUSCANDO*. Esto es, *andará y buscará*.

CONDICIONAL. *Estaria LEYENDO*. Esto es, *estaria y leería*.

IMPERATIVO. *Señores, salid GRITANDO*. Esto es *salid y gritad*.

SUBJUNTIVO. *Si estubiere* COMIENDO. Esto es, *si estubiere y comiere*.

Es necesario *que salga* DICIENDO. Esto es, *que salga y diga*.

ADJETIVO PASIVO.

378. Este adjetivo es invariable cuando concurre con *haber*, por la misma razón que lo es el activo, indicando siempre una acción cumplida y verificada. Ej.

Los he visto.

379. Es invariable en género y número con los demás verbos, y concierda con el sujeto de la proposición. Ej.

Mi padre es QUERIDO.

Mi madre es QUERIDA.

Tú eres AMADO.

Tú eres AMADA.

En este caso anuncia el efecto ó estado resultante de una acción cumplida ó no. Ej.

Estas niñas están CANSADAS.

Esto es, *cansadas* ya, *cansadas* las niñas.

VERBO.

380. Propiamente hablando, no hay más verbo, que SER por cuyo medio se explica la esencia, la entidad del objeto. ESTAR quiere decir *ser en estado existir en tal estado*. Ej.

Ese hombre ES bueno.

Esto es, bueno por su organización natural, esencialmente hablando.

Ese hombre ESTÁ bueno

Es decir, en un *estado bueno*, físicamente hablando: es en ESTE ESTADO, de una manera *accidental, temporal, transitoria*, idea de *localidad* que nunca pierde el verbo ESTAR.

381. SER, es la idea *natural ó metafísica* que abraza intrinsecamente las diversas partes de la duración, pues acerca de las *calidades esenciales*, hoy ES una persona y una cosa lo que ayer FUE, lo que SERA mañana.

382. ESTAR, no puede auxiliar sino el hecho aislado de la ACTUALIDAD que será *presente, pasado ó futuro* y sin que de una parte del tiempo, pueda deducirse que haya de pasar á la otra.

383. Se emplea, por esta razón, el verbo SER cuando se trata de *calidades esenciales*, y ESTAR, si hablamos de la *posición*, del modo de *estar accidental temporal ó transitorio*, como lo demuestran los siguientes ejemplos:

Ser esencial.

Estar accidental.

Ese hombre ES pintor. Ese hombre ESTÁ pintando.

Es español. ESTÁ en España.

Es juicioso. ESTÁ en su juicio.

El hierro es frío. La comida está fría (1.)

(1) De lo dicho se infiere que si un sustantivo representa un objeto considerado como inalterable en su esencia, será complemento de SER y nunca de ESTAR; siendo también indirecto de SER si concurre dando idea de una calidad esencial.

El adjetivo calificativo, siempre que expresa una *calidad esencial, inherente constitutiva*, va también con SER y con ESTAR cuando expresa una *calidad accidental*.

Calidad esencial: Pedro es bueno (por su carácter.)

Calidad accidental: Pedro está bueno (de salud)

384. Hay en el hombre dos principios; *pasivo* el uno y *activo* el otro: por el primero: los seres obran en él ó es capaz de recibir impresiones de toda especie; por el segundo, él obra en los seres, ó mas bien, los compara, juzgando ó razonando acerca de ellos.

385. Reconócese el principio *pasivo* por no depender de la voluntad del individuo recibir tal ó cual impresión, puesto en ejercicio el órgano respectivo como en

YO VEO, YO OIGO.

Veo ú *oigo* sin poderlo evitar, porque esta es operación que cumple uno de mis órganos exteriores, á cuyo principio pertenecen.

386. Reconócese el principio *activo* por depender de la voluntad del individuo, obrando independientemente del ejercicio de los sentidos, y mandarlo así las facultades del alma. En efecto, en *YO MIRO*, *YO ESCUCHO*, entro en el principio activo ejerciendo un acto de mi propia voluntad, pues *miro* ó *escucho* porque mi alma lo ordena así, en ánimo de *comparar*, de *razonar*, de *juzgar*, segun la sensación que me preste el objeto á que de intento *miro* ó *escucho*, así como podria dejar de hacerlo inhabilitando los órganos respectivos.

387. En castellano no hay voz pasiva, aunque hay sentido pasivo. Se cree que la voz pasiva se expresa con el verbo auxiliar *SER* y el participio pasivo. Ej.

YO SOY AMADO.

Per en este ejemplo, lo mismo que en todos sus semejantes, no hay mas verbo que *Ser* y el único que se conjuga: soy, eres, es, somos, sois, son; ama-

do no es un verbo sino un simple adjetivo, que concierta en género y número con el sujeto, lo mismo que cualquiera otro adjetivo y que sale de su línea positiva siempre que así nos acomode. Ej.

YO SOY AMADO.

YO SOY MUY AMADO.

YO SOY AMADÍSIMO.

388. De lo expuesto se deduce tambien que *ser* no es auxiliar de otro verbo, y que en estas proposiciones funciona de la misma manera que en las siguientes:

YO SOY HUMILDE.

YO SOY CAPAZ.

YO SOY PRUDENTE.

MODOS.

389. Cuando decimos PEDRO *canta* puede significarse que Pedro es cantor, ó que Pedro está cantando. En el primer caso anunciamos la calidad esencial del sujeto Pedro, y en el segundo, su modo ó manera de estar *accidental*. Hay, sin embargo, en ambos sentidos una analogía que autoriza la identidad de la expresión, porque el cantor no es sino un ser metafísico que nos presenta la idea incesante del *cantar* ó del *canto*, por cuya razón decimos en ambos casos:

Fulano *canta* . . . en lugar de *es cantor*.

Fulano *canta* . . . en lugar de *está cantando*.

Pero se ve patentemente que para el segundo caso se puede emplear *va*, *anda*, *viene*, *está*, ó cualquier otro verbo, mientras que para el primero, no cabe más que el verbo *ser*, porque se habla de una *calidad esencial*.

390. El castellano se aviene mejor á los tiempos simples que á los llamados compuestos; sin embargo, debe hacerse uso de estos, cuando haya dos contrarios en la frase. Ej.

Ayer vi á mi amigo lueno, y hoy le *he encontrado* muerto.

SUBJUNTIVO.

391. Se diferencia de los demás modos, en que la acción completiva expresa idea de un futuro dubitativo. Ej.

Dudo que vengas.
Espero que vaya.
Le dijo que viniera.

IMPERATIVO.

392. Este modo es de mando, y sus formas de imperativo afirmativa, por consiguiente no admite la negación. Ej.

Amad, marchemos, partid.

393. El relativo *os* se une á la segunda persona de plural perdiendo esta la *d*. Ej.

Amaos, socorredos.

A excepción del verbo *ir* que no la pierde: *idos*, no *ios*.

INFINITIVO.

394. Equivale á decir indefinido; porque este modo es una abstracción cuyo sentido no mira á tiempo, persona ni número. *Amar*, no explica tiempo, modo, ni la persona ó personas que aman.

395. Ese sentido ilimitado hace del infinitivo un sustantivo metafísico, que no es raro ver precedido de un adjetivo. Ej.

Tiene un *reír* que encanta (una risa).
Su *decir* es chistoso (su dicho).
El *volar* de las aves (el vuelo).

SINONIMIA DE LOS TIEMPOS.

396. El primer tiempo precedido de la conjunción *si*, es sinónimo del décimo, y es un futuro. Ej.

Si <i>viene</i> Pedro.	Si <i>viniere</i> Pedro.
Si <i>juega</i> Juan.	Si <i>jugare</i> Juan.
Si no lo <i>consigo</i> .	Si no lo <i>consiguiera</i> .

397. El tiempo sétimo es muchas veces sinónimo del décimo, especialmente si le precede un imperativo. Ej.

Dá lo que <i>puedas</i> .	Dá lo que <i>puvieres</i> .
Coje lo que <i>quieras</i> .	Coje lo que <i>quisieras</i> .
Cuando le <i>vea</i> .	Cuando le <i>viere</i> .

398. En el sentido interrogativo el primer tiempo es sinónimo del cuarto. Ej.

¿Cuándo se <i>casa</i> Antonio?	¿Cuándo se <i>casará</i> Antonio?
¿Cuándo <i>vienes</i> ?	¿Cuándo <i>vendrás</i> ?

399. El imperativo es sinónimo del infinitivo y del tiempo cuarto. Ej.

Andar, muchachas, (andad.)
Y en llegando descansareis, (descansad.)

La forma imperativa de este modo, y el modo de mandar es simple y rápido; un solo verbo la comienza y concluye. Ej. *Trae, ten, vé, anda, corre*.

COMPLEMENTOS.

400. El complemento es directo siempre, que él termine la acción del verbo y puede estar ó precedida de la preposición *a*. Ej.

Amo LA LECTURA. El sujeto rige AL VERBO.

Yo amo que? LA LECTURA.

El sujeto rige á quien? AL VERBO.

La lectura es el término donde concluye la acción del verbo *amo*; *AL VERBO* es en el que termina la acción del verbo *RIGE*.

401. Puede reconocerse este complemento; dando á la expresión el sentido pasivo, y si el complemento puede pasar á ser sujeto, será directo. En efecto, los ejemplos anteriores pueden convertirse en estas expresiones:

LA LECTURA es amada por mí.

EL VERBO es regido por el sujeto.

En las cuales *la lectura, el verbo* son sujetos de estas proposiciones.

402. El complemento indirecto es aquel que se junta con cualquier verbo por medio de alguna preposición expresa ó tácita. Ej.

Me entrego AL ESTUDIO.

Duermo DOS HORAS.

403. Se reconoce el complemento indirecto cuando repugna el cambio indicado y lleva la preposición *a*.

404. Algunas veces, para efectuar este cambio, hay necesidad de emplear expresiones desusadas como en este ejemplo:

El general no deja DORMIR à los soldados. Al darle sentido pasivo sería, *no es dejado ó no se deja por el General á los soldados dormir.*

405. En frases que lleven sentido pasivo, puede el complemento directo ir precedido de cualquiera de las preposiciones *por* y *de*. Ej.

La canción es cantada por PEDRO; pero entónces se distingue en que al darle la forma activa, el complemento directo, omitiendo las preposiciones, viene á ser el sujeto de la proposición.

406. En general, las demás preposiciones producen siempre complementos indirectos.

407. El complemento de un verbo neutro siempre será indirecto.

408. En las expresiones siguientes:

Te amo A TI.

Os veré A VOSOTROS.

Los complementos indirectos *á tí, á vosotros*, son redundantes ó pleonásticos, lo que sucede generalmente cuando estos complementos son sustantivos relativos y traen la preposición *a*.

409. Se suprime la preposición, aunque el complemento directo sea de persona, en el sentido indefinido, y cuando al complemento acompañe un adjetivo numeral. Ej.

Busco AMIGOS.

Necesito HOMBRE para esta empresa.

Solicito TRES dependientes.

410. *Tener*, en sentido de *poseer*, no admite la preposición para el complemento directo. Ej.

Tengo una mujer juiciosa.

Tengo un hermano querido.

411. *Tener*, en cualquier otro sentido, admite preposición para el complemento. Ej.

Tengo á mi mujer enferma.

Tengo á mi hermano en el colegio.

REGLAS GENERALES.

412. No es raro ver al verbo omitido en la preposición, ó bien repetido. Ej.

Al viento las penas,
Las copas llenad,
Bebamos bebamos,
Del suave licor.

(Meléndez Valdéz.)

413. Cuando concurren dos ó más sustantivos como sujetos de un mismo verbo, éste irá en plural, ó es preciso quitar la idea de pluralidad de aquellos, haciendo de sus partes un conjunto, un todo expreso ó tácito. Ej.

Asuntos, pensamientos, imágenes, versificación, todo Es original, todo (1) propio; nada (1) tomado de antiguos, ni (1) de modernos escritores.

414. Hay casos en que habiendo idea de pluralidad va el verbo en singular. Ej.

¿Ves al salir de la aurora
Cuánta avecilla *cantó*?
¿Ves cuánta abeja industriosa
De la colmena *salió*?

Cadalso.

(1) Elípsis de *es*.

Cantaron, salieron, habria sido una falta aunque está patente la pluralidad.

415. Hay sin embargo, algunos idiotismos donde se vé con mucha gracia el verbo en plural, no obstante haber una singularidad patente. Ej.

¿Quién va allá?

Parece que por acá

Asamos carne tambien.

Iriarte.

416. *Haber*, unipersonal, es de ambos números. Ej.

Hay hombre que.

Hay hombres que.

En este caso tiene la significación de *existir*.

ADVERBIO.

417. Esta palabra no es parte elemental de la proposición. En la naturaleza no hay más que seres (sustantivos) las calidades de estos (adjetivos) y el acto del entendimiento juzgando de los seres y sus calidades con el auxilio de los *verbos*.

418. Lo que constituye la naturaleza del adverbio, es la propiedad que tiene de poder unirse á un adjetivo calificativo, activo ó pasivo, modificándole; no hay verbo sin idea adjetiva, y á ésta mira siempre el *adverbio*, nunca el verbo.

419. Los adverbios terminados en *mente* se forman de casi todos los adjetivos calificativos, añadiendo *mente* al femenino de los terminados en *o*: de *bueno*, *buenamente*; de *bueno*, *buenamente*; y esa misma terminación se añade á los adjetivos de cualquiera otra, de *fácil*, *fácilmente*; de *feliz*, *felizmente*.

420. Cuando concurren dos ó mas de estos adverbios para modificar á un mismo verbo, el último solamente tomará la terminación *mente*. ejemplo: Se portó *grande, noble, generosamente*.

421. Los adverbios de cantidad, excepto *muy*, salen de la esfera adverbial, trasformándose en adjetivos concordados en género y número con los sustantivos á que se refieren. Ej.

Cuanta veces.

Mucha gloria

Demasiado rigor.

Bastante lujo

Tantos trabajos.

Mucho honor

Demasiada franqueza

Pastantes honores.

422. Es necesario igualmente saber distinguir el adverbio de afirmación *también* del comparativo de igualdad *tan bien*, pues *tanto* y *tan* pierde la sílaba *to* cuando preceden á un adjetivo calificativo ó á un adverbio. Ej.

Canta *tan bien* como usted.

Usted canta y yo *también*.

423. Igual distinción debemos hacer entre *tan poco* y el adverbio de negación *tampoco*. Ej.

Lo veo *tan poco* como usted.

Usted no le vé *tampoco* yo.

424. *Nunca*, es sinónimo de *jamás*, y para mayor energía, concurre *jamás* con *nunca* y *por* siempre; pero si *nunca jamás* van antes del verbo, no puede ir la negación *no*. Ej.

No lo haré *jamás*. *Jamás* lo haré.

No lo diré *nunca*. *Nunca* lo diré

Nunca jamás lo hare.

No lo haré *nunca jamás*.

Por ó para *siempre jamás* lo juro.

425. *No*, es algunas veces superabundante ó pleonástico, y no lleva sentido negativo. Ej.

Pobreza vale más que *no* deshonra.

Mas quiero trabajar que *no* dormir.

O lo que es lo mismo:

La pobreza vale mas que deshonra.

Mas quiero trabajar que no dormir.

426. *No*, afirma siempre que precede á *sin* ó á *si no*. Ej.

No sin miedo lo hace.

Esto es con miedo lo hace.

No deseo sino su bien.

Esto es, deseo su bien.

427. Cuando la negación *no*, va ántes del verbo, puede ir otra negación despues para dar mas energía á la expresión. Ej.

No he visto á nadie.

No hay *ninguno*.

No lo hará *jamás*.

428. Pero si precede al verbo otra negación que no es *no*, esta no puede entrar ya en la frase. Ej.

A nadie he visto.

Ninguno hay.

Jamás lo haré.

429. Hay tambien adverbios que no pueden juntarse con ciertos verbos sin cometer un pleonasmio y hacer viciosa la frase. Ej.

Vendré *después*..... Vendré.

Vuelvo *atrás*..... Vuelvo.

Sube *arriba*..... Sube.

430. *Muy*, precedido de la negación *no*, equivale á *poco*. Ej.

No es Juan *muy* juicioso.

Esto es, Juan es *poco* juicioso.

PREPOSICION.

431. La preposición por sí misma tiene un sentido incompleto; la palabra que completa su significación es su complemento. Así en *Ir a Roma*, *pelear POR LA PATRIA*; *hablar DE SUS AMIGOS*, las palabras *Roma*, *la patria*, *sus amigos*, son los complementos de las preposiciones, A, POR y DE.

432. La preposición hace siempre indirecto el complemento, menos *a* cuando el complemento es de persona ó cosa personificada, y las preposiciones *por* y *de* en los casos que quedan indicados al hablar de los complementos.

433. Pidiendo el verbo antecedente una preposición, el término de ésta será un infinitivo. Ej.

Cantando *por* ó *para* alegrarle.

434. Si atentamente se considera el verbo de la preposición, sin esfuerzo hallaremos en ella una significación adjetiva. Ej.

Hacia quiere decir vuelto.

Sin *falto*.

Con *acompañado*.

En *contenido*.

Para *destinado*.

Contra *opuesto*.

435. Una misma preposición puede indicar distintas relaciones.

De término: V. Lo dejaremos *para* mañana.

De destino: Este libro es *para* Juan.

De objeto: Trabajo *para* ganar la vida.

De tendencia: Salgo *para* Granada.

436. Siendo los nombres el origen natural de los verbos, éstos son simples cuando conservan la inicial de aquellos. Ej.

Principiar. de principio.

Estudiar. de estudio.

Consolar. de consuelo.

437. Son compuestos si llevan antepuesta una preposición que no lleva el sustantivo. Ej.

A. brazar de braza.

Des. puntar. de punta.

Ex. clamar. de clamor.

438. Pero la significación de algunos nombres y verbos queda enteramente destruida, cuando á éstos se anteponen algunas preposiciones. Ej.

In *fiel* contrario de *fiel*.

Dis. *favor* „ de *favor*.

Dis. *convenir* „ de *convenir*.

439. Es muy comun ver repetida la preposición en cada uno de los incisos. Ej.

Y tú solo, Señor, fuiste ensalzado.

Sobre la alta cerviz y su dureza

Sobre derechos cedros y estendidos,

Sobre empinados montes y ercidos,

Sobre torres y muros. — (HERRERA.)

440. En muchos casos se omite la preposición sin alterar el sentido. Ej.

Le hallé (con) los brazos cruzados

(Entre) tú y yo lo haremos.

Vendré (hasta) el año entrante.

441. La preposición *in* pierde la *n* ó la cambia en *r*, siempre que entra en composición de palabras que empiezan por *l* ó *r*. Ej.

Irregular, irracional, ilícito, ilegal.

CONJUNCION.

442. Como el oficio de la conjunción es enlazar las palabras y proposiciones unas con otras, estableceremos algunas reglas respecto del empleo de algunas conjunciones.

443. La *i* se convierte en *e* delante de *i* ó *hi*. Ejemplo:

Pedro *é* Ignacio.

Padre *é* Hijo.

444. Se suprime algunas veces la *que*. Ej.

Quisiera (que) me amases.

445. La *o* se convierte en *u*, delante de *o* ú *ho*. Ejemplo:

Pedro *ú* Onofre.

Mujer *ú* hombre.

446. *Sino* se usará siempre como negación. Ej.

No deseo *sino* vengarme.

447. La conjunción *y*, se pone ántes del último miembro de la frase que enlaza, y se omite en las demás. Ej.

La lengua castellana, por su elegancia, claridad, pureza, flexibilidad y abundancia, puede expresarse con justa equivalencia, cuanto hay de bueno y bello en los grandes maestros de la antigüedad.

(PAGANINI.)

448. Sin embargo, suele expresarse la conjunción *Y* delante de cada miembro, para comunicarle más fuerza al discurso. Ej.

Y no temo añadir que si toda la junta Sevillana, y los miembros que la movieron á insurrección, y sus satélites, y sus emisarios, y sus diaristas, y sus trompetas y factores..... &c.

(JOVELLANOS.)

449. *Que*, va muchas veces por *muy*. Ej.

Se mantuvo el hombre tieso *que* tieso.

450. *Que*, va también por *y*, *por mas* y *por pero*. Ejemplo:

Con él se atreverá *que* no conmigo.

451. *Que de*, va en lugar de *cuantos*. Ej.

¡*Qué de* males esa maldita ceguedad no aborta!

(JOVELLANOS.)

452. *Que* por *ya*. Ej.

Que llueva ó *que* truene.

453. *Ni*, va por *sin*. Ej.

Hombre *sin* crédito *ni* dinero.

454. *Así que*, se elide en el segundo miembro. Ejemplo:

Así que entró en la sala y (así que) vió tanta gente se aturdió.

455. El lugar de la conjunción en la frase es inalterable, no admite inversión, forma siempre cabeza de los incidentes, y en caso que se quieran trasponer éstos, la conjunción irá con ellos. Ej:

De los osos seas comido.

Como Fabila el nombrado. — (CERVANTES).

INTERJECCION.

456. La interjección no tiene lugar fijo en la proposición, allí donde el ánimo agitado prorrumpe en un grito enérgico, irá la interjección, ya sea al principio, al medio ó al fin. Ej.

¡Ay del pueblo, del templo, del muro!
¡Ay de tí, desdichada Salem!

(PESADO.)

457. La interjección no debe usarse indistintamente y al acaso: una interjección, cuando el ánimo está en calma, deja de ser interjección, y no es más que un sonido vago, vano. Aún en una narración caben las interjecciones, y pueden emplearse con propiedad.

Súbito rumor de espadas
Cruje, y un ¡ay! se escuchó;
Un ¡ay! moribundo, un ¡ay!
Que penetra el corazón;
Que hasta los tuétanos hiela
Y da al que le oyó temblor;
Un ¡ay! de alguno que al mundo
Promuncia el último adiós.

(ESPRONCEDA.)

FIGURAS DE CONSTRUCCION.

458. Se llaman así ciertas licencias ó trasgresiones de las reglas gramaticales que se permiten algunas veces en la construcción.

459. Las principales son cinco: primera, la *hipérbaton*; segunda, la *elipsis*; tercera, el *pleonasmó*; cuarta, la *silépsis*; quinta, el *madismo*.

460. *Hipérbaton*, es el orden inverso de la construcción. Ejemplo:

Aquí acabó Cervantes su vida.
¿Qué delito ha cometido usted?

en lugar de

Cervantes acabó aquí su vida.
Usted ha cometido un delito ¿cuál?

461. *Elipsis*, es la supresión de algunas palabras innecesarias para la integridad material de la oración; pero no para fijar el sentido con claridad. Ej.

Buenos dias.

por Tenga usted buenos dias.

Yo gano veinte y tú ciento.

por Yo gano veinte y tú ganas ciento.

462. No es lo mismo oración incompleta que elíptica, porque la primera supone falta de palabras y de sentido, y la segunda de aquellas y no de éste.

463. *Pleonasmó*, es una licencia que consiste en añadir alguna palabra absolutamente innecesaria, porque nada añade al sentido, pero que usada algunas veces con tino dá mas fuerza á la expresión.

Lo vi con mis propios ojos.

Lo escribí por mi mano.

A mí me dijo.

En lugar de lo vi, lo escribi, me dijo.

464. *Silépsis*, es la concordancia de las palabras, atendiendo á la idea que significan, y no á sus accidentes gramaticales. Ejemplo.

Su majestad está bueno.

Su majestad está informado.

En estos dos ejemplos falta la concordancia de género gramatical por atender á lo que significan *magestad y alteza*.

En los que siguen, la de número por atender igualmente al sentido. Ej.

La mayor parte de los enemigos *quedaron* en el campo.

Una multitud de personas lo *vieron*.

465. *Modismo*, llamado tambien *idiotismo*, es un modo de hablar contra las reglas ordinarias del arte; pero peculiar de cada lengua y el cual se niega al análisis escondiendo como de intento los tantos y tan diferentes sentidos de que es susceptible. Ej.

Tomó las de Villadiego.

No hay tales carneros.

Ya voy, que me estoy peinando.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

DIRECCIÓN GENERAL

TERCERA PARTE.

ORTOGRAFIA.

446. Es el arte de emplear con propiedad en la escritura los caracteres y signos de puntuación de un idioma.

Estos caracteres son las letras que representan los sonidos y articulaciones, con las cuales se forman las sílabas y palabras.

El alfabeto español consta de veintisiete letras que son: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z*.

Divídense en vocales y consonantes. Las primeras indican sonidos simples; y son *a, e, i, o, u*. Las segundas indican articulaciones, y son: *b, c, ch, d, f, g, h, i, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*; advirtiéndose que la *y* hace unas veces de vocal y otras de consonante.

Las letras se dividen tambien en mayúsculas y minúsculas, distinguiéndose unas de otras por su figura y tamaño.

467. Las letras cuyo uso puede equivocarse son: la *b* con la *v*; la *c* con la *q*, ó con la *z*; la *m* con la *n*; la *r* con la *rr*; la *x* con la *cs*, *j*, *g* ó *gs*. Tambien es dudoso el uso de la *h*.

En estos dos ejemplos falta la concordancia de género gramatical por atender á lo que significan *magestad y alteza*.

En los que siguen, la de número por atender igualmente al sentido. Ej.

La mayor parte de los enemigos quedaron en el campo.

Uná multitud de personas lo vieron.

465. *Modismo*, llamado tambien *idiotismo*, es un modo de hablar contra las reglas ordinarias del arte; pero peculiar de cada lengua y el cual se niega al análisis escondiendo como de intento los tantos y tan diferentes sentidos de que es susceptible. Ej.

Tomó las de Villadiego.

No hay tales carneros.

Ya voy, que me estoy peinando.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

DIRECCIÓN GENERAL

TERCERA PARTE.

ORTOGRAFIA.

446. Es el arte de emplear con propiedad en la escritura los caracteres y signos de puntuación de un idioma.

Estos caracteres son las letras que representan los sonidos y articulaciones, con las cuales se forman las sílabas y palabras.

El alfabeto español consta de veintisiete letras que son: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

Divídense en vocales y consonantes. Las primeras indican sonidos simples; y son *a, e, i, o, u*. Las segundas indican articulaciones, y son: *b, c, ch, d, f, g, h, i, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*; advirtiéndose que la *y* hace unas veces de vocal y otras de consonante.

Las letras se dividen tambien en mayúsculas y minúsculas, distinguiéndose unas de otras por su figura y tamaño.

467. Las letras cuyo uso puede equivocarse son: la *b* con la *v*; la *c* con la *q*, ó con la *z*; la *m* con la *n*; la *r* con la *rr*; la *x* con la *cs*, *j*, *g* ó *gs*. Tambien es dudoso el uso de la *h*.

8° Las palabras terminadas en *ción* como atención, resignación; menos despues de *ce, ci, cu, clu, fe, fu, flu, gre, mer, mi, pen, per, pre, pren, ver, vi, y ul*, que se escriben con *s*, y ademas pasión, prisión, colisión, dimensión, disuasión, persuasión, evasión, extensión, intensión, (sinónimo de intensidad,) pretensión, ocasión, irrisión, posesión, contusión, contorsión, alusión, ilusión, y colusión.

9° Los diminutivos *cico, cito, cillo, cica, cita, cilla* como mocico, pastorcillo, mujercita; pero si el sustantivo termina en *s*, ó *sa*, se escribirá el diminutivo con *s*; como de Tomás, Tomasito; de pasa, pasita; de casa, casita.

10° Las conuinaciones *ac, ce, ie, oc, uc*, como en acción, recto, adicto, docto, accidente, reducto.

11° Los plurales de los sustantivos y adjetivos en *z*, como de paz, paces; feliz, felices.

Solamente dos palabras terminan en *c*: zinc, y vivac.

D. Nunca la sigue *b*, sino *v*, como en advertir, adviento. Nunca precede á la *l*, pero sí vá antes de *m*, como en administrador, admitir.

E. Se dobla esta letra en las voces compuestas de las preposiciones *pre, sobre* y *re* y de las que empiezan con *e*: como en reelecto, sobreedificar, preexistente.

Se dobla tambien en los verbos terminados en *ear* y *eer* cuando á la *e* no sigue otra vocal distinta, como en emplée, empléemos, cree, creeria, creed. Va tambien por *y* cuando la segunda palabra empieza por *i* ó *hi*. Ej. Pedro é Ignacio, madre é hijo, ingrato é impío, recomendar é influir.

F. Esta letra tiene hoy la pronunciación que antes tenia *ph*; como en Fhelipe, Geographía, por Felipe, Geografía. Solamente una palabra termina en *f*: puf.

G. Es suave la pronunciación de esta letra con las vocales *a, o, u*, como en gala, gola, gula, y con la *e* y la *i* interpuesta la *u* como en guerra, guinda, y tambien con la *ü* diéresis como en vergüenza, ágüero. Es suave tambien precediendo á la *l* y *r*, con quienes forma sílaba, como en gracia, gloria, y tambien lo es cuando precede á *n*, como en signo, incógnito. Es fuerte delante de la *e* y de la *i*, como en geme, ginete.

H. Esta letra es en la lengua castellana un signo de aspiración; pero muy pocas veces se advierte y muy débil, como en huella, hueste.

Se escriben con **H**:

1° Las sílabas *ue, ui*, como en huevo, huida, vihuela, menos ueste (punto del orizonte.) Los derivados de éstas voces que convierten el diptongo *ue* en *o* se escriben sin *h* como orfandad que se deriva de huérfano; osamenta, de hueso; ovíparo, de huevo; oquedad, de hueco. Exceptuándose hospedaje, hortaliza, que se derivan respectivamente de huesped y huerta, y algunas otras.

2° Las sílabas *ia, ie*, como en hiato, hielo, bahía. En los verbos solamente en principio de palabra.

3° Todas las palabras que empiezan por *om*, y *on*, como hombre, honda, honra, menos omnipotente, omnímodo, omne, omnibus, omnicio, ombrío, ombligo, once, oncenó, oncela, oncino, oncoba, oncósis, oncotomia, oncoetra, ondual, ondulación, onfacina, onfacio, onfalo, onfalomancia, onda, onta, ontogonía, ontología y onzavo.

4º Antes de la sílaba *or*, seguida de *m*, *n*, o *r* como horror, hornada, hormiga; menos ormecl, ornar, y sus derivados: ormigon (argamasa) ornabeque, ornéflo, ornis, ornitología, ornitomanía, ornitorinco (cuadrúpedo.)

5º Antes de la sílaba *er*, como en hermano, hervir, menos erguir, ermita, ermitaño, ermitología, ervilla y otros.

6º Las palabras que empiezan por *hip*, *hist*, y *hosp*, como hipocrita, historia, hospedaje; menos ipso en las expresiones latinas, ipso facto, (que significa: por el mismo hecho) ipso yure, impecacuana, ipericoides, ipil, ipomea, istmo, istriar.

7.º Las palabras que empiezan por *um*, siguiendo vocal, como humano, humilde, humedad, humor.

8.º Las palabras hierro (metal) para distinguirse de yerro (equivoco); hora [medida de tiempo], de ora, (conjunción); huso (pieza de telar), de uso (costumbre); hecho del verbo hacer, de echo del verbo echar; haya del verbo haber, de aya (sustantivo) hipo, (movimiento convulsivo) de ipo, veneno.

I. Llamada latina para distinguirse de la Y griega. Úsase de ella en todas las voces en que halla de existir su sonido como en *cuidado*, *veis*, *amais*.

La Y griega, con la cual pudiera confundirse, no debe ir mas que como consonante o conjunción.

Dóblase esta letra en la terminación *ísimo* del superlativo de los adjetivos que terminan en *io* y cargan la pronunciación en la *i*; como, de frío, fríísimo; pero estos no deben confundirse con los que la cargan en la vocal anterior al diptongo *io*. Ej.

Amplio, *amplísimo*; *necio*, *necísimo*.

J. Se usará de esta letra:

1.º En las sílabas *ja*, *jo*, *ju*, y en las voces derivadas de las terminadas en *ja*, *jo*, como en cajita, cajero, cajista, derivados de caja; ojuelo, ojito, ojerá, derivados de ojo.

2.º En combiuación con las vocales *e*, *i*; después de consonante. E.

Objeto, *adjetivo*, *subjuntivo*; *conjetura*.

Se exceptúan:

Angel, evangelio, vergel, Virgilio, virgen, larínge, longevidad, longitud, ingenio, ingenuo, ingerir, ingertar álgebra, argente, asperges, Bélgica, berengena, congelar, congestión, divergencia, engendrar, falange, fulgente, congeniar, márgen, pergenio, tangente, turgente, gorgo, algibe; y algunos otros.

3.º Las sílabas *aje*, *eje*, como ejemplo, ejército, paraje, lenguaje.

Exceptuándose trage, tragedia, degenerar, gage, nonagenario, pagel, regencia, vegetar, sexagésimo, y todos los ordinales terminados en gésimo y gentsimo.

4.º Se escriben también con j las sílabas *je*, *ji*, de las personas de los verbos terminados en ducir, y también de los verbos decir, traer y sus compuestos.

L. No se liquida con la *s*, *r*, *n*, y con la *t*, solamente en algunos nombres de origen mexicano: tla-co, Tlaxcala.

LL. Se escriben con ll, todas las palabras terminadas en lla, lle, llo, como valla, (1) calle, caballo, menos ayo, aya, baya, mayo, payo, rayo, sayo, des-

(1) *Vaya* es persona del verbo *ir*.

mayo, ensayo, lacayo, malayo, soslayo, tocayo, guacamayo, papagallo, tramoya, clarabolla, hollo, hoyo (concavidad hecha en la tierra) cuyo, tuyo, suyo, cocuyo, aleluya y arroyo.

M. Antes de *p* y de *b* ha de escribirse siempre *m* y no *n*, como en ámbar, amparo. También suele preceder inmediatamente á *n* como en himno, alumno.

N. Antes de *r* nunca se escribe *m* sino *n* como en envidiar, envidia, convento.

En las combinaciones *ans*, *ins*, *ons*, como en transformar, instante, monstruo.

Se duplica esta letra en las voces ennegrecer, ennobecer, inuato, innoble, innocuo, innovación, diminado, innumerable, perenne, connivencia, conatural, innoyar, innegable, innecesario.

Ñ. Nunca va en principio ni en fin de palabra ni antes de consonante.

O. Se dobla esta letra en la primera persona del singular del presente de indicativo de los verbos *loar* y *roer*, *lóa* y *róo*: también en la tercera persona del pasado definido del primero de estos verbos *loar*: *lóa*. En las palabras: hemorroo, loor, zoófito, zcología, cooperar, coordinar y otras.

P. Va antes de las consonantes *c*, *s*, *t* en algunas voces, como en apto, rpto, concepto, elipsis, raposo, nupcias.

Q. Solamente se conserva para las sílabas *qui*, en que la *u* es muda como en querer, quitar.

R. Esta letra se escribe sencilla y se pronuncia suave en medio de dicción y entre vocales. Ej.

Caro, perico, montera.

Y también en medio y fin de sílaba como en gracia, broma, orden, clamor.

En principio de palabra y después de las consonantes *l*, *n* y *s*, se escribe sencilla y se pronuncia fuerte; como en rama, rico, malrotar, honra israelita. También en las voces compuestas, cuando el segundo simple empieza por *r*; como en subrogar, próroga, prerogativa.

Solamente se escribe doble entre vocales, cuando tiene una pronunciación fuerte, como en carro, perro, corregir.

S. Se duplica esta letra en las voces compuestas *oessudeste*, *uessudeste*.

Se escribirán con esta letra:

1° Todos los plurales de los sustantivos y adjetivos, como robles, de roble; buenos, de bueno, menos *dies*.

2° La terminación *ísimo*, *ísima*, de los superlativos, como grandísimo de grande.

3° La terminación de las segundas personas del singular y plural de todos los verbos, menos la del singular del imperativo del verbo *hacer* y sus compuestos *satisfacer* y *deshacer*, que terminan en *z* en estas personas: *haz*, *deshaz*, *satisfaz*. (1)

4° El relativo *se*, ya vaya solo ó unido á algun verbo. Ej.

Amarse, se salió, salióse.

5° El tiempo 9.º de todos los verbos: *amase*, *temiésemos*, *partiésemos*.

6° Los adjetivos derivados terminados en *oso*, como *honroso*, *amoroso*; y los sustantivos *oso*, *coso*, *foso*, *reposito*, *raposo* y *coloso*.

(1) Y también *satisface*

7.º Las palabras terminadas en *siso*, *miso* y *viso*, menos *enfermizo*.

8.º Las palabras terminadas en *sivo* y *siva*, menos *lascivo*, *noscivo*.

9.º Las terminadas en *esco* é *ismo* como abismo pintoresco.

10.º Los nombres acabados en *ista* que denota secta ó profesión como calvinista, organista.

11.º Las palabras que empiezan por *es*, como España, estimación, menos *ezra*, *ezraita*.

12.º En medio de consonantes; como instante perspectiva, solsticio, abstinencia.

13.º El verbo *espiar* (sinónimo de observar con disimulo,) de *expiar* (satisfacer el delito por algún sacrificio,) y el verbo *abrasar* (quemar,) para distinguirlo de *abrazar*, (dar abrazos).

14. Las sílabas *sil* y *sig*; como silvestre, consigar, menos alguacil.

15.º Los nombres terminados en *sis* como, crisis, paréntesis.

16.º Los nombres nacionales ó gentilicios, que terminan en *es*, como portugués, francés.

17.º Los nombres terminados en *ense* como manuense, foreuse, excepto vascuence,

18.º Los que acaban en *sura*, como censura, denosura, menos dulzura.

T. Esta letra va algunas veces antes de *m* y *n*, en como aritmética, logaritmo, atmosfera, Etna, etnografía.

U. Se escribirán con esta letra:

1.º Las palabras que empiezan por *ub*, como ubicuidad.

2.º Las que empiezan por *ul*, como último, ultraje, ultramar, menos hule, hulan, hulviche.

3.º Las que empiezan por *un*, como uncin, unánime, universo. Exceptuándose húngaro hundir, hunuto, (árbol) y sus derivados.

4.º Las que empiezan por *us*, como uso, usted, usía, exceptuándose husmo, húsar, huso, hustonía (planta) y sus derivados.

5.º Las que empiezan por *ut*, como útil, útero; menos huta, (cabaña), y hutia (cuadrúpedo).

No admite *b* en las voces de que es inicial mas que para ubre, umbral, umbrío, urbano, urdimbre, ubicación, ubicuidad y sus derivados.

Se duplica solamente en las palabras, duunviro, duunvirato.

V. Se escribirán con esta letra:

1.º Todas las palabras que empiezan por *ll*, como llave, llovizna, menos la terminación *aba* del pasado simultáneo: llevaba, lloraba.

2.º Los sustantivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *evo*, *iva*, *ivo*, menos cabo, rabo, nabo, aldaba, haba, taba, baba, traba, copaiba, arribo, estribo, mozarabe, árabe, cabe, encibo, chivo, alabe, jarabe, plebe, trabe, criba, arquitrabe, genabe, sílaba, sebo, diatriba, alabe, guayaba, casaba, aljaba.

3.º Las sílabas *ven* y *vin*, menos en bendecir, benjuí, Bengala, prebenda, obenque, y las personas de los verbos terminados en *bar*, *ber* y *bir*.

4.º Los tiempos de los verbos, *estar*, *andar* y *tener*, menos en las terminaciones *aba* del pasado simultáneo.

5.º Los verbos terminados en *viar*, menos agobiar, cambiar, rabiarse, entibiar, enturbiar y resabiar.

6.º El verbo *revelar* (descubrir un secreto) para distinguirlo de *rebelar* (sinónimo de sublevar).

7.º *Varon* (criatura racional del sexo masculino).

no) de *baron* (título); *vaqueta* (piel curtida) de *baqueta* (pieza de fusil ó pistola); *vendición* (la acción ó efecto de vender), de *benedición* (la acción ó efecto de bendecir); *casto* (dilatado ó extenso), de *bastar* (del verbo *bastar*).

X. No debe substituirse esta letra con *cs*, ni se usará de ésta solamente en las voces que exigen su sonido como en, exordio, exaltación, exhorto, ex-patriar, extracción, y al fin de las palabras *carcan-box*, *dux*, *relox*.

Y. Va como consonante, cuando hiere á las vocales: como *yegua*, *hoyo*, *aléluya*, y de vocal en fin de palabra en las voces terminadas en *ay*, *ey*, *oy*, como en *rey*, *convoy*, *muy*. También es vocal cuando va de conjunción.

Se escribirán con esta letra.

1.º Los diminutivos en *yito* y *yita*, de las palabras terminadas en *ya*, *yo*, como en *rayita* de *raya*, *arroyito* de *arroyo*.

2.º Los tiempos de los verbos terminados en *eer*, como de *creer*, *creyó*, *creyera*.

3.º Los tiempos de los verbos terminados en *uir*, como de *concluir*, *concluyó*, *concluyera*.

4.º Los tiempos de los verbos *caer*, *raer* y *royer*, como *cayeron*, *cayó*, *rayere*, *royese*.

5.º La sílaba *yun* como *yunque*, *ayuntamiento*.

Z. Se usará esta letra.

1.º Algunas veces antes de *a*, *e*, *u*, como en *zapa*, *zona*, *zumo*. Con la *e* y la *i* solamente en *zeda* (zeta, nombre de esta letra), *zéfiro*, *zenit*, *zinc*, *zizaña*, *zipizape*, *zirigaña*, *zis-zas*, *zedoharia*, *zénzale* [mosquito llamado sanando] *zenzontle*, *zequí* y *Zelandia*.

2.º En los adjetivos terminados en *az*, como *tenaz*, *locnaz*, *audaz*, y también los sustantivos *faz*, *haz*, *paz*, *agraz*, *disfraz*, *alcatraz* y *capataz*.

3.º En los sustantivos terminados en *ez* que se derivan de un adjetivo como de *viudo*, *viudez*; de *niño*, *niñez*; de *sandio*, *sandez*, además, *hez*, *pez*, *nuez*, *prez*, *tez*, *vez*, *soez*, *ajedrez*, *almirez*, y también los apellidos en *ez* como *Rodríguez*, *Fernández*.

4.º En los sustantivos y adjetivos en *iz*, siempre que carguen la pro-nunciación en la última *i* como *perdiz*, *matriz*, *feliz*, *menos años*, *Luis* y *Asis*.

5.º En los sustantivos y adjetivos terminados en *oz*, como *hoz*, *voz*, *precoz*, *veloz*; *menos dos*, *Dios*, *gros*, *os*, *pos*, *tos* y *vos* (sustantivo relativo).

6.º En los sustantivos y adjetivos en *uz* como *luz*, *capuz*, *meros* *Jesús* y *cruz*.

7.º En las palabras terminadas en *ozo* y *aza* llamadas aumentativas, así como las que indican el golpe ejecutado con algun instrumento, como *perrazo*, *de perro*; *mujeraza*, *de mujer*; *balazo* de *bala*; *pelotazo*, *de pelota*.

8.º En los sustantivos en *eza* que se derivan de un adjetivo, como de *vil*, *vileza*; de *grande*, *grandeza*; de *fuerte*, *fortaleza*; y además los siguientes: *freza*, *nueza*, *preza*, *almeza*, *corteza*, *cabeza*, *cereza*, *cerveza*, *maleza*, *pereza* y *proeza*.

9.º En los sustantivos en *iza* y los adjetivos en *iza*, como *paliza*, *triz*, *pajiza*, *macizo*, *menos brisa*, *friso*, *misa*, *risa*, *sis*, *balisa*, *comisa*, *cornisa*, *divisa*, *pesquisa*, *poetisa*, *premisa*, *repisa*, *artemisa*, *profetisa*, *liso*, *conciso*, *omiso*, *preciso*, *remiso*, *sumiso*, *indeciso* y *sacerdotisa*.

10. ° En los sustantivos terminados en *oso*, menos *coso*, *foso*, *oso* y *poso*, (significando las heces que dejan las cosas líquidas).

11. ° En los sustantivos en *usa*, menos *musa*, exclusiva, *garatusa* é *hipotenusa*.

12. ° En los sustantivos terminados en *anza*, como *bonanza*, *esperanza*.

13. ° En los sustantivos terminados en *zon*, como *trabazon*, *pescozon*, *amazon*, *razon*.

14. ° En los sustantivos terminados en *azgo*, como *mayorazgo*, *portazgo*, menos *rasgo*.

15. ° Antes de la *c* radical en las irregularidades de los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer*, *ucir*, como en *nazca*, *deduzca*, *produzca*, *produzcamos*.

16. ° En las irregularidades de los verbos terminados en *cer* y *cir*, despues de consonante, como *venzo*, de *vencer*; *rezarzo*, de *rezarcir*.

17. ° Los verbos terminados en *izar*, como *granizar*, *atizar*, menos los que se derivan de sustantivos, en *iso* *isa*, como *avisar* de *aviso*; *sisar* de *sisa*, *alisar* de *liso*.

18. ° Los verbos terminados en *zar* despues de *or*, como *forzar*, *almorzar*, *escorzar*.

19. ° Los nombres acabados en *ezno*, como *te rezno*, *vivorezno*.

PUNTUACION.

468. Es el arte que enseña á pintar en su lugar conveniente ciertos signos adoptados en la escritura, para indicar las pausas que se deben hacer leyendo, quebrar ó fortalecer la voz, pasando de un tono á otro, y evitar confusión en las enunciaciones;

pues sin estos signos no sería facil ver el completo y perfecto sentido ideológico, ni distinguir tampoco los incidentes accesorios que han de acompañar siempre á cada razonamiento.

469. Enlaza mal sus ideas quien mal puntúa, y prueba tambien que no sabe escribir, dando con esto ocasión á que el lector dude, yerre ó no comprenda; á que pierda enteramente el hilo de la narración, y las principales circunstancias de ella.

470. Los signos de puntuación de que nos servimos en la escritura, son:

Coma.....	(,)
Punto y coma.....	(;)
Dos puntos.....	(:)
Punto final.....	(.)
Punto interrogante.....	(?)
Punto de admiración.....	(!)
Puntos suspensivos.....	(...)
Paréntesis.....	()
Guion.....	(—)
Comillas marginales.....	(“ ”)
Puntos diacríticos.....	(ü ü)

471. Se usará de la coma:

I. Para separar las partes semejantes de una proposición como sujetos, atributos y complementos, Ejemplo:

SUJETOS.

El *bruto*, el *pez*, el *ave*,
Siguen su ley suave.

(M. de la Rosa.)

ATRIBUTOS.

¡No hay quien me asista!

Gritaba la mujer; es un *perdido*,

Un *sercúil*, un *ladron*, un *anarquista*,

Ha querido matar á mi marido.

(Espronceda.)

COMPLEMENTOS.

Roma pidiendo humilde á los vencidos

Leyes, aras, doctrinas. . . .

(M. de la Rosa.)

II. Para separar las proposiciones que tienen el mismo sujeto ó poca extensión. Ejemplo.

Puebla el mar; *surca* el aire, el globo *méde*. . .

El cielo *está* puro, el sol brilla en su zenit.

(M. de la Rosa.)

Excepción. Si los sujetos, los atributos, los complementos ó las proposiciones de igual naturaleza están unidas por una de las conjunciones Y ó NI, no se usa de la coma, con tal que la reunión de estas partes no exceda al alcance de la respiración. Ejemplo.

Fuentes, jardines, quintas, y palacios.

A mis ojos brillaban

(M. de la Rosa.)

Si embargo no se suprimirá la coma antes de las conjunciones Y, ó NI, cuando se repiten por elegancia. Ejemplo:

Voz admirable, y vaga, y misteriosa.

[Espronceda.]

Su varon no vale nada:

No hay enredo allí *ni* sal,

Ni caracteres, *ni* versos.

Ni lenguaje, es verdad.

III. Antes y despues de toda palabra, reunión de palabras ó proposiciones innecesarias que pueden omitirse sin alterar el sentido de la frase, tales como el apóstrofe, algunas conjunciones y las proposiciones incidentes explicativas.

APOSTROFE.

Y tú, *Roma*, de quien queda el nombre apenas.

[Rojas.]

CONJUNCIONES.

Decia; *pues*, señores que

Hay, *sin embargo*, en ambos sentidos.

[Martí López.]

PROPOSICIONES INCIDENTES EXPLICATIVAS.

Dios *que todo lo ve*, os tomará estrecha cuenta.

Shakespeare, *sin embargo, con mayor genio que saber, con mayor presentimiento que cálculo*, ADRIANTO la forma del poema dramático.

IV. Para denotar la inversión de un complemento ó de una preposición. Ej.

Aunque la ciega suerte muestre acuso.

La engañadora faz gata y propicia,

No en tu ilusión presumas, caro Ernesto

Que disfrute el mortal dicha cumplida, etc.

[M. de la Rosa.]

V. Para denotar la elipsis del verbo. Ej.

Juro que mis vestidos serán negros; mis aposentos, lóbregos; mis manteles tristes; y mi compañía, la misma soledad.

[Cervantes.]

VI. Antes y despues del sujeto de una proposición elíptica, en la cual solo esta parte va expresada. Ejemplo:

Los hombres tienen, *cada cual*, sus vicios. Aquí *cada cual* equivale á *cada cual tiene sus vicios*.

VII. Despues de toda proposición incidente determinativa. Ejemplo.

La pasión *que mas profunda huella deja en el alma*, es la de los zelos.

VIII. Antes de la proposición subordinada, si va despues de la principal, ó despues de ella, si va antes. Ejemplo.

Yo leería *si tuviera libros*; ó bien *si tuviera libros*, yo leería.

472. Se usará del punto y coma:

I. cuando dos ó mas enunciaciones se encaminan á un mismo fin, y producen un mismo resultado. Ej.

El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la vida; el que lleno de santo zelo, ocurre á socorrer á sus semejantes, sin otro móvil que la caridad cristiana; el que sacrifica su bienestar, su propia vida, por salvar la de un desgraciado; en el cielo hallará el galardón ya que la justicia humana se lo rehuse.

II. Cuande la causa sustancial de la oración produce dos distintos efectos. Ej.

¡Al Dios de Sabahot, honor y gloria!
Cantemos su poder y su bondad:
Al débil dá la palma y la victoria;
Confunde la altivez y la maldad.

473. Se emplearán los dos puntos:

I. Después de terminada una frase, cuando sigue otra que la desarrolla y aclara. Ej.

De cien truenos juntos retumba el fragor
En bosques, montañas, cavernas, torrentes:
Quizá son del miedo los génios potentes
Que el cántico entonan de espanto y terror.

(Espronceda).

II. Cuando queremos intercalar en nuestros escritos, dichos ó sentencias ajenas, repetir lo que otro dijo ó lo que nosotros mismos hemos dicho antes ó diríamos en circunstancias dadas. Ejemplo:

Dice Monlau: "Los plurales son derivados gramaticales de los singulares. *Señores* es derivado gramatical de *Señor*."

474. El punto final se empleará al fin de todas las frases independientes de las siguientes y que tienen un sentido perfecto, ó que teniendo relación con la siguiente, tienen un sentido terminante. Ej:

El hombre ha sido creado por Dios. Así nos lo enseña la religión, de acuerdo con la razón natural.

(Balmes).

475. Se usará del punto interrogante siempre que preguntamos ó nos preguntamos á nosotros mis-

mos y sigue sujeto á las mismas reglas del punto final, aunque pide un tono de voz muy distinto. Ej.

¿Qué hora es? ¿Qué edad tiene?

Y como hay casos en que estas oraciones interrogantes suelen ser largas, para que el lector no las confunda con otras de distinta naturaleza, llamamos la atención poniendo á la entrada este signo vuelto al revés, en esta forma (¿) Ej.

Pero dime por tu vida: *¿Has visto más valeroso caballero que yo en todo lo descubierto de la tierra?*

(Cervantes.)

476. Se usará del punto de admiración, siempre que expresemos la extrañeza, el terror, la indignación, el amor, la ira y cualquier sentimiento que afecte el ánimo, y colocado al revés (¡) delante de la palabra que comienza la exclamación, si el periodo es largo. Sigue también sujeto á las reglas del punto final, y como éste, ha de pintarse cuando el sentido esté acabado. Ejemplo:

*Ah! Infame! Oh Dios!
¡Qué indignamente se ha portado!*

477. Se usará de los puntos suspensivos, siempre que omitamos algunas palabras ó frases de los pasajes que citamos. Ej.

*Un delator aquí yace....
Chito, que el muerto se hace!...*

(M. de la Rosa.)

478. Usaremos del paréntesis para encerrar algunas frases sueltas, siempre explicativas, las cuales contribuyen á la mayor claridad del periodo, pero

que cuanto más se escaseen, tanto mayor será la prueba del buen gusto del que escribe; en fin, un paréntesis no es sino una idea vaga, errante, que no hallando un lugar conveniente en la oración, usurpa el de otras ideas esenciales. Ej

*Pues señor (que es lo que yo digo)
¿Quién ha de gobernar la casa?*

(Moratin).

El paréntesis precede á la puntuación y ocupa el lugar de ésta en el periodo. Ej.

Que la una entrara por la plana de Urgel (que era el país más acomodado para campar), haciendo....&c.

(Melo).

Urgel es lugar natural de la coma que vemos después del paréntesis; pero se pone así, porque la parte del paréntesis es siempre referente á la proposición que le precede.

479. Usaremos del guión pequeño para separar la sílaba ó sílabas de una palabra que no cabe en la línea ó renglon.

El mayor sirve para evitar repeticiones de *dijo*, *respondió*, *replicó*, *repuso*, &c. Ej.

Venid, jovencitos,
Disputad el premio,
Que en esta cajita
Destino al más diestro.
¿Es bueno?—Excelente.
¿Agradable?—Bello.
¿Magnífico?—Insigne.
¿Valioso?—Sin precio.

480. Las comillas marginales sirven para señalar con ellas los pasajes que copiamos de otros autores. Empiezan desde la primera palabra y continúan todas las líneas, ó solo se quedan al principio de la primera y fin de la última. Ej.

Dice Solís: "Llegó á noticia de Cortés la obra en que se ocupaban estos pintores, y salía á verlos no sin alguna admiración de su habilidad."

Dioses, dice, ¿me oís? ¡ah! no vencimos;
Mas no entienda Jehová que nos rendimos."

481. Los puntos diacríticos sirven para hacer pronunciar la *u* en las combinaciones *gue*, *gui*, en cuyo caso no se liquida como en guerra, guinda.

¡Oh, que vergüenza!

Suelen poner los poetas estos puntos cuando quieren que una palabra desate el diptongo, contándole una sílaba más.

"Neptuno, el que del húmedo elemento"
Modera la soberbia impetuosa."

(MELENDEZ.)

"Por áspero camino
Entra del mundo al erial desierto."

(Reinoso.)

LETRAS MAYÚSCULAS.

482. Se usará de la letra mayúscula:

I. En nombres y apellidos. Ej.

Juán García. Manuel Robles.

II. En los nombres de pueblos, naciones y países. Ejemplo:

México, España, Londres, París, Jalapa.

III. En los nombres de montes, mares y ríos. Ej.
Alpes, Pirineos, Océano, Sena, Sabina.

IV. En los de fábula y mitología. Ej.

Olimpo, Hércules, Vénus, Júpiter.

V. En los de los seres abstractos personificados. Ejemplo.

Genio, Envidia, Verdad, Moral, Paz.

VI. En los de artes y ciencias, tomados como nombres propios. Ej.

La Gramática de la Academia

La Filosofía de Aristóteles.

La Araucana de Ercilla.

VII. En los nombres apelativos para no confundirlos con los adjetivos de calidad. Ej.

General, Grande, Soberano.

VIII. En principio de período y después de punto final. Ej.

"El alma no muere con el cuerpo. Todos los pueblos de la tierra han creído que.... &c.

(Balmcs.)

IX. En principio de cada verso:

Reina de las flores rosa,
Que naces de vida llena,
Tan pura, gentil y hermosa,
Como tras noche lluviosa
La luz de aurora serena.

FIN DE LA TERCERA PARTE.

CUARTA PARTE.

PROSODIA.

483. Es aquella parte de la gramática que determina de una manera fija el valor vocal de las sílabas, es decir, el tono que es preciso darles y las inflexiones de la voz para pronunciarlas.

484. Este tono y estas inflexiones dependen de la cantidad silábica y del acento prosódico que Sicilia llama *predominante*.

485. La cantidad silábica es la medida de tiempo que se emplea en pronunciar una sílaba, relativamente á las demás.

486. Respecto á la cantidad, las sílabas son *breves ó largas*.

487. Sílaba *breve* es aquella que se pronuncia más ó menos rápidamente con relación á las demás.

488. Sílaba *larga* es aquella que se pronuncia más ó menos lentamente con relación á las demás.

DEFINICION DEL ACENTO PROSÓDICO

Y CLASIFICACION DE LAS PALABRAS.

489. Llámase *acento prosódico ó predominante*, la elevación de tono de la voz que en todas las palabras castellanas se hace en una de las sílabas, más que en todas las otras de que consta.

490. El *acento predominante* de la dicción recae siempre en la última, en la penúltima ó en la antepenúltima sílaba, como se ve en *amor*, *saludo*, *pájaro*. Las palabras que cargan la pronunciación en la última sílaba, se llaman *agudas*; las que la cargan en la penúltima, *graves ó breves*, y las que la cargan en la antepenúltima, *esdrújulas*. (1)

DEL ACENTO ESCRITO.

491. El acento escrito es un signo en esta forma (´) que puesto sobre la vocal de la sílaba larga en cualquiera palabra, indica su verdadera pronunciación. (2)

492. En cada palabra simple no hay más que una sílaba larga y es aquella en que se hace mayor detención al pronunciarla; como en *Lóbrego*, Lo; en *camino*, MI; en *rubí*, BI. Estas sílabas se llaman *agudas, largas ó acentuadas*, aunque las más de las palabras no lo lleven escrito, por escusar un trabajo inútil.

ACENTUACION DE LAS VOCES.

DICCIÓN AGUDA.

493. Todo *monosílabo* ó palabra de una sílaba,

(1) Aunque el acento no puede recaer más que en una de las tres últimas sílabas, hay casos en que por juntarse á la dicción uno ó dos sustantivos relativos, el acento va en la cuarta sílaba contando desde la última, como en *buscábamoste*, y formando un derivado de un adjetivo esdrújulo, como en *cándidamente*, aunque si se advierte, el acento se repite en la penúltima.

(2) Las sílabas breves nunca se acentúan.

es por naturaleza larga, pertenece á esta dicción y no lleva el acento escrito, ya termine en vocal ó consonante. Ej.

No, yo, ni, ya sin, sol, pan, vil.

Exceptuándose aquellos monosílabos que tienen más de una significación, y se pronuncian con mayor detención en uno que en otro caso: llevando escrito el acento en la acepción en que se pronuncian más lentamente. Así es que se asentuarán:

Él mí, tú, sustantivos relativos, para distinguirlos de *el, mi, tu,* adjetivos determinativos.

Sí, sustantivo relativo ó adverbio de afirmación, de *si,* conjunción condicional.

De, persona del verbo *dir,* de *de,* preposición.

Sé, persona del verbo *ser* ó *saber* de *se* sustantivo relativo.

Ve, del verbo *ir,* de *ve* del verbo *ver.*

La voz *aun,* cuando es monosílabo y equivale á *hasta,* se acentúa en la *a, aun.*

Cuando es disílabo y equivale á *todavía,* se acentúa en *u, aún.*

La palabra *más,* cuando es adverbio de comparación, se acentúa: *más.*

494. Pertenecen también á esta dicción todas las palabras de dos ó más sílabas que cargan la pronunciación en la última y solamente llevarán escrito el acento las terminadas en vocal para distinguir las de las graves, terminadas también en vocal. Ejemplo:

Terminadas en consonante: *vivac, pared, candil, carcax.*

Terminadas en vocal: *mamá, tupé, zequi, rondó, ambigú.*

495. Y cuando terminen en dos vocales formando diptongo, en cuyo caso la última llevará el acento, como *pié, ninié, benjú.*

496. Se exceptúan las terminadas en *ay, ey, yo, uy,* que no se acentúan y cuya acentuación recae en la penúltima vocal como *quirigay, ley, coney, muy.*

497. También le llevarán *cual, que, quien,* en el sentido interrogativo y admirativo, *¿qué busca? ¿quién diría esto?* y aun sin interrogación ni admiración, en los casos en que para dar la debida entonación á la frase, sea preciso detenerse algo más de lo ordinario en las sílabas acentuadas. Ej.

Tenia no se qué de gracioso. Ignoro quién es la causa.

DICCIÓN GRAVE.

498. Pertenecen á esta dicción todas las palabras que terminan en vocal y cargan el acento en la penúltima sílaba, las cuales no lo llevan escrito. Ejemplo:

Amigo, dinero, pobre, humilde.

Sin embargo se acentuarán las voces como *cuan-do, cuanto,* y *donde,* siempre que empiecen una cláusula admirativa ó interrogativa. Ej.

¿Cuándo te vas? ¿Cuánto infeliz pereció en el combate! ¿Dónde encontraré un asilo?

Y también en los casos en que para dar la debida entonación á la frase, sea preciso detenerse más de lo ordinario.

Ya sabes cuánto te estimo.

Resta decir cómo el infante Don Fernando llegó á ser rey de Aragon.

499. Son también de esta dicción algunas palabras terminadas en consonante que se derivan del latín ó del griego, y las cuales llevan escrito el acento en la penúltima. Ej.

Tésis, vírgen, árbol, fácil, jóven.

500. También corresponden á esta dicción varios nombres patronímicos terminados en *es* que no se acentúan como:

Martínez, Pérez, González, Rodríguez.

Y los terminados en *as, ais, is, y aos*, como.

Pedrajas, Herrais Gomiz y Araos.

501. Lo son también los adverbios

Ménos, mientras, ántes, apénas, léjos entónces.

Y estos días de la semana.

Lúnes, mártres, juéves, viérnes.

502. Pertenecen también las voces que terminan en dos vocales, compuestas de esta terminación y una ó dos consonantes precedentes, las cuales llevan el acento en la primera sin marcárselas.

Caé, nao, mio, brea, proa, duo, fao, brio, etc.

503. Si trajeren sílabas anteriores, son también de esta dicción, y los que terminan en *ia, ie, io, ua, ue, no*, llevan marcado el acento, si lo cargan en la primera vocal de la combinación, como:

Filosofía, desastre, ganzúa, confite, conceptúo, etc.

Pero si el acento carga fuera de la combinación de las vocales, no se les marcará, como en

India, serie, rubio, agua, tenue, fatuo, concordia, plegaria.

Exceptuándose las primeras y terceras personas de singular del pasado simultáneo y las del condicional absoluto terminadas en *ia*, que no le llevan escrito, como.

Convenia, convendría.

Peró si fueren semejantes á otra dicción, sería conveniente acentuar este en la sílaba larga. Así es que debemos acentuar:

Séria, plegaría, régia, maquinaria, média, sábía y hácia.

Que son sustantivos, adjetivos y proposiciones para distinguir las de las personas verbales.

Seria, plegaria, regia, maquinaria, media, sabia, y hacia

504. Si terminan en dos vocales y no es ninguna de las combinaciones dichas, son también graves, pero no llevarán marcado el acento, si cargan en la primera vocal de la combinación.

Decae bacalao, hermitsea, desec, aldicoa, linaloe.

Peró le llevarán escrito las que cargan el acento fuera de la combinación, en cuyo caso forma este diptongo.

Héroe, tégneo, dónae, cráneo, momentáneo.

505. También irán sin acento las condiciones verbales graves terminadas en *s* y *n*, como.

Amáis, tenían, pensabais, dijisteis, llevamos, pensarais, etc.

506. Las condiciones verbales graves que terminan en *e* duplicada, llevarán el acento en la que cargue la pronunciación, habiendo algunas que varían de significación, si no le llevan en su lugar correspondiente:

Como *creé* de *crear*, y *cree* de *crear*; *acarreé* y *deseé*, subjuntivos, de *acarré* y *deseé*, pasados.

507. Son tambien de esta dición las personas verbales agudas que añaden un sustantivo relativo como en *abréle*, *fugóse*; llevando escrito el acento en la penúltima, para conservar la acentuación del simple.

DICCIÓN ESDRÚJULA.

508. Pertenecen á esta dición todas las palabras que cargan el acento en la antepenúltima sílaba, las cuales le llevarán marcado, ya terminen en una vocal ó dos, ó en consonantes. Ej.

Anímo, *bálsamo*, *cítara*, *multilocua*, *antilocua*, *ventríloquo*, *énfasis*, *antítesis*, *aféresis*.

509. Son tambien de esta dición las personas de los verbos que perteneciendo á la dición grave, añaden un sustantivo relativo, como:

Mírale, *fúgote*, *lleváme*.

O que siendo de la aguda, añaden dos, como en:

Comiósele, *salióseme*, *dísenos*. (1)

DEL ACENTO EN LOS INCREMENTOS.

510. INCREMENTO es el aumento que toman las voces variables para expresar sus accidentes.

(1) Tambien se acentuarán los adverbios terminados en *mente*, formados de un adjetivo, siempre que éste se acentúe, porque la terminación no altera su acento; como de *fácil* y *bárbaro*, *fácilmente* y *bárbaramente*. Esta clase de adverbios, aunque llevan el acento en la tercera, cuarta y quinta sílaba, contando desde la última, pertenecen rigurosamente a la dición grave, por repetirse el acento en la penúltima.

Los incrementos tienen lugar en la dición castellana.

- I. En los plurales de los nombres.
- II. En los adjetivos, cuando se hacen superlativos.
- III. En los aumentativos, y diminutivos.
- IV. En las diferentes personas de los tiempos del verbo.

511. El lugar del acento no varía del singular al plural. Ej.

Rosas de *rosa*; *suaves* de *suave*.

512. La inmovilidad del acento en los incrementos hace que la dición aguda pase á grave, y ésta á esdrújula, siempre que para el plural reciba *es*. Ej.

Altar, *altares*; *rubí*, *rubies*; *mármol*, *mármoles*; *virgen*, *virgenes*.

Exceptuándose *carácter*, cuyo plural *caracteres* es tambien de la dición grave por variar el acento.

513. Cuando el singular recibe *s* solamente para el plural, este es de la misma dición que aquel. Ej.

Cara, *caras*; *pié*, *piés*.

514. Las voces que terminan en diptongo en el singular, conservan la misma acentuación en el plural, como se ve en

Prodigio, *prodigios*; *sabio*, *sabios*.

515. En los superlativos, pasa siempre á la primera *i* de la terminación *ísimo*.

De *justo*, *justísimo*; de *bueno*, *buenísimo*.

516. Los aumentativos y diminutivos varían el acento para la sílaba siguiente ó las dos siguientes:

Como de *mujer*, *mujeraca*, *mujerona*; de *hombre*, *hombro*, *hombrazo*; de *pastor*, *pastorcito*, *pastorcillo*; de *pueblo*, *poblachón*.

517. Las voces verbales son por sus incrementos *agudas, graves, esdrújulas*, ó semejantes á ésta.

518. Serán agudas:

1.º Todos los infinitivos como

Amor, Temer, Partir.

2.º Las primeras y terceras personas de singular del pasado definido, como

Amé, temí, partí; Amó, temió, partió.

Se exceptúan de esta regla los verbos:

Andar, haber, decir, haber, hacer, placer, poder, poner, querer, saber, traer, tener, venir, y sus compuestos como: desdecir, deshacer, reponer, contraer, convenir, etc.

Que son de la dicción grave. Ej.

Anduve, anduvo; dije, dijo; estuve, estuvo; hubo; &c.

Son también graves los verbos terminados en *ducir* como reducir, conducir, que hacen reduce y conduce.

3.º Las tres personas de singular y tercera del plural del futuro absoluto, amaré, amarás, amaré, amarán, temeré, temerás, temerá, temerán.

4.º La segunda persona del plural del imperativo: amad, temed, partid.

5.º Todas las dicciones verbales monosílabas, *das, ves, vé, di, ten, son, es*

519. Serán graves:

1.º Todas las personas del presente de indicativo, con tal que tengan dos sílabas por lo menos y las del futuro conjuntivo. Ej.

Amo, amas, ama, amamos, amais, aman.

Ame, ames, ame, amemos, améis, amen.

Los verbos terminados en *uar* como continuar, habitar, insinuar, redituár, etc., desatan el diptongo y hacen continuó, habituó, insinué, reditué, etc., pero si traen *c* ó *g*, ántes de la terminación *uar*, como fraguar, averiguar, adecuar, evacuar, promiscuar, etc., conservan el diptongo y hacen: fraguo, averiguo, adecuo, evacuo, promiscuo, etc.

Los terminados en *iar*, tales como agriar, viciar, limpiar, etc., conservan el diptongo y hacen: agrio, vicio, limpio, etc., menos los siguientes que lo desatan.

Aliarse.	Desafiar.	Guiar.
Ampliar.	Desliar.	Liar.
Ansiar.	Desviar.	Paliar.
Axficiar.	Enfriar.	Piar.
Ataviar.	Enviar.	Porfiar.
Avaliar.	Expatriar.	Resfriar.
Aviar.	Expíar.	Reliar.
Calosfriarse.	Extriar.	Rumiar.
Confiar.	Extasiarse.	Rociar.
Griar.	Extraviarse.	Vaciar.
Cuchichiar.	Fiar.	Vidriar.
Demasiarse.	Filiar.	Vigiar. (1)

Y todos los terminados en *riar* y *rriar* como: Asaliar, Descarriar, menos Feriar.

Se exceptúan las segundas personas del plural de los verbos terminados en *ir*, que son de la dicción aguda: partís, gemís, producís.

(1) *Escoriar* é *historiar*, dice Sicilia, solamente en el singular del presente de indicativo desatan el diptongo.

2.º Las personas del singular y la segunda y tercera del plural del pasado simultáneo; las de singular y segunda y terceras del plural de los tres condicionales y del futuro dubitativo: amaba, amabas, amaba, amabais, amaban, amaría, amarias, amaría, amaríais, amarían; amara, amaras, amara, amaraís, amaran; amase, amases, amase, amaseis, amasen; amare, amares, amare, amareis, amaren.

3.º La segunda persona de singular y las del plural del pasado definido: amaste, amamos, amasteis, amaron.

4.º La primera y segunda persona del plural del futuro absoluto que llevará escrito el acento para distinguirlas del tiempo décimo: amaremos, amaréis, partiremos, partiréis.

5.º La segunda persona del plural del imperativo: ama, teme, parte.

Se exceptúan las de los verbos hacer, poner, tener, valer, salir, venir, haber, dar, decir, saber y ver y sus compuestos que hacen: pon, ten, vale, sale, ven, he, da, di, se, vé y ve.

6.º Los adjetivos activos y pasivos: amando, temiendo, partiendo; amado, temido, partido.

220. Serán esdrújulas:

Las primeras personas del plural del pasado simultáneo, de los tres condicionales y del futuro dubitativo: amábamos, amaríamos, amáramos, amásemos, y amáremos.

FIN.

EPÍTOME TEÓRICO-PRÁCTICO

GRAMÁTICA CASTELLANA

COMPUESTO POR

RAFAEL ÁNGEL DE LA PEÑA

Secretario perpetuo

de la Academia Mexicana é individuo correspondiente de la Real Española.

OBRA DECLARADA DE TEXTO.

Primera edición de 50,000 ejemplares.



MÉJICO

HERRERO HERMANOS, EDITORES,

4—Avenida del Cinco de Mayo—4

1899

2.º Las personas del singular y la segunda y tercera del plural del pasado simultáneo; las de singular y segunda y terceras del plural de los tres condicionales y del futuro dubitativo: amaba, amabas, amaba, amabais, amaban, amaría, amarías, amaría, amaríais, amarían; amara, amaras, amara, amaraís, amaran; amase, amases, amase, amaseis, amasen; amare, amares, amare, amareis, amaren.

3.º La segunda persona de singular y las del plural del pasado definido: amaste, amamos, amasteis, amaron.

4.º La primera y segunda persona del plural del futuro absoluto que llevará escrito el acento para distinguirlas del tiempo décimo: amaremos, amaréis, partiremos, partiréis.

5.º La segunda persona del plural del imperativo: ama, teme, parte.

Se exceptúan las de los verbos hacer, poner, tener, valer, salir, venir, haber, dar, decir, saber y ver y sus compuestos que hacen: pon, ten, vale, sale, ven, he, da, di, se, vé y ve.

6.º Los adjetivos activos y pasivos: amando, temiendo, partiendo; amado, temido, partido.

220. Serán esdrújulas:

Las primeras personas del plural del pasado simultáneo, de los tres condicionales y del futuro dubitativo: amábamos, amaríamos, amáramos, amásemos, y amáremos.

FIN.

EPÍTOME TEÓRICO-PRÁCTICO

GRAMÁTICA CASTELLANA

COMPUERTO POR

RAFAEL ÁNGEL DE LA PEÑA

Secretario perpetuo

de la Academia Mexicana é individuo correspondiente de la Real Española.

OBRA DECLARADA DE TEXTO.

Primera edición de 50,000 ejemplares.

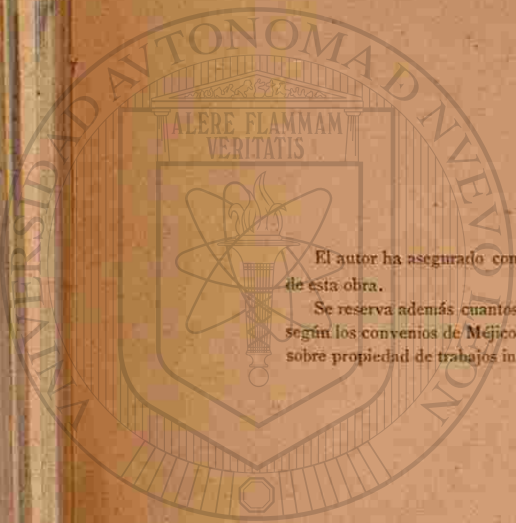


MÉJICO

HERRERO HERMANOS, EDITORES,

4—Avenida del Cinco de Mayo—4

1899



El autor ha asegurado conforme á la ley la propiedad de esta obra.

Se reserva además cuantos derechos le correspondan, según los convenios de Méjico con cualquiera otra nación sobre propiedad de trabajos intelectuales.

Dedico este Epítome al Señor General D.

JOSÉ VICENTE VILLADA, en testimonio

de adhesión y respeto al gobernante, y de

acendrado afecto al amigo.

RAFAEL ÁNGEL DE LA PEÑA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOCIONES PRELIMINARES.

1. Gramática es el arte de expresar nuestros pensamientos con propiedad, claridad, pureza y elegancia.

2. Se divide en Ortología, Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía.

3. La Ortología y la Prosodia reunidas forman la Fonología.

4. La Analogía nos da á conocer las palabras; la Sintaxis enseña á combinarlas y ordenarlas; la Prosodia y Ortología á pronunciarlas, y la Ortografía á escribirlas.

5. Se entiende por palabra toda voz significativa.

6. Se dividen las palabras en variables é invariables, según que su terminación se muda ó queda inalterable.

7. Las palabras se llaman también partes de la oración.

Las partes de la oración son diez, á saber: el nombre sustantivo, el adjetivo, el artículo, el pronombre, el verbo, el participio, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

Las seis primeras son variables y las cuatro últimas invariables.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es Gramática y en qué partes se divide? (1-2)
 ¿Qué enseña cada una de las partes de la Gramática? (4)
 ¿Qué es palabra y en qué se dividen las palabras? (5-6)
 ¿Cuántas y cuáles son las partes de la oración? (7)
 ¿Cuáles son variables y cuáles invariables?

PRIMERA PARTE.

Ortología.

8. La Ortología es la parte de la Fonología que trata del valor fonético de las letras y sílabas y del mecanismo de los órganos de la voz en la prolación de unas y otras.

CAPÍTULO I.

De las letras.

9. Letra es el signo que representa los sonidos más simples de que constan las palabras; por esta razón las letras son signos fónicos.

10. También se entiende por letra el mismo sonido.

11. Las letras se dividen en vocales y consonantes; las vocales se pronuncian por la sola emisión del aliento sonoro, sin necesidad de ninguna otra letra.

12. Las consonantes necesitan de las vocales para poder sonar.

13. El alfabeto castellano consta de veintinueve letras, y son las siguientes:

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

Son vocales a, e, i, o, u; las demás son consonantes.

14. Las vocales se dividen en plenas ó débiles; son plenas a, e, o, y débiles i, u; la o y la u son sonidos afines; así como la e y la i.

15. Las consonantes se dividen en guturales, paladiales, linguales, nasales y labiales, según el órgano bucal que desempeña papel más importante en su pronunciación.

La c, por ejemplo, es gutural en los sonidos ca, co, cu; la ll es paladial; la t es dental; la l es lingual; la b labial, y la n y la ñ son nasales. Corresponde á un tratado más extenso exponer la manera de articular cada una de las consonantes.

16. Hay consonantes que representan dos sonidos como la c, la g y la r, según se advierte en las palabras *cero* y *roce*, *gala* y *gira*, *casa* y *cita*.

17. Vieveversa ocurre que un solo sonido se representa por diversas letras; así se verifica en *auge* y *paje*.

18. Algunas letras son dobles por su figura, á saber: *ch*, *ll* y *rr*; las demás son sencillas.

19. Finalmente se dividen las consonantes en *líquidas* y *licuantes*. Se llaman así, porque se incorporan una en otra, formando con ayuda de las vocales una sola sílaba. Las líquidas son *l* y *r*, y las licuantes *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t*. Las combinaciones *bla* y *bra*, *pla* y *pra*, ofrecen ejemplos de consonantes líquidas y licuantes unidas á una sola vocal.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es Ortología? (8)
 ¿Qué es letra? ¿Qué son letras vocales? (9-11)
 ¿Qué son consonantes? (12)
 ¿De cuántas letras consta el alfabeto; en qué se dividen las vocales? (13-14)
 ¿En qué se dividen las consonantes por razón del órgano vocal que hace oficio más importante en su pronunciación? (15)
 ¿Hay consonantes que representen varios sonidos? (16)

- ¿Un solo sonido puede representarse por más de una letra? (17)
 ¿Qué consonantes son dobles? ¿Qué consonantes son sencillas?
 ¿Qué se entiende por líquidas y lieuentes? (19)

EJERCICIO 1º

Señálense las vocales plenas y las tenues ó débiles que haya en las siguientes palabras:

bala	vida	alba	coro	santo
bola	bomba	Elba	cero	caro
bula	bulto	mina	cera	cara
vela	berro	muro	Ciro	cama

EJERCICIO 2º

Señálense las consonantes sencillas ó dobles, líquidas ó lieuentes que haya en las palabras siguientes:

blason	credo	traje	carro	plata
bledo	grito	llano	chirriar	frente

EJERCICIO 3º

Distínganse en las palabras contenidas en los ejercicios anteriores las consonantes labiales, linguales, dentales y guturales que hubiere.

CAPITULO II.

De las sílabas.

20. Sílabas es la vocal que sola ó acompañada de una ó más letras suena en una sola emisión de la voz.
 21. Las sílabas pueden constar de una sola letra como *a* en *a-la*, y hasta de cinco como *trans* en *trans-fi-gu-rar*.
 22. Las sílabas que constan de una sola vocal se llaman simples; si la vocal está precedida de una consonante, la sílabas es directa simple, como *la* y *ma* en *la-ma*; si va precedida de dos consonantes, es directa compuesta, como *tra* en *tra-ma*; si una vocal precede á

una consonante, la sílabas es inversa simple; v. g.: *an* en *an-do*; si precede á dos, es inversa compuesta; v. g.: *ins* en *ins-to*; si la vocal se halla entre dos consonantes, es mixta simple; v. g.: *pan*, *son*, *tan*; finalmente, si se halla entre tres ó cuatro consonantes, es mixta compuesta; v. g.: *cons* en *cons-ta*.

23. La reunión de dos vocales que se pronuncian en una sola emisión de la voz es diptongo; v. g.: *ia* en *venia*; en *venía*, *i a* no forman diptongo, porque se pronuncian en dos golpes de voz. Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en una sola emisión de la voz; v. g.: *uei* en *buey*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es sílabas y de cuántas letras constan las sílabas? (20-21)
 ¿En qué se dividen las sílabas por razón de las letras de que se componen, y del lugar que en ellas ocupa la vocal? (22)
 ¿Qué es diptongo; qué es triptongo? (23)

EJERCICIO 4º

Descompónganse en sílabas las palabras puestas al fin; clasifíquense las sílabas que resulten, y márguense los diptongos que en ellas aparezcan: *gramática*, *código*, *sentencia*, *cielo*, *suave*, *audacia*, *pensamiento*, *admiraación*, *instancia*, *construcción*.

SEGUNDA PARTE.

Analogía.

24. La Analogía se divide en dos secciones: la primera trata de los oficios y accidentes gramaticales de las palabras; la segunda pone de manifiesto los elementos constitutivos de éstas, y enseña los diversos procedimientos que se emplean en la formación de las voces. Esta última se llama Morfología.

Parte Primera de la Analogía.

CAPITULO I.

Del nombre sustantivo.

25. El sustantivo es palabra variable que significa personas, animales y cosas, y que subsiste por sí solo en la oración; v. g.: *rey, sacerdote, guerrero, león, caballo, casa, jardín, flor, belleza, inteligencia, sagacidad*.

26. Se divide el sustantivo en genérico, colectivo individual, común y propio.

27. El genérico expresa una clase de personas, animales ó cosas; tales son *médico, cordero, casa*.

28. El colectivo como lo indica su nombre, expresa conjunto ó colección de personas, animales ó cosas v. g.: *ejército, rebaño, arboleda*.

29. Se llama nombre individual el que designa individuos solamente; si conviene á un solo individuo es nombre propio; si pertenece á dos ó más es común.

Los nombres propios de personas constan generalmente de nombre bautismal y de apellido, y cuando es necesario, se añade otro nombre ú otro apellido, y así el nombre propio del autor del Quijote es Miguel de Cervantes Saavedra, y no Miguel simplemente.

30. Las propiedades gramaticales del nombre son los casos, los géneros y los números.

De los casos.

31. Los casos son seis: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo.

El nominativo y el vocativo no consienten preposición.¹ El vocativo se usa para dirigir la palabra á alguna persona ó cosa personificada.

32. El genitivo se distingue por la preposición *de*, y denota frecuentemente relación de propiedad ó pertenencia; v. g.: *casa de Pedro, libro de Antonio*.

33. El dativo se distingue por las preposiciones *á* ó *para*, y denota frecuentemente daño ó provecho; v. g.: *Pedro da dinero á Juan, el daño será para ti*.

34. El acusativo en algunos casos consiente la preposición *á*; en otros la rehusa, según se explicará en la Sintaxis.

35. El ablativo va precedido de alguna de las preposiciones *á, de, con, por, sin, sobre y tras*.

36. Los géneros son también seis: masculino, femenino, neutro, común de dos, epiceno y ambiguo.

37. El género masculino conviene á los nombres de hombres y de animales machos y á los que por su terminación, el uso ha reducido á este género; v. g.: *soldado, caballo, fusil*.

1. Véase en el capítulo respectivo qué se entiende por preposición.

38. El género femenino conviene á los nombres de mujeres y de animales hembras, y á los que por su terminación el uso ha reducido á este género.

De los restantes géneros corresponde tratar á gramáticas menos compendiadas que ésta.

Del género de los nombres por su terminación.

39. Regla 1ª. Son femeninos los nombres terminados en *a*; v. g.: *mesa, tabla y bala*.

Se exceptúan por ser masculinos los sustantivos que acaban en *a* acentuada, como *sofá*, y los de origen griego cuya terminación es *ma*; v. g.: *dogma*.

40. Regla 2ª. Son del género masculino los nombres que tienen por finales alguna de las vocales *e, i, o, u*; v. g.: *talle, bisturí, tintero, ambigú*. Se exceptúan por femeninos *hambre, muchedumbre, calle, diócesi, manantibu* y otros muchos nombres que se registran en los diccionarios y en gramáticas menos reducidas.

41. Regla 3ª. Los nombres terminados en consonante, en su mayor parte, son masculinos; v. g.: *árbol, jarro, dín, pan, honor, temor, anís, mes, carcaj, cenit*.

42. Regla 4ª. Los acabados en *d* y en *z* son en su mayor parte femeninos; v. g.: *bondad, verdad, altivez, luz y cruz*.

Las excepciones de estas dos últimas reglas son muy numerosas.

Del Número de los nombres.

43. Los números son dos: singular y plural; el singular denota una sola persona ó cosa; el plural señala dos ó más.

44. El plural se forma del singular añadiendo á éste una *s*, si la voz termina en vocal no acentuada ó en

d acentuada; y agregando la sílaba *es*, si acaba en consonante ó en vocal acentuada; conforme á esta regla los plurales de los sustantivos *mesa, alelí, café y pan* son *mesas, alelíes, cafés y panes*.

45. Muchos nombres hay que sólo tienen plural; v. g.: *albricias, efemérides, exequias y maitines*.

46. Otros, por el contrario, carecen de plural. En este caso se hallan los nombres propios, puesto que no convienen más que á una sola persona ó cosa.

La variación de género, número y caso se llama declinación.

Declinación del sustantivo.

Singular.

Nominativo.—El maestro, la maestra.

Genitivo.—Del maestro, de la maestra.

Dativo.—Al maestro ó para el maestro; á la maestra ó para la maestra.

Acusativo.—Maestro, al maestro; maestra, á la maestra.

Ablativo.—Por el maestro; por la maestra.

Los plurales *maestros, maestras*, se declinan del mismo modo que el singular.

Clasificación del sustantivo por razón de su estructura.

47. Por su estructura se dividen los nombres sustantivos en primitivos y derivados; en simples, compuestos y yuxtapuestos.

48. Los primitivos no se originan de ninguna otra palabra de nuestra propia lengua; v. g.: *pan, papel, tinta*; los derivados nacen de alguna voz castellana; v. g.: *panadero, papelucho, tintero*.

49. Los compuestos se forman de una partícula antepuesta llamada prefijo, y una palabra simple; v. g.: *indigno, condiscipulo, desaplicado*.

50. Los yuxtapuestos constan de dos palabras y

aun de más; en muchas voces de esta clase alguna de ellas está alterada; sirvan de ejemplo los nombres siguientes: *ferrocarril, perniquebrado, manirroto*.

51. Los derivados se dividen en patronímicos, diminutivos, aumentativos, despectivos y verbales.

52. Los patronímicos son apellidos derivados que denotan filiación. Gran número de ellos terminan en *ez*, v. g.: *González, Rodríguez, Martínez*.

53. Los diminutivos son derivados que, en virtud de su terminación, indican ser menor el tamaño de la cosa ó persona significada por ellos, que el de la cosa ó persona denotada por el primitivo.

Sus terminaciones más usadas son: *ico ica, illo illa, ito ita, uelo uela*; v. g.: *viejecillo, viejecito, nietecillo, netezuelo*.

54. Los aumentativos denotan, en fuerza de su terminación, que la cosa ó persona que ellos expresan es de mayor tamaño que la denotada por el primitivo. Sus terminaciones más usuales son *on, ote, onazo, achón*; v. g.: *hombrón, hombrote, hombronazo, hombrachón*.

55. Los despectivos son derivados que en virtud de su terminación denotan que es despreciable la persona ó cosa significada por el primitivo. Comunmente terminan en *astro, orrio, uco, uca, in*; v. g.: *postastro, críticastro, villorrio, beatuco, casuca, mediquín*.

CUESTIONARIO.

¿Qué es Analogía y en qué partes se divide? (4-24)

¿Qué es sustantivo y en qué se divide? (25-26)

¿Cómo se definen el nombre genérico, el colectivo, el individual, el propio y el común? (27, 28, 29)

¿Cuáles son las propiedades del nombre? (30)

¿Cuáles son los casos y cómo se distinguen unos de otros? (31, 32, 33, 34 y 35)

¿Cuáles son los géneros y cómo se definen el masculino y el femenino? (36, 37 y 38)

¿Cuáles son las reglas que fijan el género de los nombres por razón de su terminación? (39, 40, 41 y 42)

¿Cuáles son los números de los nombres y cómo se forma el plural? (43-44).

¿Todos los sustantivos tienen ambos números? (45-46)

¿Cómo se dividen los sustantivos por razón de su estructura? (47)

EJERCICIO 5º

Dígase á qué clase de nombres pertenecen los contenidos en la lista abajo puesta.

Cicerón	Horacio	Virgilio	Miguel de Cervantes Saavedra
Roma	Madrid	España	Cristóbal Colón
orador	poeta	ingenio	ciudad, fauces
nación	arboleda	palacio	huerta, maitines.

EJERCICIO 6º

Señálese el género correspondiente á cada uno de los nombres que forman la lista anterior.

EJERCICIO 7º

Dígase qué nombres de los mencionados arriba carecen de singular, cuáles no consienten plural, y finalmente qué nombres sí tienen este número y cómo lo forman.

EJERCICIO 8º

libro	papel	pluma	tintero	río
niño	escuela	maestro	lección	edad
gramática	casa	poeta	político	verdad
médico	hombre	pueblo	viejo	salud.

Fórmense el diminutivo, el aumentativo y el despectivo de los nombres anteriores y dígase cuáles no admiten alguna ó algunas de estas tres formas.

EJERCICIO 9º

Candelerito, portón, aldabón, casaca, gentuza, bestezuela, ne-
tezuela, aldehueta, iglesuela, mediquín, farola, tambora, serracho,
animalote, animalito, animalejo.

Digase cuál es el primitivo de donde nacen los derivados expresados.

EJERCICIO 10º

Vaivén, ganapierte, portafusil, guardadama, casaquinta, insensatez, desazon, deshora, paragnas, guardasellos.

Descomónganse estos compuestos en las voces simples de que están formados.

EJERCICIO 11º

Fórmense voces compuestas con los nombres siguientes:

hora	interés	sensatez	sensibilidad
sala	gusto	confianza	vergüenza,

anteponiéndoles, según corresponda, las partículas *des*, *in*, *ante*, *dis* y *sin*.

CAPÍTULO II.

Del Adjetivo.

56. El adjetivo es palabra variable que no puede subsistir en la oración sin un sustantivo expreso ó llamado al cual califica ó determina. Se divide por lo mismo en calificativo como *bueno*, y determinativo como *diez*.

57. Los adjetivos pueden ser de una ó de dos terminaciones. Los primeros reciben por final cualquiera de las letras *a*, *e*, *i*, *l*, *n*, *r*, *s*, *z*; v. g.: *persa*, *tenué*, *baladí*, *leal*, *ruin*, *particular*, *cortés*, *capaz*.

58. Los de dos terminaciones acaban en las letras *o*, *e*, *a*, *l*, *a*, *n*, *a*, *r*, *a*, *s*, *a*, *z*, *a*.

Cuando el adjetivo es de dos terminaciones la final *a* se aplica al género femenino.

De los grados de los adjetivos.

59. Tres son los grados de los adjetivos: positivo, comparativo y superlativo. El positivo expresa simplemente la cualidad de la cosa ó persona calificada, como *bueno*; el comparativo califica comparando, y el superlativo califica encareciendo.

60. El comparativo se forma anteponiendo al positivo los adverbios *tan*, *más* ó *menos*, según fuere de igualdad, de superioridad ó de inferioridad; v. g.: *tan justo*, *más justo*, *menos justo*.

61. El superlativo resulta de anteponer al positivo la palabra *muy* ó cualquiera otra palabra ó palabras que denoten que la cualidad expresada por el positivo conviene en grado muy alto á la persona ó cosa calificada; por ejemplo, son superlativos de *justo* los siguientes: *muy justo*, *sumamente justo*, *extraordinariamente justo*, *sobremanera justo*.

62. También se forma el superlativo añadiendo al positivo la terminación *ísimo*; v. g.: *justísimo* y *agilísimo*.

Si el positivo termina en vocal, la pierde al tomar la desinencia *ísimo*; pero si acaba en consonante, adquiere la desinencia superlativa, sin perder ninguna letra; y así de *doct-o* nace *doct-ísimo* y de *útil* *utilísimo*.

De los adjetivos determinativos.

63. Estos adjetivos tienen por oficio limitar la extensión del nombre al cual preceden; si se dice *este hombre* es docto, en virtud del adjetivo determinativo *este*, se habla de *un solo hombre*; pero si suprimido el determinativo *este*, se dice: *el hombre es mortal*, se habla de todos los hombres, sin limitación alguna.

64. Los adjetivos determinativos se dividen en numerales y demostrativos. De estos últimos se tratará al hablar del pronombre.

65. Los adjetivos numerales se dividen en cardinales, ordinales, partitivos y proporcionales.

66. Los cardinales expresan el número de un modo absoluto y sirven para contar, v. g.: *uno, dos, tres*.

67. Los ordinales sirven para contar por orden, v. g.: *primero, segundo, tercero*.

68. Los partitivos denotan parte de la unidad, v. g.: *medio, media; tercio, tercia*. Algunos partitivos se usan como sustantivos, v. g.: *la mitad de la casa; el quinto de los bienes*.

69. Los proporcionales indican que una cantidad se toma un número exacto de veces, v. g.: *duplo, triple y cuádruplo*.

70. Los gentilicios denotan la nación ó patria de las personas, y el lugar de procedencia de las cosas, v. g.: *francés, inglés, español*.

CUESTIONARIO.

¿Qué es adjetivo y en qué se divide? (56)

¿Cómo se divide el adjetivo por el número de sus terminaciones? (57)

¿Cuáles son los grados de los adjetivos y cómo se forman? (59, 60, 61)

¿De qué otro modo se forma el superlativo? (62)

¿Qué son adjetivos determinativos y en qué se dividen? (63-64)

¿Cuáles son las diversas especies de numerales y cómo se define cada una de ellas? (65, 66, 67, 68, 69)

¿Qué son adjetivos gentilicios? (70)

EJERCICIO 1º

Bueno, útil, ligero, suave, endeble, saludable, leve, fuerte, móvil, soluble, magnífico, munífico, justo, elocuente, docto.

Señálense cuáles de los adjetivos expresados son de una terminación y cuáles de dos; cuál es la masculina y cuál la femenina.

EJERCICIO 2º

Fórmense los grados comparativo y superlativo de los adjetivos arriba mencionados.

EJERCICIO 3º

Formación de derivados.

Nombres primitivos.	Adjetivos derivados
Méjico, Perú, Puerto-Rico.	Mejicano, peruano, portorriqueño.
Arabia	árabe, arábigo, arabesco
Monterrey	regiomontano
Nuevo León, Nueva York	neoleonense, neoyorquino
Londres, Berlín	londinense, berlinés
honra	honroso
bello, hermoso	belleza, hermosura
rústico	rustiquez, rustiqueza, rusticidad
estrecho	estrechez, estrechez (ant.)
uno, dos, tres.	uniforme, duplo, triángulo.

EJERCICIO 4º

Determinar los primitivos, conocidos los derivados.

Derivadas.	Primitivos.
Posibilidad, elasticidad.	posible, elástico
sensatez, desnudez	sensato, desnudo
lobreguez, obscuridad	lóbrego, obscuro
extremeño, santanderino	Extremadura, Santander
chipriota, lidio, sirio	Chipre, Lidia, Siria
tirio, carpintería, comerciante	Tiro, carpintero, comercio
centeno, treinteno, veinteno	cien, treinta, veinte
milésimo, dieciocheno	mil, diez y ocho
ducal, oncenno, pontifical.	duque, once, pontífice.

CAPÍTULO III.

Del artículo.

71. El artículo es palabra variable que precede al sustantivo, para indicar que está tomado con algún grado de extensión, y para anunciar su número y su género.

Cuando afirmamos que *el hombre es racional*, se toma el término *hombre* en toda su *extensión*, porque se habla de *todos los hombres*; si se dice: *los hombres sabios son admirados*, el sustantivo *hombres* se toma en parte de su extensión, puesto que no todos son admirados.

72. Se divide el artículo en definido é indefinido. El definido precede á nombres cuyo sentido es determinado. Sus formas son *el, la, lo, las* y *los*; v. g.: *toma los libros que están en la mesa*.

73. El indefinido precede á nombres cuyo sentido es indeterminado; v. g.: *toma unos libros*; no se determina cuáles.

Sus formas son *uno, una, unos, unas*.

74. Las demás partes de la oración precedidas de artículo se convierten en sustantivos, v. g.: *los justos, los sabios; el sí, el no; el como, el cuando; el ir, el venir; el ay del moribundo*.

Declinación del artículo.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Nom.—El, la, lo	Los, las
Ger.—Del, de la, de lo	De los, de las
Dat.—Al ó para el, á la ó para la, á lo ó para lo	A los, á las ó para los, para las
Acus.—El, al, la, á la, lo, á lo	los, á los; las, á las
Voc.—Oh el, oh la, el, la	Oh los, los; oh las, las
Ablat.—por el, por la, por lo.	por los, por las.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es artículo y en qué se divide? (71-72)
 ¿Qué es artículo definido? ¿qué es artículo indefinido? (72-73)
 ¿En qué parte de la oración se convierten las palabras precedidas de artículo? (74)
 ¿Cómo se declina el artículo?

EJERCICIO.

¿Qué diferencia de sentido hay en las expresiones siguientes: ahí están *los estudiantes*; ahí están *unos estudiantes*; dejaron *los libros* y dejaron *unos libros*; Pedro está *en cama*; Pedro está *en la cama*; Juan está *en capilla*; Juan está *en la capilla*.

CAPÍTULO IV.

Del Pronombre.

75. Pronombre es la palabra variable que señala alguna persona gramatical y reemplaza al nombre sustantivo cuyos oficios desempeña.

76. Las personas gramaticales son tres: la primera es la que habla: *yo*; la segunda es aquella con quien se habla: *tú*; la tercera es aquella de quien se habla: *él, ella, ellos, ellas*.

77. El pronombre se divide en personal, demostrativo, posesivo y relativo.

78. Los pronombres personales son *Yo* y *nosotros* para la primera persona; *tú* y *vosotros* para la segunda; y finalmente *él, ella, ellos, ellas, alguien, nadie, quien* y *se* para la tercera.

Tales pronombres son personales, no sólo porque designan personas gramaticales; sino porque casi siempre denotan seres inteligentes.

Declinación de los pronombres personales.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Nom.—Yo	nosotros, nosotras, nos
Gen.—De mí	De nosotr-os-as, de nos
Dat.—Me, á mí, para mí	A ó para nosotr-os-as nos, á nos, para nos
Acus.—Me, á mí	A nosotr-os, as, nos á nos
Ablat.—Por mí, conmigo	Por nosotr-os, as, por nos.

Declinación del pronombre Tú.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Nom.—Tú	Vosotr-os, as, vos
Gen.—De tí	De vosotr-os, as, de vos
Dat.—Te, á ti, para ti	A ó para vosotr-os, as, á ó para vos, os
Acus.—Te, á ti	A vosotr-os-as, á vos, os
Voc.—Tú, oh tú	Oh vosotr-os-as, vos
Ablat.—Por ti, contigo	Por vosotr-os, as, por vos.

Declinación del pronombre Se.

<i>Singular y plural.</i>
Gen.—De sí
Dat.—Se, á sí, para sí
Acus.—Se á sí
Ablat.—Por sí, consigo.

Declinación del pronombre Él.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Nom.—Él	Ellos
Gen.—De él	De ellos
Dat.—Le, á él, para él	Les, á ellos, para ellos
Acus.—A él, le, lo	A ellos, los y algunas veces les
Ablat.—Por él	Por ellos.

Declinación del pronombre Ella.

<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
Nom.—Ella	Ellas
Gen.—De ella	De ellas
Dat.—A ella, para ella, le	A ellas, para ellas, les
Acus.—A ella, la	A ellas, las
Ablat.—Por ella	Por ellas.

Declinación de Ello.

<i>Singular.</i>
Nom.—Ello
Gen.—De ello
Dat.—A ello, para ello, le
Acus.—A ello, lo
Ablat.—Por ello.

79. Los casos *me, te, se, le, lo, la, los, las, nos, os* que no consienten preposiciones, se llaman casos complementarios.

80. Son terminales los casos *á mí, á ti, á sí, á él, á ello, á ella, á ellos, á ellas*. Como se ve los casos terminales constan de preposición.

Pronombres demostrativos.

81. Los adjetivos demostrativos *este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas* se convierten en pronombres, cuando sustantivados, reproducen nombres cuya repetición evitan, como en la siguiente cláusula: Cain y Abel fueron hermanos: *aquel* mató á *éste*.

82. Entre las varias determinaciones que á estos adjetivos corresponden, una de ellas es la de lugar: *este, esta* señalan alguna persona ó cosa que está cerca del que habla; *ese, esa* denotan que la persona ó cosa

significada por el nombre está próxima á la persona á quien se habla, y *aquel, aquella* se refieren á personas ó cosas distantes de los interlocutores. *Esta mesa*, por ejemplo, es la mesa junto á la cual se halla el que habla; *esa mesa*, es la mesa cerca de la cual está la persona á quien se habla; finalmente *aquella mesa* es la mesa que poco más ó menos está á igual distancia del que habla y del que escucha.

ALERE FLAMMAM
VERITATIS
De los pronombres posesivos.

83. Los pronombres posesivos son adjetivos que denotan posesión y evitan que se repita el nombre del poseedor. *Mío* equivale á *de mí*, genitivo del personal *yo*; *tuyo* á *de ti*; *suyo* á *de sí*.

84. Los plurales de *mío*, *mía* son *míos*, *mías*, *mis*, *nuestro*, *nuestra*, *nuestros*, *nuestras*.

85. Los plurales de *tuyo*, *tuya* son *tuos*, *tuyas*, *tus*, *vuestro*, *vuestra*, *vuestros*, *vuestras*.

86. Los de *suyo*, *suya* son *suyos*, *suyas*, *sus*.

87. *Míos*, *mías*, *tuyos*, *tuyas* denotan pluralidad de cosas poseídas; *nuestro*, *nuestra*, *vuestro*, *vuestra* denotan pluralidad de poseedores; finalmente *nuestros*, *nuestras*, *vuestros*, *vuestras* significan pluralidad de poseedores y de cosas poseídas.

De los pronombres relativos.

88. Son relativos los cuatro pronombres siguientes: *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*.

89. El relativo *que* no varía de terminación, ni por razón del número, ni por razón del género. Número y género se distinguen mediante el artículo definido antepuesto, v. g.: *el que*, *la que*, *lo que*, *los que*, *las que*.

90. El relativo *cual* en plural es *cuales*; mediante

el artículo antepuesto se distingue el género, diciendo: *el cual*, *la cual*, *los cuales*, *las cuales*.

91. El relativo *cuyo* no consiente artículo; en este pronombre se distinguen número y género por la terminación.

Las formas del singular son *cuyo*, *cuya*; las del plural son *cuyos*, *cuyas*.

Cuyo, expresa la idea de posesión y se acomoda al género y número del nombre que expresa la cosa poseída, v. g.: *la casa cuyas puertas admiramos, es muy sólida*; *Pedro, cuyos bienes administras, es muy rico*.

92. Tampoco consiente artículo el relativo *quien*, cuyo plural es *quienes*.

93. Los tres primeros pronombres pueden referirse á personas ó á cosas; el último *quien* actualmente se refiere á personas.

94. El nombre que precede al relativo y que está relacionado con él, se llama antecedente; en esta expresión: *la pluma con que escribo* es buena; el antecedente del relativo *que* es el sustantivo *pluma*.

95. Según la mayor parte de los gramáticos, hay pronombres indefinidos: *quien*, *alguien* y *nadie* son indefinidos personales; *algo* y *nada* son indefinidos que se refieren á cosas. (Véase mi Gramática Teórica y Práctica, § 474).

CUESTIONARIO.

¿Qué es pronombre y qué clases hay de pronombres? (75-77)

¿Cuántas y cuáles son las personas gramaticales? (76)

¿Cuáles son los pronombres personales y cómo se declinan? (78)

¿Qué son casos complementarios y qué casos terminales? (79-80)

¿Cuáles son los pronombres demostrativos y qué determinación corresponde á los adjetivos demostrativos? (81-82)

¿Cuáles son los pronombres posesivos y cuáles sus formas? (84, 85, 86)

¿Qué hay que observar sobre el plural de estos pronombres? (87)

¿Cuáles son los pronombres relativos y qué hay que notar acerca de sus formas? (88, 89, 90, 91)

¿Qué hay que advertir sobre la significación y concordancia del relativo *cuyo*? (91)

¿Qué es antecedente del relativo y qué hay que notar sobre los antecedentes de los relativos *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*? (93-94)

EJERCICIO 1º

Ni tú, ni yo hemos dicho que sean ellos nuestros enemigos; ni les hemos declarado la guerra, ni los hemos proscrito de nuestras reuniones, ni les haremos á ellos, ni á nadie ningún daño.

Señálense los pronombres que hubiere en la cláusula anterior; dígase á qué clase pertenecen; márchense los casos complementarios y los terminales; distínganse los casos de la declinación en que se hallaren dichos pronombres.

EJERCICIO 2º

Corrección de locuciones viciosas por el mal empleo del pronombre.

Quando yo volví en sí; tú dijiste dentro de sí; el ángulo en B á quien es igual el ángulo en C; estos son los muebles de quienes me hablaste.

Corrijañse los pronombres puestos de cursiva.

CAPITULO V.

Del verbo.

96. El verbo es palabra variable que expresa alguna afirmación, denotando las circunstancias de número, tiempo, persona y modo. El verbo *leo*, por ejemplo, afirma de un modo absoluto que actualmente yo ejecuto la acción de leer.

97. Los modos personales del verbo son el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. El infinitivo, el gerundio y el participio son voces verbales.

98. El modo indicativo expresa la significación del verbo de un modo absoluto, sin dependencia necesaria de otro verbo; v. g.: *leo*, *enseño* y *aprendo*.

99. El subjuntivo depende por lo común de otro verbo, y se usa en oraciones de sentido afectivo, optativo, dubitativo, hipotético ó condicional; v. g.: *siento que venga Pedro*; *ojalá que venga*, *quizá no venga*; en el supuesto *de que venga*, con tal *de que venga*; *si viniere*.

100. El imperativo no depende de ningún verbo, y nos servimos de él, para *mandar*, *aconsejar*, *rogar* y *persuadir*; v. g.: *haz lo que te digo*; *sigue mis consejos*; *concédememe este favor*.

101. El infinitivo es voz verbal terminada en *ar*, *er*, *ir*, que expresa la significación del verbo de una manera indefinida, sin denotar persona, tiempo, número, ni modo.

102. El gerundio es voz verbal terminada en *ndo*, que expresa el significado fundamental del verbo de un modo indefinido, v. g.: *amando*, *leyendo*, *aprendiendo*, son gerundios.

Del participio se tratará en capítulo especial.

103. Tiempo es la forma ó accidente del verbo que denota la ocasión ó época en que acontece lo que el verbo significa.

104. Tres son los tiempos principales: presente, pasado y futuro.

El presente denota que coexiste la significación del verbo con el momento de la palabra, v. g.: *escribo estas líneas*; *ejerzo la medicina*; *anualmente salgo al campo*; los radios del círculo son iguales.

¿Cuáles son los pronombres posesivos y cuáles sus formas? (84, 85, 86)

¿Qué hay que observar sobre el plural de estos pronombres? (87)

¿Cuáles son los pronombres relativos y qué hay que notar acerca de sus formas? (88, 89, 90, 91)

¿Qué hay que advertir sobre la significación y concordancia del relativo *cuyo*? (91)

¿Qué es antecedente del relativo y qué hay que notar sobre los antecedentes de los relativos *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*? (93-94)

EJERCICIO 1º

Ni tú, ni yo hemos dicho que sean ellos nuestros enemigos; ni les hemos declarado la guerra, ni los hemos proscrito de nuestras reuniones, ni les haremos á ellos, ni á nadie ningún daño.

Señálense los pronombres que hubiere en la cláusula anterior; dígase á qué clase pertenecen; márchense los casos complementarios y los terminales; distínganse los casos de la declinación en que se hallaren dichos pronombres.

EJERCICIO 2º

Corrección de locuciones viciosas por el mal empleo del pronombre.

Quando yo volví en sí; tú dijiste dentro de sí; el ángulo en B á quien es igual el ángulo en C; estos son los muebles de quienes me hablaste.

Corrijañse los pronombres puestos de cursiva.

CAPITULO V.

Del verbo.

96. El verbo es palabra variable que expresa alguna afirmación, denotando las circunstancias de número, tiempo, persona y modo. El verbo *leo*, por ejemplo, afirma de un modo absoluto que actualmente yo ejecuto la acción de leer.

97. Los modos personales del verbo son el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. El infinitivo, el gerundio y el participio son voces verbales.

98. El modo indicativo expresa la significación del verbo de un modo absoluto, sin dependencia necesaria de otro verbo; v. g.: *leo*, *enseño* y *aprendo*.

99. El subjuntivo depende por lo común de otro verbo, y se usa en oraciones de sentido afectivo, optativo, dubitativo, hipotético ó condicional; v. g.: *siento que venga Pedro*; *ojalá que venga, quizá no venga*; en el supuesto *de que venga*, con tal *de que venga*; *si viniere*.

100. El imperativo no depende de ningún verbo, y nos servimos de él, para *mandar*, *aconsejar*, *rogar* y *persuadir*; v. g.: *haz lo que te digo*; *sigue mis consejos*; *concédememe este favor*.

101. El infinitivo es voz verbal terminada en *ar*, *er*, *ir*, que expresa la significación del verbo de una manera indefinida, sin denotar persona, tiempo, número, ni modo.

102. El gerundio es voz verbal terminada en *ndo*, que expresa el significado fundamental del verbo de un modo indefinido, v. g.: *amando*, *leyendo*, *aprendiendo*, son gerundios.

Del participio se tratará en capítulo especial.

103. Tiempo es la forma ó accidente del verbo que denota la ocasión ó época en que acontece lo que el verbo significa.

104. Tres son los tiempos principales: presente, pasado y futuro.

El presente denota que coexiste la significación del verbo con el momento de la palabra, v. g.: *escribo estas líneas*; *ejerzo la medicina*; *anualmente salgo al campo*; los radios del círculo son iguales.

La significación del verbo puede verificarse actual, habitual, periódica ó necesariamente; sirvan de ejemplo las expresiones arriba citadas.

105. El pretérito expresa que lo que el verbo significa es anterior al momento en que se habla, v. g. *ayer escribí*; finalmente el tiempo futuro denota un hecho posterior al momento en que lo anunciamos. v. g.: *mañana escribiré*.

106. Los números del verbo son dos: singular y plural; las personas son tres, según queda ya explicado en el párrafo 76.

107. Conjugación es la serie ordenada de las flexiones del verbo; por ellas se determinan los modos, tiempos, números, y personas.

108. Tres son las conjugaciones; se distinguen por la terminación del infinitivo: pertenecen á la primera conjugación los verbos cuyo infinitivo acaba en *ar*, v. g.: *hablar*; á la segunda aquellos cuyo infinitivo termina en *er*, v. g.: *aprender*, y á la tercera los que tienen su infinitivo acabado en *ir*, v. g.: *vivir*.

Clasificación del verbo.

109. Por razón de su significado y de sus oficios gramaticales, se divide el verbo en conexivo, sustantivo, existencial, transitivo, intransitivo, reflexivo, reciproco, cuasi-reflexivo, pronominal, impersonal y auxiliar.

110. Antes de dar la definición de cada uno de estos verbos, es necesario decir qué se entiende por sujeto, atributo y complemento.

111. El sujeto es aquello de lo cual se afirma ó se niega algo; atributo es lo que se afirma ó se niega del sujeto; si decimos: *la piedra es dura*; *la piedra es su sujeto*, y *dura es el atributo*.

112. El complemento es el término que completa la idea expresada por otra palabra, mediante preposición ó sin ella.

113. El complemento se divide en directo, indirecto y circunstancial. El complemento directo es término directo é inmediato de la acción del verbo, y corresponde al acusativo; el complemento indirecto es término indirecto de la acción del verbo, y corresponde al dativo; el complemento circunstancial se expresa por el genitivo ó por el ablativo. El sujeto se halla en nominativo y el atributo está siempre en el mismo caso que el sujeto.

114. Entendidas las definiciones anteriores, pasamos á explicar algunos de los verbos mencionados antes.

115. El conexivo se llama así porque tiene por oficio unir el atributo al sujeto, como se advierte en esta proposición: *el hombre es mortal*.

El verbo transitivo significa acción que pide término ó complemento directo, v. g.: *aprendo gramática*.

116. El verbo intransitivo denota estado, situación, el verificativo de un hecho ó acción que no pide complemento directo, v. g.: *enfermar, yacer, caer y correr*.

El verbo pasivo expresa acción recibida y no ejecutada por su sujeto.

117. Los verbos pasivos se forman artificialmente de dos maneras: con el verbo *ser* y el participio pasivo del verbo que se conjuga, ó con las terceras personas de un verbo transitivo y la partícula *se*; v. g.: las formas pasivas del verbo *recitar* en la expresión: *recitan versos*, son estas: *se recitan versos* ó bien *son recitados versos*.

118. El verbo reflexivo significa acción que recibe

el mismo que la ejecuta; v. g.: *alabarse* en la oración: *el necio se alaba*.

El verbo recíproco significa acción que se cambia entre los sujetos que la ejecutan; v. g.: *odiarse* en la expresión: *Pedro y Juan se odian*.

119. El verbo impersonal carece de sujeto manifiesto y se conjuga por las terceras personas de singular; v. g.: *llueve, escarcha, graniza*.

También se conjuga este verbo por las terceras personas de plural de activa, ó por las terceras de singular acompañadas de la partícula *se*; v. g.: *cuentan o se cuenta*.

120. Los auxiliares son verbos abstractos que asocian las ideas de número, persona, tiempo y modo á la significación del participio pasivo, del infinitivo ó del gerundio. Si decimos *eres castigado; tienes de castigar; estás castigando*; las ideas de segunda persona, de número singular, de tiempo presente y de modo absoluto, se toman de los auxiliares *eres, tienes y estás*; y la significación atributiva se halla contenida en las voces verbales *castigado, castigar y castigando*.

121. Los auxiliares de uso más frecuente son *haber* y *ser*; el primero ayuda á formar los tiempos compuestos de la forma activa, y el segundo los de la pasiva; v. g.: *he temido; soy temido*.

122. Los verbos por razón de su estructura se dividen en primitivos y derivados; simples y compuestos; regulares é irregulares.

123. El verbo primitivo no se deriva de ninguna palabra castellana; v. g.: *oir*; el derivado proviene de alguna voz de nuestra lengua, como *lloviznar* de *llover*.

124. El verbo simple consta de una sola voz como *poner, correr, amar*.

125. El compuesto se forma de un verbo simple y de una preposición, como *componer, recorrer y desamar*.

126. Los verbos regulares ajustan su conjugación á la de los verbos modelos *amar, temer y partir*; los irregulares se desvían de estos modelos; por lo cual debe decirse que son regulares los verbos cuyas flexiones son de uso más constante; é irregulares aquellos cuyas flexiones son excepcionales. El estudio de estos últimos verbos no puede tener cabida en estos rudimentos.

CONJUGACIÓN DEL AUXILIAR HABER.

Este verbo carece de los tiempos compuestos y del modo imperativo.

Tiempos simples del modo indicativo.

Presente.

He, has, ha, hemos, habéis, han.

Pretérito imperfecto.

Hab-fa, hab-fas, hab-fa, hab-famos, hab-fais, hab-fan.

Pretérito perfecto definido.

Hub-e, iste, o, imos, isteis, ieron.

Pospretérito.

Yo habr-ía, ías, ía, ía-mos, íais, ían.

Futuro imperfecto.

Habr-é, ás, á, emos, éis, án.

Tiempos simples del Subjuntivo.

Presente.

Yo haya, tú hayas, él haya, hayamos, hayáis, hayan.

Preterito imperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese.
 Tú hubieras, habrías y hubieses.
 Él hubiera, habría y hubiese.
 Hubiéramos, habríamos y hubiésemos.
 Hubierais, habrías y hubieseis.
 Hubieran, habrían y hubiesen.

Futuro imperfecto.

Yo hubiere, tú hubieres, él hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.

Voces verbales.

Infinitivo.—HABER.
 Gerundio.—HABIENDO.
 Participio.—HABIDO.

CONJUGACIÓN DEL VERBO SER.

*Tiempos simples del Indicativo.**Presente.*

Soy, eres, es, somos, sois, son.

Preterito imperfecto.

Yo era, tú eras, él era, éramos, erais, eran.

Preterito perfecto definido.

Fuí, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.

Pospreterito.

Yo sería, tú serías, él sería, seríamos, seríais, serían.

Futuro imperfecto.

Seré, serás, será, seremos, seréis, serán.

*Tiempos compuestos del modo indicativo.**Preterito indefinido.*

He sido, has sido, ha sido, hemos sido, habéis sido, han sido.

Preterito definido próximo.

Hube sido, hubiste sido, hubo sido,
 Hubimos sido, hubisteis sido, hubieron sido.

Preterito pluscuamperfecto.

Había sido, habías sido, había sido.
 Habíamos sido, habíais sido, habían sido.

Futuro perfecto.

Habré sido, habrás sido, habrá sido,
 Habremos sido, habréis sido, habrán sido.

*Modo imperativo.**Presente.*

Sé tú, sea él, seamos nosotros, sed vosotros, sean ellos.

*Tiempos simples del subjuntivo.**Presente.*

Yo sea, tú seas, él sea, seamos, seáis, sean.

Preterito imperfecto.

Yo fuera, sería y fuese.
 Tú fueras, serías y fueses.
 Él fuera, sería y fuese.
 Fuéramos, seríamos y fuésemos.
 Fuerais, seríais y fueseis.
 Fueran, serían y fuesen.

Futuro hipotético.

Yo fuere, tú fueres, él fuere, fuéremos, fuereis, fueren.

*Tiempos compuestos.**Preterito perfecto.*

Yo haya sido, tú hayas sido, él haya sido.
 Hayamos sido, hayáis sido, hayan sido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese sido.
 Tú hubieras, habrías y hubieses sido.
 Él hubiera, habría y hubiese sido.
 Hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido.
 Hubierais, habríais y hubieseis sido.
 Hubieran, habrían y hubiesen sido.

Futuro perfecto.

Yo hubiere sido, tú hubieres sido, él hubiere sido,
 Hubiéremos sido, hubiéreis sido, hubieren sido.

Voces Verbales.

Infinitivo.—SER.
 Gerundio.—SIENDO.
 Participio de pretérito.—SIDO.

Primera Conjugación.

Amar.

*Tiempos simples del Indicativo.**Presente.*

Am-o, as, a, amos, áis, an.

Pretérito imperfecto.

Am-aba, abas, aba, ábamos, abais, aban.

Pretérito perfecto definido.

Am-é, aste, ó, amos, asteis, aron.

Pospretérito.

Amar-fa, ías, ía, íamos, íais, ían.

Futuro.

Am-aré, arás, ará, aremos, aréis, arán.

Pretérito indefinido.

He amado, has amado, ha amado.
 Hemos amado, habéis amado, han amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había amado, habías amado, había amado.
 Habíamos amado, habíais amado, habían amado.

Futuro perfecto.

Habré amado, habrás amado, habrá amado.
 Habremos amado, habréis amado, habrán amado.

Modo imperativo.

Ama tú, ame él.
 Amemos nosotros, amad vosotros, amen ellos.

*Tiempos simples del Subjuntivo.**Presente.*

Am-e, es, e, emos, éis, en.

Pretérito imperfecto.

Yo amara, amaría y amase.
 Tú amaras, amarías y amases.
 Él amara, amaría y amase.
 Amáramos, amaríamos, amásemos.
 Amarais, amaríais, amaseis.
 Amaran, amarían, amasen.

Futuro imperfecto.

Amar-e, es, e, emos, eis, en.

*Tiempos compuestos.**Pretérito perfecto.*

Yo haya amado, tú hayas amado, él haya amado.
 Hayamos amado, hayáis amado, hayan amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese amado.
 Tú hubieras, habrías y hubieses amado.
 Él hubiera, habría y hubiese amado.
 Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado.
 Vosotros hubierais, habríais y hubieseis amado.
 Ellos hubieran, habrían y hubiesen amado.

Futuro.

Yo hubiere amado, tú hubieres amado, él hubiere amado.
Nosotros hubiéremos, vosotros hubiereis, ellos hubieren amado.

Voces verbales.

Infinitivo.—Amar.
Gerundio.—Amando.
Participio pasivo.—Amado.

Segunda Conjugación.

Aprender.

*Tiempos simples del Indicativo.**Presente.*

Aprend-o, es, e, emos, éis, en.

Pretérito imperfecto.

Aprend-ía, ías, ía, íamos, íais, ían.

Pretérito perfecto definido.

Aprend-í, iste, ío, ímos, ísteis, íeron.

Pospretérito.

Aprender-ía, ías, ía, íamos, íais, ían.

Futuro.

Aprender-é, ás, á, emos, éis, án.

*Tiempos compuestos.**Pretérito indefinido.*

He aprendido, has aprendido, ha aprendido.
Hemos aprendido, habéis aprendido, han aprendido.

Pretérito definido próximo.

Hube aprendido, hubiste aprendido, hubo aprendido.
Hubimos aprendido, hubisteis aprendido, hubieron aprendido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había aprendido, habías aprendido, había aprendido.
Habíamos aprendido, habíais aprendido, habían aprendido.

Futuro perfecto.

Habré aprendido, habrás aprendido, habrá aprendido.
Habremos aprendido, habréis aprendido, habrán aprendido.

*Tiempos simples del Subjuntivo.**Presente.*

Yo aprend-a, as, a, amos, áis, an.

Pretérito imperfecto.

Aprendiera, aprendería y aprendiese.
Aprendieras, aprenderías y aprendieses.
Aprendiera, aprendería y aprendiese.
Aprendiéramos, aprenderíamos y aprendiésemos.
Aprendierais, aprenderíais y aprendieseis.
Aprendieran, aprenderían y aprendiesen.

Futuro.

Yo aprendiere, aprendieres, aprendiere.
Aprendiéremos, aprendiereis, aprendieren.

*Tiempos compuestos.**Pretérito perfecto.*

Yo haya aprendido, tú hayas aprendido, él haya aprendido.
Hayamos aprendido, hayáis aprendido, hayan aprendido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese aprendido.
Tú hubieras, habrías y hubieses aprendido.
Él hubiera, habría y hubiese aprendido.
Hubiéramos, habríamos y hubiésemos aprendido.
Hubierais, habrías y hubieseis aprendido.
Hubieran, habrían y hubiesen aprendido.

Futuro perfecto.

Yo hubiere aprendido. Hubiéremos aprendido.
 Tú hubieres aprendido. Hubiereis aprendido.
 Él hubiere aprendido. Hubieren aprendido.

*Modo imperativo.**Presente.*

Aprende tú, aprenda él,
 Aprendamos nosotros, aprended vosotros, aprendan ellos.

Voces verbales.

Infinitivo Aprender.
Gerundio Aprendiendo.
Participio de pretérito ... Aprendido.

Tercera conjugación.

Vivir.

*Tiempos simples del indicativo.**Presente.*

Yo viv-o, es, e, imos, ís, en.

Pretérito imperfecto.

Yo viv-ía, ías, ía, íamos, íais, ían.

Pretérito perfecto definido.

Viv-í, íste, ío, ímos, ísteis, íeron.

Pospretérito.

Viv-iría, irías, iría, iríamos, iríais, irían.

Futuro.

Vivir-é, ás, á, emos, éis, án.

*Tiempos compuestos.**Pretérito indefinido.*

He vivido, has vivido, ha vivido.
 Hemos vivido, habéis vivido, han vivido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había vivido, habías vivido, había vivido.
 Habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.

Futuro perfecto.

Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido.
 Habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.

*Tiempos simples del subjuntivo.**Presente.*

Yo viv-a, as, a, amos, áis, an.

Pretérito imperfecto.

Yo viviera, viviría y viviese.
 Tú vivieras, vivirías y vivieses.
 Él viviera, viviría y viviese.
 Nosotros viviéramos, viviéramos y viviésemos.
 Vosotros vivierais, viviríais y vivieseis.
 Ellos vivieran, vivirían y viviesen.

Futuro.

Yo viv-iere, ieres, iere, iéremos, iereis, ieren.

*Tiempos compuestos del subjuntivo.**Pretérito perfecto.*

Yo haya vivido, tú hayas vivido, él haya vivido.
 Hayamos vivido, hayáis vivido, hayan vivido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese vivido.
 Hubieras, habrías y hubieses vivido.

Él hubiera, habría y hubiese vivido.
 Hubiéramos, habríamos y hubiésemos vivido.
 Hubierais, habrÍais y hubieseis vivido.
 Hubieran, habrÍan y hubiesen vivido.

Futuro perfecto.

Yo hubiere vivido, tú hubieres vivido, él hubiere vivido.
 Hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

Modo imperativo.

Presente.

Vive tú, viva él, vivamos nosotros, vivid vosotros, vivan ellos.

Voces verbales.

Infinitivo Vivir.
Gerundio Viviendo.
Participio pasivo Vivido.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es verbo? (96)
 ¿Qué es modo? ¿Cuáles son los modos personales y cómo se definen? (97, 98, 99, 100)
 ¿Cómo se define el infinitivo y cómo el gerundio? (101-102)
 ¿Qué es tiempo y cuáles son los tiempos principales? (103, 104, 105)
 ¿Cuántos son los números y cuántas las personas del verbo? (106-107)
 ¿Qué es conjugación y cuántas son las conjugaciones del verbo? (108)
 ¿En qué se divide el verbo por razón de su significado y de sus oficios gramaticales? (109)
 ¿Qué se entiende por sujeto, por atributo y por complemento?
 ¿En qué se divide el complemento? (111, 112, 113)
 ¿Cómo se define el verbo conexivo, el verbo transitivo, el intransitivo, el pasivo, el reflexivo, el recíproco, el impersonal y el auxiliar? (115, 116, 117, 118, 119, 120)
 ¿En qué se dividen los verbos por razón de su estructura? (122)
 ¿Cómo se define el verbo primitivo, el derivado, el simple, el compuesto, el regular y el irregular? (123, 124, 125, 126)

EJERCICIO 1º

Señalar y clasificar los verbos contenidos en la siguiente cláusula:

“Si alguno se propusiese escribir vidas paralelas de europeos y americanos, podría comparar á D. Andrés Bello con D. Alberto Lista.” (D. Miguel Antonio Caro.)

¿Cuál es el tiempo, modo, número y persona del verbo propusiese? ¿Qué otra forma puede usarse en vez de propusiese? ¿De qué elementos se compone el verbo *proponer*?

EJERCICIO 2º

¿Qué verbos hay compuestos del simple *escribir*? ¿Cómo se conjugan los futuros y los pretéritos imperfectos de indicativo y subjuntivo del verbo *describir*?

¿De qué elementos se componen los verbos *retardar*, *recoger*, *releer*, *circunscribir*, *describir*, *disponer* y *componer*?

¿De qué voces se derivan los verbos *granizar*, *llover*, *entadrillar*, *embellecer* y *hermosear*?

CAPITULO VI.

Del Participio.

127. Participio es la parte variable de la oración, que junto con la índole del adjetivo tiene el régimen y la significación fundamental del verbo.

128. Se distinguen dos clases de participios: el de presente ó activo y el de pretérito ó pasivo; el primero termina en *nte*; v. g.: *aspirante*, *concerniente*, *perteneciente*; el segundo acaba en *ado* ó en *ido*; v. g.: *amado*, *temido*; además de estas terminaciones recibe las irregulares *so*, *to* y *cho*, como *incurso*, *bendito* y *dicho*.

129. Combinado el participio pasivo con el auxiliar *haber* forma los tiempos compuestos de la voz activa;

v. g.: *he temido; he estudiado*. Combinado con el verbo *ser* forma los tiempos de la voz pasiva; v. g.: *tú eres alabado; tu hermano fué corregido*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es participio y qué clases hay de participios? (127-128)
 ¿Qué oficios desempeña el participio de pretérito? (129)
 ¿Cuáles son las terminaciones del participio de presente, y cuáles las del participio de pretérito? (128)

EJERCICIO.

En las fábricas establecidas en la Capital se hacen excelentes tejidos que he visto más de una vez.

En los campos pertenecientes á mi hermano hay excelentes sembrados.

Señálense los participios activos y pasivos que hay en las cláusulas anteriores. ¿Hay en ellos algunos participios usados como sustantivos?

CAPITULO VII.

De la Preposición.

130. La preposición es voz invariable que expresa alguna relación; establece dependencia entre dos palabras y determina los casos de las voces declinables.

131. Las preposiciones se dividen en separables, separadas é inseparables. Las separadas no forman nunca parte de una palabra compuesta; las inseparables, por el contrario, sólo pueden usarse en composición; finalmente las separables pueden estar en composición ó fuera de ella.

Las preposiciones separables y las separadas, se llaman también preposiciones propias; las otras son impropias.

132. Las preposiciones propias constan en la lista siguiente:

á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Son impropias las preposiciones que siguen:

ab, abs, ad, ex, im, in, inter, ob, per, pre, pro, re, son, so, trans.

CUESTIONARIO.

¿Qué es preposición y en qué se dividen las preposiciones? (130-131)

¿Cómo se definen las preposiciones separadas, las separables y las inseparables? (130-131)

CAPITULO VIII.

Del Adverbio.

133. El adverbio es palabra variable que modifica á las palabras atributivas y algunas veces al sustantivo.

134. Son palabras atributivas: el adjetivo, el verbo, el participio y el mismo adverbio.

135. Por razón de su significado se distinguen las siguientes clases de adverbios: de lugar, como *aquí, allí, acá, allá*; de modo, como *bien, mal, así*; de tiempo, como *ayer, mañana, hoy*; de cantidad, como *poco, mucho*; de comparación, como *mejor, peor*; v. g.: *Pedro escribe mejor que habla*; de orden, como *sucesivamente*; de afirmación, como *sí, ciertamente*; de negación, como *no, nunca, jamás*; de encarecimiento, como *cuán y qué*; v. g.: ¡cuán bueno! ¡qué hermosa!

136. Las expresiones que constan de dos ó más palabras y que hacen oficios de adverbios, se llaman lo-

cuciones adverbiales; tales son las siguientes: *á manos llenas, de improviso, por lo pronto.*

137. Los adverbios admiten los grados positivo, comparativo y superlativo; los dos últimos se forman según las reglas de los adjetivos.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es adverbio? (133)
 ¿En qué se divide por razón de su significado? (134)
 ¿Cuáles son las palabras atributivas? (135)
 ¿Qué es locución adverbial? (136)

EJERCICIO.

Mi morada allí duró más de lo que yo pensaba.—Acá debe estar un libro que ayer dejé aquí.—Gastaba Pedro su dinero á manos llenas; pero no acertadamente.

¿Qué adverbios hay en las expresiones citadas? ¿hay algún adverbio compuesto? ¿hay alguna locución adverbial? ¿hay algún adverbio que modifique á un nombre sustantivo? ¿Qué diferencia de significado existe entre los adverbios *aquí* y *acá*, *allí* y *allá*. Fórmense los grados comparativo y superlativo de los adverbios *acá*, *allá*, *cerca* y *lejos*.

CAPITULO IX.

De la Conjunción.

138. Conjunción es la palabra invariable que une partes de la oración y proposiciones enteras. Casi todas las conjunciones expresan alguna relación, y aun de esa relación toman su nombre.

139. Se dividen en copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, comparativas, causales, finales é ilativas.

140. Son copulativas *y*, *é*, *ni*, *que*. Se llaman así, por

que simplemente unen. Son disyuntivas *ó* y *ú*; v. g.: *tú ó estudias ó escribes; ó cumples con tu deber, ó te castigo*; se cuentan entre las adversativas *pero*, *mas*, *aunque* y otras; como lo indica su nombre denotan oposición; la conjunción *si* es condicional; *pues*, *porque*, *puesto que*, son causales; *para* se usa como final; tienen el valor de ilativas *luego* y *pues*. Las conjunciones ilativas indican que una proposición se infiere de otra; v. g.: eres pobre; pues no aspiras á consideraciones.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es conjunción y qué clases de conjunciones hay? (138-139) Pónganse ejemplos de cada clase. (140)

De la Interjección.

141. Interjección es la parte invariable de la oración de que nos servimos para expresar indeliberada y aun inconscientemente los diferentes afectos del ánimo. Las de uso más frecuente son: *ah*, *ay*, *bah*, *ca*, *cáspita*, *ea*, *eh*, *quay*, *hola*, *huy*, *ole*, *ojalá*, *ox*, *puf*, *quia*, *sus*, *tate*, *uf*, *zape* y otras más.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es interjección y cuáles son las más usuales? (141)

La segunda parte de la Analogía, llamada Morfología, no puede tener cabida en este Epítome.

TERCERA PARTE

De la Sintaxis.

142. La Sintaxis es la parte de la Gramática que trata de la concordancia, del régimen y de la construcción.

CAPÍTULO I.

De la Concordancia.

143. La concordancia es la conformidad de las partes variables de la oración en sus accidentes y propiedades gramaticales.

144. Se distinguen cuatro clases de concordancias: de sustantivo y adjetivo, de relativo y antecedente, de sujeto y verbo y de dos sustantivos.

De la concordancia de adjetivo con sustantivo.

145. Todo adjetivo debe tener la terminación correspondiente al género y al número del sustantivo al cual califica ó determina; v. g.: *libro instructivo, discurso elocuente, mujer piadosa.*

146. Dos ó más sustantivos singulares unidos por conjunción, piden que el adjetivo que los califica se halle en número plural; v. g.: *la lengua y la literatura castellanas.*

147. Si concurren sustantivos de distinto género, se prefiere para la concordancia el masculino al femenino; v. g.: *la ciencia y el arte cristianos.*

De la concordancia de sujeto y verbo.

148. El sujeto concuerda con el verbo en número y persona; v. g.: *el caballo corre, el ave vuela.*

149. Si el sujeto se compone de dos ó más sustantivos ligados por las conjunciones copulativas *y, é,* el verbo deberá hallarse en plural; v. g.: *Virgilio y Horacio fueron poetas.*

150. Si el sujeto de la oración fuere algún tratamiento, el verbo se pondrá en tercera persona, v. g.: *usted, joven, es aplicado; vuecelencia, señor ministro, es protector de las letras.*

151. Nótese que en el caso anterior, el adjetivo concuerda con la persona á quien se da el tratamiento; y así, *protector* concuerda con *ministro* y no con *vuecelencia.*

152. Si el sujeto compuesto consta de varias personas gramaticales, se prefiere para la concordancia la segunda persona á la tercera, y la primera á estas dos; v. g.: *él y tú sois amigos míos; tú, él y yo somos amigos.*

De la concordancia de relativo y antecedente.

153. No siempre corresponde un mismo caso al pronombre relativo y al nombre al cual se refiere dicho pronombre; este nombre se llama antecedente; en la siguiente oración: *estimo al niño que es obediente,* el antecedente *niño,* según se verá después, está en acusativo, y el relativo *que* viene á ser nominativo.

Por esta razón se establece como regla que el antecedente y el relativo concuerdan en género y número, v. g.: *he comprado esta casa, la cual es amplia.*

154. Sin embargo, el relativo *cuyo* no concuerda con su antecedente, sino con el nombre que va pos-

puesto é inmediato á él, v. g.: es de escaso mérito este libro cuya pasta es tan valiosa.

155. Dos ó más nombres consecutivos, que se refieren á la misma persona ó cosa, han de hallarse en el mismo caso, v. g.: *París, capital de Francia; la monja alferez; el rey monje; el buque escuela.*

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es Sintaxis? (142)
 ¿Qué es concordancia y qué clases de concordancias hay? (143-144)
 ¿Cuáles son las reglas que norman la concordancia del sustantivo con el adjetivo? (145, 146, 147)
 ¿Cuáles son las reglas á que ha de ajustarse la concordancia de sujeto y verbo? (148, 149, 150, 152)
 ¿Conforme á qué reglas se hace la concordancia de relativo y antecedente? (153-154)
 ¿En qué concuerdan dos ó más sustantivos? (155)

EJERCICIO 1º

Aplicar á los sustantivos contenidos en la 1ª columna los adjetivos de la 2ª que les correspondan, ajustando la terminación del adjetivo al género y número del sustantivo.

Papel, vaso, manjares	Blanco, limpio, succulento,
Banquete, alhajas, soldado	Opíparo, valioso, valiente,
Explorador, maestro	Intrépido, docto,
Discípulo, enseñanzas	Aprovechado, luminoso,
Libros, animal	Necivo, dañino,
Mueble, caballero.	Cómodo, cortés.

Pónganse en plural los nombres singulares y en singular los plurales, concordando los adjetivos con los sustantivos.

EJERCICIO 2º

Aplicar las reglas expuestas en los párrafos 146 y 147, al concordar los sustantivos y adjetivos contenidos en las listas que se ponen á continuación:

Niño y niña, niñas y niño.	Travieso, sano, contento.
Casa y palacio.	Amplio, suntuoso.
Huertas y jardín.	Cultivado, extenso.
Hija ó hijos.	Obediente, sumiso.

EJERCICIO 3º

Usar convenientemente los pronombres relativos en las construcciones que siguen:

Deberán ocupar en ellas el lugar de los puntos suspensivos los pronombres correspondientes:

La casa..... compré es amplia

Los parientes contra los..... litigas son generosos.

Compré un aderezo..... pedrería es valiosa.

Las personas de..... hablas me son desconocidas.

Las noticias..... me das son falsas.

En la segunda construcción póngase el relativo *cual*; en la 3ª *cuyo*; en la 4ª *quien*; en la 1ª y 5ª *que*.

EJERCICIO 4º

Aplicar á los casos que siguen las reglas contenidas en los párrafos 148, 149, 150, 152.

En lugar de los puntos suspensivos pónganse en el presente de indicativo los verbos que se hallan en la 2ª columna.

El niño.... libros instructivos	Leer, estudiar y aprender
Los niños buenos... á sus padres y maestros	Amar, respetar, obedecer
La virtud y la ciencia... el mejor ornamento	ser
Tu hermano y tú.....	el pasivo <i>ser estimado</i>
Él y yo..... mucho	estudiar
Vuecelencia.... á los hombres de mérito	favorecer
Vuestra Majestad..... con acierto á los pueblos	gobernar

CAPITULO II.

Del Régimen.

156. Régimen es la virtud ó fuerza que tiene una palabra por razón de su significado, para determinar los accidentes gramaticales de otra; si se dice, por ejemplo: *amo á mis padres*, el verbo *amo*, en virtud de su significado, exige que el sustantivo *padres* esté en acusativo regido de la preposición *á*; por esto se afirma que *amo* rige al complemento *padres*.

157. Pueden regir á otras palabras el nombre, el pronombre, el adjetivo, el verbo, el participio, el gerundio, el infinitivo, la preposición y la conjunción.

158. Por regla general el adverbio y la interjección no rigen; se exceptúan los adverbios *cerca* y *lejos*, *dentro* y *fuera*, *antes* y *después*; y las interjecciones *ah* y *ay*; v. g.: ¡ah de casa! ¡Ay de mí!

Del régimen del sustantivo.

159. Un nombre sustantivo rige á otro, ó á un infinitivo, mediante una preposición; v. g.: *arte de escribir*, *arte de leer*, *el arte de la lectura*, *el arte de la escritura*, *miel sobre hojuelas*, *café con leche*, *callejón sin salida*.

160. Los nombres verbales rigen con frecuencia el mismo caso que el verbo de donde vienen; v. g.: *respeto á los padres*; *admiração á los héroes*.

Del régimen del adjetivo.

161. Los adjetivos rigen al nombre, al pronombre y al verbo, mediante alguna preposición. Depende la preposición empleada de la significación del adjetivo;

y así se dice: *obediente á la ley*, *digno de premio*, *apto para la guerra*, *útil á todos*.

Del régimen del verbo.

162. El verbo rige al nombre, al pronombre y á otro verbo. Rige al nombre y al pronombre determinando sus casos, y á otro verbo, determinando sus tiempos y modos; los verbos transitivos rigen acusativo con la preposición *á* ó sin ella; v. g.: *amo á Dios*; *amo la virtud*.

163. Corresponde á tratados gramaticales más extensos, fijar todos los casos en que la preposición se expresa y todos aquellos en que se omite: aquí sólo daremos las siguientes reglas generales:

Regla 1ª El acusativo de persona pide la preposición *á*; v. g.: *educó á mis hijos*; *enseñó á muchos niños*.

Regla 2ª Rehusan la preposición *á* los acusativos de cosa; v. g.: *compro libros*; *edifico palacios*.

Regla 3ª Exigen la preposición *á* los nombres propios; v. g.: *convidé á Pedro*, *visité á París*, *dejé á Londres*.

164. Hay verbos transitivos que rigen acusativo, dativo y ablativo; por ejemplo en esta oración: *Pedro da limosna á los pobres con mano liberal*; *limosna* es acusativo; *á los pobres* es dativo, y *con mano liberal* es ablativo.

165. El acusativo es complemento directo de la significación del verbo; el dativo es complemento indirecto, y el ablativo es complemento circunstancial; también el genitivo es complemento circunstancial.

166. Los verbos intransitivos, por regla general, no consienten complemento directo.

167. Los verbos pasivos piden que la persona agente se halle en ablativo regido de la preposición *por*,

y algunas veces de la preposición *de*: v. g.: *Estos versos fueron escritos por Homero; los justos son amados de Dios.*

168. Los verbos impersonales conservan el régimen de los personales de donde se forman; v. g.: *se perdona á los enemigos*: el impersonal *se perdona* pide el mismo caso que el personal *perdona*.

De los verbos regidos de otros verbos.

169. Los verbos regidos de otros verbos pueden hallarse en indicativo, en subjuntivo ó en infinitivo.

Los modos y tiempos de los verbos regidos dependen de la significación del verbo determinante, de los modos y tiempos en que éste se halle, y finalmente, de que ambos verbos tengan un mismo sujeto ó sujeto diferente.

En el presente epítome sólo daremos las siguientes reglas:

170. Regla 1.^a Si el verbo determinante expresa acto de la voluntad, y tiene el mismo sujeto que el determinado, pide que este último se halle en infinitivo; v. g.: *todos los hombres quieren ser felices.*

171. Regla 2.^a Si el verbo determinante expresa acto de la voluntad y no tiene el mismo sujeto que el determinado, pide que este último se halle en subjuntivo; v. g.: *todos desean que sus hijos sean felices.*

172. Regla 3.^a Si los verbos que expresan operación del entendimiento ó el uso de la palabra, tienen el mismo sujeto que el determinado, llevan á éste al infinitivo ó al modo indicativo; v. g.: *Pedro cree estar enfermo ó cree que está enfermo.*

173. Regla 4.^a Si los verbos que expresan operación del entendimiento ó uso de la palabra, no tienen el

mismo sujeto que el verbo determinado, se hallará éste en el modo indicativo; v. g.: *creo Pedro que su hermano está enfermo.*

CUESTIONARIO.

¿Qué es régimen? (156)

¿Qué palabras pueden regir á otras? ¿cuáles por regla general no rigen? (157-158)

¿Cómo rige un sustantivo á otro? ¿Qué régimen corresponde á los sustantivos verbales? ¿Cómo rigen los adjetivos al nombre y al pronombre? (161)

¿Cómo rige el verbo al nombre y cómo á otro verbo? (162)

¿Cuándo pide el verbo transitivo la preposición *á* antes del acusativo, y cuándo la rehusa? (163)

Además del acusativo, ¿qué otros casos rigen algunos verbos transitivos? (164)

¿A qué casos de la declinación corresponden los complementos directo, indirecto y circunstancial? (165)

¿Qué régimen corresponde á los verbos impersonales y á los pasivos? (167-168)

¿Qué reglas determinan el modo del verbo regido? (171, 172, 173.)

EJERCICIO 1.^o

1.^o Casa.... dos puertas no es fácil.... guardar.

2.^o Un niño.... padre pide limosna.

3.^o Compró trajes y libros.... mi hijo.

4.^o Visité una casa.... corrección.

5.^o Conducta digna.... alabanza.

6.^o Persona apta.... las ciencias.

7.^o Persona versada.... Matemáticas.

8.^o Tú eres adieto.... mi persona.

Pónganse en lugar de los puntos suspensivos las preposiciones que correspondan.

EJERCICIO 2.^o

1.^o Enseño gramática..... Pedro.

2.^o Juan visitó..... Londres.

3.^o El mayordomo se ocupa en azotar esclavos.

4.^o El mayordomo azota á los esclavos.

5º Los niños son enseñados..... ti.

6º Se castiga.... los delinquentes.

7º Los justos son amados..... ó Dios.

8º Se degollaba.... los inocentes.

Dígase qué preposición ha de ocupar el lugar de los puntos suspensivos en cada uno de los casos propuestos, y por qué razón.

Explíquese por qué *esclavos* rehusa la preposición *á* en el ejemplo 3º y la exige en el 4º.

EJERCICIO 3º

1º Todos desean.... dinero.

2º Pocos procuran.... virtuosos.

3º Mandó el gobernador que.... á los ladrones.

4º Prometió el general.... pronto al campamento.

5º Parece..... cierta la noticia.

6º Pedro asegura..... cierta la noticia.

En lugar de los puntos suspensivos póngase el verbo *ser* en los ejemplos 2º, 5º y 6º; *adquirir* en el 1º; *volver* en el 4º y *perseguir* en el 3º.

Consúltense además las reglas dadas en los párrafos 170, 171, 172, 173, para determinar el modo en que ha de hallarse el verbo.

CAPITULO III.

De la Construcción.

174. Entendemos por Construcción la parte de la sintaxis que enseña á combinar y ordenar las palabras y á formar proposiciones y oraciones.

175. El orden ideológico pide que el sujeto vaya antes que el verbo, y éste antes de sus complementos; que el sustantivo preceda al adjetivo, y que el adverbio siga á las palabras que modifica; sirva de ejemplo la cláusula siguiente: "*Alejandro Magno capitán esforzado conquistó valerosamente una parte muy considerable del mundo conocido entonces.*"

176. La parte de la construcción llamada síntesis enseña á formar las proposiciones y las oraciones.

177. La proposición consta de sujeto, verbo conexasivo y atributo, como *el hombre es mortal* ó de sujeto, verbo y complemento, como *el hombre desea la felicidad*.

178. Oración es la proposición ó reunión de proposiciones que expresan un pensamiento.

179. Las oraciones toman su nombre del verbo que desempeña en ellas papel principal; de las conjunciones que rigen al verbo, de los adverbios de afirmación ó negación que lo modifican, del modo en que éste se halla, y finalmente del hecho de estar completas ó incompletas.

En este breve resumen sólo se tratará de las oraciones más usuales.

180. Las oraciones completas de verbo conexasivo constan de *sujeto en nominativo*, del verbo *ser* que concuerda con el sujeto en número y persona, y de *atributo*; v. g.: *la vida es corta*.

181. Las oraciones completas de verbo transitivo se componen de sujeto, de verbo transitivo que concuerda con el sujeto en número y persona y de complemento directo ó acusativo; v. g.: *el juez sentenció al reo*.

Si estas oraciones son incompletas, constan solamente de sujeto y verbo; v. g.: *Juan estudia mucho*.

182. Las oraciones completas ó primeras de pasiva se componen de sujeto paciente en nominativo; de verbo en la forma pasiva y de ablativo agente regido de la preposición *por*, y en algunos casos de la preposición *de*; v. g.: *los justos son amados de Dios* ó *por Dios*.

Si falta el ablativo agente, la oración de pasiva es incompleta; v. g.: *los justos son amados*.

183. Las oraciones de verbo transitivo se convier-

ten en oraciones de pasiva, pasando el acusativo á ser nominativo en la voz pasiva, y el nominativo de la forma activa se trueca en ablativo regido de la preposición *por*, y algunas veces de la preposición *de*; v. g.: esta oración: *el poeta recita versos admirables*, en la voz pasiva tiene esta forma: *versos admirables son recitados por el poeta*.

184. Si el verbo de la oración fuere reflexivo, este nombre toma también la oración; v. g.: *el necio se alaba*.

185. Si el verbo fuere recíproco, la oración también lo será; v. g.: *los dos hermanos se ayudan*.

186. Las oraciones de verbo impersonal constan de verbo de esta especie; v. g.: *escarcha, llueve y graniza, cuentan ó se cuenta, dicen ó se dice*.

187. Se llaman oraciones de infinitivo las que contienen esta voz verbal regida de algún verbo. Las completas constan de sujeto, verbo determinante, verbo determinado, y complemento directo; v. g.: *“los hombres desean adquirir riquezas;”* si no hay complemento directo, la oración es incompleta.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es construcción? (174)
 ¿En qué orden han de colocarse las palabras? (175)
 ¿De qué elementos consta la proposición? ¿Qué es oración? (177-178)
 ¿De dónde toman su nombre las oraciones? (179)
 ¿Cuáles son los elementos de que constan las oraciones de verbo conexivo, de verbo transitivo, intransitivo, reflexivo, recíproco, pasivo y de verbo impersonal? (180, 181, 182, 186)
 ¿Cómo se convierten en pasivas las oraciones de verbo transitivo? (183)
 ¿De qué elementos constan las oraciones de infinitivo, según que son completas ó incompletas, y en general de qué elementos constan las oraciones completas de verbo conexivo, de verbo transitivo y de verbo pasivo? (180, 181, 183, 187)

EJERCICIO 1º

Análisis Gramatical.

Clasificar y analizar la siguiente oración: *La vida es sueño*.

Es oración completa de verbo conexivo. Es de verbo conexivo, porque tal oficio desempeña el verbo *es* al unir el atributo *sueño*, al sujeto *vida*. *Vida* es el sujeto, porque de esta se afirma que es *sueño*; el predicado es *sueño*, porque es lo que se afirma de la vida. Finalmente la oración es completa, porque consta de *sujeto, verbo y atributo*. El sujeto y el atributo se hallan en nominativo y concuerdan en caso. El verbo *es* concuerda con *vida* en número singular y en tercera persona. La *vida* es tercera persona gramatical, porque es aquello de que se habla.

Clasificar y analizar la oración siguiente: *Los hombres codician las riquezas*. ¿Qué clase de verbo es *codiciar*? es *transitivo*; así es que la oración tomará este nombre. ¿Quiénes *codician*? los hombres; luego *los hombres* son el sujeto, porque ejecutan la acción de *codiciar*. ¿Qué es lo que *codician*? *las riquezas*; por lo mismo *riquezas* es el acusativo ó término directo de la acción del verbo.

Para descubrir cuál es el término directo y cuál el indirecto en una oración de verbo transitivo, se prueba á darle la forma pasiva; el término que en pasiva resulte ser sujeto ó nominativo paciente, en la voz activa es acusativo ó complemento directo; el término que no varíe, al hacer la conversión de la voz activa en la pasiva, es el dativo ó complemento indirecto.

Si en esta oración: *escribo una carta á mi padre*, se quiere distinguir el acusativo del dativo, se convertirá en una oración pasiva, diciendo: *una carta es escrita por mí á mi padre*. Hecha la conversión, resulta con claridad que *una carta* sujeto de la oración pasiva es complemento directo en la forma activa; y el caso invariable *á mi padre* es el dativo ó término indirecto.

EJERCICIO 2º

Síntesis ó construcción de oraciones.

Fórmese una oración completa de verbo transitivo, con estas palabras: *Colón, descubrir, el y Nuevo Mundo*. Désele en seguida la forma pasiva.

Combinense las palabras: *Historia, enseñar, la y verdad, de suerte* que resulten oraciones en la forma activa y en la pasiva.

Constrúyase una oración completa de infinitivo con las palabras siguientes: *todos, deber, practicar, el y bien*, désele luego pasiva á la oración construida. Pónganse los verbos en el modo y tiempo, persona y número correspondientes, en cada uno de los casos arriba propuestos.

EJERCICIO 3º

Cambiar la colocación de las palabras y aun de proposiciones y oraciones enteras sin que se altere el sentido. Sirva de ejemplo el siguiente pasaje: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, etc." Sin daño del sentido, también puede decirse: No ha mucho tiempo que vivía un hidalgo, de los de lanza en astillero, en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me quiero acordar; ó bien: Un hidalgo de los de lanza en astillero, vivía, no ha mucho tiempo, en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme.

Háganse las mudanzas que consienta el sentido en las siguientes construcciones: "*escribo en blanco papel*"; "*vivo en una casa grande*" doy á usted una noticia cierta; "*bebo vino puro*"; "*trabajo día y noche para ganar mi subsistencia*"; "*salgo sin capa, por ir más ligero*" "*te han premiado, porque eres estudioso*." ¿Qué diferencia de significado hay entre "*casa grande*" y "*gran casa*"; "*cierta noticia*" y "*noticia cierta*"; "*vino puro*" y "*paro vino*."

Póngase en prosa lo contenido en los versos siguientes:

Existe una ciudad al Occidente,
Lejos de aquí, del mundo conocida
Con el nombre de México; esplendente
Es su cielo, muy amplia y concurrida;
Famosa por sus felicitas proezas,
Por sus hijos, su clima y sus riquezas.

(Landívar, traducido por Pagaza.)

PARTE CUARTA

De la Prosodia.

Ya quedan expuestas al principio de este Epítome las nociones fundamentales de la Ortología; ahora toca hablar con brevedad sobre la Prosodia.

188. Prosodia es la parte de la Fonología que trata de la cantidad y cómputo de las sílabas; de la acentuación de las palabras y del ritmo de los períodos.

CAPITULO I.

De la cantidad de las sílabas.

189. Cantidad de una sílaba es la duración de su sonido. La unidad de tiempo que sirve para medir la cantidad de las sílabas, es la duración del sonido de una vocal.

190. Las sílabas, por razón de su cantidad, se dividen en breves y largas: las primeras duran un tiempo prosódico, y las otras más de un tiempo prosódico.

191. Las sílabas simples y las directas simples son breves; todas las demás son largas. Las sílabas acentuadas también son largas.

CAPITULO II.

Del acento.

192. El acento agudo fuerte consiste en la mayor fuerza con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra ó bien de un período prosódico.

193. El período prosódico es la palabra ó reunión de palabras en que domina un solo acento agudo, v. g.: hay un solo período prosódico en esta frase: *lo que se me dice*; mientras hay dos en estas otras oraciones: *lo que sé me dice*.

194. Por el lugar que ocupa el acento agudo se dividen las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Las agudas llevan el acento en la última sílaba, como *publicó*; las graves, en la penúltima como *público*; las esdrújulas en la antepenúltima, como *público*, y las sobreesdrújulas en cualquiera de las sílabas anteriores á la antepenúltima, como *castíguese-me*.¹

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es prosodia? (188)
 ¿Qué es cantidad y en qué se dividen las sílabas por razón de la cantidad? (189-190)
 ¿Qué es unidad de tiempo? (189)
 ¿Qué cantidad tienen las sílabas por su índole ortológica? (191)
 ¿Cuál les corresponde por razón del acento? (191)
 ¿Qué es acento agudo fuerte, y en qué se dividen las palabras según el lugar que en ellas ocupa el acento? (192-194)
 ¿Qué es período prosódico? (193)

CAPITULO III.

Del ritmo.

195. Tanto en la música como en el lenguaje, el ritmo resulta de la sucesión alternativa de sonidos y pausas ó cantidades de silencio.

En el lenguaje hay que distinguir ritmo de tiempo y ritmo de acento: el de tiempo, resulta de la feliz

¹ No corresponde tratar en este Epítome del cómputo de las sílabas. Las dificultades que esta materia encierra, deben reservarse para otros cursos.

combinación de voces de una sola sílaba, de dos y aun de tres, con polisílabas dentro de la frase ó período; y de sílabas largas con sílabas breves dentro de la palabra.

196. El ritmo de acento proviene del concierto grato al oído de voces graves y agudas combinadas con palabras esdrújulas y sobreesdrújulas, ó bien de la acertada combinación de sílabas tónicas y átonas.

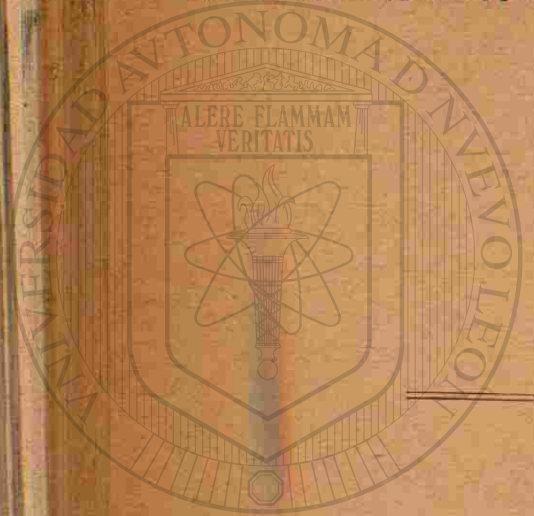
EJERCICIO.

Corrección de pronunciaciones viciosas.

<i>Pronunciación viciosa.</i>	<i>Pronunciación correcta.</i>
Atéista, atéismo	Atésta, atéismo.
Antología, autopsia.	Antología, autopsia.
Albumina, anáde.	Albumina, ánade.
Arcáde, autonomía.	Árcade, autonomía.
Antonómo, antinomía.	Autónomo, antinomia.
Azóe, antropófago.	Ázoe, antropófago.
Áullo, áullas, áulla.	Aúllo, aúllas, aúlla.
Atáud, alicuóta.	Ataúd, alicuota.
Batología, bául.	Batología, baúl.
Bigámo, Biología.	Bígamo, Biología.
Baráunda, cólega.	Baraúnda, colega.
Condór, cuádriga.	Cóndor, cuádriga.
Cefiro, diploma.	Céfiro, diploma.
Cólega, epígrama.	Coléga, epígrama.
Firman, gastralgia.	Firmán, gastralgia.
Váhido, váyamos, váyais.	Vahído, vayámos, vayáis.
Duérmanos, muéramos.	Durmámos, murámos.
Ópimo, telégrama.	Opímo, telegráma.
Geología, heroísmo.	Geología, heroísmo.
Paráiso, parasíto.	Paraíso, parasíto.
Képís, ráiz, páis, máiz.	Képis, raíz, país, maíz.
Sútil, polígloto.	Sutíl, polígloto.
Siéntamos, siéntais.	Sintámos, sintáis.
Salmodía, prosodía.	Salmodia, prosodia.

Señalar la diferencia de significado que hay en las palabras de la lista abajo puesta, según el lugar que ocupa en ellas el acento.

Vicaria vicaria; secretaria secretaria; tenia tenia; venia venia; sabia sabia; pelicano pelicano; válido válido; continuo, continuo, continuó; público, público y publicó.



PARTE QUINTA

De la Ortografía.

197. Ortografía es la parte de la Gramática que trata del recto uso de las letras y de los demás signos de la escritura.

CAPITULO I.

Del uso de las letras.

198. Las letras por razón de su figura se dividen en minúsculas y mayúsculas. En seguida se ponen uno y otro abecedario.

MINÚSCULAS.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ,
o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

MAYÚSCULAS.

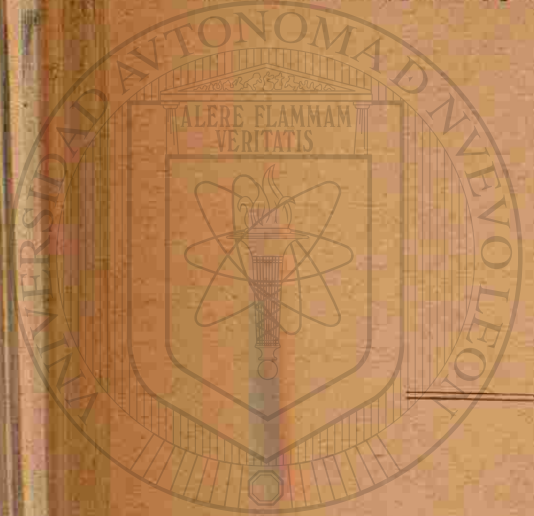
A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L,
LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, RR, S, T, U, V, X,
Y, Z.

Del uso de las mayúsculas.

199. En el uso de las mayúsculas hay que distinguir dos casos: en el primero, todas las letras de que constan las palabras son mayúsculas; en el segundo, sólo es mayúscula la letra inicial.

Señalar la diferencia de significado que hay en las palabras de la lista abajo puesta, según el lugar que ocupa en ellas el acento.

Vicaria vicaria; secretaria secretaria; tenia tenia; venia venia; sabia sabia; pelicano pelicano; válido válido; contínuo, contínuo, continuó; público, público y publicó.



PARTE QUINTA

De la Ortografía.

197. Ortografía es la parte de la Gramática que trata del recto uso de las letras y de los demás signos de la escritura.

CAPITULO I.

Del uso de las letras.

198. Las letras por razón de su figura se dividen en minúsculas y mayúsculas. En seguida se ponen uno y otro abecedario.

MINÚSCULAS.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ,
o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

MAYÚSCULAS.

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L,
LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, RR, S, T, U, V, X,
Y, Z.

Del uso de las mayúsculas.

199. En el uso de las mayúsculas hay que distinguir dos casos: en el primero, todas las letras de que constan las palabras son mayúsculas; en el segundo, sólo es mayúscula la letra inicial.

200. Se escribe con mayúsculas la palabra íntegra en toda clase de inscripciones: en las portadas de los libros y en los títulos ó encabezamientos de las partes principales en que se divide una obra.

También deben escribirse íntegras con mayúsculas las palabras sobre las cuales se desea llamar vivamente la atención.

201. Se escriben con mayúscula inicial las palabras en los siguientes casos: al principio de todo escrito después de punto final; después de admiración ó interrogación; excepto el caso en que las expresiones interrogativas ó admirativas sean cortas, y estén seguidas por el sentido que tienen; como las siguientes: ¡En dónde estabas! ¡cómo llegaste tan pronto! ¡cuando partes?

202. Se escriben con mayúscula inicial los nombres individuales de personas, como Juan, Antonio, Francisco; los nombres propios de personas y de animales; los nombres propios geográficos, los de institutos, los de artes y ciencias; v. g.: Alejandro Magno, Bafalo, Macedonia, Escuela Nacional Preparatoria, Pintura, la Arquitectura, la Física, las Matemáticas.

203. La primera palabra de cada verso se escribe con mayúscula inicial, y por esto se ha dado á estas letras el nombre de versales.

DEL USO DE LA B Y DE LA V.

204. Se escriben con *b* las voces que en su origen latino tienen *b* ó *p*, como *bondad* y *saber* derivadas de *bonitas* y *sapere*.

205. Llevan *b* inicial las palabras que en su origen comienzan por las sílabas *bu*, *bur* y *bus*; v. g.: *burla*

y *busto*; las que empiezan por *bibl*; v. g.: *Biblia*, *biblioteca*; las que comienzan por la sílaba *bio*; v. g.: *biógrafo*, *biografía*.

206. Piden *b* las combinaciones *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*, *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*.

207. Se pone *b* en las sílabas inversas; v. g.: *obvio*, *abdomen*, *obtener*.

208. Se escriben con *b* las personas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*; v. g.: *amaba*, *amabas*, *iba*, *ibas*, etc.

209. Se escriben con *b* los verbos *haber*, *cab*, *sa-*
ber, *beber* y *deber* y las voces de estos que conservan sin alteración su elemento radical *cab*, *sab*, *beb* y *deb*.

210. Reclaman la *b* los adjetivos terminados en *bun-*
do y los nombres sustantivos acabados en *bilidad*, como *habilidad*, se exceptúa *movilidad*.

211. Se escriben con *v* los adjetivos terminados en *ave*, *evo*, *eva*, *ivo*, *iva*, *avo*, *ava*; v. g.: *grave*, *nuevo*, *nueva*, *festivo*, *festiva*, *octavo*, *octava*. Se exceptúan *árabe*, *alárabe*.

212. Después de *b*, *d*, *n*, se escribe *v* para representar el sonido que se percibe en voces como *obvio*, *adviento*, *envidia*.

213. Piden además *v* consonante: a) los pretéritos perfectos de indicativo de los verbos *estar*, *tener* y *andar* que son *estuve*, *tuve* y *anduve*; b) aparece la *v* en la primera y tercera forma del pretérito imperfecto de subjuntivo y en el futuro del mismo modo de los verbos mencionados; v. g.: *estuviera*, *estuviese*, *estuviere*; c) se escriben con *v* los infinitivos *vivir*, *venir*, *hervir*, *servir* y sus compuestos; d) varias voces que comienzan por la sílaba *vio*; v. g.: *viola*, *violado*,

violar, violín; e) las voces terminadas en *viro*, *ivoro*, *ivora*; v. g.: *decenviro*, *Elvira*, *carnívoro*.

DEL USO DE LA C, S Y Z.

214. Se escriben con *c* los verbos terminados en *cir* y *ciar*; v. g.: *crecer*, *decir*, *anunciar*. Se exceptúan los derivados de palabras que se escriben con *s*; v. g.: *tosar*, *ansiar* y *extasiarse*, procedentes de *tos*, *ansia* y *éxtasis*; además *asir*, *desasir* y *coser* (dar puntadas).

215. Piden *c* los verbales en *ción* procedentes de verbos cuyo participio pasivo acaba en *to*; v. g.: *benedición*, *maldición*, *inscripción* que vienen de verbos cuyos participios son *benedito*, *maldito* é *inscrito*.

216. Se escriben con *s* los verbales en *sión*, si el participio pasivo termina en *so*; y así de los participios *extenso* y *propenso*, nacen *extensión* y *propensión*.

217. Piden también *c* las terminaciones diminutivas *cico*, *cito*, *cillo*, *ecico*, *ecito*, *ecillo*, *ececico*, *ececillo*; los derivados de voces terminadas en *z*, como *felices* y *felicidad* que traen su origen de *feliz*.

218. Se escriben con *z*, los monosílabos, como *haz*, *hoz*, *paz*, *pez*, *luz*, *cruz*; los aumentativos en *azo*, como *golpazo*; los nombres que expresan golpe ó detonación que también tienen *azo* por final, como *baquetazo*, *pistoletazo*; los nombres que acaban en las desinencias *aza*, *anza*, *azgo*, *ez*, *eza*, como *cachaza*, *balanza*, *mayorazgo*, *sensatez*, *pobreza*; los adjetivos acabados en *izo*, *iza*, como *enfermizo*, *enfermiza*; los verbos terminados en *izar*, como *cloroformizar*, *patentizar*.

219. Reclaman *s* las terminaciones *ismo*, *ista*, *simo*, *oso*; v. g.: *ateísmo*, *ateísta*, *pílsimo*, *oneroso*, *dóloso*; también la piden las preposiciones impropias *abs*, *des*,

dis, *obs*, *subs*, *tras* y *trans*, como se advierte en las voces *abstención*, *desnudar*, *disponer*, *obstar*, *trasparente*, *transparente*.

DEL USO DE LA G Y DE LA J.

220. Se escriben con *g* las voces derivadas del griego que comienzan por *geo*; v. g.: *geografía*, *geología*, *geometría*; también requieren *g* en su escritura las palabras terminadas en *gético*, *gen*, *genio*, *génico*, *geneo*, *génito*, *gesimal*, *gésico*, *giénico*, *ginal*, *ginio*, *ginoso*, *gismo*, *gio*, *gia*, *gía*, *gión*, *gional*, *gionario*, *gioso*, *gírico*, *ogía*, *ógico*, *ígeno*, *ígena*, *ígera*, *ígero*; los infinitivos terminados en *igerar*, *ger* y *gir* como *morigerar*, *proteger*, *gingir*; se exceptúan *desquijerar*, *brujir*, *tejer* y *erujir*. (Gramática de la Academia, Parte IV.)

221. Se escriben con *j* las voces terminadas en *je*, como *pupilaje*, *viaje*, *plumaje*; se exceptúan por escribirse con *g* las siguientes palabras: *laringe*, *faringe*, *esfinge*, *falange* y algunas más; también se escriben con *j* los verbos terminados en *jear*, y que vienen de palabras escritas con *j*, como *cojear* que viene de *cojo* y *lisonjear* de *lisonja*; en general las palabras que en su origen tienen *j*, como *cajero* y *cajita* que se derivan de *caja*.

Finalmente se escriben con *j* los *pretéritos* perfectos de indicativo de los verbos terminados en *ducir* y los tiempos que se derivan del pretérito; por ejemplo: *induje*, *indujera*, *indujese* é *indujere*.

DE LA H.

222. Úsase *h* antes de los diptongos *ue*, *ie*; v. g.: *huérfano*, *vihuela*, *hierba*, *hielo*. Se escriben con *h* las

palabras que antiguamente tenían *f* inicial; v. g.: *hermoso, hablar y hacer* que fueron en lo antiguo *fermoso, fablar y facer*.

DE LA M.

223. Antes de *b* ó *p* se escribe *m*, v. g.: *ambón, amparo*.

DE LA N.

224. Antes de *r* se pone *n*, v. g.: *envidia, invitación*.

R. Rr.

225. La *r* tiene sonido suave en medio de dición; v. g.: *caro, mira, cera*.

Representa sonido fuerte en principio de palabra; v. g.: *robo, rato, rico*; también lo representa en medio de dición, después de *l, n, ó s*, v. gr.: *malrotar, Israel, honra*.

Por regla general el sonido fuerte se representa por *rr* en medio de dición; v. g.: *carro, mirra, cerro*.

CAPÍTULO II.

Del uso del acento.

226. El acento ortográfico es una pequeña raya tirada de derecha á izquierda que se coloca sobre la vocal que lleva el acento prosódico agudo.

En el uso del acento ortográfico debemos sujetarnos á las reglas siguientes:

227. Regla 1ª. Se acentúan todas las voces agudas terminadas en vocal; v. g.: *bisturí, landó, ambigó, sofá y canapé*.

228. Regla 2ª. Igualmente se acentúan las palabras agudas terminadas en *n* ó en *s*; v. g.: *razón, Jesús, Moisés, después*.

229. Regla 3ª. Todas las voces esdrújulas y sobre-esdrújulas; v. g.: *páguese, págueseme*.

230. Regla 4ª. Las palabras graves terminadas en consonante; v. g.: *imbécil, frágil, césped*: se exceptúan las graves que acaban en *n* ó en *s*, como *examen y exequias*.

231. Regla 5ª. Si ocurren dos vocales, una débil y otra plena, y el acento agudo descansa en la débil, sobre ella se pintará también el acento ortográfico; sirvan de ejemplo las siguientes voces: *falúa, baúl, venía, venías, veniais, venían*.

232. Regla 6ª. Numerosas palabras, que conforme á las reglas dadas no llevan acento ortográfico, lo reclaman en frases interrogativas ó admirativas, ó bien cuando se pronuncian con acento enfático; y así *quien, que, cual, como, donde, este, ese*, se acentúan en frases como las siguientes: ¿quién lo pensara? ¿cómo pasó esta desgracia? ¿qué será bien hacer? ¿quién es el asesino?—Éste, éste.

233. Regla 7ª. Llevan acento ortográfico algunos vocablos monosílabos, para distinguirlos de sus homófonos (voces de igual sonido). Generalmente el acento ortográfico se pone en la palabra que desempeña oficio gramatical de mayor importancia. Siguiendo esta regla, se acentúan las voces que luego se apuntan: *sé* verbo; *dé* verbo, *sí* adverbio de afirmación; *mí* y *tú* pronombres personales; *él* pronombre personal, para distinguir estos vocablos de sus homófonos: *se* pronombre; *de* preposición; *si* conjunción condicional; *mi* y *tu* pronombres posesivos y *el* artículo definido.

CAPÍTULO III.

De los signos de puntuación.

234. Tienen por objeto estos signos indicar la duración de las pausas que deban hacerse en la lectura. Para el uso acertado de estos signos, sólo daremos aquellas reglas que puedan estar al alcance de alumnos de corta edad.

235. Los signos de puntuación son la coma (,), punto y coma (;), los dos puntos (:), y el punto final (.).

La coma indica la menor pausa, y el punto la mayor.

De la coma (,)

236. Sirve la coma para separar partes de la oración homogéneas; como sustantivos de sustantivos, adjetivos de adjetivos, verbos de verbos; v. g.: *niños, mujeres y ancianos fueron puestos en salvo.*

237. Después de vocativo se pone coma, y si este caso se halla en el cuerpo de la oración, se pondrá entre dos comas; v. g.: *Sigue, hijo, mis consejos.*

Del punto y coma (;)

238. Este signo indica una pausa mayor que la de la coma.

239. Se pone punto y coma antes de las conjunciones adversativas; v. g.: *Sus prendas personales lo hicieron muy estimable; pero la calumnia manchó su reputación;* mas si á la conjunción adversativa sigue una frase muy breve, ó una sola palabra, se pondrá coma; v. g.: *es necio, pero rico.*

240. También se pone punto y coma antes de conjunciones ilativas; v. g.: *Tu hermano siempre te ha colmado de beneficios; conque debes estarle muy agradecido.*

Del uso de los dos puntos (:)

241. Se ponen dos puntos después de la palabra *sabed* con que principian los bandos y decretos.

242. Después de las palabras *muy señor mío* usadas en principio de carta.

243. Después de la palabra ó palabras de que nos servimos para hacer alguna cita; v. g.: Cicerón en una de sus catilnarias dice:

Del punto final (.)

244. En fin de cláusula se pone punto final.

Si se continúa hablando del mismo asunto, se sigue escribiendo en la misma línea; pero si se pasa á tratar de cosa distinta, lo que se escriba continuará en el renglón inmediato.

DEL USO DE ALGUNOS OTROS SIGNOS
ORTOGRAFICOS.*De los puntos suspensivos (.....)*

245. Los puntos suspensivos ocupan el lugar de palabras que no se quiere, ó no se puede ó no es necesario expresar.

246. Conforme á esta regla nos servimos de puntos suspensivos, cuando llamamos voces ó locuciones que no nos conviene escribir; cuando copiamos algún manuscrito llenan los puntos suspensivos el lugar de las

letras ó de las voces que no es dable descifrar; finalmente, al citar el pasaje de un autor reemplazan los puntos suspensivos las frases que se omiten por no hacer al caso, y por lo mismo no ser necesarias.

De la interrogación y admiración (?) (!)

247. El punto ó signo de admiración se escribe en esta forma: (!) y el de interrogación en esta otra: (?). Unos y otros se usan al principio y al fin de la expresión admirativa ó interrogativa, y casi siempre indican una pausa igual á la que denota el punto final.

De las comillas (" ")

248. Las comillas indican que las palabras contenidas dentro de ellas han sido dichas ó escritas por otra persona.

Generalmente se colocan al comenzar la primera línea del pasaje citado y al concluir la última.

Del guión. (-)

249. Este signo es una raya pequeña, y sirve para separar las sílabas en que se descompone una palabra. Cuando hay que escribir una voz, de manera que una parte quede en fin de renglón y la otra en principio del siguiente, se pone guión después de la primera parte.

Las palabras se desarticulan en sílabas conforme á las reglas siguientes:

250. Regla 1ª Si una consonante se halla entre dos vocales, se aplica á la segunda; v. g.: *a-mo*.

251. Regla 2ª Cuando se hallan dos consonantes

entre dos vocales, la primera consonante se aplica á la vocal anterior, y la segunda á la posterior; v. g.: *an-tes, don-de*. Pero si las consonantes fueren las líquidas *l* ó *r* precedidas de alguna licuante, se unen ambas á la segunda vocal; v. g.: *a-fluir, a-trás*.

252. Regla 3ª Si ocurren tres consonantes entre dos vocales, se juntan las dos primeras á la primera vocal, y la tercera á la que va pospuesta; v. g.: *ins-to, cons-ta*.

Pero si las dos últimas consonantes fueren líquida y licuante se ligan con la segunda vocal; v. g.: *in-flu-jo, en-tra-da, em-bro-lló*.

253. Regla 4ª Colocadas cuatro consonantes entre dos vocales, las dos primeras corresponden á la vocal antepuesta, y las otras dos se reúnen á la segunda; v. g.: *cons-truir*.

254. Regla 5ª Los diptongos y triptongos nunca se desarticulan.

255. Regla 6ª No pueden dividirse las letras compuestas en su figura, como *ch, ll* y *rr*.

CUESTIONARIO.

¿Qué es ortografía? (197)

¿Qué reglas han de seguirse en el uso de las mayúsculas en principio de palabra? (202-203)

¿En qué casos la palabra íntegra se escribe con mayúsculas? (200)

¿Qué reglas norman el uso de la B y de la V? (204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213)

¿Qué reglas fijan el uso de la C, de la S y de la Z? (214, 215, 216, 217, 218, 219)

¿A qué reglas debemos sujetarnos en el uso de la G y de la J? (220-221)

¿Qué voces deben escribirse con H? (222)

- ¿Cuándo conviene usar de la M y cuándo de la N? (223-224)
 ¿Qué reglas prescriben en qué casos se ha de usar la r y en cuáles la rr? (225)
 ¿Qué es acento ortográfico y en qué casos debe usarse? (226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233)
 ¿Cuáles son los signos de puntuación? (234)
 ¿Cuáles son algunos de los usos de la coma? (236-237)
 ¿Cuáles son algunos de los usos del punto y coma? (239)
 ¿En qué casos se ponen dos puntos? (241, 242, 243)
 ¿En qué caso se hace uso del punto final? (244)
 ¿Para qué sirven los puntos suspensivos? (245-246)
 ¿Cuál es el valor y significado de los signos admirativos y de los interrogativos? (247)
 ¿Para qué sirven las comillas? (248)
 ¿Para qué sirve el guión? (249)
 ¿Conforme á qué reglas se desarticulan las sílabas? (250, 251, 252, 253, 254, 255)

EJERCICIO 1º

Corresponde al discípulo decir con qué letra han de escribirse las palabras contenidas en las listas abajo puestas, y dar la razón de lo que responda; y así se le preguntará cómo se ha de escribir:

baibén ó vaivén	bala ó vala, vola ó bola
cable ó cavle, cabrá ó cavrá	busto ó vusto, vara ó bara
abrigo ó avrigo, burla ó vurla	prohivir, prohibir ó proivir
habilidad, havilidad	
ó avilidad	viuda ó biuda
violar ó biolar	biografía, ó viografía
amaba ó amava	viología ó biología
donatibo ó donativo	nuevo ó nuebo
caber ó caver	saber ó saver
hervir, herbir ó ervir	blasón ó vlasón
lijero ó ligero	ajedrez ó agedrez
virjen ó virgen	origen ú orijen
ajenjo ó agenjo	pupillage ó pupilaje
viage ó viaje	linaje ó linage
donación ó donasión	extensión ó extención
bendición ó bendisión	maldisión ó maldición

acción ó acción
 agudesa ó agudeza
 senzates ó sensatez
 tocer ó toser
 traducir ó tradusir

atención ó atención
 peresa ó pereza
 enfermiso ó enfermizo
 torcer ó torser
 producir ó produsir

Obtenida la respuesta, deberá dar el alumno la razón ó regla en que la funda.

EJERCICIO 2º

Corrección de faltas ortográficas.

Toca al discípulo corregir las faltas de ortografía cometidas ADREDE en las cláusulas que se transcriben abajo, y dar la razón de las correcciones que haga.

Tal es el ovjeto que me é propuesto alcansar, al acometer esta empresa que provavlemente nunca yegaré á ber realizada, será motibo de goso para mi tener la sertesa de que alguien despues de mis dias continuará la ovra por mi empesada.

EJERCICIO 3º

Escritura de palabras homófonas.

Se llaman así palabras diversas en su significado que constan de letras iguales en su sonido, ó en parte iguales y en parte afines; v. g.: *callado* participio de *callar* y *cayado* sustantivo; *raza* (casta) y *rasa* (adjetivo que significa plano, desembarazado de estorbos).

También pueden considerarse como homófonas las palabras que sólo se distinguen por la presencia ó falta de la *h*, como *asta* y *hasta*, *hora* y *ora*, *unos* y *Hunos*, *haya* y *aya*.

Lista de algunas voces homófonas.

Asta (Cuerno)	Hasta. Prep. que denota término.
Biga (carro de dos caballos)	Viga. Madero largo y grueso que sirve para techar.
Varón. Individuo del sexo masculino.	Barón. Título de nobleza.

Billa. Suerte en el juego del billar.	Villa. Población.
Billar. Un juego.	Villar. Pueblo pequeño. Apellido.
Bela. Bella (anticuado).	Vela. Parte de una nave.
Incipiente. El que empieza.	Insipiente. Necio.
Cesión. Acto de ceder.	Sesión. Junta.
Cirio. Vela de cera larga y gruesa.	Sirio. Estrella fija.
Hojea. Pasar las hojas de un libro.	Ojea. Espantar la caza.
Siervo. Esclavo.	Ciervo. Cierto animal.
Casar. Contraer matrimonio.	Cazar. Buscar los animales para cogerlos ó matarlos. ¹

Conocidas por el alumno estas y otras voces homófonas, conviene que escriba proposiciones y cláusulas en que ocurran palabras de esta especie. Sirvan de ejemplo los siguientes períodos:

"Esta mañana cazó el cura del lugar dos grandes ciervos, después de haber casado á dos grandes siervos de Dios."

No puede compararse la luz de un cirio con la de Sirio.

Todo el día se pasa Villar jugando al billar.

Por llevar adelante su capricho hasta es capaz de ponerse en las astas de un toro.

EJERCICIO 4º

El discípulo deberá poner los acentos y signos de puntuación omitidos adrede en el siguiente pasaje de Quintana: "A estas inspiraciones efímeras se debe la erección de las academias de los colegios de medicina y cirugía de algunos seminarios de las escuelas militares de otras fundaciones en fin en que los estudios estaban mas al nivel de los progresos científicos del mundo civilizado."

¹ En el Tratado de Lenguaje Castellano por el diligente y erudito filólogo D. Félix Ramos y Duarte, en los ejercicios de Homofonía, se halla gran número de voces homófonas.

APÉNDICE.

CAPITULO I.

De las figuras gramaticales.

256. Se distinguen tres especies de figuras gramaticales: corresponden á la Analogía, á la Sintaxis y á la Prosodia.

Figuras correspondientes á la Analogía.

257. Estas figuras son alteraciones consentidas por el uso en la escritura de las palabras.

258. Las mutaciones que se verifican en las palabras consisten en aumentar ó en suprimir letras al principio, en medio ó al fin de la voz ó en alterar el orden de su colocación.

259. El aumento de letras en principio de palabra se llama prótesis ó prótesis, v. g.: hay prótesis en las palabras *aqueste* y *aquese*, por *este* y *ese*.

260. La adición de letras en medio de palabra se llama epéntesis. Si comparamos las formas anticuadas *morrá*, *ponrá* y *való* con las actuales *morirá*, *pondrá* y *valgo* se advierte que en las últimas hay epéntesis.

261. Finalmente se llama *paragoge* la modificación que resulta de añadir una ó más letras en fin de palabra; según esta definición, se comete *paragoge* en las voces *felice*, *infelice* y *huésped*.

262. Aféresis es la figura por la cual se suprimen letras ó sílabas en principio de dicción; se comete esta figura en las palabras: *noramala* y *norabuena* por *enhoramala* y *enhorabuena*.

263. La supresión de letras ó sílabas en medio de palabra se llama síncope.

Son ejemplos de esta figura las voces que siguen: *cabré* por *cabere*, *haré* por *haceré*, *hidalgo* por *hijodalgo* y *navidad* por *natividad*.

264. La supresión de letras ó sílabas en fin de dicción se llama apócope. Por esta figura pierden la vocal ó los adjetivos *uno*, *alguno*, *ninguno*, y la última sílaba los calificativos *grande* y *san-*

Billa. Suerte en el juego del billar.	Villa. Población.
Billar. Un juego.	Villar. Pueblo pequeño. Apellido.
Bela. Bella (anticuado).	Vela. Parte de una nave.
Incipiente. El que empieza.	Insipiente. Necio.
Cesión. Acto de ceder.	Sesión. Junta.
Cirio. Vela de cera larga y gruesa.	Sirio. Estrella fija.
Hojea. Pasar las hojas de un libro.	Ojea. Espantar la caza.
Siervo. Esclavo.	Ciervo. Cierto animal.
Casar. Contraer matrimonio.	Cazar. Buscar los animales para cogerlos ó matarlos. ¹

Conocidas por el alumno estas y otras voces homófonas, conviene que escriba proposiciones y cláusulas en que ocurran palabras de esta especie. Sirvan de ejemplo los siguientes períodos:

"Esta mañana cazó el cura del lugar dos grandes ciervos, después de haber casado á dos grandes siervos de Dios."

No puede compararse la luz de un cirio con la de Sirio.

Todo el día se pasa Villar jugando al billar.

Por llevar adelante su capricho hasta es capaz de ponerse en las astas de un toro.

EJERCICIO 4º

El discípulo deberá poner los acentos y signos de puntuación omitidos adrede en el siguiente pasaje de Quintana: "A estas inspiraciones efímeras se debe la erección de las academias de los colegios de medicina y cirugía de algunos seminarios de las escuelas militares de otras fundaciones en fin en que los estudios estaban mas al nivel de los progresos científicos del mundo civilizado."

¹ En el Tratado de Lenguaje Castellano por el diligente y erudito filólogo D. Félix Ramos y Duarte, en los ejercicios de Homofonía, se halla gran número de voces homófonas.

APÉNDICE.

CAPITULO I.

De las figuras gramaticales.

256. Se distinguen tres especies de figuras gramaticales: corresponden á la Analogía, á la Sintaxis y á la Prosodia.

Figuras correspondientes á la Analogía.

257. Estas figuras son alteraciones consentidas por el uso en la escritura de las palabras.

258. Las mutaciones que se verifican en las palabras consisten en aumentar ó en suprimir letras al principio, en medio ó al fin de la voz ó en alterar el orden de su colocación.

259. El aumento de letras en principio de palabra se llama prótesis ó prótesis, v. g.: hay prótesis en las palabras *aqueste* y *aquese*, por *este* y *ese*.

260. La adición de letras en medio de palabra se llama epéntesis. Si comparamos las formas anticuadas *morrá*, *ponrá* y *valgo* con las actuales *morirá*, *pondrá* y *valgo* se advierte que en las últimas hay epéntesis.

261. Finalmente se llama *paragoge* la modificación que resulta de añadir una ó más letras en fin de palabra; según esta definición, se comete *paragoge* en las voces *felice*, *infelice* y *huésped*.

262. Aféresis es la figura por la cual se suprimen letras ó sílabas en principio de dicción; se comete esta figura en las palabras: *noramala* y *norabuena* por *enhoramala* y *enhorabuena*.

263. La supresión de letras ó sílabas en medio de palabra se llama síncope.

Son ejemplos de esta figura las voces que siguen: *cabré* por *cabere*, *haré* por *haceré*, *hidalgo* por *hijodalgo* y *navidad* por *natividad*.

264. La supresión de letras ó sílabas en fin de dicción se llama apócope. Por esta figura pierden la vocal ó los adjetivos *uno*, *alguno*, *ninguno*, y la última sílaba los calificativos *grande* y *san-*

to, al convertirse en las voces *un, algún, ningún, gran y san*, cuando preceden á un sustantivo.

265. La alteración del orden en que se colocan las letras que forman parte de una palabra, se llama metátesis; por metátesis se dijo *dejalde por deajde, y perlado por prelado*.

De las figuras de Sintaxis.

266. Las figuras de Sintaxis son licencias autorizadas por el uso, así en la concordancia y régimen de las partes de la oración como en la construcción de oraciones enteras.

Son de uso frecuente la Elipsis, el Pleonasma, la Silepsis, el Hipérbaton y la Traslación.

De la Elipsis.

267. Consiste la elipsis en omitir palabras que fácilmente se sobreentienden, y que por lo mismo no son indispensables para el sentido de la frase.

268. Las palabras que más frecuentemente se omiten por elipsis, son los pronombres que sirven de sujeto al verbo y el verbo mismo; v. g.: se dice: *estudio latín, griego y español*; se calla el pronombre *yo* antes del verbo *estudio*, y este verbo se omite antes de los acusativos *griego y español*.

Del Pleonasma.

269. El pleonasma es la figura de Sintaxis que consiste en el empleo de palabras redundantes para el sentido; pero necesarias para grabar mejor el pensamiento en el ánimo del que lee ó oye, dando á la expresión vigor y energía. Es pleonástica esta construcción: *Yo mismo lo he visto*.

Hay pleonasmos viciosos, porque lejos de hacer enérgica la expresión, la debilitan.

De la Silepsis.

270. En virtud de esta figura las palabras concuerdan, según su significado, y no según sus accidentes gramaticales.

Esta figura se comete faltando á la concordancia en número ó

en género solamente, ó juntamente en género y número ó por último en persona. Nos ofrece ejemplo de esta figura la concordancia de un colectivo singular con un verbo plural; v. g.: *multitud de soldados entraron en la ciudad*.

Del Hipérbaton.

271. Esta figura se comete cuando se altera el orden ideológico de las palabras y aun de las proposiciones.

Conforme al orden ideológico el sustantivo precede al adjetivo; el sujeto al verbo; éste va antes que sus complementos, y en general la palabra determinante antecede á la determinada.

Siempre que se altera este orden se comete hipérbaton, como sucede en estos versos:

"Oh de Sagunto
Inflexible valor!"

El genitivo "*de Sagunto*" precede al sustantivo que lo rige que es *valor*.

De la Traslación.

272. Este nombre se da á la figura por la cual se usa un tiempo ó modo por otro; por ejemplo: el presente por el futuro; este tiempo por el presente, ó el imperativo por el infinitivo; v. g.: *Comienza el baile á las diez de la noche de hoy*; en lugar de decir: *comenzará el baile á las diez de la noche de hoy*.

273. De las figuras de Prosodia corresponderá hablar en un tratado menos reducido que éste.

CAPITULO II

De los vicios de lenguaje.

274. Los principales son el barbarismo, el solecismo, la anfibología y la cacofonía.

275. El barbarismo es un vicio contrario á la Analogía, á la Ortografía ó á la Prosodia.

El solecismo es todo vicio contrario á la Sintaxis; se comete

faltando á las reglas de la concordancia, del régimen ó de la construcción.

276. La anfibología es la ambigüedad en los términos ó en la frase. Da origen á numerosas anfibologías el uso de los pronombres *él, su, se* y *que*; si se dice, por ejemplo: *Juan fué á visitar á Pedro en su coche*: la oración admite dos sentidos según que el posesivo *su* se refiera á Pedro ó á Juan, de donde resulta que no se sabe á punto fijo de quién es el coche, si de Juan ó de Pedro.

En los casos como el presente desaparece toda duda, construyendo la oración, de modo que el posesivo *su*, sólo pueda referirse á un sustantivo, como si se dice: *Juan fué en su coche á visitar á Pedro*.

277. La cacofonía resulta de la concurrencia de sílabas idénticas colocadas en fin de una palabra y principio de la siguiente; v. g.: *obró con consentimiento* de su padre.

Sección exclusivamente práctica

Ejercicios de lenguaje.

EJERCICIO 1º

Corrección de palabras mal formadas ya por adición, ya por supresión ó por trueque de letras.

Voces INCORRECTAS.

Ahuja, ahujero, embarañado
dementado, desdientado
blancuzco
fuerzudo, narizudo
pedilón, pedrejoso
pescuezudo, tembleque
tierroso, relumbroso
torrentoso, pantión
preecto, pior, pión
regentear, manipulear
martillar, nieblina
guargüero, espelma
acancerarse, aereonauta

Voces CORRECTAS.

Aguja, agujero, emmarañado
demente, desdentado
blanquizeo, blanquecino
forzudo, narigón
pedigüeño, pedregoso
pescozudo, temblón—ona
terroso, relumbrante
torrencial, panteón
precepto, peor, peón
regentar, manipular
martillar, neblina
gargüero, esperma
cancerarse, aeronauta

apachurrar, anexionar
satisfaceré, satisfaci
virtamos, virtáis
háyamos, háyais
muéramos, duérmamos
siéntamos, siéntais
arrempujar, arcedeano
arrellenarse, arresado

bracelete, batiburrillo
biñuelo, bocarada
botellería, bueyero, bueyada
cácaraquear, cangro
ciénega, cloroformar
cegatón, nnevisimo
muchisísimo, beneficente
munificente
pacentísimo, librisimo

despachurrar, anexar
satisfaré, satisfice
vertamos, vertáis
hayámos, hayáis
muramos, durmamos
sintamos, sintáis
empujar, arcediano
arrellanarse, revesado, enrevesado
brazalete, batiborrillo
buñuelo, bocanada
botillería, boyero, boyada
cacarear, cáncer
ciénaga, cloroformizar
ceгато, novísimo
muchísimo, benéfico
munífico
paciéntísimo, libérrimo.

Conocidos los barbarismos anteriores y otros muchos que el profesor tendrá ocasión de proponer, se presentarán al alumno pasajes en que haya *palabras incorrectas, con el objeto de que él las reemplace por otras correctas.*

Sirvan de ejemplo las siguientes construcciones:

“El tal muchacho está *desdientado*, es *cegatón* y algo *narizudo* y de lo más *pedilón* que se ha visto.”

“Era el *arcedeano* *pacentísimo* y *munificente*; *arrellenado* en un sillón se entregaba á sus lecturas predilectas, que eran de obras teológicas, porque hacía muchos años, *regenteaba* una cátedra de Teología Dogmática.”

EJERCICIO 2º

Las palabras contenidas en la primera columna de la izquierda puesta abajo de estas líneas, contienen verbos que expresan voces de animales; la columna que se halla á la derecha está formada por los nombres de los animales á los cuales corresponden esas voces.

PRIMERA.

Balar, mugir, rugir,
ladrar, relinchar,

SEGUNDA.

La oveja, la vaca, el león
el perro, el caballo,

rebuznar, arruar,
cacarear, voznar,

gorjear
crascitar, ó crocitar
erorar
croar ó groar
grajear, gruír
himplar, rebudiar
mayar ó maullar, guañir
pipiar
hablar.

Conocida por el discípulo la correspondencia entre los verbos que significan voces ó ruidos producidos por los animales y los nombres de éstos, se le exigirá que complete las expresiones que se pondrán abajo, colocando en lugar de los puntos suspensivos las palabras que correspondan:

El león	El..... arrúa
El perro	El..... crascita ó crocita
Los polluelos	La..... croa ó groa
El cuervo	La..... himpla
La rana	Los..... gorjean
El burro	La..... erorara.

EJERCICIO 3º

Locuciones sinónimas.

Lo alto de la torre;
lo áspero del camino;
lo rico del traje;
lo limpio de su vestido.
A diez leguas de distancia;
á cinco metros de profundidad;

de cuatro varas de alto;
murió á los diez años de edad.
tiene un capital de mil pesos.

La altura de la torre
la aspereza del camino
..... del traje
..... de su vestido.
A la distancia de diez leguas
A la profundidad de cinco me-
tros;
de..... de cuatro varas
murió á la edad.....
tiene mil pesos.....

Obró prudentemente;
habló elocuentemente
discurrió lógicamente
lo trató severamente;
le habló afablemente.
Por mucho que leas poco aprende-
rás

Por bien que hables nada lo-
grarás

Por docto que seas no eres
omniscio

Por mucho que te afañes, no
llegarás á ser rico

Por grande que sea esta ciu-
dad, no igualará á Londres,

Casa de corrección
amor de hijo

amor de hermano
hombre de valor

persona de instrucción

negocio de cuantía

asunto de importancia

persona de ilustración

Obró con prudencia;
habló con elocuencia

discurrió.....

lo trató.....

le habló.....

Aunque leas mucho aprende-
rás poco.

Aunque hables muy bien, na-
da lograrás.

Aun cuando seas muy docto
no eres omniscio.

.....no llegarás á ser rico.

.....no igualará á Londres.

Casa correccional

amor filial

amor fraternal

hombre valiente, que tiene va-
lor,

persona.....

negocio.....

asunto.....

persona.....

El discípulo pondrá en lugar de los puntos suspensivos la locución equivalente á la usada en la expresión que aparece en la misma línea de la columna de la izquierda. Para hallar la construcción pedida, fijará su atención en los ejemplos inmediatamente anteriores.

EJERCICIO 4º

Señalar la diferencia de sentido entre algunas locuciones semejantes en su estructura.

En el caso en que el discípulo no perciba ninguna diferencia de sentido entre las frases abajo propuestas, el profesor se la descubrirá, y después le presentará nuevas expresiones, é insistirá en que distinga el significado de la una del de la otra.

Pedro tiene bueno el corazón;
Juan está en la cama;

Pedro tiene buen corazón;
Juan está en cama;

Tu hermano está en la capilla;
el arzobispo y *el virrey*;
el profesor de latín y *el de*
griego.

En la sala inmediata están
unos jóvenes estudiando

Si viniese Pedro, iré al teatro.

Hasta mañana estará aquí mi
amigo.

tu hermano está en capilla
el arzobispo y *virrey*;
el profesor de latín y de griego.

En la sala inmediata están
unos jóvenes estudiosos, ó
bien están unos jóvenes es-
tudiantes.

Con tal de que venga Pedro, iré
al teatro.

Hasta mañana *no* estará aquí
mi amigo.

EJERCICIO 5º

Voces antónimas.

Se llaman antónimas las voces contrapuestas en su significa-
do; v. g.: fácil y difícil; claro y oscuro; confuso y distinto.

Tiene por objeto este ejercicio dar los antónimos de algunos
vocablos.

Amar, amor, valor
pusilanimidad
pusilánime
blando, áspero, opaco
análisis, componer
diligente, trabajador
bajar, derribar, ascender
abatir, edificar
enriquecer
discreto, digno
capaz, apto
fuerza, frío
bueno, virtuoso

Odiar, odio, cobardía
resolución, arrojo, arresto
resuelto, arrojado
duro, suave, diáfano
síntesis, descomponer
apático, perezoso
subir, levantar, descender
elear, destruir
empobrecer
indiscreto, indigno
incapaz, inepto
debilidad, calor
malo, vicioso.

Reemplácense en las construcciones que se ponen á continua-
ción las palabras puestas de letra cursiva por sus antónimas.

El hombre *valiente* y *arrojado* es *capaz* de realizar grandes em-
presas.

El que es *diligente* y *trabajador* pronto se *enriquece*.

El hombre *virtuoso* de todos es *amado*.

EJERCICIO 6º

Síntesis.

Conenérdense el artículo definido y el adjetivo *insaciable* con
el sustantivo *codicia* puesto en dativo, mediante la preposición
para, y resultará esta expresión: *para la codicia insaciable*. Fór-
mese una oración completa de verbo conexivo que conste del
sustantivo neutro *nada* y del adjetivo *sagrado*, y se obtendrá esta
proposición: *nada es sagrado*, que combinada con el complemen-
to anterior, se llega á esta breve cláusula: *Nada es sagrado para*
la codicia insaciable.

Esta redacción puede modificarse, alterando el orden en que
están colocadas las palabras, y reemplazando el verbo *es* por
otro que sea sinónimo, en esta forma: *Para la insaciable codicia*
nada hay sagrado.

Es de notarse la diferencia que existe entre la expresión *la in-*
saciable codicia y esta otra: *la codicia insaciable*: la primera da á
entender que toda codicia es *insaciable*; la segunda indica clara-
mente que hay dos linajes de *codicias*, una que llega á saciarse y
otra que jamás queda satisfecha, y de ésta se afirma que para
ella nada hay sagrado.

EJERCICIO 7º

Hallar giros equivalentes á los que se presentan en seguida:

1º Con ser Pedro tan pobre, socorre á otros más pobres que él.

2º Cumpliendo con nuestro deber, nada tenemos que temer.

3º La Peralta cantaba como ruiseñor.

4º Estudiando ciencias exactas se disciplina la inteligencia.

Equivalen al primer giro los siguientes:

A pesar de ser Pedro tan pobre, socorre á otros más pobres
que él.

No obstante que Pedro es tan pobre, socorre á otros más po-
bres que él.

Pedro, si bien es pobre, todavía halla medio de socorrer, etc.

Pedro, siendo como es tan pobre, socorre, etc.

Equivalen al segundo giro los siguientes:

En cumpliendo con nuestro deber, nada tenemos que temer.

Si cumplimos con nuestro deber, nada tenemos que temer. Con tal de que cumplamos con nuestro deber, nada, etc.

Equivalen al tercero las construcciones que siguen:

La Peralta cantaba como un ruiseñor, ó bien como el ruiseñor, ó finalmente como los ruiseñores.

El pensamiento expresado en el cuarto ejemplo, puede también significarse, diciendo: *Con el estudio de las ciencias exactas, se disciplina la inteligencia.*

EJERCICIO 8º

Análisis.

Hágase análisis del primer verso de la siguiente estrofa:

Cesen los vientos y aquilones rudos
Apenas pises la veloce nave;
Sólo presenten las azules ondas
Límpido espejo.

(*Ipandro Acuña*).

Análisis ortológico.

La palabra *ce-sen* es disílaba; la sílaba *ce* es directa simple; *sen* es mixta simple. La letra *c* de la primera sílaba es articulación dental suave; la *e* es vocal plena; la *s* es articulación lingual dental; otros fonólogos la cuentan entre las linguales supralveolares; la *n* es sonido lingual nasal infralveolar.

Por este tenor se hará la descomposición y clasificación de los elementos ortológicos de las demás palabras.

Análisis de Analogía.

Cesen es la tercera persona plural del presente de subjuntivo del verbo *cesar*, de la primera conjugación.

Cesar es verbo intransitivo.

Los es artículo definido, del género masculino y número plural.

Y es conjunción copulativa que une aquí los nombres *vientos* y *aquilones*.

Rudos es adjetivo calificativo que concuerda con *aquilones* en género masculino y número plural.

Vientos es nombre sustantivo común, del género masculino y número plural.

Para ejercicio gramatical, el discípulo formará los grados comparativo y superlativo del adjetivo *rudo*; declinará los nombres *vientos* y *aquilones* y conjugará el verbo *cesar* en todos sus modos, tiempos, números y personas.

Análisis de sintaxis.

Cesen los vientos y aquilones rudos.

Es oración optativa de verbo intransitivo; forman el sujeto compuesto los sustantivos *vientos* y *aquilones* unidos por la conjunción copulativa *y*; concuerda este sujeto con el verbo en tercera persona y número plural.

Análisis prosódico.

Las voces *cesen*, *vientos*, *aquilones* y *rudos* son graves ó llanas, por llevar el acento agudo en la penúltima sílaba; los monosílabos *los* *é* y *no* llevan acento agudo.

La sílaba *ce* de *cesen* es larga, por ser la acentuada; *sen* es larga por ser mixta. Según Sicilia es breve por estar inmediata á la sílaba acentuada.

De la misma suerte se continuaría el análisis de las restantes sílabas.

Análisis ortográfico.

La sílaba *ce* del verbo *cesen* se escribe con *c*, y la *sen* con *s*, por reclamar ambas letras el verbo latino *cessare* de donde proviene *cesar*. También por la etimología latina se escribe con *v* la sílaba *vien* de *vientos*. La *r* inicial de *rudos* es sencilla, porque en principio de dicción representa el sonido fuerte de la *rr* doble.

Queda á la discreción del profesor ampliar los ejercicios aquí propuestos. En este epitome sólo tienen la extensión bastante, para que puedan ser modelo de los que, á juicio del autor deben hacer los alumnos.

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE LIBRO

	Págs.
Nociones preliminares.....	7
PRIMERA PARTE.—Ortología.....	8
CAP. I.—De las letras.....	8
CAP. II.—De las sílabas.....	10
SEGUNDA PARTE.—Analogía.....	12
CAP. I.—Del nombre sustantivo.....	12
De los casos.....	13
De los géneros.....	13
Del género de los nombres por razón de su terminación.....	14
Del número de los nombres.....	14
Declinación del sustantivo.....	15
Clasificación del sustantivo por razón de su estructura.....	15
CAP. II.—Del adjetivo.....	18
De los grados del adjetivo.....	19
De los adjetivos determinativos.....	19
CAP. III.—Del artículo.....	22
CAP. IV.—Del pronombre.....	23
Declinación de los pronombres personales.....	24
Pronombres demostrativos.....	25
Pronombres posesivos.....	26
Pronombres relativos.....	26
CAP. V.—Del verbo.....	28
De los modos del verbo.....	29
De los tiempos del verbo.....	29

OBRAS DE FONDO

PUBLICADAS POR

HERRERO, HERMANOS

RECREO INFANTIL. 114 tomos diferentes; cada tomo tiene 20 páginas, tres láminas y su cubierta especial de cartulina al cromo	\$ 0 15
CUENTOS PARA NIÑOS. 104 tomos diferentes; cada tomo tiene 20 páginas, tres ó más láminas y su cubierta especial de cartulina al cromo	0 05
BIBLIOTECA DE RECREO. 30 tomos diferentes, de 96 páginas, con muchas láminas, con pasta al cromo.....	0 15
BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA. 24 tomos diferentes, de 125 páginas, con muchas láminas, en pasta al cromo	0 25
BIBLIOTECA MORAL É INSTRUCTIVA. 25 tomos diferentes, de 125 páginas con muchas láminas, en pasta fina al cromo	0 35
BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS, pasta al cromo, 22 tomos diferentes	0 45
BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS, en tela, 22 tomos diferentes	0 85
BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA PARA NIÑOS, pasta al cromo, 18 tomos diferentes	0 75
BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA PARA NIÑOS, en tela 20 tomos diferentes	1 00
BIBLIOTECA PERLA. 18 tomos diferentes, en pasta fina al cromo (hay publicados 10 tomos, los restantes en prensa)	1 75
BIBLIOTECA PERLA. 18 tomos diferentes, en tela y cortes dorados (hay publicados 10 tomos)	2 50
FERNÁNDEZ. <i>La perla de los niños</i> , con láminas; un tomo de 192 páginas, letra grande, en pasta al cromo....	0 25

GÓMEZ. <i>Introducción al arte de la lectura</i> . Un tomo cartoné	\$ 0 15
— <i>Libro Primero de Lectura</i> . Un tomo cartoné.....	0 25
— <i>Libro Segundo de lectura</i> . Un tomo cartoné	0 37
— <i>Libro Tercero de Lectura</i> . Un tomo cartoné	0 50
JIMÉNEZ AROCA. <i>El Instructor</i> , 1ª parte (CATÓN Ó PRINCIPIOS DE LECTURA), con grabados.....	0 10
— <i>El Instructor</i> , 2ª parte (FRASES Y CUENTOS). Un tomo de 208 páginas, con grabados, en pasta al cromo. Edición de 1898, reformada y mejorada	0 25
— <i>El Instructor</i> , 3ª parte (CUENTOS DEL ABUELO). Un tomo de 160 páginas, con grabados, en pasta al cromo. ...	0 25
MANTILLA. <i>Libro de Lectura n.º 1</i> . Un tomo en 8º mayor, de 128 páginas, con 147 grabados y 6 cromos, pasta al cromo	0 15
— <i>Libro de Lectura n.º 2</i> . Un tomo en 8º, cromo	0 30
— <i>Libro de Lectura n.º 3</i> . Un tomo en 8º, cromo	0 50
PARRAVICINI Y GÓMEZ. <i>Tesoro de las Escuelas, ó Juanito Mexicano</i> . Un tomo en 8º, encuadernado en cartoné, cromo	0 40
PEÑA. <i>Complemento de la educación escolar</i> . Último libro de lectura para niños. Un tomo en 8º, de 100 páginas, en pasta al cromo.....	0 25
SABATIER. <i>El amigo de los niños</i> , con láminas y grabados, en pasta al cromo.....	0 12
SAMANIEGO. <i>Fábulas en verso</i> , con grabados nuevos, en pasta al cromo	0 15
ANIZAR. <i>Definiciones y tablas de Aritmética</i> . Un cuaderno en rústica	0 03
ACADEMIA. <i>Compendio de la Gramática Castellana</i> . Edición mexicana. Un tomo en 8º, cartoné.....	0 50
— <i>Epítome de Gramática Castellana</i> . Edición mexicana. Un tomo en 8º, cartoné	0 12
BENITO. <i>La Música para los niños</i> , con láminas, en pasta al cromo	0 25
BUSINGER. <i>Compendio de Historia Bíblica</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 75
CALLEJA. <i>Geografía</i> . Ilustrada con grabados y mapas, en pasta al cromo	0 25

CARREÑO. <i>Compendio del Manual de Urbanidad</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	\$ 0 10
GARCÍA. <i>Higiene, Economía doméstica y Labores</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 15
CÓRDOBA. <i>Historia elemental de Méjico</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 75
CORONAS. <i>Física, Química é Historia Natural</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 75
ARCOS. <i>Explicación del Catecismo Católico</i> . Un tomo.....	1 00
DEHARBE. <i>Catecismo de la Doctrina Cristiana</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 50
DISCÍPULO (EL). <i>Colección de doce cuadernos para dibujar</i> . La colección.....	0 60
ESLAVA. <i>Método completo de solfeo</i> , en rústica.....	1 00
—La misma obra, encuadernada en tela y planchas.....	1 50
—La misma obra, 1ª y 2ª parte, sueltas, cada una.....	0 25
FERNÁNDEZ. <i>Geometría para los niños</i> . Un tomo de 80 páginas, ilustrado con 114 grabados y encuadernado en pasta al cromo.....	0 25
FLEURY. <i>Catecismo histórico</i> . Edición elegante, con buenos grabados, en pasta.....	0 15
FLORES GONZÁLEZ. <i>Lectura de manuscritos</i> , en pasta al cromo.....	0 25
GALLEGÓ Y ANIZAR. <i>Aritmética completa para los niños</i> . Edición aumentada, en pasta al cromo.....	0 25
GAUME. <i>Compendio del Catecismo de Perseverancia</i> . Un tomo en 4º, tela y planchas.....	0 80
GAUME Y ARCOS. <i>Breve Catecismo de Perseverancia</i> . Un tomo en 8º, en cartoné.....	0 25
HERRANZ Y QUIROZ. <i>Gramática Castellana</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 15
KNECHT. <i>Compendio de Historia Sagrada</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 20
LORIQUEZ FERNÁNDEZ. <i>Historia Sagrada y compendio de la historia de Jesucristo</i> , con láminas, en pasta, al cromo.....	0 25

Esta casa facilita catálogos de sus libros á todo el que lo solicite.

REGLAS

Para conocer en qué caso está una palabra.

Nominativo.

EL que salta; el que corre; el que está; el que come; el que escribe; el que lee; en una palabra, el que, ó lo que hace algo está en nominativo.

Juan corre.

Quién es el que corre?—Juan.—Luego Juan está en nominativo.

Está, pues, en nominativo la palabra con que se responde á la pregunta ¿quién es el que..... ó bien qué es lo que.....

Acusativo.

Lo que se come; lo que se escribe; lo que se lee; lo que se paga; lo que se recibe; lo que se ama; en una palabra, lo que se hace, está en acusativo.

CARREÑO. <i>Compendio del Manual de Urbanidad</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	\$ 0 10
GARCÍA. <i>Higiene, Economía doméstica y Labores</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 10
CÓRDOBA. <i>Historia elemental de Méjico</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 75
CORONAS. <i>Física, Química é Historia Natural</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 75
ARCOS. <i>Explicación del Catecismo Católico</i> . Un tomo.....	1 00
DEHARBE. <i>Catecismo de la Doctrina Cristiana</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 50
DISCÍPULO (EL). <i>Colección de doce cuadernos para dibujar</i> . La colección.....	0 60
ESLAVA. <i>Método completo de solfeo</i> , en rústica.....	1 00
—La misma obra, encuadernada en tela y planchas.....	1 50
—La misma obra, 1ª y 2ª parte, sueltas, cada una.....	0 25
FERNÁNDEZ. <i>Geometría para los niños</i> . Un tomo de 80 páginas, ilustrado con 114 grabados y encuadernado en pasta al cromo.....	0 25
FLEURY. <i>Catecismo histórico</i> . Edición elegante, con buenos grabados, en pasta.....	0 15
FLORES GONZÁLEZ. <i>Lectura de manuscritos</i> , en pasta al cromo.....	0 25
GALLEGÓ Y ANIZAR. <i>Aritmética completa para los niños</i> . Edición aumentada, en pasta al cromo.....	0 25
GAUME. <i>Compendio del Catecismo de Perseverancia</i> . Un tomo en 4º, tela y planchas.....	0 80
GAUME Y ARCOS. <i>Breve Catecismo de Perseverancia</i> . Un tomo en 8º, en cartoné.....	0 25
HERRANZ Y QUIROZ. <i>Gramática Castellana</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 15
KNECHT. <i>Compendio de Historia Sagrada</i> . Un tomo en 8º, cartoné.....	0 20
LORQUET FERNÁNDEZ. <i>Historia Sagrada y compendio de la historia de Jesucristo</i> , con láminas, en pasta, al cromo.....	0 25

Esta casa facilita catálogos de sus libros á todo el que lo solicite.

REGLAS

Para conocer en qué caso está una palabra.

Nominativo.

EL que salta; el que corre; el que está; el que come; el que escribe; el que lee; en una palabra, el que, ó lo que hace algo está en nominativo.

Juan corre.

Quién es el que corre?—Juan.—Luego Juan está en nominativo.

Está, pues, en nominativo la palabra con que se responde á la pregunta ¿quién es el que..... ó bien qué es lo que.....

Acusativo.

Lo que se come; lo que se escribe; lo que se lee; lo que se paga; lo que se recibe; lo que se ama; en una palabra, lo que se hace, está en acusativo.

Juan paga el pan.

Qué es lo que se paga?—El pan.—Luego el pan está en acusativo.

Está pues, en acusativo aquella palabra con que se responde á la pregunta ¿que es lo que se hace? (Nominativo, el que hace, ó lo que hace. Acusativo lo que se hace.)

Dativo.

A quién se le regala; á quién se le paga; á quién se le escribe; á quien se le envia; á quien se le presta; en una palabra, á quien viene daño ó provecho, está en dativo.

Doy pan al hombre.

¿A quién se le dá el pan?—Al hombre.—Luego al hombre está en dativo.

Está, pues, en dativo aquella palabra con que se contesta á la pregunta á quien se.....? ó bien á quien se les.....?

Genitivo.

El poseedor de algo está en genitivo.

Veo la casa de mi amigo.

De quién es la casa que U. ve?—De mi amigo.—Luego de mi amigo está en genitivo.

Está, pues, en genitivo la palabra con que se responde á la pregunta de quién es.....?, ó lo que es lo mismo, la palabra que indica el dueño de algo.

Adviértase que el genitivo no expresa siempre posesion: puede ser de accion y de pasion.

El cuadro de Murillo es bueno.

En este ejemplo el genitivo de Murillo no indica posesion sino accion.

La enfermedad de Pedro es peligrosa.

El genitivo de Pedro no indica posesion sino pasion.

Vocativo.

En vocativo está la persona, ó cosa personificada á quien dirigimos la palabra.

Dios Santo, salvame!

A quién nos dirigimos?—A Dios Santo.—Luego Dios Santo está en vocativo.

Oh Luna, que bella eres!

A quién dirigimos la palabra?—A la luna.—Luego la luna está en vocativo.

Ablativo.

En ablativo está la palabra que expresa separacion, causa, modo, instrumento y demas circunstancias con que se ejecutan las acciones.

Pedro hirió á Juan con el sable.

Con qué ejecutó la accion del verbo herir? Con el sable.—Luego el sable está en ablativo.

DE LAS ORACIONES.

Oracion, es la expresion que el verbo con una ó mas partes de la oracion, forma en sentido perfecto. De donde resulta que no puede haber oracion donde no hay verbo.

La oracion toma *generalmente* su denominacion del verbo que la constituye; y así se llama de activa, si el verbo es activo; de pasiva, si el verbo es pasivo; y de sustantivo, si el verbo es sustantivo.

Los verbos se dividen principalmente en seis clases: Sustantivos, Activos Pasivos, Recíprocos, Reflexivos y Pronominales.

Llámanse verbos sustantivos aquellos cuya significacion expresa simplemente la existencia: tales son: ser, estar, existir, v. g: *Dios existe.*

Verbo activo es el que expresa la accion eje-

cutada por el ser cuya existencia supone el verbo, v. g. *Juan ama á Pedro.*

Verbo pasivo es el que expresa la accion recibida por el ser cuya existencia supone el verbo, v. g: *Pedro es amado por Juan.*

Verbo recíproco es el que expresa la accion procedente de diferentes agentes y que recae, la de cada uno, sobre el otro, v. g: *Pedro y Juan se abrazan.*

Verbo reflexivo es el que expresa la accion de un agente, la cual recae sobre el mismo agente, v. g: *Juan se hiere.*

Verbos pronominales son aquellos que no admiten persona que padece, v. g: *El hombre se arrepiente de sus pecados.*

Los verbos, en castellano, se conocen por su terminacion, la que debe ser en *ar*, en *er* ó en *ir*; como *amar*, *temer*, *partir*, y á esta frase se dá el nombre de infinitivo.

Los casos que están en relacion directa con el verbo, son: el nominativo, en cuyo caso se pone la persona que hace, si el verbo es activo; y la persona que padece si el verbo es pasivo; y el acusativo, en cuyo caso se pone la persona que padece. Los casos que están en relacion indirecta con el verbo, son: el dativo, en cuyo caso se pone la persona ó cosa á quien viene el daño ó provecho; el genitivo, y en este caso se pone el poseedor de algo, ó bien el autor de al-

guna cosa, ó el que sufre alguna pena; el vocativo, en cuyo caso se pone la persona, ó cosa personificada, á quien dirigimos la palabra; y el ablativo, y en este caso se pone aquello que expresa alguna circunstancia particular con que se ejecuta la acción del verbo.

Verbo es la palabra que expresa la existencia, el estado ó la acción de los seres.

DE LAS ORACIONES EN PARTICULAR.

Oraciones de verbo sustantivo.

Solamente con los verbos *ser, estar y existir*; se puede formar esta clase de oraciones.

Las oraciones de verbo sustantivo son de dos clases. La primera consta de dos nominativos y verbo: el primer nominativo es del sujeto, esto es, de quién se afirma algo, y el segundo del predicado, esto es, aquello que se afirma del sujeto.

Dios es bueno.

¿Quién es el sujeto?—Dios.—Por qué?—Porque de él se afirma algo.—Cual es el predicado?—Bueno.—Por qué?—Porque es lo que se afirma de Dios.

La segunda clase consta solo de nominativo y verbo: nominativo de sujeto y verbo.

Dios existe.

Esta es una oración segunda de verbo sustantivo; porque solo tiene nominativo de sujeto y el verbo.

Se diferencian, pues, las oraciones segundas, ó de segunda clase, de las primeras ó de primera clase, en que aquellas tienen nominativo de predicado y estas no.

Lo esencial para estas dos clases de oraciones, es tener nominativos y verbos. Los demás casos que puedan tener no influyen en la clasificación, v. g: *El hermano de Pedro es ahora un buen soldado.*

Oraciones de activa.

Se dividen en dos clases: la primera consta de nominativo de persona que hace, verbo en activa y acusativo de persona que padece. La segunda conste de nominativo de persona que hace y verbo en activa.

El maestro enseña á los niños.

El maestro, [nominativo de persona que hace], enseña, [verbo] á los niños, (acusativo de persona que padece.)

Si á esta oracion se le suprime el acusativo, quedará una oracion segunda de activa, v. g:
El maestro enseña.

Oraciones de pasiva.

En español hay dos modos de expresar la pasiva, ó por medio del verbo ser y el participio pasivo del verbo que se conjugue, ó por medio del signo de pasiva *se*.

Activa.—*El maestro enseña á los niños.*

Pasiva.—*Los niños son enseñados por el maestro.*

Activa.—*El maestro enseña á los niños.*

Pasiva.—*Se enseña á los niños por el maestro.*

Oraciones de pasiva por medio del verbo ser.

Hay dos clases: la primera consta de nominativo de persona que padece, verbo en pasiva, y ablativo de persona que hace precedido de las preposiciones *de* ó *por*. La segunda consta de nominativo de persona que padece y verbo en pasiva. Ej. *Los soldados son estimados por sus gefes:* (Nominativo de persona que padece): Los soldados, [verbo] son estimados, (ablativo de persona que hace) por sus gefes. Si á esta oracion se suprime el ablativo, quedará una oracion segunda de pasiva por medio del verbo ser.

Oraciones de pasiva por medio del signo *se*.

Estas oraciones son de tres clases: La 1.^ª consta de acusativo, de la partícula *se*, de verbo en activa y de ablativo precedido siempre de la preposicion *por*. La 2.^ª consta de acusativo, partícula pasiva *se* y verbo. La 3.^ª consta de la partícula *se* y verbo. La diferencia en estas tres clases de oraciones consiste en que la 1.^ª tiene acusativo y ablativo; la 2.^ª tiene solo acusativo, y la 3.^ª ninguno de los casos. Las tres convienen en que tienen verbo y partícula *se*.

Ejemplo de la 1.^ª clase: *Se alaba á los niños por sus padres.*

Ej. de la 2.^ª *Se compra metal.* Ej. de la 3.^ª *Se escribe.*

Adviértase que en estas oraciones el verbo concierta con el acusativo si este es de cosa; es decir, que se pone en singular, si el acusativo es singular, y en plural si el acusativo es plural. Mas si el acusativo es de persona, el verbo se pone siempre en singular, aun cuando el acusativo esté en plural.

Oraciones de adjetivo-determinantes.

Como no solo existen relaciones entre el verbo y los casos, sino tambien entre las oraciones; de aquí resulta que hay algunas á las que co-

munmente se dá el nombre de oraciones de relativo, en virtud de las relaciones que hay entre ellas; pero en este pequeño tratadito se llamarán de adjetivo-determinantes; porque así como el oficio del adjetivo es clasificar ó determinar al sustantivo; de la misma manera, la oracion adjetivo-determinante, clasifica, determina á la oracion con la que está relacionada. Esto se comprenderá mejor con el ej. siguiente:

Cayó el muchacho que conducía el caballo.
—Aquí tenemos dos oraciones, 1.ª *callo el muchacho.* A esta damos el nombre de principal, y hace el oficio de sustantivo, 2.ª *Que conducía el caballo.* Y á esta damos el nombre de adjetivo-determinante; por que hace el oficio de adjetivo. En la primera oracion solo se habla en general de la caída de un muchacho, mientras que en la segunda se clasifica á ese muchacho, pues, por ella consta que no es un muchacho cualquiera el que cayó, sino precisamente el muchacho que conducía el caballo.

En estas oraciones lo que interesa saber es en qué caso está el relativo, ó lo que es lo mismo, la palabra que une á la oracion principal con la de adjetivo-determinante. Para esto servirán las reglas siguientes:

1.ª Las oraciones adjetivo-determinantes por nominativo empiezan con la palabra *que.*

2.ª Las oraciones adjetivo-determinantes por genitivo empiezan con la palabra *cuyo.*

3.ª Las oraciones adjetivo-determinantes por dativo, empiezan con *á quién* cuando se trata de personas, y *al que, á la que., á la cual, etc.,* cuando se trata de cosas. Tambien pueden empezar con las palabras, *para quién para el cual, etc.*

4.ª Las oraciones adjetivo-determinantes por acusativo empiezan con *á quién ó que* y con *que* solamente cuando se trata de cosas.

5.ª Las oraciones adjetivo-determinantes por ablativo empiezan siempre con las palabras *qué, quién cuál* precedidas de la preposicion *de* con tal de que esta no indique genitivo, ni *á* ó *para* indicando dativo ó acusativo.—Véase un ejemplo de cómo deben analizarse estas oraciones. *Cayó el muchacho que conducía el caballo.*—Cuál es en esta proposicion la oracion adjetivo-determinante?—Que conducía el caballo.—Porqué es adjetivo-determinante?—Porque califica y determina al muchacho; pues el muchacho de que se trata no es un muchacho cualquiera, sino precisamente el muchacho que conducía el caballo.—Por qué se dice que esa frase es una oracion adjetivo-determinante por nominativo?—Porque quitando la palabra *que* y poniendo en vez de ella la voz *muchacho*, en cuyo lugar está, se obtendrá la si-

guiente oracion: "*el muchacho conducia el caballo.*" y como que el *que* hace algo, está en nominativo, resulta que *muchacho* es nominativo y por consiguiente la palabra *Que*, que está en lugar de *muchacho*, tambien estará en nominativo. — Cuál es la palabra determinada por esta oracion adjetivo-determinante? — El *muchacho*. — En qué caso está? — En nominativo. — De qué oracion es nominativo? — De la principal. — Cuál es esta? El *muchacho* *cayó*. — De modo que esa proposicion contiene dos oraciones? — Sí. — Cuáles son? — Principal; *cayó el muchacho*: adjetivo-determinante: *el muchacho conducia el caballo*. Y cómo están ligadas? — Por dos nominativos: *el muchacho* y *Qué*.

Véase otro ejemplo de análisis. — *Lastimé al hijo de aquel comerciante cuyo almacen tiene siete reverberos de gas.* — Cuál es en esta proposicion la oracion adjetivo-determinante? — *Cuyo almacen tiene siete reverberos de gas.* — Porque es adjetivo-determinante? — Porque califica y determina al comerciante, pues el comerciante de que se trata no es un comerciante cualquiera, sino precisamente el comerciante que tiene un almacen con siete reverberos de gas, ó cuyo almacen tiene siete reverberos de gas. — ¿Por qué se dice que esa frase es una oracion adjetivo-determinante por genitivo? — Porque quitando la

palabra *cuyo* y poniendo en vez de ella *Del comerciante*, en cuyo lugar está, se obtendrá la siguiente oracion: "*del comerciante el almacen,*" ó lo que es lo mismo, "*el almacen del comerciante tiene (1) siete reverberos de gas,*" y como que aquello que es de alguién está en genitivo, resulta que *del comerciante* es genitivo, y por consiguiente la palabra *cuyo*, que está en lugar *Del comerciante*, tambien estará en genitivo. — ¿Cuál es la palabra determinada por esa oracion adjetivo-determinante? — *Comerciante*. — En qué caso está? — En genitivo. — Está dicha? — *Nó*, está callada. — De qué oracion es genitivo? De la principal. — Cuál es la oracion principal? — Yo lastimé al hijo de aquel comerciante. — De modo que aquella proposicion contiene dos oraciones? — Sí. — Cuáles son? — Principal: yo lastimé al hijo de aquel comerciante: adjetivo-determinante; el almacen del comerciante tiene siete reverberos de gas. — Y cómo están ligadas? — Por dos genitivos; *De aquel* y *Cuyo*.

Oraciones impersonales impropias.

Son de tres clases. Las de 1.ª clase, cons^o

[1] Adviértase que en español, la palabra *cuyo* hace perder el artículo al sustantivo con que se junta, pues no se dice *cuyo el almacen*, sino *cuyo almacen*, etc.

tan de nominativo, acusativo y verbo en tercera persona de plural. Son en realidad oraciones primeras de activa; pero se diferencian en que el nominativo no se expresa sino que sobreentiende tal como *álguien*. Ej. *Dicen mil embustes.*—Quién los dice?—*Alguien*.

Adviértase que siempre se pone *álguien* en singular aun cuando el verbo esté en plural.

Las de 2.ª clase, son lo mismo que las de primera, y solo se diferencian en que no tienen acusativo. Ej. *Mucho mienten por ahí.*

Las de 3.ª clase son lo mismo que las de segunda, y solo se diferencian en que la oración del verbo no puede ser ejecutada mas que por una sola persona, y entonces se usa del signo *se*, equivalente en este caso á la palabra *el hombre, cada viviente, etc.* Ej. *De madrugada se sueña mucho.* También se hacen con el pronombre *uno*. Ej. *De madrugada sueña uno mucho.* Si el verbo es reflexivo o pronominal, se usa de los pronombres *uno*. Ej. *Uno se reprende sus faltas.*

Oraciones impersonales propias.

Son de dos clases. Las de 1.ª constan de verbo y de una palabra complementaria, y no se pueden volver por pasiva. Ej. *Hay humedad. Corre viento.*

Las de 2.ª constan solamente del verbo expresivo de la acción. Ej. *Llueve.*

Oraciones en que hay infinitivo.

Antes de todo, obsérvese que los infinitivos en español, pueden hacer el oficio de nombres de acción, y la prueba de ello es que admiten casos. v. gr.: *El saber de ese hombre pasma.* Por consiguiente estas oraciones deben considerarse como si fueran de activa.

Se dividen en cuatro clases.

1.ª consta de nominativo, verbo determinante, verbo determinado y uno de los seis casos con exclusion del vocativo: El segundo permanece siempre en infinitivo, esto es el determinado. Llámase verbo determinante ó antecedente, al verbo del complemento, y determinado ó consiguiente al verbo complemento.

Ej. *El general pudo ganar la batalla.*

El general [nominativo] pudo [verbo determinante] ganar (verbo determinado) la batalla (acusativo.)

2.ª Consta de lo mismo que la anterior, menos de uno de los cinco casos.

3.ª Esta consiste en que el verbo determinante y el verbo determinado sean el nominativo de una oración.

Ej. *El querer hacer bien tiene siempre recompensa.*

4.ª Esta clase la constituye el que un infinitivo va precedido de una proposición indicando causa, fin, modo ó tiempo. Ejemplos:

Causa. *Por andar con malas compañías, te suceden esas desgracias.*

Fin. *Vino para ver al general.*

Modo. *Con jugar tanto, quebrantarás la salud.*

Tiempo. *Lo ví antes de entrar.*

Oraciones finales.

Estas oraciones que indican el fin con que se hace alguna cosa, constan de una oración unida á una frase por la conjunción *para*; esta frase indica el fin con que se hace la primera. Ej. *El capitán hizo oración para prepararse á la batalla.*

Oraciones causales.

Son de dos clases: La 1.ª consta de dos frases, de las cuales, la una es causa de la otra refiriéndose ambas á tiempo pasado. Ej. *Por haber bebido vino se embriagó.* 2.ª Se diferencia de la anterior en que se refiere á tiempo presente ó futuro.

Las oraciones causales se diferencian de las finales, en que estas indican fin y aquellas causa.

Oraciones en que entra gerundio.

Gerundio es una palabra invariable que expresa con generalidad la significación del verbo; y termina en *ando* si proviene de verbo de la primera conjugación, (*de amar, amando*;) y en *iendo* si pertenece á verbo de la segunda ó tercera conjugación (*de temer, temiendo; de partir, partiendo*.)

Si en el infinitivo de verbos pertenecientes á la segunda ó tercera conjugación, se juntan dos vocales antes de la *r.* final, el gerundio acabará en *yendo* (*de leer leyendo; de oír oyendo*.)

Las oraciones de gerundio se dividen en tres clases, conforme á la significación del gerundio.

1.ª Indica causa. *Careciendo de memoria olvido fácilmente.*

2.ª Indica modo. *Aprendió la lección estudiando mucho.*

3.ª Indica tiempo. *Llegando á mi casa ví á mi tío.*

Las frases en que entra el gerundio son frases—adverbios de causa, frases—adverbios de modo, ó bien frases—adverbios de tiempo: la oración principal no es la del gerundio.

Oraciones de estando y de habiendo.

Son de dos clases: 1.ª consta de gerundio, nominativo, otro gerundio (á veces en acusativo) y una oración completa. La frase en que

entra el *estando* es una frase adverbio de tiempo. Ej. *Estando el general dando la batalla, vió huir al soldado.*

La 2.ª clase es lo mismo que la primera, no mas que carece del segundo gerundio. Ej. *Estando en el palacio vi al general.*

Oraciones de habiendo.

Son de dos clases: 1.ª Consta de gerundio compuesto, nominativo, acusativo y otra oracion. Ej. *Habiendo leído tu libro, aprendí esa historia.*

La 2.ª es como la anterior; pero sin acusativo. Ej. *Habiendo paseado bastante, volví cansado.*

Oraciones de estando para y habiendo de

Ej. *Estando para partir se presentó su hermano.*

Son tan sencillas, que el discípulo puede analizarlas por sí solo.

Oraciones condicionales.

Esta clase de oraciones consta de dos frases con un verbo en condicional, de manera que con la condicion de la una sucederia la otra. Ej. *Si el sastre hubiera hecho la levita, el hombre la habria comprado.*

EJERCICIOS

—DE—

Analysis Gramatical

Escritos por el

LIC. TOMAS V. GOMEZ,

CATEDRÁTICO DE GRAMÁTICA Y LITERATURA
EN EL LICEO DE VARONES DEL ESTADO
DE JALISCO.

PROPIEDAD DEL AUTOR.

DE BIBLIOTECAS
GUADALAJARA.

Imp. de J. Cabrera.—Calle de la Maestranza, núm. 93

1889

entra el *estando* es una frase adverbio de tiempo. Ej. *Estando el general dando la batalla, vió huir al soldado.*

La 2.ª clase es lo mismo que la primera, no mas que carece del segundo gerundio. Ej. *Estando en el palacio vi al general.*

Oraciones de habiendo.

Son de dos clases: 1.ª Consta de gerundio compuesto, nominativo, acusativo y otra oracion. Ej. *Habiendo leído tu libro, aprendí esa historia.*

La 2.ª es como la anterior; pero sin acusativo. Ej. *Habiendo paseado bastante, volví cansado.*

Oraciones de estando para y habiendo de

Ej. *Estando para partir se presentó su hermano.*

Son tan sencillas, que el discípulo puede analizarlas por sí solo.

Oraciones condicionales.

Esta clase de oraciones consta de dos frases con un verbo en condicional, de manera que con la condicion de la una sucederia la otra. Ej. *Si el sastre hubiera hecho la levita, el hombre la habria comprado.*

EJERCICIOS

—DE—

Analysis Gramatical

Escritos por el

LIC. TOMAS V. GOMEZ,

CATEDRÁTICO DE GRAMÁTICA Y LITERATURA
EN EL LICEO DE VARONES DEL ESTADO
DE JALISCO.

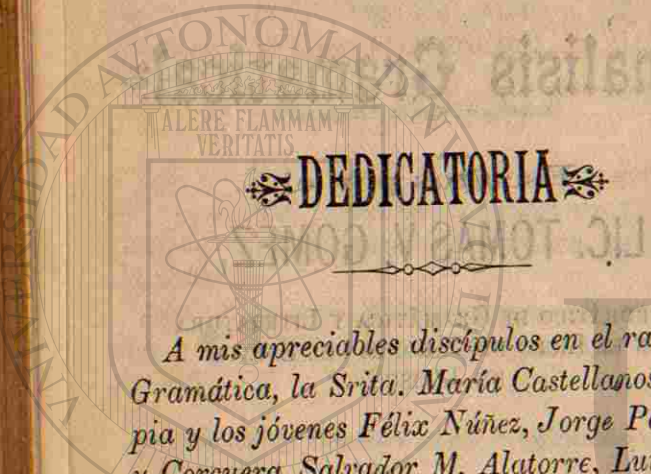
PROPIEDAD DEL AUTOR.

DE BIBLIOTECAS
GUADALAJARA.

Imp. de J. Cabrera.—Calle de la Maestranza, núm. 93

1889

EUERCICIOS



DEDICATORIA

A mis apreciables discípulos en el ramo de Gramática, la Srta. María Castellanos y Tapiá y los jóvenes Félix Núñez, Jorge Palomar y Corcuera, Salvador M. Alatorre, Luis Castellanos y Tapiá, Manuel Corcuera y Palomar y Carlos Corcuera y Palomar.

El Autor.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1981

ADVERTENCIAS DEL AUTOR.

No es mi ánimo hacer un tratado de análisis gramatical, ni mis fuerzas serían suficientes para ello: me he propuesto únicamente dar á los principiantes en el estudio de la Gramática Castellana, algunos modelos de análisis, para que en vista de ellos hagan otros semejantes; á fin de que, con la práctica en tales ejercicios, completen y perfeccionen su conocimiento de las teorías gramaticales.

Entretanto no se formen ejercicios gramaticales por personas entendidas y más versadas en la enseñanza, creo que éstos en algo contribuirán para disminuir un poco la ruda tarea de los maestros, supliendo en parte las lecciones orales, que, sin modelos escritos, tienen que ser forzosamente más numerosas y prolongadas.

Para los ejercicios he tomado trozos selectos de las obras de algunos de los mejores escritores, como Cervantes, Calderón de la Barea, Rioja, Lope de Vega, Iriarte, Juan Nicasio Gallego, Becquer y Manuel M. Flores.

®



DIRECCIÓN GENERAL

Ejercicios de análisis gramatical.

NOCIONES PRELIMINARES.

La palabra *análisis*, etimológicamente, significa *descomposición*. Tiene varias acepciones usuales, según el objeto á que se aplica, y en general puede definirse diciendo que es *la distinción y separación de las partes de un todo, hasta llegar á conocer sus principios ó elementos constitutivos; ó bien el examen que se hace de alguna cosa con el fin de conocer los elementos de que se compone.*

Así es que el *análisis gramatical* será el *examen que se hace del discurso para conocer los elementos que lo constituyen.*

Como cada una de las partes de la Gramática estudia el discurso bajo distintos aspectos, resulta que puede considerarse aisladamente el análisis que respectivamente hacen la Analogía, la Sintaxis, la Prosodia y la Ortografía.

El *análisis analógico*, ó de Analogía, dice la naturaleza de cada una de las palabras de que consta la frase ó el trozo literario sujeto á dicho análisis, seña-

lando los accidentes que tengan las palabras en el caso particular en que están empleadas.

El *análisis sintáxico*, que trata del enlace y orden de las palabras, examina cada oración separadamente, diciendo su naturaleza, los elementos que la forman, la concordancia entre sus palabras, su dependencia mutua, la colocación que tienen, y si se han alterado ó no las concordancias, el orden lógico de las palabras, etc., en virtud de esta ó aquella figura de construcción.

El *análisis prosódico*, que trata de la pronunciación de las palabras, nos dice cuál es la naturaleza de cada una en cuanto á su acentuación, cantidad, modos de articulación, etc.

El análisis ortográfico, por último, examina principalmente la razón del uso de las letras, en particular el de las equívocas, la acentuación gráfica, y el recto uso de los signos llamados auxiliares que marcan las pausas y entonación con que debemos pronunciar.

Análisis Analógico.

EJERCICIO 1.º

Lo haremos examinando el trozo que sigue:

Eran en aquella santa edad todas las cosas co-

munes: á nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos en magnífica abundancia sabrosas y transparentes aguas les ofrecían.

(CERVANTES.)

Eran, tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ser*, verbo sustantivo é irregular. Es *irregular*, porque al conjugarse altera con frecuencia su letra radical y las terminaciones que debería tomar conforme al modelo *temer* de los verbos de la 2ª conjugación.

En, proposición separable: *preposición*, porque expresa la relación que tiene el sustantivo *edad* con el verbo *eran*; *separable*, porque se usa en composición y fuera de ella: en composición, como en la palabra compuesta *entintar*, y fuera de ella como en *estoy en casa*.

Aquella, adjetivo determinativo demostrativo, porque se junta al sustantivo *edad* para determinarlo señalando su situación lejana, y tiene género femenino y número singular, porque esos accidentes tiene género sustantivo determinado *edad*.

lando los accidentes que tengan las palabras en el caso particular en que están empleadas.

El *análisis sintáxico*, que trata del enlace y orden de las palabras, examina cada oración separadamente, diciendo su naturaleza, los elementos que la forman, la concordancia entre sus palabras, su dependencia mutua, la colocación que tienen, y si se han alterado ó no las concordancias, el orden lógico de las palabras, etc., en virtud de esta ó aquella figura de construcción.

El *análisis prosódico*, que trata de la pronunciación de las palabras, nos dice cuál es la naturaleza de cada una en cuanto á su acentuación, cantidad, modos de articulación, etc.

El análisis ortográfico, por último, examina principalmente la razón del uso de las letras, en particular el de las equívocas, la acentuación gráfica, y el recto uso de los signos llamados auxiliares que marcan las pausas y entonación con que debemos pronunciar.

Análisis Analógico.

EJERCICIO 1.º

Lo haremos examinando el trozo que sigue:

Eran en aquella santa edad todas las cosas co-

munes: á nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos en magnífica abundancia sabrosas y transparentes aguas les ofrecían.

(CERVANTES.)

Eran, tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ser*, verbo sustantivo é irregular. Es *irregular*, porque al conjugarse altera con frecuencia su letra radical y las terminaciones que debería tomar conforme al modelo *temer* de los verbos de la 2ª conjugación.

En, proposición separable: *preposición*, porque expresa la relación que tiene el sustantivo *edad* con el verbo *eran*; *separable*, porque se usa en composición y fuera de ella: en composición, como en la palabra compuesta *entintar*, y fuera de ella como en *estoy en casa*.

Aquella, adjetivo determinativo demostrativo, porque se junta al sustantivo *edad* para determinarlo señalando su situación lejana, y tiene género femenino y número singular, porque esos accidentes tiene género sustantivo determinado *edad*.

Santa, adjetivo calificativo en grado positivo, género femenino y número singular. Es adjetivo calificativo, porque expresa una cualidad del sustantivo edad; en grado positivo, porque expresa la cualidad en su estado ordinario, y está en género femenino y número singular, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado edad.

Edad, sustantivo común, primitivo, simple y abstracto, del género femenino y número singular. Es sustantivo, porque nombra un ser; común, porque hay muchos seres de esa misma especie; primitivo, porque no se forma de otra palabra del mismo idioma; simple, porque no consta de dos ó más palabras; abstracto, porque es el nombre de una cualidad considerada como si fuera un ser con existencia real; del género femenino, porque comunmente lo son los sustantivos terminados en ad; y del número singular, porque nombra un solo ser.

Todas, adjetivo determinativo indefinido, género femenino y número plural. Es adjetivo determinativo indefinido, porque se junta al sustantivo cosas para señalar de un modo vago la extensión en que se toma la idea del mismo sustantivo, y tiene género femenino y número plural, porque esos accidentes tiene el sustantivo determinado cosas.

Las, adjetivo determinativo indefinido, llamado co-

múnmente artículo, en género femenino y número plural. Es adjetivo determinativo indefinido, porque se junta al sustantivo cosas para señalar vagamente la extensión en que se toma la idea significada por dicho sustantivo, y tiene género femenino y número plural, porque esos accidentes tiene el sustantivo determinado cosas.

Cosas, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género femenino y número plural. Es sustantivo, porque nombra un ser; común, porque hay muchos seres de esa misma especie; derivado, porque se forma de cosa; simple, porque consta de una sola palabra; concreto, porque nombra seres que realmente existen; del género femenino, porque comunmente se aplica ese género á los sustantivos que en el singular terminan en a, y del número plural, porque nombra más de un ser.

Comunes, adjetivo calificativo en grado positivo y número plural y sin tener género. Es adjetivo calificativo, porque expresa una cualidad del sustantivo cosas; está en grado positivo, porque expresa simplemente la cualidad, y en número plural, de conformidad con el número del sustantivo al cual califica. Decimos que no tiene género, porque la misma forma comunes, sin variar de terminación, sirve para calif-

car sustantivos masculinos y femeninos, como en *objetos comunes* (masculino,) *cosas comunes* (femenino).

A, preposición separable: *preposición*, porque expresa la relación que hay entre *permitido* y *nadie*; *separable*, porque se usa en composición y fuera de ella: en composición, como en la palabra compuesta *asentar*, y fuera de ella, como en *voy á México*.

Nadie (equivalente á *ninguna persona*), pronombre personal indefinido, porque es palabra que se pone en lugar del nombre de una persona indeterminada. No tiene *género ni número*, porque es palabra invariable.

Le, pronombre personal de la 3.ª persona del singular, porque está en lugar del nombre de la persona de que se habla. No tiene *género*, porque la misma forma sirve para el masculino y femenino; v. gr. *le dije* (á él), *le dije* (á ella).

Era (vease eran, pág. 7). Está en *singular*, porque se refiere á un solo ser.

Necesario, adjetivo calificativo en grado positivo, género masculino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad de tomar, que en este caso está usado como sustantivo; en grado positivo, porque expresa simplemente la cualidad, y en *género masculino y número singular*, porque

esos accidentes tiene el verbo sustantivado (el *tomar*) al cual califica.

Para, preposición separada. Es *preposición*, porque expresa la relación que hay entre *necesario* y *alcanzar*, y *separada*, porque sólo se usa fuera de composición.

Alcanzar, verbo adjetivo, transitivo, regular, y está en el presente de infinitivo. Es *verbo adjetivo*, porque además de expresar existencia, expresa una acción; *transitivo*, porque trasmite directamente su significación á *sustento*; *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales, y toma constantemente las terminaciones que el modelo *amar* tiene en su conjugación (1).

Su, adjetivo determinativo posesivo, en número singular. Es *adjetivo determinativo*, porque señala la extensión en que se toma la idea de *sustento*; *posesivo*, porque expresa propiedad; y en *número singular*, porque ese número tiene el sustantivo determinado *sustento*. No tiene género, porque sin variar de terminación determina sustantivos masculinos y femeninos (*tu libro, tu mesa*).

(1) Es cierto que al conjugarse éste y otros verbos parecidos, la *z*, antes de *c*, como en *alzanz*, se cambia en *c*; pero esta alteración, puramente de escritura y no de pronunciación, no es tenida como irregularidad, por la Real Academia Española.

Ordinario, adjetivo calificativo en grado positivo, en género masculino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *sustento*; en *grado positivo*, porque la expresa simplemente; tiene *género masculino* y *número singular*, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado *sustento*.

Sustento, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. (1) Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque es una sola palabra y no está formada de dos ó más; *concreto*, porque es el nombre de una cosa que realmente existe; del *género masculino*, porque ese género tienen por lo común los sustantivos terminados en *o*, y del *número singular* porque nombra un solo ser.

Tomar, verbo adjetivo, transitivo, regular, en el tiempo llamado presente de infinitivo. Es *verbo adjetivo*, porque además de expresar existencia, ex-

(1) Decimos que *sustento* es palabra *primitiva* y *simple*, porque la tomamos del latín con la forma que tiene; es decir, no la hemos derivado de otra palabra castellana, ni la hemos compuesto de dos palabras castellanas; pero en latín dicha palabra es á la vez derivada y compuesta.

presa una acción; *transitivo*, porque trasmite directamente su significación á *trabajo*; *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales, ni cambia las terminaciones de su modelo *amar*.

Otro, adjetivo determinativo indefinido, en género masculino y número singular. Es *adjetivo determinativo indefinido*, porque se junta al sustantivo *trabajo*, para indicar de un modo vago la extensión en que la idea de *trabajo* se toma, y tiene *género masculino* y *número singular*, porque esos mismos accidentes tiene el sustantivo determinado *trabajo*.

Trabajo, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma clase; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque no se forma de dos ó más palabras; *concreto*, porque nombra un ser que realmente existe; del *género masculino*, porque es el género que comunmente da el uso á los sustantivos terminados en *o*, y del *número plural*, porque nombra un solo ser.

Que, adjetivo determinativo relativo, porque determina al sustantivo *trabajo* al cual hace referencia. No tiene *género* ni *número*, porque es palabra invariable.

Alzar, verbo adjetivo, transitivo, regular, en el tiempo llamado presente de infinitivo. Es *verbo adjetivo*, porque además de existencia expresa acción; *transitivo*, porque trasmite directamente su significación á *mano*; *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales, ni las terminaciones de su modelo *amar* (1):

La, adjetivo determinativo indefinido, llámalo comúnmente artículo, del género femenino y número singular. Es *adjetivo determinativo indefinido*, porque se junta al sustantivo *mano*, para señalar vagamente la extensión en que la idea de *mano* se toma; tiene *género femenino y número singular*, porque esos accidente tiene el sustantivo determinado *mano*.

Mano, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género femenino y número singular. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque no consta de dos ó más palabras; del *género femenino*, porque el uso así lo ha establecido, á pesar de que los sustantivos terminados en *o*

(1) (Véase la nota de la pág. 11.)

son generalmente femeninos, y del *número singular*, porque nombra una sola cosa.

Y, conjunción copulativa, porque sirve para unir simplemente las dos oraciones abreviadas; *á nadie le era necesario tomar otro trabajo que alzar la mano*, y *á nadie le era necesario tomar otro trabajo que alcanzarle* (el sustento).

Alcanzarle, palabra compuesta de *alcanzar* (v. en la pág. 11), y de *le* (v. en la pág. 10). *Le*, está en vez del sustantivo *sustento*.

De, preposición separable. Es *preposición*, porque expresa la relación que con la palabra *alcanzar* tiene el sustantivo *encinas*; y *separable*, porque se usa en composición y fuera de ella; en composición como en *denotar*, y fuera de ella, como en *vengo de mi casa*.

Las (v. en la pág. 8). Determina al sustantivo *encinas*.

Robustas, adjetivo calificativo, en grado positivo, género femenino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *encinas*; en *grado positivo*, porque expresa simplemente la cualidad; toma *género femenino y número plural*, porque esos accidentes tiene el sustantivo *encinas*.

Encinas, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género femenino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *derivado*, porque se forma de *encina*; *simple* porque no se forma de dos ó más palabras; *concreto*, porque expresa un ser que realmente existe; del *género femenino*, porque el uso ha hecho femeninos à casi todos los sustantivos terminados en *a*, y del *número plural*, porque se habla de más de una *encina*.

Que (v. en la pág. 13) Hace referencia al sustantivo *encinas*.

Liberalmente, adverbio de modo. Es *adverbio*, porque modifica la significación del verbo *convidando*, y de *modo*, porque expresa la manera de verificarse la significación de *convidar*.

Les (v. en la pág. 10).

Estaban, 3.ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *estar*, verbo irregular y análogo al verbo sustantivo *ser*. Es *irregular*, porque al conjugarse altera las terminaciones que debería tomar conforme al modelo *amar* de la 1.ª conjugación.

Convidando, gerundio del verbo *convidar*, verbo adjetivo, transitivo, regular. Es *verbo adjetivo*, por-

que no expresa sólo existencia, sino también acción; *transitivo*, porque puede transmitir directamente su significación á un ser; regular, porque al conjugarse no altera sus letras radicales, ni las terminaciones de la conjugación de su modelo *amar*.

Con, preposición separable. Es *preposición* porque relaciona con la palabra *convidando* el sustantivo *fruto*; y *separable*, porque se usa en composición y fuera de ella; en composición, como en *contratar*, y fuera de ella como en *viene con su padre*.

Su (véase en la pág. 11). Determina al sustantivo *fruto*.

Dulce, adjetivo calificativo en grado positivo y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *fruto*; está en *grado positivo*, porque la expresa simplemente; toma *número singular*, porque ese número tiene el sustantivo calificado, y no tiene *género*, porque la misma forma le sirve para calificar sustantivos masculinos y femeninos, como en *albaricoque dulce*, *manzana dulce*.

Y (véase en la pág. 15). Enlaza las dos oraciones abreviadas: *su fruto* (que era) *dulce* y *su fruto* (que era) *sazonado*.

Sazonado es, por su origen, de los llamados participios pasivos, porque termina en *ado* y se deriva de verbo, de *sazonar*, verbo adjetivo, transitivo, regular; *verbo adjetivo*, porque además de existencia expresa una acción; *transitivo*, porque puede trasmitir directamente su significación á un ser; *regular*, porque al conjugarse conserva sus letras radicales y toma las terminaciones de su modelo *amar*. *Sazonado* es un verdadero adjetivo calificativo, en grado positivo, género masculino y número singular; *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *fruto*; en *grado positivo*, porque expresa la cualidad, en su estado ordinario; toma el *género masculino* y el *número singular*, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado *fruto*.

Fruto, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque no consta de dos ó más palabras; *concreto*, porque nombra un ser que existe en la realidad; de *género masculino*, porque el uso ha hecho de ese género casi todos los sustantivos terminados en *o*; y del *número singular*, porque un solo ser es el nombrado.

Las, (v. en la pág. 15). Determina al sustantivo *fuentes*.

Claras, adjetivo calificativo en grado positivo, género femenino y número plural.

Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad de *fuentes*; en *grado positivo*, porque expresa simplemente esa cualidad; toma *género femenino* y *número plural*, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado *fuentes*.

Fuentes, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género femenino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *derivado*, porque se forma de *fuelle*; *simple*, porque no consta de dos ó más palabras; *concreto*, porque nombra un ser que realmente existe; del *género femenino*, porque ése le ha dado el uso, á pesar de que, por regla general, los sustantivos terminados en *e* son masculinos, y del *número plural*, porque nombra más de una *fuelle*.

Y (véase en la pág. 15). Enlaza las dos oraciones abreviadas *las claras fuentes . . . sabrosas y transparentes aguas les ofrecían* y *corrientes ríos . . . sabrosas y transparentes aguas les ofrecían*.

Corrientes, pertenece por su origen á las palabras llamadas, por la generalidad de los gramáticos, par-

ticipios activos, porque termina en *iente* y se deriva de verbo, de *correr*, verbo adjetivo, intransitivo, regular; *verbo adjetivo*, porque además de existencia expresa acción; *intransitivo*, porque no puede transmitir directamente su significación á un ser; *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales y toma constantemente las terminaciones de la conjugación de su modelo *temer*.

Corrientes es, propiamente, adjetivo calificativo, en grado positivo y número plural. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *ríos*; en *grado positivo*, porque expresa simplemente dicha cualidad, y toma *número plural*, porque ese número tiene el sustantivo calificado *ríos*; no tiene *género*, porque con la misma forma califica sustantivos masculinos y femeninos, como *corrientes ríos*, *aguas corrientes*.

Ríos, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género masculino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa especie; *derivado*, porque se forma de *río*; *simple*, porque consta de una sola palabra; *concreto*, porque expresa un ser que realmente existe; del *género masculino*, porque ese género ha dado el uso á casi todos los sustantivos terminados en *o*, y

del *número plural*, porque nombra más de un *río*. En (véase en la pág. 7). Expresa la relación que con *ofrecían* tiene el sustantivo *abundancia*.

Magnífica, adjetivo calificativo, en grado positivo, género femenino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *abundancia*; en *grado positivo*, porque la expresa simplemente; toma *género femenino* y *número singular*, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado *abundancia*.

Abundancia, sustantivo común, primitivo (1), simple y abstracto; del género femenino y número singular. Es *sustantivo*, porque aunque no es el nombre de un ser que realmente existe, se considera sin embargo como si lo fuera; *común*, porque no es el nombre individual de un ser único que con ese nombre se distinga de los demás; *primitivo*, porque no se forma de una palabra castellana; *simple*, porque consta de una sola palabra; *abstracto*, porque es el nombre de una cualidad considerada como si fuera un ser; del *género femenino*, porque el uso ha hecho de ese gé-

(1) No se deriva de *abundante*, como comunmente se dice, sino de una palabra latina, *abundantia* (pronúnciese *abundancia*).

nero á casi todos los sustantivos terminados en *a*, y del *número singular*, porque nombra un solo ser.

Sabrosas, adjetivo calificativo, en grado positivo, género femenino y número plural. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *aguas*; en *grado positivo*, porque la expresa simplemente; toma *género femenino* y *número plural*, porque esos accidentes tiene el sustantivo calificado *aguas*.

Y (véase en la pág. 15). Enlaza las dos oraciones abreviadas *aguas* (que eran) *sabrosas* y *aguas* (que eran) *transparentes*.

Transparentes, adjetivo calificativo en grado positivo y número plural. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *aguas*; en *grado positivo*, porque la expresa simplemente, y toma *número plural*, porque ése tiene el sustantivo calificado *aguas*. No tiene *género*, porque con la misma forma califica sustantivos masculinos y femeninos, como *vidrios transparentes*, *láminas transparentes*.

Aguas, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género femenino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *derivado*, porque se forma de *agua*; *simple*, porque consta de

una sola palabra; *concreto*, porque expresa un ser que realmente existe; del *género femenino*, porque á éste pertenecen casi todos los sustantivos terminados en *a*, y del *número plural*, porque nombra más de un ser.

Les (véase en la pág. 16).

Ofrecían, tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ofrecer*, verbo adjetivo, transitivo é irregular. Es *verbo adjetivo*, porque además de expresar existencia expresa una acción; *transitivo*, porque puede transmitir directamente su significación á un ser, en este caso á *aguas*, é *irregular* de la 3.ª clase, porque al conjugarse altera sus letras radicales, recibiendo una *z* antes de la *c* en la 1.ª persona del singular del presente de indicativo, en la 3.ª del singular y 1.ª y 3.ª del plural del imperativo y en todo el presente de subjuntivo. Sus únicas formas irregulares son: *ofrezco*, *ofrezca* (él), *ofrezcamos* (nosotros), *ofrezcan* (ellos), (yo) *ofrezca*, *ofrezcas*, (él) *ofrezca*, (nosotros) *ofrezcamos*, *ofrezcais*, (ellos) *ofrezcan*.

EJERCICIO 2. °

Fabio las esperanzas cortesanus

*Prisiones son do el ambicioso muere,
Y donde al más astuto nacen canas.*

*

*El que no las limare ó las rompiere,
Ni el nombre de varón ha merecido,
Ni subir al honor que pretendiere.*

(RIOJA).

Fabio, sustantivo propio, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *propio*, porque es el nombre individual con el cual se distingue la persona nombrada; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque consta de una sola palabra; *concreto*, porque es el nombre de un ser que realmente existe; del *género masculino*, porque es nombre de varón, y del *número singular*, porque nombra un solo ser.

Las, (véase en la pág. 15). Determina al sustantivo *esperanzas*.

Esperanzas, sustantivo común, derivado, simple y

abstracto, del género femenino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma clase; *derivado*, porque se forma de *esperanza*; *simple*, porque consta de una sola palabra; *abstracto*, porque nombra un ser que no tiene existencia real; del *género femenino*, porque lo son casi todos los sustantivos terminados en *a* en el singular, y del *número plural*, porque nombra más de una *esperanza*.

Cortesanus, adjetivo calificativo, en grado positivo, género femenino y número plural. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo *esperanzas*; en *grado positivo*, porque expresa simplemente la cualidad; en *género femenino y número singular*, porque esos mismos accidentes tiene el sustantivo calificado *esperanzas*.

Prisiones, sustantivo común, derivado, simple y concreto, del género femenino y número plural. Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *derivado*, porque se forma de *prisión*; *simple*, porque consta de una sola palabra; *concreto*, porque nombra un ser que realmente existe; del *género femenino*, porque á él pertenecen los sustantivos terminados en *sión ó ción*

en el singular, y del *número plural*, porque nombra más de una *prisión*.

Son, tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo *ser*; verbo sustantivo é irregular. Es verbo llamado *sustantivo*, porque expresa existencia (subsistencia ó sustancia, como si dijéramos), é *irregular*, porque al conjugarse cambia ó pierde frecuentemente su letra radical y en muchas de sus formas no toma las terminaciones que toma el verbo *temer*, modelo de los de la 2.^a conjugación.

Do adverbio de lugar. Es *adverbio*, porque modifica la significación del verbo *muere*; de *lugar*, porque al modificar al verbo indica lugar. *Do* está empleado en vez de *donde*, porque en esta palabra se han omitido las últimas letras, cometiendo la figura de dición llamada *apócope*.

El (Véase *las* en la pág. 8). Determina al sustantivo tácito *hombre*.

Ambicioso, adjetivo calificativo en grado positivo, género masculino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo tácito *hombre*; en *grado positivo*, porque expresa simplemente esa cualidad; toma *género masculino* y *número singular*, porque esos accidentes ten-

dría el sustantivo tácito *hombre*, al cual califica, si estuviera expreso.

Muere, 3.^a persona del singular del presente de indicativo del verbo *morir*, verbo adjetivo, intransitivo é irregular. Es *verbo adjetivo*, porque además de existencia expresa un estado; *intransitivo*, porque no puede transmitir directamente su significación á los seres; é *irregular*, porque al conjugarse altera sus letras radicales, cambiando la *o* en *ue* en todo el singular y en la 3.^a persona del plural de los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo, como los verbos irregulares de la 2.^a clase, y otras veces cambiando la *o* en *u*; v. gr.: *muero*, *mueres*, etc.; *murió*, *muriera*, etc.

Y (v. en la pág. 15). Enlaza las dos oraciones *el ambicioso muere* y *al más astuto nacen canas*.

Donde (V. *do* en la pág. 26). Modifica la significación de *nacen*.

Al (palabra llamada comunmente *contracción de preposición y artículo*), está compuesta de *a* y *el* por la figura de dición llamada *sinalefa*. (V. *á* en la pág. 10). Expresa á la relación que con la palabra *nacen*, tiene el sustantivo tácito *hombre*. (V. *las* en la pág. 8). Determina *el* al mismo sustantivo.

Más, adverbio de cantidad, porque modifica la sig-

nificación del adjetivo *astuto*, expresando una idea de cantidad.

Astuto, adjetivo calificativo en grado positivo, género masculino y número singular. Es *adjetivo calificativo*, porque expresa una cualidad del sustantivo tácito *hombre*; en *grado positivo*, porque la expresa simplemente; toma *género masculino y número singular*, porque esos accidentes tendría, si estuviera expreso, el sustantivo tácito *hombre*, al cual califica *astuto*.

Nacen, 3.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *nacer*, verbo adjetivo, intransitivo é irregular de la 3.^a clase. Es *verbo adjetivo*, porque, además de existencia, expresa estado; *intransitivo*, porque no puede transmitir directamente su significación á ningún ser; *é irregular de la 3.^a clase*, porque, al conjugarse, recibe una *z* antes de la *c* en la 1.^a persona del singular del presente de indicativo, en la 3.^a del singular y 1.^a y 3.^a del plural del imperativo y en todo el presente de subjuntivo, siendo sus formas irregulares *nazco, nazca, (él), nazcamos* (nosotros), *nazcan* (ellos) (yo) *nazca, nazcas, (él) nazca, (nosotros) nazcamos, nazcais, (ellos) nazcan*.

Canas, sustantivo común, derivado; simple y concreto, del género femenino y número plural. Es sus-

tantivo, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *derivado*, porque se forma de *cana*; *simple*, porque consta de una sola palabra, *concreto*, porque nombra un ser que realmente existe; del *género femenino*, porque lo son casi todos los sustantivos terminados en *a*, y del *número plural*, porque nombra más de un ser.

El (véase *las* en la pág. 8). Determina al sustantivo tácito *hombre*.

Que (véase en la pág. 13). Determina al sustantivo tácito *hombre*.

No, adverbio de negación, porque modifica la significación del verbo *limare* por medio de la idea de negación.

Las pronombre personal de la 3.^a persona, en género femenino y número plural. Es *pronombre personal*, porque está usado en vez del sustantivo *prisiones*; de la 3.^a persona, porque está en vez de la cosa de que se habla; toma *género femenino y número plural* porque esos accidentes tiene el sustantivo *prisiones* cuyas veces hace el pronombre.

Limare, 3.^a persona del singular del futuro imperfecto de subjuntivo del verbo *limar*, verbo adjetivo, transitivo, reguiar. Es *verbo adjetivo*, porque además de existencia, expresa acción; *transitivo*,

porque transmite directamente su significación al sustantivo *prisiones* representado por el pronombre *las*, *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales y toma constantemente las terminaciones de la conjugación del modelo *amar*.

O, conjunción disyuntiva. Es *conjunción*, porque enlaza las dos oraciones abreviadas *el que no las limare* y *el que no las rompiere*; *disyuntiva*, porque expresa alternativa entre las dos oraciones.

Las (véase en la pág. 29).

Rompiere (véase *limare* en la pág. 29, porque todo lo que se dice de ella es aplicable á *rompiere*).

Ni, conjunción copulativa, porque une, en sentido negativo, las oraciones *el que no las limare* ó *las rompiere* y *ha merecido el nombre de varón*.

El (v. *las* en la pág. 8). Determina al sustantivo *nombre*.

Nombre, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular.

Es *sustantivo*, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque consta de una sola palabra; *concreto*, porque nombra un ser que tiene existencia real; del *género masculino*, porque el uso ha hecho de ese gé-

nero á casi todos los sustantivos terminados en *e*, y *número singular*, porque habla de un solo nombre.

De (v. en la pág. 15). Expresa la relación que con la palabra *nombre* tiene el sustantivo *varón*.

Varón, sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. Es *sustantivo*, porque sirve para nombrar un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque consta de una sola palabra; *concreto*, porque nombra un ser que existe en la realidad; del *género masculino*, á causa de su significación, y del *número singular*, porque no nombra dos ó más *varones*.

Ha, 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*, verbo adjetivo, transitivo, auxiliar é irregular. Es *verbo odjetivo* porque, en la significación de *tener*, en que ya casi no se usa, expresa *acción*, además de existencia; *transitivo*, porque, á lo menos en dicha significación, transmite directamente su significación á algún ser; *auxiliar*, porque sirve para formar los llamados tiempos compuestos de los verbos (como en *ha merecido*, en este caso), é *irregular*, porque al conjugarse altera, tanto

sus letras radicales, como las terminaciones que debería tomar, según su modelo *temer*.

Merecido, por su forma, es participio pasivo de verbo *merecer*, verbo adjetivo, transitivo é irregular de la 3.ª clase. Es verbo adjetivo, porque, además de existencia, expresa estado; *transitivo*, porque transmite directamente su significación á nombre, é irregular de la 3.ª clase, porque, al conjugarse, recibe entre sus letras radicales una *z* antes de la *e* en la 1.ª persona de singular del presente de indicativo en la 3.ª de singular y 1.ª y 3.ª de plural de imperativo y en todo el presente de subjuntivo. Sus formas irregulares son: *merezco*, *merezcá* (él), *merezcamos* (nosotros), *merezcan* (ellos), (yo) *merezca*, *merezcas*, (él) *merezca*, (nosotros) *merezcamos*, *merezcáis*, (ellos) *merezcan*. *Merecido* se usa comúnmente como adjetivo calificativo, como en *premio merecido*.

Ha merecido es una de las formas compuestas de la 3.ª persona de singular del pretérito perfecto de indicativo del verbo *merecer*.

Ni, (veáse en la pág. 30). Enlaza en sentido negativo las oraciones *el nombre de varón ha merecido y (ha merecido) subir al honor que pretendiere*.

Subir, verbo adjetivo, transitivo, regular, en el

presente de infinitivo. Es verbo adjetivo, porque además de existencia expresa acción; *transitivo*, porque puede transmitir directamente su significación á un ser; *regular*, porque al conjugarse no altera sus letras radicales y toma constantemente las terminaciones de su modelo *partir*.

Al (veáse en la pag. 27). *A* enlaza con la palabra *subir* el sustantivo *honor*, y *el* determina al mismo sustantivo.

Honor (usado aquí como sinónimo de *puesto ó empleo*), sustantivo común, primitivo, simple y concreto, del género masculino y número singular. Es sustantivo, porque nombra un ser; *común*, porque hay muchos seres de esa misma especie; *primitivo*, porque no se forma de otra palabra castellana; *simple*, porque consta de una sola palabra, y *concreto*, porque nombra un ser que realmente existe; del género masculino, porque á ese género pertenecen generalmente los sustantivos terminados en *r*, y de número singular, porque nombra un solo ser.

Que (veáse en la pág. 13). Hace relación al sustantivo *honor*.

Pretendiere (veáse *limare* en la pág. 29, porque todo lo que se dice de ella, es aplicable á *pretendiere*.)

Análisis Sintáxico.

EJERCICIO 1.º

ANÁLISIS DE LAS ORACIONES.

*Un Oso con que la vida
Ganaba un piamontés,
La no muy bien aprendida
Danza ensayaba en dos piés.*

*Queriendo hacer de persona,
Dijo á una Mona: ¡Qué tal?
Era perita la Mona,
Y respondióle: muy mal.*

*Yo creo, replicó el Oso,
Que me haces poco favor,
¡Pues qué! ¡mi aire no es garboso!
¡No hago el paso con primor!*

(IRIARTE).

*Un Oso con que la vida ganaba un piamontés, la
no muy bien aprendida danza ensayaba en dos piés*

Contiene dos oraciones: la primera *Un Oso la no muy bien aprendida danza ensayaba en dos piés*, es una oración principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración principal*, porque tiene por sí sentido cabal, y de verbo adjetivo, transitivo, porque lo es el verbo *ensayar*. Sujeto, *Oso*; verbo, *ensayaba*; y complemento directo, *danza*; y complemento indirecto, *piés*. *Un*, es complemento modificativo de *Oso*; *la* y *aprendida*, complementos modificativos de *danza*; *bien aprendida*; *no* y *muy*, de *bien*, y *dos*, de *piés*. *En* expresa la relación que hay entre *ensayaba* y *piés*.

. con que la vida ganaba un piamontés Es oración secundaria, incidente, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración secundaria*, porque no tiene por sí sentido cabal; *incidente*, porque explica el sentido del sujeto de la oración principal, y de verbo adjetivo, transitivo, porque lo es *ganar*. Sujeto, *piamontés*; verbo, *ganaba*; complemento directo, *vida*; complemento indirecto, *Oso* (tácito), determinado por el relativo *que*. *Con*, expresa la relación entre *ganaba* y *Oso*; *la*, complemento modificativo de *vida*, y *un* de *piamontés*.

Queriendo hacer pe persona, dijo á una Mona: ¡Qué tal? Contiene dos oraciones: la primera (el Oso)

dijo á una Mona: ¿Qué tal? es oración principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración principal*, porque tiene por sí sentido completo; de verbo adjetivo, transitivo, porque lo es *decir*. Sujeto tácito, *oso*; verbo, *dijo*, complemento directo, *¿Qué tal?* porque estas palabras representan la cosa dicha, y complemento indirecto *Mona*. *A* expresa la relación que hay entre *dijo* y *Mona*, y *una* es complemento modificativo de *Mona*. El complemento directo *¿Qué tal?* encierra á su vez una oración, porque es fórmula abreviada de *¿Qué tal cosa es esto?* (por *esta cosa*). Es oración principal, de verbo sustantivo: *principal*, porque tiene por sí sentido completo, y de verbo sustantivo, porque lleva el verbo *ser*. Sujeto, *esto* (por esta cosa); verbo, *es*, y atributo, *cosa*. *Que* y *tal*, son complementos modificativos de *cosa*.

Queriendo (el oso) *hacer de persona*, es oración secundaria, subordinada, de verbo adjetivo transitivo. Es *oración secundaria*, porque no tiene por sí sentido completo; *subordinada*, porque expresa una circunstancia de la oración principal, y de verbo adjetivo, transitivo, porque lo es *querer*. Sujeto tácito, *oso*; verbo en la forma gerundiva, *queriendo* (que equivale á *como quisiese*), complemento directo, *hacer*, porque es lo que el oso quería. Entre *hacer* y

de persona, se sobreentiende el sustantivo *papel* (*hacer papel de persona*), y en tal caso, *papel* es complemento directo de *hacer*, y *persona*, complemento de *papel*, sirviendo *de* para expresar la relación entre *papel* y *persona*.

Era perita la Mona, oración principal de verbo sustantivo. Es *oración principal*, porque expresa por sí sola un pensamiento completo, y de verbo sustantivo, porque lleva el verbo *ser*. Sujeto, *Mona*; verbo, *era*, y atributo, *perita*. *La* es complemento modificativo de *Mona*.

Y respondióle: Muy mal, oración principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración principal*, porque expresa por sí un pensamiento completo, y de verbo adjetivo, transitivo, porque lo es *responder*. Sujeto tácito, *Mona*; verbo, *respondió*; complemento directo, *Muy mal*, y complemento indirecto, *le*, (por al oso): *Y* enlaza lo oración *era perita la Mona*, con *respondióle: Muy mal*.

El complemento directo *Muy mal* encierra otra oración, porque equivale á *eso* (ó esa cosa) es (ó está) *muy mal*. Es una oración principal, de verbo sustantivo (con *ser*), ó de verbo adjetivo con (*estar*), análoga á las de verbo sustantivo. Es *principal*, porque presenta por sí un pensamiento completo, y

es análoga á las de *verbo sustantivo* (con *estar*), por el verbo *estar* es análogo á *ser*, y se distingue únicamente en que *ser* expresa el *ser esencial* ó constante, y *estar* el *ser accidental* ó lo pasajero.

Yo creo, replicó el Oso, que me haces poco favor, etc., contiene tres oraciones, dos principales y una secundaria: una de las principales, de *verbo adjetivo transitivo*, es la que lleva el verbo *replicó*, porque cierra por sí un pensamiento completo y porque *replicó* es verbo adjetivo transitivo. Sujeto, *Oso*; verbo, *replicó*, y complemento directo, *yo creo que me haces poco favor, etc.*, porque en esas palabras recae directamente la significación de *replicó*, supuesto que *yo* es lo replicado. *El* es complemento modificativo de *Oso*.

El complemento directo *yo creo que me haces poco favor*, contiene la otra oración principal, de *verbo adjetivo transitivo*. Es *oración principal*, porque por sí sola tiene sentido completo, y de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *creer*. Sujeto *yo*; verbo *creo*, y complemento directo, *que me haces poco favor*, porque en estas palabras recae directamente la significación de *creer*, supuesto que expresan creído.

El complemento directo *que (tú) me haces po*

favor, es á su vez una oración secundaria, incidente, de *verbo adjetivo, transitivo*. Es *oración secundaria*, porque va unida á una principal; *incidente*, porque completa el sentido de la principal; y de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *hacer*. Sujeto, *tú* (tácito); verbo, *haces*; complemento directo, *favor*, y complemento indirecto *me*. *Poco*, es complemento modificativo de *favor*, y *que* enlaza la oración *yo creo con me haces poco favor*.

¿Pues qué! ¿mi aire no es garboso? es oración principal, de *verbo sustantivo*. Es *oración principal*, porque tiene por sí sentido perfecto, y de *verbo sustantivo*, porque lo es *ser*. Sujeto, *aire*; verbo, *es*; atributo, *garboso*; *pues*, conjunción que enlaza esta oración con la anterior; *mi*, complemento modificativo de *aire*, y *no* de *es*. (1)

¿No hago el paso con primor? oración principal, de *verbo adjetivo, transitivo*. Es *oración principal*, porque tiene por sí sentido completo; de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *hacer*. Sujeto tácito, *yo*; verbo, *hago*; complemento directo, *paso*; complemento indirecto, *primor*. *No* es complemento modificativo de *hago*; *el*, de *paso*, y *con* enlaza con el verbo *hago* el sustantivo *primor*.

(1) *¿Qué!* encierra otra oración, pues equivale á *yo pregunto*.

EJERCICIO 2.º

CONTINÚA EL ANÁLISIS DE LAS ORACIONES.

Cuentan de un sabio que un día
 Tan pobre y misero estaba,
 Que sólo se sustentaba
 De unas yerbas que cogía.
 ;Habrá otro (entre sí decía),
 Más pobre y triste que yo?
 Y cuando el rostro volvió
 Halló la respuesta, viendo
 Que iba otro sabio cogiendo
 Las hojas que el arrojó.

(CALDERÓN DE LA BARCA).

Cuentan de un sabio que un día, etc., contiene una oración principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración principal*, porque tiene por sí sentido completo, y *de verbo adjetivo transitivo*, porque es *contar*. Sujeto tácito, *ellos*; verbo, *cuentan*; complemento directo, *que un día, etc.*, hasta la conclusión de los diez versos, porque todo lo que sigue es *lo contado*, esto es, en lo que recae directamente la significación de *cuentan*; complemento indirecto, *sabio*. *De* sirve para expresar la relación que hay entre

cuéntan y sabio, y *un* es complemento modificativo de *sabio*.

Que un día tan pobre y misero estaba, oración secundaria, incidente y análoga á las de verbo sustantivo. Es *oración secundaria*, porque no encierra por sí sola un pensamiento completo; *incidente*, porque se une á la principal para explicar su sentido, y *análoga á las de verbo ser*, porque lleva el verbo *estar* que es análogo en su significación á *ser* (V. la pág. 37). Sujeto, *sabio*; verbo, *estaba*; atributos, *pobre y misero*. *Que* sirve para enlazar esta oración con la principal; *un* es complemento modificativo de *día*, y *tan* de *pobre* y de *misero*. La conjunción *y* sirve para enlazar y abreviar las dos oraciones *un sabio estaba tan pobre y un sabio estaba tan misero*.

Que sólo se sustentaba de unas yerbas, etc. es una oración secundaria, incidente, de verbo adjetivo, transitivo. Es *oración secundaria*, porque no encierra por sí un pensamiento completo; *incidente*, porque se une á la anterior para explicar su sentido; *de* verbo adjetivo, transitivo, porque lo es *sustentar*. Sujeto *sabio*; verbo, *sustentaba*; complemento directo, *se*; complemento indirecto, *yerbas*. *Que* sirve para enlazar esta oración con la anterior; *sólo*, es complemento modificativo de *sustentaba*; *de*, expresa la relación que

con *sustentaba* tiene el sustantivo *yerbas*, y *unas* es complemento modificativo de *yerbas*.

(*Yerbas*) que *cogía*, oración secundaria, incidente de verbo adjetivo, transitivo. Es oración secundaria, porque no tiene por sí sentido completo; *incidente*, porque se une á la anterior para explicar su sentido, y *de verbo adjetivo transitivo*, porque lo es *coger*. Sujeto, *sabio*; verbo, *cogía*; y complemento directo *yerbas*. *Que* es complemento modificativo de *yerbas*.

¿*Habrà otro (entre sí decía), más pobre y triste que yo?* Hay aquí dos oraciones: la formada con el verbo *decir* es principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es principal, porque tiene por sí sentido completo, y *de verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *decir*. Sujeto tácito, *sabio*; verbo, *decía*; complemento directo *habrá otro más pobre, etc.*, y complemento indirecto *sí*. *Entre* expresa la relación que hay entre *decía* y *sí*. ¿*Habrà otro más pobre y triste que yo?* oración secundaria, incidente, análoga á las de verbo sustantivo. Es secundaria, porque depende de la principal que es la anterior; *incidente*, porque explica el sentido de la principal; es análoga á las de verbo sustantivo, porque el verbo *haber*, en este y otros casos expresa existencia, como el verbo *ser*. Sujeto tácito, *hombre*; verbo, *habrá*; *otro, pobre, y triste* complemen-

tos modificativos de *hombre*, y *más* de *pobre* y de *triste*. Y enlaza las dos oraciones abreviadas: *¿habrá otro más pobre que yo?* y *¿habrá otro más triste que yo?* (1).

Que yo, es oración elíptica, equivalente á *que yo soy pobre y triste*, secundaria, incidente de verbo sustantivo. Es oración secundaria, porque depende de la anterior y no tiene por sí sentido perfecto; *incidente*, porque explica el sentido de la misma oración anterior, y *de verbo sustantivo*, porque lo es *ser*. Sujeto, *yo*; verbo, *soy*; atributos, *pobre* y *triste*. *Que*, enlaza esta oración con la precedente; y, enlaza las oraciones abreviadas *yo soy pobre* y *yo soy triste*.

Y cuando *el rostro volvió halló la respuesta*, contiene dos oraciones: la formada con el verbo *halló* es la principal, de verbo adjetivo, transitivo. Es principal, porque tiene por sí sentido completo; *de verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *hallar*. Sujeto tácito, *sabio*; verbo *halló*, y complemento directo *respuesta*.

(1) Al analizar la oración *¿habrá otro más pobre que yo?*, me he sujetado á la opinión de la Academia Española, teniendo á *hombre*, como sujeto tácito del verbo *habrá*, sinónimo de *existirá*; pero gramáticos hay que, ateniéndose á que *haber* en algunos casos significa *tener*, analizarán la oración citada, diciendo que el sustantivo tácito *hombre* es, no sujeto, sino complemento directo de *habrá*.

ta. *La*, es complemento modificativo de *respectante*.
 Y cuando *el rostro volvió*, es oración secundaria subordinada, de verbo adjetivo, transitivo. Es *secundaria*, porque no tiene por sí sentido completo; *subordinada*, porque expresa una circunstancia de tiempo de la principal; y de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *volver* en esta significación. Sujeto, *sabio*; verbo, *voltió*, y complemento directo, *rostro*. Y, enlaza esta oración con *habrá otro (entre sí decía)*, etc. *Cuando*, es complemento modificativo de *voltió* y *el* de *rostro*.

Viendo que otro sabio, etc. es una oración secundaria, subordinada, de verbo adjetivo, transitivo, en la forma gerundiva. Es oración *secundaria*, porque no tiene por sí sentido completo; *subordinada*, porque expresa una circunstancia de la oración principal; de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *ver*. Sujeto, *sabio*; verbo, *viendo*; complemento directo, *que otro sabio, etc.*, hasta el fin, porque esas palabras representan lo visto y en ellas recae directamente la significación de *viendo*.

Que otro sabio iba cogiendo las hojas, etc., es oración secundaria, incidente, con dos verbos adjetivos, uno intransitivo y el otro transitivo. Es oración *secundaria*, porque no tiene por sí sentido completo; *inci-*

dente, porque explica el sentido de la principal. Sujeto, *sabio*; verbo, *iba*; *cogiendo*, complemento modificativo de *iba*, porque expresa el modo de *ir*; *hojas*, complemento directo de *cogiendo*. *Que*, enlaza esta oración con la anterior; *otro*, es complemento modificativo de *sabio* y *las*, de *hojas*.

(*Hojas*), *que él arrojó*, oración secundaria, incidente, de verbo adjetivo, transitivo. Es *secundaria*, porque no tiene por sí sentido perfecto; *incidente*, porque explica el sentido de la oración anterior, y de *verbo adjetivo, transitivo*, porque lo es *arrojó*. Sujeto, *el*; verbo, *arrojó*; complemento directo, *hojas*, y *que*, complemento modificativo de *hojas*.

EJERCICIO 3.º

ANÁLISIS DE CONCORDANCIA.

Noche, lóbrega noche, eterno asilo
 Del miserable que, esquivando el sueño,
 Profundas penas en silencio gime,
 No desdenes mi voz. Leial beleño
 Presta á mis sienes, y en tu horror sublime
 Empapa la ardiente fantasía,



Da á mi pincel fatídicos colores,
 Con que el tremendo día
 Trace al fulgor de vengadora tea,
 Y el odio irrite de la Patria mía

(J. N. GALLEGO.)

Noche concierta con *lóbrega*, en género femenino número singular, porque todo sustantivo concierta con el adjetivo que lo califica.

Asilo concierta con *eterno*, en género masculino número singular, por la misma razón.

El, de *del*, y *hombre* (sustantivo sobreentendido *del hombre miserable*), conciertan en género masculino y número singular, porque el sustantivo concierta con el adjetivo que lo determina.

Miserable concierta con *hombre*, en número singular, porque el sustantivo concierta con el adjetivo que lo califica. No concierta en género, porque *miserable* no lo tiene, supuesto que la misma forma le sirve para calificar sustantivos masculinos y femeninos (*hombre miserable*, *mujer miserable*).

El, concierta con *sueño* en género masculino y número singular, porque *el* determina á *sueño*.

Penas concierta con *profundas* en género femenino

no y número plural, porque el adjetivo *profundas* califica al sustantivo *penas*.

Gime concierta con *hombre*, en número singular y 3.ª persona, porque el sustantivo concierta con el verbo de que es sujeto.

Tú y *desdeñes*, si estuviera *tú* expreso, concertarían, en número singular y en 2.ª persona, porque *tú* sería sujeto de *desdeñes*.

Mi concierta con *voz*, en número singular, porque *mi*, adjetivo, determina al sustantivo *voz*. No concierta en género, porque *mi* no lo tiene, supuesto que con la misma forma determina sustantivos masculinos y femeninos, como en *mi libro*, *mi casa*.

Letal concierta con *beleño*, en número singular, porque *letal* es adjetivo que califica á *beleño*.

Tú y *presta*, si estuviera expreso *tú*, concertarían en número singular y en 2.ª persona, por ser respectivamente sujeto y verbo.

Mis concierta con *sienes* en número plural, porque *mis* es adjetivo que determina á *sienes*. No conciertan en género, porque *mis*, con la misma forma, determina sustantivos masculinos y femeninos, como *mis lápices*, *mis plumas*.

Horror concierta con *sublime* en número singular, porque *sublime* es adjetivo que califica á *horror*. No

concierta en género, porque con la misma forma califica *sublime* sustantivos masculinos y femeninos como en *hecho sublime, acción sublime*.

Empapada concierta con *fantasía*, en género femenino y número singular, porque *empapada* es adjetivo (participio por su origen), que califica á *fantasía*.

La concierta con *fantasía* en género femenino, número singular, porque *la* es adjetivo que determina al sustantivo *fantasía*.

Ardiente concierta con *fantasía* en número singular, porque *ardiente* es adjetivo que califica á *fantasía*. No concierta en género, porque este adjetivo no tiene más que una forma para calificar sustantivos masculinos y femeninos, como *amor ardiente, pasión ardiente*.

Tú y *da* concertarían, si *tú* estuviera expreso, en número singular y 2.ª persona, porque *tú* sería sujeto de *da*.

Mi concierta con *pincel* en número singular, porque *mi* es adjetivo que determina á *pincel* (v. *mi* voz pág. 47).

Fatídicos concierta con *colores* en género masculino y número plural, porque *fatídicos* es adjetivo que califica á *colores*.

El concierta con *día* en género masculino y número singular, porque *el* es adjetivo que determina á *día*.

Tremendo concierta con *día* en género masculino y número singular, porque *tremendo* es adjetivo que califica á *día*.

Yo concertaría con *tracce*, si *yo* estuviera expreso, en número singular y 1.ª persona, porque *yo* sería sujeto de ese verbo.

El (de *al*), y *fulgor*, conciertan en género masculino y número singular, porque *el* es adjetivo que determina á *fulgor*.

Vengadora concierta con *tea* en género femenino y número singular, porque *vengadora* es adjetivo que califica á *tea*.

El concierta con *odio* en género masculino y número singular, porque *el* es adjetivo que determina á *odio*.

Yo concertaría con *irrite* en número singular y 1.ª persona, si *yo* estuviera expreso, porque *yo* sería el sujeto de ese verbo.

La concierta con *patria* en género femenino y número singular, porque *la* es adjetivo que determina á *patria*.

Patria concierta con *mía* en género femenino y número singular, porque *mía* es adjetivo que determina á *patria*.

EJERCICIO 4.º

ANÁLISIS DE RÉGIMEN.

Un soneto me manda hacer Violante,
 Yo en mi vida me he visto en tal aprieto:
 Catorce versos dicen que es soneto:
 Burla burlando van los tres delante.
 Yo pensé que no hallara consonante
 Y estoy á la mitad de otro cuarteto;
 Mas si me veo en el primer terceto,
 No hay cosa en los cuartetos que me espante.
 Por el primer terceto voy entrando,
 Y aun parece que entré con pié derecho,
 Pues fin con este verso le voy dando,
 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 Que estoy los trece versos acabando:
 Contad si son catorce, y está hecho.

(LOPE DE VEGA.)

Soneto, rige á *un*, porque el sustantivo rige al adjetivo que lo determina.

Manda rige á *me*, porque el verbo rige á su complemento indirecto.

Manda rige á *hacer*, porque el verbo rige á su complemento directo, y *hacer* lo es de *manda*, porque es lo mandado.

Hacer rige á *soneto*, porque esta palabra es complemento directo de aquella.

Violante rige á *manda*, porque el sustantivo rige al verbo de que es sujeto.

Vida rige á *mi*, porque *mi* determina á *vida*.

Yo rige á *he visto* (tiempo compuesto de *ver*), porque el sujeto rige al verbo.

He visto, rige á *me*, porque el verbo rige á su complemento directo.

He visto rige á *vida*, por medio de la preposición *en*, porque *vida* es complemento indirecto de *he visto*.

He visto rige á *aprieto*, por medio de la preposición *en*, porque *aprieto* es complemento indirecto de *he visto*.

Aprieto rige á *tal*, porque *tal* es adjetivo que determina á *aprieto*.

Versos rige á *catorce*, porque *catorce* es adjetivo que determina á *versos*.

Ellos, si estuviera expreso, regiría á *dicen*, porque sería el sujeto de ese verbo.

Patria concierta con *mía* en género femenino y número singular, porque *mía* es adjetivo que determina á *patria*.

EJERCICIO 4.º

ANÁLISIS DE RÉGIMEN.

Un soneto me manda hacer Violante,
 Yo en mi vida me he visto en tal aprieto:
 Catorce versos dicen que es soneto:
 Burla burlando van los tres delante.
 Yo pensé que no hallara consonante
 Y estoy á la mitad de otro cuarteto;
 Mas si me veo en el primer terceto,
 No hay cosa en los cuartetos que me espante.
 Por el primer terceto voy entrando,
 Y aun parece que entré con pié derecho,
 Pues fin con este verso le voy dando,
 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 Que estoy los trece versos acabando:
 Contad si son catorce, y está hecho.

(LOPE DE VEGA.)

Soneto, rige á *un*, porque el sustantivo rige al adjetivo que lo determina.

Manda rige á *me*, porque el verbo rige á su complemento indirecto.

Manda rige á *hacer*, porque el verbo rige á su complemento directo, y *hacer* lo es de *manda*, porque es lo mandado.

Hacer rige á *soneto*, porque esta palabra es complemento directo de aquella.

Violante rige á *manda*, porque el sustantivo rige al verbo de que es sujeto.

Vida rige á *mi*, porque *mi* determina á *vida*.

Yo rige á *he visto* (tiempo compuesto de *ver*), porque el sujeto rige al verbo.

He visto, rige á *me*, porque el verbo rige á su complemento directo.

He visto rige á *vida*, por medio de la preposición *en*, porque *vida* es complemento indirecto de *he visto*.

He visto rige á *aprieto*, por medio de la preposición *en*, porque *aprieto* es complemento indirecto de *he visto*.

Aprieto rige á *tal*, porque *tal* es adjetivo que determina á *aprieto*.

Versos rige á *catorce*, porque *catorce* es adjetivo que determina á *versos*.

Ellos, si estuviera expreso, regiría á *dicen*, porque sería el sujeto de ese verbo.

Dicen rige á *es*, por medio de la conjunción *que* porque esta enlaza las dos oraciones formadas con porque un verbo rige á otro que completa su significación.

Soneto rige á *es*, porque *soneto* es sujeto de *es*.

Van rige á *burla burlando*, porque estas palabras son un modo adverbial que modifica la significación de *van*.

Versos (sujeto tácito), rige á *van*.

Versos (palabra tácita), rige á *los*, porque *los* termina á *versos*.

Versos (palabra tácita), rige á *tres*, porque *tres* termina á *versos*.

Van rige á *delante*, porque el adverbio *delante* modifica la significación de *van*.

Yo rige á *pensé*, porque *yo* es sujeto de *pensé*.

Pensé rige á *hallara*, por medio de la conjunción *que*, porque *hallara* completa la idea de *pensé*.

Yo, si estuviera expreso, regiría á *hallara*, por ser sujeto de ese verbo.

Hallara rige á *no*, porque *no* es adverbio que modifica la significación de *hallara*.

Hallara rige á su complemento directo *consonante*.

Pensé rige á *estoy*, por medio de la conjunción *y*.

porque esta enlaza las dos oraciones formadas con dichos verbos.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *estoy*, del cual sería sujeto.

Estoy rige á su complemento indirecto *mitad*, por medio de la preposición *á*.

Mitad rige á su determinativo *la*.

Mitad rige á *cuarteto* por medio de la preposición *que* que enlaza ambas palabras.

Cuarteto rige al adjetivo *otro* que lo determina.

Estoy rige á *veo*, por medio de la conjunción *más* que enlaza las dos oraciones formadas con dichos verbos.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *veo*, del cual sería sujeto.

Veo rige á su complemento directo *me*.

Veo rige á su complemento indirecto *terceto* por medio de la preposición *en*.

Terceto rige al adjetivo *el* que lo determina.

Terceto rige al adjetivo *primer* que lo determina.

Cosa rige al verbo *hay* del cual es sujeto.

Hay rige al adverbio *no* que lo modifica.

Hay rige á su complemento indirecto *cuartetos* por medio de la preposición *en*.

Cuartetos rige al adjetivo *los* que lo determina.

Cosa rige al adjetivo *que* que la determina.

Cosa rige al verbo *espante* del cual es sujeto.

Espante rige á su complemento directo *me*.

Terceto rige á su determinativo *el*.

Terceto rige á su determinativo *primer*.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *voy* del cual sería sujeto.

Voy rige á su complemento indirecto *terceto* por medio de la preposición *por*.

Voy rige á *entrando* que completa su significación.

Voy rige á *parece* por medio de la conjunción que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

Parece rige al adverbio *aun* que lo modifica.

Parece rige á *entré*, por medio de la conjunción, porque esta conjunción enlaza las dos oraciones formadas con esos verbos.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *es* del cual sería sujeto.

Entré rige á su complemento indirecto *pié* por medio de la preposición *con*.

Pié rige al adjetivo *derecho* que lo califica.

Parece rige á *voy* por medio de la conjunción *que*.

que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

Verso rige al adjetivo *este* que lo determina.

Yo regiría, si estuviera expreso, al verbo *voy* del cual sería sujeto.

Voy rige á *dando* que completa su significación.

Dando rige á su complemento directo *fin*.

Dando rige á su complemento indirecto *verso*, por medio de la preposición *con*.

Dando rige á su complemento indirecto *le*.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *estoy* del cual sería sujeto.

Estoy rige al adverbio *ya* que lo modifica.

Estoy rige al sustantivo tácito *terceto* (segundo *terceto*), por medio de la preposición *en*, por ser su complemento indirecto.

Terceto, regiría si estuviera expreso, á los adjetivos *el* y *segundo*, sus determinativos.

Estoy rige á *sospecho*, por medio de la conjunción *que* que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *sospecho* del cual sería sujeto.

Sospecho rige al adverbio *aun* que lo modifica.

Sospecho rige á *estoy* por medio de la conjunción *que*.

que que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

Yo, si estuviera expreso, regiría al verbo *estoy* del cual sería sujeto.

Estoy rige á *acabando* que completa su significación.

Acabando rige á su complemento directo *versos*.

Versos rige á los adjetivos *los* y *trece* que lo determinan.

Vosotros, si estuviera expreso, regiría al verbo *contad* del cual sería sujeto.

Contad rige á *son* por medio de la conjunción *e* que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

El sustantivo tácito *versos*, si estuviera expreso regiría al verbo *son* del cual sería sujeto.

Versos regiría al adjetivo *catorce* que lo determinaría.

Son rige á *está*, por medio de la conjunción *y* que enlaza las dos oraciones formadas por dichos verbos.

Soneto, sustantivo tácito, regiría si estuviera expreso, al verbo *está* del cual sería sujeto.

Está rige á *hecho* que completa su significación.

Soneto, sustantivo tácito, regiría al adjetivo *hecho* que lo calificaría.

EJERCICIO 5.º

ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN Y DE SINTAXIS

FIGURADA.

Mi nombre es Cardenio, mi patria una ciudad de las mejores de esta Andalucía, mi linaje noble, mis padres ricos, mi desventura tanta, que la deben de haber llorado mis padres y sentido mi linaje, sin poderla aliviar con su riqueza, que para remediar desdichas del cielo poco suelen valer los bienes de fortuna. Vivía en esta misma tierra un cielo, donde puso el amor toda la gloria que yo acertara á desearme: tal es la hermosura de Luscinda, doncella tan noble y tan rica como yo, pero de mas ventura, y de menos firmeza de la que á mis honrados pensamientos se debía: á esta Luscinda amé, quise y adoré desde mis tiernos y primeros años, y ella me quiso á mí con aquella sencillez y buen ánimo que en poca edad permitía. Sabían nuestros padres nuestros intentos y no les pesaba dello, porque bien veían que cuando pasaran adelante no podrían tener otro fin que el de casa: nos, cosa que casi la concertaba la igualdad de nuestro linaje y riquezas: creció la edad, y con ella el amor de entrambos, de modo que al pa-

dre de Luscinda le pareció que por buenos respetos estaba obligado á negarme la entrada de su casa, ca- si imitando en esto á los padres de aquella Tisbe tan decantada de los poetas; y fué esta negación añadir llama á llama y deseo á deseo; porque aunque pu- sieran silencio á las lenguas, no le pudieran poner á las plumas, las cuales con más libertad que las lenguas suelen dar á entender á quien quieren lo que en el alma está encerrado; que muchas veces la presencia de la cosa amada turba y enmudece la in- tención más determinada y la lengua más atrevida. ¡Ay, cielos, y cuántos billetes la escribí! cuán regala- das y honestas respuestas tuve!.....

(CERVANTES.)

Mi nombre es Cardenio. Esta oración está en el orden figurado, ó contiene la figura *hipérbaton*, por- que lleva primeramente el atributo *mi nombre*, y al fin el sujeto *Cardenio*.

Mi patria (es) una ciudad de las mejores (ciuda- des) de esta Andalucía, está en el orden lógico; pero, por la figura *elipsis*, están omitidos el verbo *es*, y *ciudades*, complemento de *ciudad*.

Mi linaje (es) noble, está en el orden lógico, pero por *elipsis* está omitido el verbo *es*.

Mis padres (son) ricos, está en el orden lógico, pero se omitió por *elipsis* el verbo *son*.

Mi desventura (es) tanta, está en el orden lógico, y se omitió por *elipsis* el verbo *es*.

Que la deben de haber llorado mis padres, está en el orden figurado, por la figura *hipérbaton*, porque va primero *la*, complemento directo de *llorado*, y al fin *padres*, sujeto.

Y (la debe de haber) sentido mi linaje, está en el orden figurado, por la figura *hipérbaton*, porque va al fin el sujeto *linaje*, y por la figura *elipsis* se omi- tieron las palabras *la debe de haber*.

Sin poderla aliviar con su riqueza, está en el or- den figurado, por la figura *hipérbaton*, porque el complemento directo *la* va antes del verbo *aliviar*.

Que para remediar desdichas del cielo poco sue- len valer los bienes de fortuna, está en el orden fi- gurado, por la figura *hipérbaton*, porque el sujeto *bienes* está al fin, y el complemento indirecto *para remediar* etc., antes del verbo *valer*.

Vivía en esta misma tierra un cielo, está en el orden figurado, por la figura *hipérbaton*, porque el sujeto *cielo* está al fin. Se cometió además la figura *pleonasma* por el uso de *misma*, palabra innecesaria.

Donde puso el amor toda la gloria etc., está en el orden figurado, por la figura *hipérbaton*, porque el sujeto amor está despues del verbo puso.

.....que yo acertara á desearme, está en el orden lógico, porque van colocados, por su orden el sujeto yo, el verbo determinante acertara, el verbo de terminado desear y el complemento indirecto me. El me es *pleonástico*, porque no es necesario para la construcción gramatical y sólo sirve para dar más fuerza á la expresión.

Tal es la hermosura de Luscinda, está en el orden figurado, por la figura *hipérbaton*, porque el atributo tal está antes del verbo es y éste antes del sujeto hermosura.

Doncella (que es) tan noble.....como yo (soy noble), son dos oraciones en las que, por *elipsis*, se han omitido, en la primera el verbo, y en la segunda el verbo y el atributo. La primera está en el orden lógico.

.....y (doncella que es) tan rica. Encierran estas palabras otra oración en la cual faltan, por *elipsis*, el sujeto y el verbo.

Pero (doncella que es) de más ventura. En esta oración hay *elipsis* de sujeto y verbo.

.....y (doncella que es) de menos firmeza. Hay aquí la misma *elipsis*.

.....de la que á mis honrados pensamientos se debía. Por *hipérbaton* está el verbo debía antes del complemento indirecto pensamientos.

A esta Luscinda (yo) amé....desde mis tiernos años. Por *hipérbaton* está el complemento directo Luscinda antes del verbo amé, y por *elipsis* está omitido el sujeto yo.

(A esta Luscinda yo) quise (desde mis tiernos años). Por *elipsis* están omitidos el sujeto yo, el complemento directo Luscinda, y el indirecto años.

(A esta Luscinda yo) adoré (desde mis tiernos años). Hay la misma *elipsis*.

.....y (á esta Luscinda yo amé, yo quise y yo adoré desde mis) primeros (años). Hay *elipsis* de sujeto, verbo y complementos directo é indirecto.

Y ella me quiso á mí con aquella sencillez. Por *hipérbaton* está el complemento directo me antes del verbo quiso, y por *pleonasm*o está de más el complemento directo á mí.

.....y (ella me quiso con aquel) buen ánimo. Por *elipsis* están omitidos el sujeto ella, el verbo quiso y el complemento directo me.

Aquella sencillez y buen ánimo que su poca edad

permitía. Están, por *hipébaton*, los complementos indirectos sencillez y ánimo al principio. Sabían nuestros padres nuestros intentos. *hipébaton* está el verbo sabían antes del sujeto padres.

En suma, el párrafo transcrito en las págs. 57 y 58 puesto en el orden lógico quedaría como sigue:

Cardenio es mi nombre, una ciudad de las mejores (ciudades) de esta Andalucía (es) mi patria, mi linaje (es) noble, mis padres (son) ricos, mi desventura (es) tanta, que mis padres deben de haber llorado y mi linaje (debe de haber) sentido (la), sin poder aliviarla con su riqueza, que los bienes de fortuna suelen valer poco para remediar desdichas del cielo. Un cielo, donde el amor puso toda la gloria que acertara á desearme, vivía en esta misma tierra: hermosura de Luscinda es tal, doncella (que es) tan noble como yo (soy noble) y tan rica (como soy rico) pero (doncella que es poseedora) de más virtud y (doncella que es poseedora) de menos firmeza de la que debíase á mis honrados pensamientos (yo) amé á esta Luscinda desde mis tiernos años (yo) quise (á esta Luscinda desde mis tiernos años) y (yo) adoré (á esta Luscinda desde mis tiernos

años) y (yo) amé (á esta Luscinda desde mis primeros años), (yo) quise á esta Luscinda desde mis primeros años, (yo) adoré á esta Luscinda desde mis primeros años) y ella quisome á mí con aquella sencillez que su poca edad permitía (aquella sencillez), y (ella quisome á mí con aquel) buen ánimo (que su poca edad permitía aquel buen ánimo). Nuestros padres sabían nuestros intentos y (esto) no pesábales de ello, porque (ellos) bien veían que (nuestros intentos) cuando pasaran adelante, no podrían tener otro fin que el (fin) de casarnos, cosa que la igualdad de nuestro linaje casi concertábalas y (la igualdad de nuestras) riquezas (casi concertábalas). La edad creció y el amor de entrambos (individuos creció) con ella, de modo que al padre de Luscinda parecióle que (él) estaba obligado á negar la entrada de su casa me (ó á mí), casi (él) imitando á los padres de aquella Tisbe tan decantada de los poetas, en esto; y esta negación fué añadir llama á llama y (esta negación fué añadir) deseo á deseo; porque aunque (ellos) pusieran silencio á las lenguas, (ellos) no pudieran ponerle á las plumas, las cuales suelen dar á entender lo que está encerrado en el alma, á quien quieren, con más libertad que las lenguas [suelen dar á entender lo que está encerrado

rrado en el alma, á quien quieren] que la presencia de la cosa amada turba muchas veces la intención más determinada y [la presencia de la cosa amada enmudece muchas veces la lengua más atrevida] ¡Ay, cielos y (yo) escribí cuántos billetes la (ó á ella) (yo) tuve cuán regaladas respuestas! y (yo) tuve cuán honestas (respuestas)!

Análisis de Prosodia.

Era la sexta aurora. Todavía
 El ámbito profundo
 Del éter el Fiat-lux estremecía
 Era el sereno despertar del mundo.
 Del tiempo la niñez. Amanecía,

(M. M. FLORES.)

Era, voz *disílaba*, *grave* porque se acentúa (prosódicamente) (1) en la penúltima sílaba; su primera sílaba

(1) El acento de que hablamos en este ejercicio, no es el acento escrito ú ortográfico (r), sino el *prosódico* ó *pronunciado*, que es el esfuerzo particular que hacemos al pronunciar alguna sílaba prescindiendo de que lleve ó no el acento escrito.

laba, que consta de voz simple; es *larga* por estar acentuada, y la 2.^a es breve, y con articulación *directa simple*; porque la consonante precede á la vocal.

La, voz *monosílaba*, sin acento prosódico, es sílaba breve, y con articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Sexta, voz *disílaba*, *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; su primera sílaba es larga, por terminar en consonante y estar acentuada, y tiene articulación *mixta* de *directa simple* é *inversa compuesta*, porque lleva una consonante al principio y dos después de la vocal (*x* vale por *es*). La 2.^a sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Aurora, voz *trisílaba*, *grave* porque está acentuada en la penúltima sílaba; su 1.^a sílaba es larga porque la constituye un diptongo, y no tiene articulación; la 2.^a sílaba es larga por estar acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la última sílaba es breve y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Todavía, voz *polisílaba* porque consta de cuatro

rrado en el alma, á quien quieren] que la presencia de la cosa amada turba muchas veces la intención más determinada y [la presencia de la cosa amada enmudece muchas veces la lengua más atrevida] ¡Ay, cielos y (yo) escribí cuántos billetes la (ó á ella) (yo) tuve cuán regaladas respuestas! y (yo) tuve cuán honestas (respuestas)!

Análisis de Prosodia.

Era la sexta aurora. Todavía
 El ámbito profundo
 Del éter el Fiat-lux estremecía
 Era el sereno despertar del mundo.
 Del tiempo la niñez. Amanecía,

(M. M. FLORES.)

Era, voz *disílaba*, grave porque se acentúa (prosódicamente) (1) en la penúltima sílaba; su primera sílaba

(1) El acento de que hablamos en este ejercicio, no es el acento escrito ú ortográfico (r), sino el prosódico ó pronunciado, que es el esfuerzo particular que hacemos al pronunciar alguna sílaba prescindiendo de que lleve ó no el acento escrito.

laba, que consta de voz simple; es *larga* por estar acentuada, y la 2.^a es breve, y con articulación *directa simple*; porque la consonante precede á la vocal.

La, voz *monosílaba*, sin acento prosódico, es sílaba breve, y con articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Sexta, voz *disílaba*, grave porque tiene el acento en la penúltima sílaba; su primera sílaba es larga, por terminar en consonante y estar acentuada, y tiene articulación *mixta* de *directa simple* é *inversa compuesta*, porque lleva una consonante al principio y dos después de la vocal (*x* vale por *cs*). La 2.^a sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Aurora, voz *trisílaba*, grave porque está acentuada en la penúltima sílaba; su 1.^a sílaba es larga porque la constituye un diptongo, y no tiene articulación; la 2.^a sílaba es larga por estar acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la última sílaba es breve y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Todavía, voz *polisílaba* porque consta de cuatro

sílabas, pues *vía* no forma diptongo por pronunciarse en dos emisiones de voz. Es voz *grave*, porque se acentúa en la penúltima sílaba; su 1.^ª sílaba es breve, y tiene articulación directa simple, porque la consonante precede á la vocal; de la 2.^ª sílaba hay que decir lo mismo que de la 1.^ª; la 3.^ª es larga por estar acentuada, y tiene articulación directa simple, como las dos anteriores, y la 4.^ª es breve y no tiene articulación.

El, voz *monosílaba*, sin acento, larga porque termina en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante.

Ambito, voz *trisílaba*, *esdrújula* porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba. Su 1.^ª sílaba es larga, por estar acentuada y terminar en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante; las sílabas 2.^ª y 3.^ª son breves, y tienen articulación *directa simple*, porque en ambas la consonante precede á la vocal.

Profundo, voz *trisílaba*, *grave* porque lleva el acento en la penúltima sílaba. La 1.^ª sílaba es larga porque tiene dos consonantes antes de la vocal, y por esto mismo tiene articulación *directa compuesta*; la 2.^ª sílaba es larga porque está acentuada y termina por consonante, y tiene articulación *mixta*

de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes; la última sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple* porque la consonante precede á la vocal.

Del, voz *monosílaba*, sin acento; larga, porque termina por consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes.

Eter, voz *disílaba*, *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.^ª sílaba es larga por estar acentuada, y no tiene articulación; la 2.^ª es larga porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes.

El (véase en la pág. 66).

Fiat, voz *disílaba*, porque las dos vocales no forman diptongo, sino que se pronuncian en dos emisiones de voz; *grave*, porque lleva el acento en la penúltima sílaba; la 1.^ª sílaba es larga porque está acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 2.^ª sílaba es larga, porque termina en consonante, y tiene articulación *inversa simple*, porque la vocal precede á la consonante.

Lux, voz *monosílaba*; *aguda*, porque está acen-

tuada, y es larga, por esa razón y porque termina en consonante; tiene articulación *mixta* de directa simple é inversa compuesta, porque tiene una consonante antes y dos después de la vocal, supuesto que la *e* vale por *es*.

Estremecía, voz *polisílaba* porque consta de cinco sílabas, pues *cia* no tiene diptongo porque las dos vocales *ia* se pronuncian en dos emisiones de voz. Es *grave*, porque se acentúa en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque termina en consonante y tiene articulación *inversa simple*, porque la *e* precede á la consonante; la 2.ª sílaba es larga y tiene articulación *directa compuesta*, porque hay dos consonantes antes de la vocal; la 3.ª es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 4.ª sílaba es larga, porque está acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal, y la última sílaba es breve y no tiene articulación.

Era (véase en la pág. 64).

El (véase en la pág. 66).

Sereno, voz *trisílaba*; *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; las sílabas 1.ª y 3.ª son breves, y la 2.ª larga por estar acentuada; las tres tie-

nen articulación *directa simple*, porque en todas la consonante precede á la vocal.

Despertar, voz *trisílaba*, *aguda* porque tiene el acento en la última sílaba. Las tres sílabas son largas, porque terminan en consonante, y la última lo es además por estar acentuada; las tres tienen articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque en las tres se halla la vocal en medio de dos consonantes.

Del (véase en la pág. 67).

Mundo, voz *disílaba*, *grave* porque tiene acentuada la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque está acentuada y termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque la vocal está en medio de dos consonantes; la 2.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

Del (véase en la pág. 67).

Tiempo, voz *disílaba*, porque *ie* es diptongo; *grave* porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba es larga, porque está acentuada, porque tiene diptongo y porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de directa é inversa simples, porque las vocales están en medio de dos consonantes; la

2.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

La (v. en la pág. 65).

Niñez, voz *disílaba*, *aguda*, porque tiene el acento en la última sílaba; la 1.ª sílaba es breve, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal; la 2.ª sílaba es larga porque está acentuada y porque termina en consonante, y tiene articulación *mixta* de *directa* é *inversa simple* porque la vocal está en medio de dos consonantes.

Amanecía, voz *polisílaba* que tiene cinco sílabas pues las vocales *ía* forman dos sílabas, no forman diptongo porque se pronuncian en dos emisiones de voz. Es voz *grave*, porque tiene el acento en la penúltima sílaba; la 1.ª sílaba y la última son breves y no tienen articulación; la 2.ª y la 3.ª son breves y tienen articulación *directa simple*, porque en ambas la consonante precede á la vocal; la 4.ª es larga por estar acentuada, y tiene articulación *directa simple*, porque la consonante precede á la vocal.

Análisis de Ortografía.

Margarita lloraba con el rostro oculto entre las manos; lloraba sin gemir, pero las lágrimas corrían silenciosas á lo largo de sus mejillas, deslizándose por entre sus dedos para caer en la tierra hacia la que había doblado su frente.

Junto á Margarita estaba Pedro, quien levantaba de cuando en cuando los ojos para mirarla, y viéndola llorar tornaba á bajarlos, guardando á su vez un silencio profundo.

Y todo callaba alrededor y parecía respetar su pena. Los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde dormía y las sombras comenzaban á envolver los espesos árboles del soto.

(BECQUER.)

Margarita se escribe al principio con letra mayúscula, porque es nombre propio y porque comienza cláusula, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Lloraba se escribe con *ll*, porque se deriva de llo-

rar, y este vocablo á su vez se escribe con *ll* porque el uso así lo prescribe; y con *b*, por ser *lloraba* una forma del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *llorar*, de la 1.^a conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Con y *el* no se acentúan, porque, por regla general, no se acentúan los monosílabos; si *el* fuera pronombre, se acentuaría.

Rostro se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Oculto y *entre* no se acentúan por la misma razón.

Las y *manos* se escriben con *s*, porque la lleva al fin los plurales de los sustantivos y adjetivos, no se acentúan, *las* por ser monosílabo y los monosílabos por lo común no se acentúan, y *manos*, por ser voz grave terminada en *s*. Hay punto y coma después de *manos*, con el objeto de separar de las siguientes oraciones la que termina en *manos* que es de alguna extensión.

Lloraba (véase en la pág. 71).

Sin se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa porque los monosílabos, por lo común, no se acentúan.

Gemir se escribe con *g* por el uso, y no lleva acento, porque es voz aguda terminada en consonante

que no es ni *n* ni *s*. Hay una coma después de *gemir*, para separar la oración breve *lloraba sin gemir*.

Pero no se acentúa, por ser voz grave terminada en vocal.

Las y *lágrimas* (Véanse *las* y *manos* en la pág. 72). *Las* no se acentúa, porque por lo común no se acentúan los monosílabos, y *lágrimas* se acentúa por ser voz esdrújula.

Corrían se acentúa por ser voz llana ó grave terminada en dos vocales de las cuales la primera es débil y sobre ella carga la pronunciación.

Silenciosas, se escribe con *s* en la primera sílaba y con *c* en la 3.^a, porque se deriva de *silencio*, que á su vez se escribe con *s* por el uso, y con *c*, porque casi todas las palabras terminadas en *cio* la llevan. En la 4.^a sílaba lleva *s* porque *silencioso* la tiene por terminar en *oso*, y la *s* final es la que llevan los plurales de los sustantivos y adjetivos. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

A se acentúa porque es preposición.

Lo no se acentúa, porque los monosílabos no se acentúan por regla general.

Largo no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

De no se acentúa porque por lo común no se acentúan los monosílabos; pero si fuera inflexión de verbo *dar* sí se acentuaría.

Sus no se acentúa, por la misma razón. Se escribe con *s* al principio, por el uso, y al fin, por ser plural de adjetivo.

Mejillas se escribe, por el uso, con *j* y con *ll*, y con *s* por ser plural de sustantivo. No se acentúa, por ser voz grave terminada en *s*. Hay una coma después de *mejillas*, porque se hace una breve pausa conforme al sentido, para separar la oración que está antes de la coma y la oración que sigue.

Deslizándose se escribe con *s* en la 1.^a sílaba por el uso; con *z* en la 3.^a sílaba, porque se deriva de *deslizar*, y este la lleva á su vez, porque casi todos los verbos terminados en *zar* se escriben con *z*, y se escribe *s* en la última sílaba, porque el monosílabo *se* siempre se escribe con *s*. Se acentúa porque es voz esdrújula.

Por no se acentúa por ser monosílabo, pues pocas veces llevan acento los monosílabos.

Entre no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Sus (Véase arriba).

Dedos se escribe con *s* por ser plural, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Para no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Caer no se acentúa por ser voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

En y *la* no se acentúan, porque generalmente no llevan acento los monosílabos.

Tierra no se acentúa por ser voz grave terminada en vocal, y se escribe con *r* doble, porque la sencilla suena suave cuando está entre dos vocales.

Hacia se escribe con *h* y con *c* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

La y *que* no se acentúan por ser monosílabos, los cuales raras veces llevan acento. Por el uso se interpone esa *u* muda entre la *q* y la *e*.

Había se escribe con *h* y con *b*, porque se deriva de *haber* y este verbo siempre se escribe con esas letras. Se acentúa porque es voz grave que termina en dos vocales de las cuales la 1.^a es débil y en ella se carga la pronunciación.

Doblado se escribe con *b* porque tiene la combinación silábica *bla* que siempre se escribe con esa letra, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Su se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Frente no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *frente* porque allí termina la cláusula.

Junto empieza con letra mayúscula, porque es al principio de una cláusula, y no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal.

A (v. en la pág. 73).

Margarita (v. en la pág. 71.)

Estaba se escribe con *s* por el uso, y con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *estar* de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay una coma después de *Pedro*, porque el sentido exige que se haga una breve pausa para separar la oración que va antes de la coma, de la oración que sigue inmediatamente.

Pedro empieza con mayúscula por ser nombre propio, y no se acentúa, porque es voz grave terminada en vocal.

Quien no se acentúa porque es monosílabo y no está usado en sentido interrogativo ni admirativo. Lleva una *u* muda que siempre se escribe en la combinación silábica *qui*.

Levantaba se escribe con *v* en la 2.ª sílaba, porque se deriva de *levantar* que por uso lleva *v*, y con *b* en la última sílaba, porque *levantaba* es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *levantar*, verbo de la 1.ª conjugación.

De (véase en la pág. 74).

Cuando no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Por excepción se acentuaría si estuviera usada en sentido interrogativo ó admirativo.

En (véase en la pág. 75).

Cuando (véase en la pág. 77).

Los se escribe con *s* por estar en plural, y no se acentúa porque es monosílabo.

Ojos se escribe con *s* porque está en plural, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Para (v. en la pág. 75).

Mirarla no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay una coma después de *mirarla*, porque el sentido pide que se haga una breve pausa para separar las dos oraciones que están una antes y la otra después de la coma.

Y griega se emplea en vez de *i* latina por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Viéndola se escribe con *v*, porque se deriva de *ver*

que á su vez la tiene por el uso; y se acentúa porque es voz esdrújula.

Llorar (v. *lloraba* en la pág. 71).

No se acentúa porque es voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

Tornaba se escribe con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *tornar*, verbo de la 1.ª conjugación, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

A (v. en la pág. 73).

Bajarlos se escribe con *b* por el uso, y con *s* por ser plural *los*, y no se acentúa porque es voz grave terminada en *s*. Hay una coma después de *bajarlos* porque el sentido exige que se haga una breve pausa para separar las dos oraciones que van, una antes de la otra después de la coma.

Guardando no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

A (Véase en la pág. 73).

Su (Véase en la pág. 76).

Ve se escribe con *v* y con *z* por el uso, y no se acentúa por ser monosílabo.

Un no se acentúa por ser monosílabo.

Silencio, (Véase *silenciosas* en la pág. 73). No se acentúa por ser voz grave terminada en vocal.

Profundo, no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *profundo*, porque allí termina la cláusula, y, por consiguiente, el sentido.

Y (Véase en la pág. 77). Se escribe mayúscula porque está al principio de una cláusula.

Todo no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Callaba se escribe con *ll* porque se deriva de *callar* que á su vez la tiene por el uso, y con *b*, porque es forma del pretérito imperfecto de indicativo de *callar*, verbo de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Alrededor, se escribe con *r* sencilla, porque después de *l*, suena fuerte la *r*, y no se acentúa, porque es voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

Y (Véase en la pág. 77).

Parecía, se escribe con *c*, porque se deriva de *parecer*, el cual se escribe á su vez con *c*, porque los verbos terminados en *cer* se escriben así, con excepción de *ser*, *toser* y *coser* (con aguja). Se acentúa porque es voz grave que termina en dos vocales de las cuales la 1.ª es débil y en ella se carga la pronunciación.

Respetar se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa, porque es voz aguda terminada en consonante que no es ni *n* ni *s*.

Su (Véase en la pág. 76).

Pená no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *pena*, porque allí termina el sentido de la cláusula.

Los (Véase en la pág. 77). Empieza con mayúscula, porque está al principio de una cláusula.

Rumores empieza con *r* sencilla, á pesar de representar un sonido fuerte, porque siempre se pronuncia fuerte al principio de palabra, y con *s*, por ser plural de sustantivo. No se acentúa, porque es voz grave terminada en *s*.

Del no se acentúa por ser monosílabo.

Campo no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Se. Este monosílabo se escribe siempre con *s*, y se acentúa por ser monosílabo. Por excepción se acentúa cuando es forma del verbo *ser* ó del verbo *saber*.

Apagaban se escribe con *b*, por ser forma del pretérito imperfecto de indicativo de *apagar*, verbo de la 1.^a conjugación, y no se acentúa, porque es voz grave terminada en *n*. Hay coma después de *opa-*

gaban, porque el sentido exige que se haga una breve puasa á fin de separar las dos oraciones que van, una inmediatamente antes y otra inmediatamente después de la coma.

El, (v. en la pág. 72).

Viento se escribe con *v* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

De (véase en la pág. 74).

La (véase en la pág. 75).

Tarde no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal.

Dormía se acentúa porque es voz grave terminada por dos vocales de las cuales la 1.^a es débil y en ella se carga la pronunciación.

Y (véase en la pág. 77).

Las (véase en la pág. 72).

Sombras se escribe con *s* al principio por el uso, y al fin por ser plural, y con *b* por contener la combinación silábica *bra*. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Comenzaban, se escribe con *z* porque se deriva de *comenzar* el cual á su vez la lleva porque casi todos los verbos terminados en *zar* se escriben con *z*, y con *b*, por ser forma del pretérito imperfecto de indica-

tivo del verbo *alcanzar*, de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en *n*.

A (véase en la pág. 73).

Envolver, se escribe con *v* en las dos últimas sílabas, porque se compone de *volver*, el cual así se escribe por el uso. No se acentúa, por ser voz aguda terminada por consonante que no es ni *n* ni *s*.

Los (v. en la pág. 77).

Espesos se escribe con *s* en la 1.ª sílaba y al principio de la 3.ª, por el uso, y al fin por ser plural. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Arboles se escribe con *b*, porque se deriva de *arbo* que lleva esa letra por el uso, y se acentúa, porque es voz esdrújula.

Del (v. en la pág. 80).

Soto se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *soto*, porque en esa palabra termina la cláusula, por terminar allí el sentido.

FIN.

REGLAS

PARA

APRENDER A CONJUGAR

TODOS

LOS VERBOS CASTELLANOS

CONFORME A LA GRAMÁTICA

DE LA REAL ACADEMIA

POR

D. MARIANO FORCADA.

SETIMA EDICION.

DE TEXTO EN TODAS LAS ESCUELAS.



MÉXICO.

Librería de la Enseñanza,
Portal del Aguila de Oro num. 7.

1882.

tivo del verbo *alcanzar*, de la 1.ª conjugación. No se acentúa porque es voz grave terminada en *n*.

A (véase en la pág. 73).

Envolver, se escribe con *v* en las dos últimas sílabas, porque se compone de *volver*, el cual así se escribe por el uso. No se acentúa, por ser voz aguda terminada por consonante que no es ni *n* ni *s*.

Los (v. en la pág. 77).

Espesos se escribe con *s* en la 1.ª sílaba y al principio de la 3.ª, por el uso, y al fin por ser plural. No se acentúa porque es voz grave terminada en *s*.

Arboles se escribe con *b*, porque se deriva de *arbo* que lleva esa letra por el uso, y se acentúa, porque es voz esdrújula.

Del (v. en la pág. 80).

Soto se escribe con *s* por el uso, y no se acentúa porque es voz grave terminada en vocal. Hay punto final después de *soto*, porque en esa palabra termina la cláusula, por terminar allí el sentido.

FIN.

REGLAS

PARA

APRENDER A CONJUGAR

TODOS

LOS VERBOS CASTELLANOS

CONFORME A LA GRAMÁTICA

DE LA REAL ACADEMIA

POR

D. MARIANO FORCADA.

SEPTIMA EDICION.

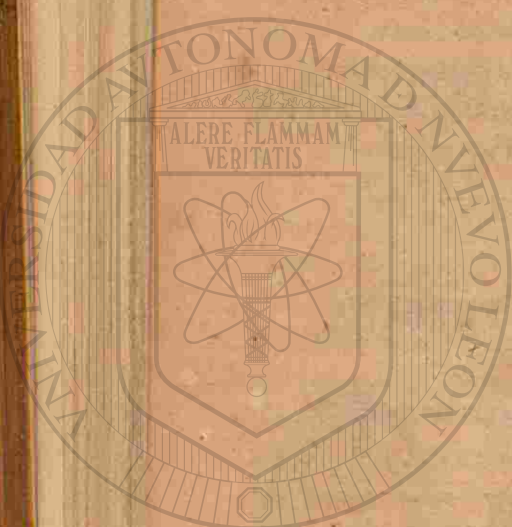
DE TEXTO EN TODAS LAS ESCUELAS.



MÉXICO.

Librería de la Enseñanza,
Portal del Aguila de Oro num. 7.

1882.



CONJUGACION DEL VERBO HABER.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Singular.	Yo he.	Plural. Nos. Hemos ó habemos.
	Tú.....has.	Vosotros.....habeis.
	El ó usted ha (ó hay)	Ellos ó ustedes han.

Preterito imperfecto.

Sing. Yo.....habia.	Plur. Nos.....habiamos.
Tú.....habias.	Vos.....habiais.
El.....habia.	Ellos.....habian.

Preterito perfecto.

	<i>simple.</i>	<i>próximo.</i>	<i>anterior.</i>
Sing. Y. hube.....	he habido.....	hube habido.	
T. hubiste.....	has habido.....	hubiste habido.	
E. hubo.....	ha habido.....	hubo habido.	
Plur. N. hubimos.....	hemos habido.....	hubimos habido.	
V. hubisteis.....	habeis habido.....	hubisteis habido.	
E. hubieron.....	han habido.....	hubieron habido.	

Pluscuamperfecto.

Sing. Yo habia habido.....	Plur. N. habíamos habido.
Tú habias habido.....	V. habiais habido.
El habia habido.....	E. habian habido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....habré.....	Plur. Nos.....habrémos.
Tú.....habrás.....	Vos.....habréis.
El.....habrá.....	Ellos.....habrán.

Futuro perfecto.

Sing. Yo habré habido.....	Plur. N. habrémos habido.
Tú habrás habido.....	V. habreis habido.
El habrá habido.....	E. habrán habido.

MODO IMPERATIVO.

Sing..... he tú.	Plural. hayamos nosotros.
haya usted.	habed vosotros.
	hayan ustedes.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Sing. Yo.....haya.	Plur. Nos.....hayamos.
Tú.....hayas.	Vos.....hayais
El.....haya.	Ellos.....hayan.

Preterito imperfecto.

<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Yo...hubiera.....	habria.....	hubiese.
Tú...hubieras.....	habrias.....	hubieses.
El...hubiera.....	habria.....	hubiese.
Plur. Nos...hubiéramos.....	habríamos.....	hubiésemos.
Vos...hubiérais.....	habríaais.....	hubieseis.
Ellos...hubieran.....	habrían.....	hubiesen.

Preterito perfecto.

Sing. Yo haya habido.....	Plur. N. hayamos habido.
Tú hayas habido.....	V. hayais habido.
El haya habido.....	E. hayan habido.

Pluscuamperfecto.

<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Yo hubiera habido.	habria habido.	hubiese habido.
Tú hubieras habido.	habrias habido.	hubieses habido.
El hubiera habido...	habria habido.	hubiese habido.

Plur. Nos. hubiéramos habido....	habríamos habido....	hubiésemos habido.
Vos. hubiérais habido.....	habríaais habido.....	hubieseis habido.
Ellos. hubieran habido.....	habrían habido.....	hubiesen habido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....hubiere.	Plur. Nos.....hubiéremos.
Tú.....hubieres.	Vos.....hubiereis.
El.....hubiere.	Ellos... hubieren.

Futuro perfecto.

Sing. Yo...hubiere habido.	Plur. Nos.hubiéremos habido.
Tú...hubieres habido.	Vos.hubiereis habido.
El...hubiere habido.	Ellos hubieren habido.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente.....</i> haber...	<i>Gerundio simple.....</i> habiendo.
<i>Participio....</i> habido.	<i>Gerundio compuesto.....</i> habiendo
<i>Preterito.....</i> haber habido.	habido.

CONJUGACION DEL VERBO SER.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. Yo.....soy.	Plur. Nos.....somos.
Tú.....eres.	Vos.....sois.
El.....es.	Ellos.....son.

Preterito imperfecto.

Sing. Yo.....era.	Plural. Nos.....éramos.
Tú.....eras.	Vos.....erais.
El.....era.	Ellos.....eran.

Preterito perfecto.

	<i>simple:</i>	<i>próximo:</i>	<i>anterior:</i>
Sing. Yo...	fuí.....	he sido.....	hube sido.
Tú...	fuiste.....	has sido.....	hubiste sido.
El...	fué.....	ha sido.....	hubo sido.
Nos...	fuiimos.....	hemos sido.....	hubimos sido.
Vos...	fuiisteis.....	habeis sido.....	hubisteis sido.
Ellos...	fueron.....	han sido.....	hubieron sido.

Pluscuamperfecto.

Sing. Yo...	habia sido	Plur. Nos...	habíamos sido.
Tú...	habias sido.	Vos...	habiais sido.
El...	habia sido.	Ellos...	habian sido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....	seré...	Plural. Nos.....	serémos.
Tú.....	serás.	Vos.....	seréis.
El.....	será.	Ellos.....	serán.

Futuro perfecto.

Sing. Yo.....	habré sido.	Plur. Nos.....	habrémos sido.
Tú.....	habrás sido.	Vos.....	habreis sido.
El.....	habrá sido.	Ellos.....	habrán sido.

MODO IMPERATIVO.

Sing.....	sé tú.	Plur.....	seamos nosotros.
	sea usted.		sed vosotros.
			sean ustedes.

MODO SUBJUNTIVO.

<i>Presente.</i>			
Sing. Yo.....	sea.	Plur. Nos.....	seamos.
Tú.....	seas.	Vos.....	seais.
El.....	sea.	Ellos.....	sean.

Preterito imperfecto.

	<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Yo.....	fuera.....	seria.....	fuese.
Tú.....	fueras.....	serias.....	fuesses.
El.....	fuera.....	seria.....	fuese.
Plur. Nos.....	fuéramos.....	seríamos.....	fuésemos.
Vos.....	fuerais.....	seriais.....	fueseis.
Ellos.....	fueron.....	serian.....	fuessen.

Preterito perfecto.

Sing. Yo.....	haya sido.	Plur. Nos.....	hayamos sido.
Tú.....	hayas sido.	Vos.....	hayais sido.
El.....	haya sido.	Ellos.....	hayan sido.

Pluscuamperfecto.

	<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Yo.....	hubiera sido.....	habria sido.....	hubiese sido.
Tú.....	hubieras sido.....	habrias sido.....	hubieses sido.
El.....	hubiera sido.....	habria sido.....	hubiese sido.
Plur. Nos.....	hubiéramos sido.....	habríamos sido.....	hubiésemos sido.
Vos.....	hubierais sido.....	habriais sido.....	hubieseis sido.
Ellos.....	hubieran sido.....	habrian sido.....	hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....	fuere.	Plur. Nos.....	fuéremos.
Tú.....	fueres.	Vos.....	fuereis.
El.....	fuere.	Ellos.....	fueren.

Futuro perfecto.

Sing. Yo.	hubiere sido.	Plur. N.	hubiéremos sido.
Tú.	hubieres sido.	V.	hubiereis sido.
El.	hubiere sido.	E.	hubieren sido.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente</i>ser.	<i>Gerundio simple</i>siendo
<i>Participio</i> ...sido.	<i>Gerundio compuesto</i> ...habiendo sido
<i>Preterito</i>haber sido.	


 CONJUGACION DE LOS VERBOS REGULARES.

PRIMERA CONJUGACION.

TRILLAR.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. Yo.....trillo.	Plur. Nos.....trillamos
Tú.....trillas.	Vos.....trillais.
El.....trilla.	Ellos.....trillan.

Preterito imperfecto.

Sing. Yo.....trillaba.	Plur. Nos.....trillábamos
Tú.....trillabas.	Vos.....trillabais.
El.....trillaba.	Ellos.....trillaban.

Preterito perfecto.

simple: *próximo:* *anterior:*

Sing. Y. trillé.....	he trillado.....	hube trillado.
T. trillaste	has trillado.....	hubiste trillado.
E. trilló.....	ha trillado.....	hubo trillado.
Plur. N. trillamos.....	hemos trillado	hubimos trillado.
V. trillásteis	habeis trillado	hubisteis trillado.
E. trillaron.....	han trillado.....	hubieron trillado.

Pluscuamperfecto.

Sing. Yo habia trillado.	Plur. Nos. habíamos trillado.
Tú habias trillado.	Vos. habiais trillado.
El habia trillado.	Ellos habian trillado.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....trillaré.	Plur. Nos.....trillaremos.
Tú.....trillarás.	Vos.....trillaréis.
El.....trillará.	Ellos.....trillarán.

Futuro perfecto.

Sing. Yo habré trillado.	Plur. Nos. habremos trillado.
Tú habrás trillado.	Vos. habreis trillado.
El habrá trillado.	Ellos. habrán trillado.

MODO IMPERATIVO.

Sing.....trilla tú.	Plur. trillemos nosotros.
trille usted.	trillad vosotros.
	trillen ustedes.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Sing. Yo.....trille.	Plur. Nos.....trillemos.
Tú.....trilles.	Vos.....trilleis.
El.....trille.	Ellos.....trillen.

Preterito imperfecto.

en ra: *en ria:* *en se:*

S. Y. trillara.....	trillaria.....	trillase.
T. trillarás.....	trillarías.....	trillases.
E. trillara.....	trillaría.....	trillase.
Pl. N. trilláramos.....	trillaríamos.....	trillásemos.
V. trillarais	trillaríais.....	trillaseis.
E. trillarán.....	trillarían.....	trillasen.

Preterito perfecto.

Sing. Yo...haya trillado.	Plur. Nos...hayamos trillado.
Tú...hayas trillado.	Vos...hayais trillado.
El...haya trillado.	Ellos...hayan trillado.

Pluscuamperfecto.

	<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sin. Y. hubiera trillado.....	habría trillado.....	hubiese trillado.	
T. hubieras trillado.....	habrías trillado.....	hubieses trillado.	
E. hubiera trillado.....	habría trillado.....	hubiese trillado.	
Plur. N. hubiéramos trillado.....	habríamos trillado.....	hubiésemos trillado.	
V. hubierais trillado.....	habriais trillado.....	hubieseis trillado.	
E. hubieran trillado.....	habrían trillado.....	hubiesen trillado.	

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....trillare.	Plur. Nos.....trilláremos.
Tú.....trillares.	Vos.....trillareis.
El.....trillare.	Ellos.....trillaren.

Futuro perfecto.

Sing. Yo hubiere trillado.	Plur. Nos hubiéremos trillado.
Tú hubieras trillado.	Vos hubiereis trillado.
El hubiere trillado.	Ellos hubieren trillado.

MODO INFINITIVO.

Presente.....trillar.	Gerundio simple. trillando.
Participio.....trillado.	Gerundio compuesto. habien-
Preterito....haber trillado.	do trillado.

SEGUNDA CONJUGACION.

COSER.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. Yo.....coso.	Plur. Nos.....cosemos.
Tú.....coses.	Vos.....coseis.
El.....cose.	Ellos.....cosen.

Preterito imperfecto.

Sing. Yo.....cosia.	Plur. Nos.....cosíamos.
Tú.....cosias.	Vos.....cosiais.
El.....cosia.	Ellos.....cosian.

Preterito perfecto.

simple: próximo: anterior:

Sing. Yo...cosí.....	he cosido.....	hube cosido.
Tú...cosiste.....	has cosido.....	hubiste cosido.
El...cosió.....	ha cosido.....	hubo cosido.
Plur. Nos...cosimos.....	hemos cosido.....	hubimos cosido.
Vos...cosisteis.....	habeis cosido.....	hubisteis cosido.
Ellos...cosieron.....	han cosido.....	hubieron cosido.

Pluscuamperfecto.

Sing. Yo...habia cosido.	Plur. Nos. habíamos cosido.
Tú...habias cosido.	Vos. habiais cosido.
El...habia cosido.	Ellos habian cosido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....coseré.	Plur. Nos. coserémos.
Tú.....coserás.	Vos. coseréis.
El.....coserá.	Ellos coserán.

Futuro perfecto.

Sing. Yo. habré cosido.	Plur. Nos. habrémos cosido.
Tú. habrás cosido.	Vos. habréis cosido.
El. habrá cosido.	Ellos. habrán cosido.

MODO IMPERATIVO.

Sing.cose tú.	Plur.cosamos nosotros.
cosa usted.	cosed vosotros.
	cosan ustedes.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Sing. Yo.cosa.	Plur. Nos.cosamos.
Tú.cosas.	Vos.cosais.
El.cosa.	Ellos.cosan.

Pretérito imperfecto.

en ra: en ría: en se:

S. Yo. cosiera.....	coseria.....	cosiese.
Tú. cosieras.....	coserías.....	cosieses.
El. cosiera.....	cosería.....	cosiese.
Pl. N. cosiéramos.....	coseríamos.....	cosiésemos.
V. cosierais.....	coseríais.....	cosieseis.
E. cosieran.....	coserían.....	cosiesen.

Pretérito perfecto.

Sing. Yo. ...haya cosido.	Plur. Nos. ...hayamos cosido.
Tú. ...hayas cosido.	Vos. ...hayáis cosido.
El. ...haya cosido.	Ellos. ...hayan cosido.

Pluscuamperfecto.

en ra: en ría: en se:

Sing. Yo.hubiera cosido.....	habría cosido.....	hubiese cosido.
Tú.hubieras cosido.....	habrías cosido.....	hubieses cosido.
El.hubiera cosido.....	habría cosido.....	hubiese cosido.

Plur. Nos.hubiéramos cosido.....	habríamos cosido.....	hubiésemos cosido.
Vos.hubierais cosido.....	habrís cosido.....	hubieseis cosido.
Ellos.hubieran cosido.....	habrían cosido.....	hubiesen cosido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.cosiere.	Plur. Nos.cosiéremos.
Tú.cosieres.	Vos.cosiereis.
El.cosiere.	Ellos.cosieren.

Futuro perfecto.

Sing. Yo. hubiere cosido.	Plur. N. hubiéremos cosido.
Tú. hubieres cosido.	V. hubiereis cosido.
El. hubiere cosido.	E. hubieren cosido.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente</i>coser.	<i>Gerundio simple.</i> cosiendo.
<i>Participio</i>cosido.	<i>Gerundio compuesto</i>habien- do cosido.
<i>Pretérito</i>haber cosido.	

TERCERA CONJUGACION.

DISUADIR.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. Yo.disuado.	Plur. Nos.disuadimos.
Tú.disuades.	Vos.disuadís.
El.disuade.	Ellos.disuaden.

Preterito imperfecto.

Sing. Yo.....disuadia.	Plur. Nos.....disuad iamos
Tú.....disuad ias .	Vos.....disuad iais .
El.....disuadia.	Ellos.....disuad ian .

*Preterito perfecto.**simple:**próximo:**anterior:*

Sing. Yo disuad í	he disuadido.....	hubo disuadido.
T. disuad iste	has disuadido.....	hubiste disuadido.
E. disuad ió	ha disuadido.....	hubo disuadido.
Plur. N. disuad imos	hemos disuadido.....	hubimos disuadido.
V. disuad isteis	habéis disuadido.....	hubisteis disuadido.
E. disuad ieron	han disuadido.....	hubieron disuadido.

Pluscuamperfecto.

S. Yo habia disuadido.	Pl. Nos. habiamos disuadido.
Tú habias disuadido.	Vos. habiais disuadido.
El habia disuadido.	Ellos. habian disuadido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo.....disuad iré .	Plur. Nos.....disuad iremos .
Tú.....disuad irás .	Vos.....disuad ireis .
El.....disuad irá .	Ellos...disuad irán .

Futuro perfecto.

S. Yo habré disuadido.	Pl. Nos. habrémos disuadido.
Tú habrás disuadido.	Vos. habréis disuadido.
El habrá disuadido.	Ellos. habrán disuadido.

MODO IMPERATIVO.

Sing..... disuadé tú.	Plur. disuad amos nosotros.
disuada usted.	disuad id vosotros.
	disuad an ustedes.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Sing. Yo..... disuada.	Plur. Nos.... disuad amos .
Tú..... disuad as .	Vos.... disuad ais .
El..... disuada.	Ellos... disuad an .

Preterito imperfecto.

<i>en ra:</i>	<i>en ría:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Y. disua- diera	disua- diria	disua- diese .
T. disua- dieras	disua- dirias	disua- dieses .
E. disua- diera	disua- diria	disua- diese .
Plur. N. disua- dieramos	disua- diriamos ..	disua- diésemos .
V. disua- dierais	disua- diriais	disua- diéseis .
E. disua- dieran	disua- dirian	disua- diesen .

Preterito perfecto.

Sing. Y. haya disuadido.	Plur. N. hayamos disuadido.
T. hayas disuadido.	V. hayais disuadido.
E. haya disuadido.	E. hayan disuadido.

Plusquamperfecto.

	<i>en ra:</i>	<i>en ria:</i>	<i>en se:</i>
Sing. Yo	hubiera disuadido.....	habría disuadido.....	hubiese disuadido.
Tú	hubieras disuadido.....	habrías disuadido.....	hubieses disuadido.
El	hubiera disuadido.....	habría disuadido.....	hubiese disuadido.
Plur. Nos.	hubiéramos disuadido...	habríamos disuadido...	hubiésemos disuadido.
Vos.	hubierais disuadido.....	habrías disuadido.....	hubieseis disuadido.
Ellos	hubieran disuadido.....	habrían disuadido.....	hubiesen disuadido.

Futuro imperfecto.

Sing. Yo	disuadiere.....	Plur. Nos.	disuadiéremos.
Tú	disuadieses.....	Vos.	disuadiereis.
El	disuadiere.....	Ellos	disuadieren.

Futuro perfecto.

S. Yo	hubiere disuadido.	Pl. N.	hubiéremos disuadido.
Tú	hubieres disuadido.	V.	hubiereis disuadido.
El	hubiere disuadido.	E.	hubieren disuadido.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente...</i>	disuadir.	<i>Gerundio simple.</i>	disuadiendo.
<i>Participio.</i>	disuadido.	<i>Gerundio compuesto...</i>	habiendo disuadido.
<i>Preterito...</i>	haber disuadido.		

CONJUGACION DE LOS VERBOS PRONOMINALES.

ALEGRARSE.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. Yo.....	me alegro.	Plur. Nos.....	nos alegramos.
Tú.....	te alegras.	Vos.....	os alegráis.
El.....	se alegra.	Ellos....	se alegran.

De este modo se conjugan todos los demas tiempos. El modo imperativo y el infinitivo se conjugan así:

MODO IMPERATIVO.

Sing. alégrate tú.	Plur. alegrémonos nosotros.
alégrese usted.	alegraos vosotros.
	alégrense ustedes.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente.....</i>	alegrarse.	<i>Gerundio simple.</i>	alegrándose.
<i>Participio...</i>	alegrándose.	<i>Gerundio compuesto...</i>	habiéndose alegrado.
<i>Preterito.....</i>	haberse alegrado.		

CONJUGACION DE LOS VERBOS PASIVOS.

VENDERSE.

MODO INDICATIVO.

	<i>Presente.</i>		<i>Preterito imperfecto.</i>
Sing.....	Se vende.	Sing.....	Se vendía.
Plur.....	Se venden.	Plur.....	Se vendían.

Préterito perfecto.

	<i>simple:</i>	<i>próximo:</i>	<i>anterior:</i>
S.	Se vendió.....	se ha vendido....	se hubo vendido.
Pl.	Se vendieron...	se han vendido...	se hubieron vendido.

Y así todos los demas tiempos.

Algunos suplen la pasiva con el verbo *ser* y el participio:
v. gr. SER VENDIDO.

MODO INDICATIVO.

	<i>Presente.</i>	<i>Préterito imperfecto.</i>
Sing. Y.	soy vendido, a	Y. era vendido, a
T.	eres vendido, a	T. eras vendido, a
E.	es vendido, a	E. era vendido, a
Plur. N.	somos vendidos, as	N. éramos vendidos, as
V.	sois vendidos, as	V. erais vendidos, as
E.	son vendidos, as	E. eran vendidos, as

Del mismo modo se conjugan los demas tiempos.

CONJUGACION DE LOS VERBOS

IRREGULARES.

En la conjugacion de los verbos irregulares debe advertirse que casi todos conservan en el presente de subjuntivo y en la primera persona del singular y primera y tercera del plural del imperativo, la misma irregularidad que tienen en la primera persona del singular del presente de indicativo, en el pretérito imperfecto en *ria* del subjuntivo,

la misma que el futuro imperfecto de indicativo; y en el pretérito imperfecto en *ra* y *se* y futuro imperfecto de subjuntivo, la misma que en la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo. Por regla general, los verbos compuestos tienen las mismas irregularidades que los simples.

Hay muchos verbos que no pueden llamarse irregulares, aunque muden en la conjugacion algunas de sus letras radicales, ó se añada otra á la terminacion; puesto que lo exige la ortografía, á fin de conservar el sonido que su última radical tiene en el presente de infinitivo: v. g. en *tocar*, *toque*; en *delinquir*, *delinco*; en *zurzir*, *zurzo*; en *coger*, *cojo*; en *llegar*, *llegué*; en vez de *toce*, *delinquo*, *zurco*, *cojo*, *llegué*. Tambien se llaman irregulares los que únicamente cambian en *y* y la *i* de algunas terminaciones, lo cual sucede en todos los que tienen una vocal antes de la terminacion *er* ó *ir*; como en *leyó*, *cayera*, en vez de *leió*, *caiera*. Nótese, sin embargo, que no se verifica este cambio en la terminacion del pretérito imperfecto de indicativo: v. g. *caía*, *letamos*.

En los verbos que siguen á continuacion solo se ponen los tiempos y personas irregulares: advirtiéndose que si el tiempo lleva la abreviatura, etc., es señal de que todas sus personas sufren la misma irregularidad; si no la llevare, las personas omitidas siguen la conjugacion regular.

ACERTAR.

Toma una *i* antes de la *e* radical en los tiempos siguientes:

Indic. Pres. Sing. Acierto, aciertas, acierta. Plur. aciertan.
Imp. Acierta tú, acierte vd. Plur. acierten vdes. *Subj. Pres.* Sing. Acierte, aciertes, acierte. Plur. acierten.

Siguen la misma irregularidad: *acrecentar*, *adestrar*, *alentar*, *apacentar*, *apretar*, *arrendar*, *atravesar*, *aventar*,

calentar, cegar, cerrar, comenzar, concertar, confesar, despenar, despertar, desterrar, empedrar, empezar, encomendar, enmendar, enhestar, ensangrentar, enterrar, escarmen-
tar, fregar, gobernar, herrar, helar, incensar, infernar, invernar, manifestar, mentar, merendar, negar, nevar, pensar, plegar, quebrar, recomendar, regar, remendar, reventar, sermentar, segar, sembrar, sentar, serrar, sosegar, temblar, tentar, tropezar, ascender, cerneer, defender, des-
cender, encender, heider, ender, perder, tender, trascender, verter, concurrir, discernir.

Atentar, la sigue en el sentido de ir á tientas, y no en el de cometer un delito: *aterrar*, en el de echar por tierra, y no en el de causar terror; *atestar*, en el de henchir, y no el de atestiguar. *Errar* toma y en lugar de *i*.

Los compuestos de *mentar*, *pensar*, *tentar*, son regulares. Todos los compuestos de *tender* son irregulares, excepto *pretender* que es regular.

Adquirir, *inquirir*, y sus semejantes toman *e* despues de la *i* radical en dichos tiempos: v. g. *adquiero*; *inquieras*.

ACOSTAR.

Cambia la *o* radical en *ue* en los mismos tiempos en que *acertar* cambia la *e* en *ie*.

Ind. Pres. Sing. Acuesto, acuestas, acuesta. Plur. acuestan. *Imp.* Sing. Acuesta tú, acueste vd. Plur. acuesten vdes. *Subj. Pres.* Sing. Acueste, acuestes, acueste. Plur. acuesten.

Siguen la misma irregularidad: *agorar*, *almorzar*, *amol-
lar*, *aporear*, *avergonzar*, *azolar*, *chocar*, *colar*, *colgar*, *concordar*, *consolar*, *contar*, *costar*, *degollar*, *denostar*, *descollar*, *descornar*, *desollar*, *discordar*, *emporcar*, *encon-
trar*, *encorar*, *encordar*, *encovar*, *engrosar*, *ensalmarar*, *en-
tortar*, *follar*, *fiocar*, *forzar*, *holgar*, *hollar*, *moblar*, *mos-
trar*, *poblar*, *probar*, *recordar*, *regoldar*, *renovar*, *resollar*,

rodar, *rogar*, *solar*, *soldar*, *soltar*, *sonar*, *soñar*, *tostar*, *trascordarse*, *trocar*, *tronar*, *volar*, *volcar*, *cocer*, *doler*, *es-
cocer*, *llover*, *moler*, *morder*, *mover*, *solver*, *torcer*, *volver*.

Acordar la sigue en la acepción de resolver, y no en la de poner acorde un instrumento: *apostar* en la de hacer una apuesta, y no en la de poner de posta. *Oler* toma hue en lugar de *ue*, así: *huelo*, *huelan*. *Solver*, *volver*, y sus com-
puestos tienen además el participio en *uelto*, como *resuelto*, *devuelto*.

Los compuestos de *rogar* son regulares, é igualmente *des-
tronar* y *catronar*, por derivarse del sustantivo *trono*, y no del verbo *tronar*.

ANDAR.

Indic. Pret. perf. simple. Sing. Anduve, anduviste, andu-
vo. Plur. anduvimos, anduvisteis, anduvieron. *Subj. Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Anduviera y anduviese, anduvie-
ras y anduvieses, etc. *Fut. imp.* Sing. Anduviere, andu-
vieses, etc.

DAR.

Indic. Pres. Sing. Doy. *Pret. perf. simple.* Sing. Dí, dis-
te, etc. *Subj. Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Diera y diese,
dieras y dieses, etc. *Fut. imp.* Sing. Diere, dieres, etc.

ESTAR.

Indic. Pres. Sing. Estoy, estás, está. Plur. Están. *Pret. perf. simple.* Sing. Estuve, estuviste, estuvo. Plur. estuvi-
mos, estuvisteis, estuvieron. *Imp.* Sing. Está tú, esté vd.,
Plur. Estén vdes. *Subj. Pres.* Sing. Esté, estés, esté. Plur.
Estén. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Estuviera y estuviese,
estuvieras y estuvieses, etc. *Fut. imp.* Sing. Estuviere, es-
tuvieses, etc.

JUGAR.

Indic. Pres. Sing. Juego, juegas, juega. Plur. Juegan.
Imp. Pres. Sing. Juega tú, juegue vd. Plur. jueguen vdes.
Subj. Pres. Sing. Juegue, juegues, juegue. Plur. Jueguen.

NACER.

Los verbos acabados en *acer*, *ecer*, *ocer*, y *ucir*, toman una *z* antes de la *c* en los tiempos siguientes:

Indic. Pres. Sing. Nazco. *Imp. Pres.* Sing. Nazca vd. Plur. Nazcamos nosotros, nazcan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Nazca, nazcas, etc.

Mecer es regular. *Hacer* se conjuga como veremos luego. *Coser* y sus compuestos, según ya dijimos, tienen la misma irregularidad que *acostar*: v. g. *cuzó*, *cueza*.

CABER.

Indic. Pres. Sing. Quepo. *Pret. perf. simple.* Sing. Cupe, cupiste, cupo, etc. *Fut. imp.* Sing. Cabré, cabrás, etc. *Imp.* Sing. Quepa vd. Plur. quepamos nosotros, quepan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Quepa, quepas, etc. *Pret. imp. en ra, en ria y en se.* Sing. Cupiera, cabria y cupiese; cupieras, cabrias y cupieses; etc. *Fut. imp.* Sing. Cupiere, cupieres, etc.

CAER.

Indic. Pres. Sing. Caigo. *Imp. Pres.* Sing. Caiga vd. Plur. caigamos nosotros, caigan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Caiga, caigas, etc.

HABER.

Indic. Pres. Sing. He, has, ha. Plur. hemos, han. *Pret. perf. simple.* Sing. Hube, hubiste, hubo, etc. *Fut. imp.*

Sing. Habré, habrás, etc. *Imp.* Sing. He tu, haya vd. Plur. hayamos nosotros, hayan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Haya, hayas, etc. *Pret. imp. en ra, en ria y en se.* Sing. Hubiera, habria, y hubiese; etc. *Fut. imp.* Sing. Hubiere, hubieres, etc.

HACER.

Indic. Pres. Sing. Hago. *Pret. perf. simple.* Sing. Hice, hiciste, hizo, etc. *Fut. imp.* Sing. Haré, harás, etc. *Imp.* Sing. Haz tú, haga vd. Plur. hagamos nosotros, hagan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Haga,agas, etc. *Pret. imp. en ra, en ria y en se.* Sing. Hiciera, haria ó hiciese; hicieras, harais ó hicieses; etc. *Fut. imp.* Sing. Hiciere, hicieres, etc. *Infín. Participio.* Hecho.

Todos los compuestos de *hacer* se conjugan de la misma manera, *satisfacer*, que lo es también, muda sólo la *h* en *j* y tiene la segunda persona del singular del imperativo *satisfaz* ó *satisface*.

PODER.

Indic. Pres. Sing. Puedo, puedes, puede. Plur. pueden. *Pret. perf. simple.* Sing. Pude, pudiste, pudo, etc. *Fut. imp.* Sing. Podré, podrás, etc. *Imp.* Sing. Puede tú, pueda usted. Plur. puedan ustedes. *Subj. Pres.* Sing. Pueda, puedas, pueda. Plur. puedan. *Pret. imp. en ra, en ria y en se.* Sing. Pudiera, podria y pudiese; pudieras, podrias y pudieses; etc. *Fut. imp.* Sing. Puidere, pudieres, etc. *Infín. Ger. simple.* Pudiendo.

PONER.

Indic. Pres. Sing. Pongo. *Pret. perf. simple.* Sing. Puse, pusiste, puso, etc. *Fut. imp.* Sing. Pondré, pondrás, etc.

Imp. Sing. Pon tú, ponga usted. *Plur.* Pongamos nosotros, pongan ustedes. *Subj. Pres. Sing.* Ponga, pongas, etc. *Pret. imp. en ra, en ría y en se.* Sing. Pusiera, pondría y pusiese; pusieras, pondrías y pusieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Pusiere, pusieres, etc. *Infín. Partic.* Puesto.

QUERER.

Indic. Pres. Sing. Quiero, quieres, quiere. *Plur.* quieren. *Pret. perf. simple. Sing.* Quise, quisiste, quiso, etc. *Fut. imp. Sing.* Querré, querrás, etc. *Imp. Sing.* Quiere tú, quiera usted. *Plur.* quieran ustedes. *Subj. Pres. Sing.* Quiera, quieras, quiera. *Plur.* quieran. *Pret. imp. en ra, en ría y en se.* Sing. Quisiera, querría y quisiese; quisieras, querrías y quisieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Quisiere, quisieres, etc.

SABER.

Indic. Pres. Sing. Sé. *Pret. perf. simple. Sing.* Supe, supiste, supo, etc. *Fut. imp. Sing.* Sabré, sabrás, etc. *Imp. Sing.* Sepa usted. *Plur.* sepamos nosotros, sepan ustedes. *Subj. Pres. Sing.* Sepa, sepas, etc. *Pret. imp. en ra, en ría y en se.* Sing. Supiera, sabría y supiese, supieras, sabrías y supieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Supiere, supieres, etc.

SER.

Indic. Pres. Sing. Soy, eres, es. *Plur.* somos, sois, son. *Pret. imp. Sing.* Era, eras, etc. *Pret. perf. simple. Sing.* Fui, fuiste, fué, etc. *Imp. Sing.* Sea usted. *Plur.* seamos nosotros, sean ustedes. *Subj. Pres. Sing.* Sea, seas, etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Fuera y fuese; fueras y fueses; etc. *Fut. imp. Sing.* Fuere, fueres, etc.

TAÑER.

Pierde la *i* de la terminacion en los tiempos siguientes:
Indic. Pret. perf. simple. Sing. Tañó. *Plur.* tañeron. *Subj. Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Tañiera y tañese; tañeras y tañeses; etc. *Fut. imp. Sing.* Tañiere, tañieres, etc. *Infín. Ger simple.* Tañendo.

TENER.

Indic. Pres. Sing. Tengo, tienes, tiene. *Plur.* tienen. *Pret. perf. simple. Sing.* Tuve, tuviste, tuvo, etc. *Fut. imp. Sing.* Tendré, tendrás, etc. *Imp. Sing.* Ten tú, tenga vd. *Plur.* tengamos nosotros, tengan vdes. *Subj. pres. Sing.* Tenga, tengas, etc. *Pres. imp. en ra, en ría y en se.* Sing. Tuviere, tendría y tuviese; tuvieras, tendrías y tuvieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Tuviere, tuvieres, etc.

TRAER.

Indic. Pres. Sing. Traigo. *Pret. perf. simple. Sing.* Traje, trajiste, trajo, etc. *Imp. Sing.* Traiga vd. *Plur.* traigamos nosotros, traigan vdes. *Subj. pres. Sing.* Traiga, traigas, etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Trajera y trajese; traieras y trajeses; etc. *Fut. imp. Sing.* Trajere, trajeres, etc.

VALER.

Indic. Pres. Sing. Valgo. *Fut. imp. Sing.* Valdré, valdrás, etc. *Imp. Sing.* Valga vd. *Plur.* valgamos nosotros, valgan vdes. *Subj. Pres. Sing.* Valga, valgas, etc. *Pret. imp. en ría.* Sing. Valdria, valdrías, etc.

VER.

Indic. Pres. Sing. Veo. *Pret. imp. Sing.* Veía, veías, etc.

Imp. Sing. Vea vd. Plur. Veamos nosotros, vean vdes. *Subj.*
Pres. Sing. Vea, veas, etc.

ASIR.

Indic. Pres. Sing. Asgo. *Imp.* Sing. Asga vd. Plur. asga-
mos nosotros, asgan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Asga, asgas, etc.

CONDUCIR.

Este verbo y todos los acabados en *ducir*, además de to-
mar una *z* en los mismos tiempos que *nacer*, tienen otras
irregularidades: v. g.

Indic. Pres. Sing. Conduzco. *Pret. perf. simple.* Sing.
Conduje, condujiste, condujo. *Imp.* Sing. Conduzca vd. Plur.
conduzcamos nosotros, conduzcan vdes. *Subj. Pres.* Sing.
Conduzca, conduzcas, etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing.
Condujera y condujese: condujeras y condujeses; etc. *Fut.*
imp. Sing. Condujere, condujeres; etc.

DECIR.

Indic. Pres. Sing. Digo, dices, dice. Plur. dicen. *Pret.*
perf. simple. Sing. Dije, dijiste, dijo, etc. *Fut. imp.* Sing.
Diré, dirás, etc. *Imp.* Sing. Di tú, diga vd. Plur. digamos
nosotros, digan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Diga, digas, etc.
Pret. imp. en ra, en ría y en se. Sing. Dijera, diría y dijese;
dijeras, dirías y dijeses; etc. *Fut. imp.* Sing. Dijere, dije-
res, etc. *Infin. Partic.* Dicho. *Ger. simple.* Diciendo.

Sus compuestos tienen las mismas irregularidades, excepto
en la segunda persona del singular del imperativo que es re-
gular: v. g. *bendice, contradice tú. Bendecir y maldecir* tie-
nen además regulares el futuro imperfecto de indicativo y el
pretérito imperfecto *en ría* del subjuntivo: v. g. *bendeciré,*
maldeciría.

DORMIR.

Indic. Pres. Sing. Duermo, duermes, duerme. Plur. duer-
men. *Pret. perf. simple.* Sing. Durmió. Plur. durmieron.
Imp. Sing. Duermes tú, duerma vd. Plur. durmamos noso-
tros, duerman vdes. *Subj. Pres.* Sing. Duerma, duermas,
duerma. Plur. durmamos, durmais, duerman. *Pret. imp. en*
ra y en se. Sing. Durmiera y durmiese; durmieras y durmie-
ses; etc. *Fut. imp.* Sing. Durmiere, durmieres, etc. *Infin.*
Ger. simple. Durmiendo.

Las mismas irregularidades tiene el verbo *morir*, y ade-
más hace el participio *muerto*.

HUIR.

Toma una *y* antes de la respectiva terminacion en los tér-
minos siguientes:

Indic. Pres. Sing. Huyo, huyes; huye. Plur. huyen. *Imp.*
Sing. Huye tú, huya vd. Plur. huyamos nosotros, huyan
vdes. *Subj. Pres.* Sing. Huya, huyas, etc.

Siguen la misma irregularidad todos los acabados en *uir*,
si se pronuncia la *u*; así la seguirán, *arguir, fluir*; pero no
delinquir, distinguir; v. g. *arguyo, fluya; delinco, distinga.*

IR.

Indic. Pres. Sing. Voy, vas, va. Plur. Vamos, vais, van.
Pret. imp. Sing. Iba, ibas, etc. *Pret. perf. simple.* Sing.
Fuí, fuiste, fué, etc. *Imp.* Sing. Ve tú, vaya vd. Plur. va-
mos nosotros, vayan vdes. *Subj. pres.* Sing. Vaya, vayas,
etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Fuera y fuese; fueras y
fueses; etc. *Fut. imp.* Sing. Fuere, fueres, etc. *Infin. Ger.*
simple. Yendo.

OIR.

Indic. Pres. Sing. Oigo, oyes, oye. Plur. oyen. *Imp. Sing.* Oye tú, oiga vd. Plur. Oigamos nosotros, oigan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Oiga, oigas, etc.

PEDIR.

Muda la *e* en *i* en los tiempos siguientes:

Indic. Pres. Sing. Pido, pides, pide. Plur. piden. *Pret. perf. simple.* Sing. Pidió. Plur. Pidieron. *Imp. Sing.* Pide tú, pida vd. Plur. pidamos nosotros, pidan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Pida, pidas, etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Pidiera y pidiese; pidieras y pidieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Pidiere, pidieres, etc. *Infin. Ger. simple.* Pidiendo.

Siguen la misma irregularidad: *colegir, competir, concebir, derretir, elegir, embestir, gemir, medir, regir, rendir, repetir, seguir, servir, vestir.*

PODRIR.

Muda la *o* en *u* en todos los modos y tiempos. v. g. Pudro; pudria; pudrí; etc.

REÑIR.

Muda la *e* en *i* en los mismos tiempos que el verbo *pedir*, y además pierde la *i* en algunas terminaciones: v. g.

Indic. Pres. Sing. Riño, riñes, riñe. Plur. Riñen. *Pret. perf. simple.* Sing. Riño. Plur. riñeron. *Imp. Sing.* Riñe tú, riña vd. Plur. riñamos nosotros, riñan vdes. *Subj. Pres.* Sing. Riña, riñas, etc. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Riñiera y riñese; riñeras y riñeses; etc. *Fut. imp. Sing.* Riñiere, riñeres, etc. *Infin. Ger. simple.* Riñendo.

Del mismo modo se conjugan todos los acabados en *uir*, *llir*, y *ñir*, como *freir*, *tullir*, *ceñir*.

SALIR.

Indic. Pres. Sing. Salgo. *Fut. imp. Sing.* Saldré, saldrás, etc. *Imp. Sing.* Sal tú, salga vd. Plur. salgamos nosotros, salgan vdes. *Subj. pres. Sing.* Salga, salgas, etc. *Pret. imp. en ria.* Sing. Saldria, saldrias, etc.

SENTIR.

En algunos tiempos cambia la *e* en *i*, y en otros toma una *i* antes de la *e*, v. gr.

Indic. Pres. Sing. Siento, sientes, siente. Plur. Sienten. *Pret. imp. simple.* Sing. Sintió. Plur. Sintieron. *Imp. Sing.* Siente tú, sienta usted. Plur. sintamos nosotros, sientan ustedes. *Subj. pres. Sing.* Sienta, sientas, sienta. Plur. sintamos, sintais, sientan. *Pret. imp. en ra y en se.* Sing. Sintiera y sintiese; sintieras y sintieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Sintiere, sintieres, etc. *Infin. Ger. simple.* Sintiendo.

De la misma manera se conjugan *hervir* y todos los verbos acabados en *cutir*, *erir*, y *ertir*; como *arrepentirse*, *herir*, *divertir*.

VENIR.

Indic. Pres. Sing. Vengo, vienes, viene. Plur. vienen. *Pret. perf. simple.* Sing. Vine, viniste, vino, etc. *Fut. imp. Sing.* Vendré, vendrás, etc. *Imp. Sing.* Ven tú, venga usted. Plur. Vengamos nosotros, vengán ustedes. *Subj. Pres.* Sing. Venga, vengas, etc. *Pret. imp. en ra, en ria y en se.* Sing. Viniera, vendria y viniese; vinieras, vendrias y vinieses; etc. *Fut. imp. Sing.* Viniere, vinieres, etc. *Infin. Ger. simple.* Viendo.

SOLO TIENEN IRREGULAR EL PARTICIPIO.

Abrir..... abierto..... escribir..... escrito.
Cubrir..... cubierto..... imprimir..... impreso.

VERBOS IMPERSONALES.

Lo son siempre: *alborazar, diluviar, lloviznar, y ventiscar.*

Lo son también en sentido de

<i>amanecer</i>	empezar á aparecer la luz del día.
<i>anochecer</i>	venir la noche.
<i>escarchar</i>	congelarse el rocío.
<i>granizar</i>	arrojar las nubes grauízo.
<i>helar</i>	congelarse naturalmente algun líquido.
<i>llover</i>	caer agua de las nubes.
<i>nevar</i>	caer nieve.
<i>relampaguear</i>	haber relámpagos.
<i>tronar</i>	hacer truenos.
<i>ventear</i>	hacer aire fuerte.

Se usan igualmente algunas voces como impersonales: *acecer, acontecer, suceder*, en sentido de acontecer; *constar*, en el de ser cierto; *importar*, en el de ser útil; *parecer*, en el de afirmar dudosamente; *conducir*, en el de ser apropiado; y *convenir*, en el de ser importante.

VERBOS DEFECTIVOS.

INCOAR, LOAR, ROER.

Carecen solamente de la misma persona del singular del presente de indicativo por lo áspera que resultaría su pronunciación.

RAER.

Carece de las personas primera y tercera del singular y plural del imperativo y de todo el presente de subjuntivo por idéntica razón.

PLACER.

Solo se usa en la tercera persona del singular de los tiempos siguientes:

Indic. Pres. Place. *Pret. imp.* Placia. *Pret. perf. simple.* Plugo. *Subj. Pres.* Plega ó plegue. *Pret. imp. en ra y en se.* Pluguiera y pluguiese. *Fut. imp.* Pluguiere.

SOLER.

Solo se usa:

Indic. Pres. Sing. Suelo, sueles, suele. *Plur.* Solemos, soles, suelen. *Pret. imp. Sing.* Solia, solias, etc. *Pret. perf. próximo.* Ha solido, han solido. *Pret. pluscuamp.* Habia solido, habian solido.

YACER.

Solo se usan las personas siguientes:

Indic. Pres. Yazco, yazgo ó yago; yace. *Pret. imp.* Yacia. *Subj. Pres.* Yazca, Yazga ó yaga. *Fut. imp.* Yaciere.

CONCERNIR.

Rara vez se habrá usado fuera del presente y pretérito imperfecto del indicativo, *conciérne, conciernen, concierne, conciernan*, y del gerundio simple *concerniendo*.

ERGUIR.

Se usa en todos los tiempos compuestos y además en:

Indic. Pres. Plur. Erguimos, erguís. *Pret. imp. Sing.* Erguia, erguias, etc. *Pret. perf. simple. Sing.* Erguí, erguiste. *Plur.* Erguimos, erguisteis. *Fut. imp. Sing.* Erguiré, erguirás, etc. *Imp.* Erguid vosotros. *Subj. Pret. imp. en riu.* Sing. Erguiria, erguirias, etc.

Abolir, arceirse, blandir, empedernir, garantir, manir y algun otro, solo se conjugan con las terminaciones que principian por la letra *i*.

FIN.

CONJUGACION COMPLETA

DE TODOS LOS VERBOS IRREGULARES CASTELLANOS

Y DE LOS

DEFECTIVOS EN LOS TIEMPOS Y PERSONAS

QUE ESTAN EN USO,

POR DON

FERNANDO GOMEZ DE SALAZAR



MEXICO

IMPRENTA DE AGUILAR E HIJOS,

14 de Sto. Domingo 5 y esquina de Sta. Catalina
y la Encarnacion.—1884.

demia ni en ningun otro. Tales son los ver-

ERGUIR.

Se usa en todos los tiempos compuestos y además en:

Indic. Pres. Plur. Erguimos, erguís. *Pret. imp. Sing.* Erguia, erguias, etc. *Pret. perf. simple. Sing.* Erguí, erguiste. *Plur.* Erguimos, erguisteis. *Fut. imp. Sing.* Erguiré, erguirás, etc. *Imp.* Erguid vosotros. *Subj. Pret. imp. en riu.* Sing. Erguiria, erguirias, etc.

Abolir, arceirse, blandir, empedernir, garantir, manir y algun otro, solo se conjugan con las terminaciones que principian por la letra *i*.

FIN.

CONJUGACION COMPLETA

DE TODOS LOS VERBOS IRREGULARES CASTELLANOS

Y DE LOS

DEFECTIVOS EN LOS TIEMPOS Y PERSONAS

QUE ESTAN EN USO,

POR DON

FERNANDO GOMEZ DE SALAZAR

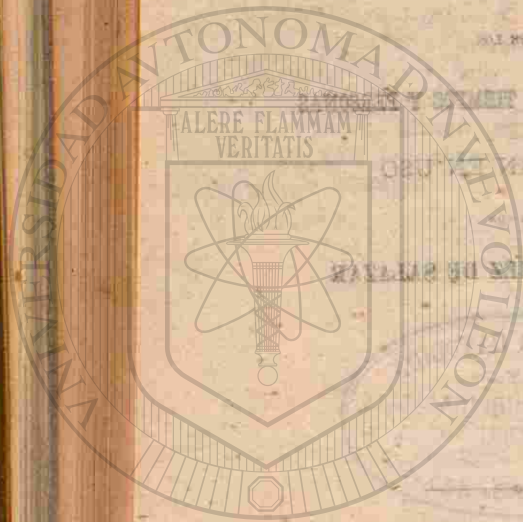


MEXICO

IMPRENTA DE AGUILAR E HIJOS,

14 de Sto. Domingo 5 y esquina de Sta. Catalina
y la Encarnacion.—1884.

demia ni en ningun otro. Tales son los ver-



DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

que deben aprender todos los niños, puesto que los teaches enseñamos el estudio de la parte principal del idioma, con lo cual el autor ha prestado un servicio grandioso que merece agradecer.

PROLOGO

DE LA SEGUNDA EDICION ESPAÑOLA.

Autorizados competentemente por el autor, hacemos esta segunda edicion de obra tan necesaria para todo el que quiera aprender la parte mas esencial de nuestro idioma. Y es de tal importancia, que no debe haber maestro que no obligue á sus discípulos á proveerse de ella, ni persona adulta que no la adquiera, puesto que siendo muchísimos los verbos irregulares y defectivos castellanos, y muy pocas las personas que los usan con propiedad, á muy pequeña costa y con bien escaso trabajo pueden evitar los frecuentísimos defectos que se observan, así en la conversacion, como en los impresos y escritos.

Pero hay ademas en esta obrita otra cosa de inestimable precio, y son las reglas que el autor ha dado para distinguir los verbos regulares de los irregulares, reglas utilísimas que no se encuentran en ningun otro. Tales son los ver-

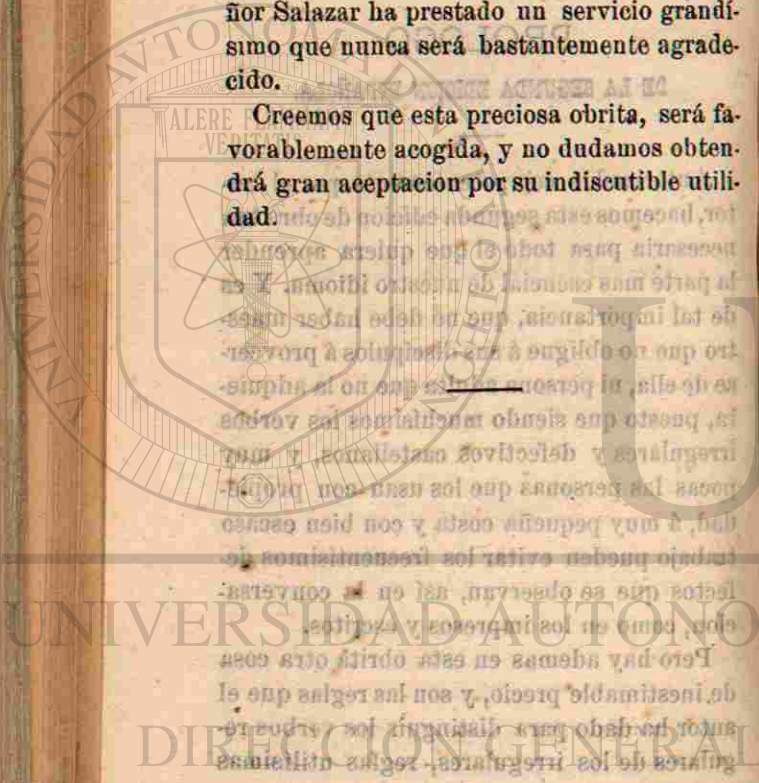
que deben aprender todos los niños, puesto que les facilita muchísimo el estudio de la parte principal del idioma, con lo cual el señor Salazar ha prestado un servicio grandísimo que nunca será bastante agradecido.

Creemos que esta preciosa obrita, será favorablemente acogida, y no dudamos obtendrá gran aceptación por su indiscutible utilidad.

PROLOGO DEL AUTOR.

El Diccionario de un idioma es el idioma mismo. Esto que parece ser una gran verdad, y que debe serlo, no lo es sin embargo en España. Lo sería ciertamente si nuestros Diccionarios contuviesen todas, absolutamente todas, las voces de nuestro lenguaje. Mas por desgracia no es así. Prescindiendo de las voces técnicas de ciencias, artes é industrias, de las cuales no tenemos un Diccionario, en el de la Academia Española falta gran número de otras muy corrientes y muy autorizadas por el uso de buenos hablistas.

Pero hay ademas otro inmenso número de palabras que á todas horas necesita usar así el literato como el menos intruido, palabras que muchos, áun siendo personas ilustradas, rehuyen por no saber cómo se pronuncian, y tampoco estan ni en el Diccionario de la Academia ni en ningun otro. Tales son los ver-



bos irregulares y los defectivos, de que tanto abunda nuestro idioma.

Examinad uno por uno todos los Diccionarios españoles, y buscad en ellos cualquier verbo irregular. ¿Qué hallareis? Solamente el infinitivo; pero no encontrareis ninguna de las voces que constituyen su conjugacion. Es cierto que os dirá si es activo ó neutro, lo cual no os proporciona gran utilidad, pero en cambio ni siquiera os dice si el tal verbo es regular ó irregular, con lo que os quedais en la duda de si, por ejemplo se dice *estrega* ó *estriega*, *atesa* ó *atiesa*, etc., etc.

Es decir, que en nuestros Diccionarios falta la parte más esencial de nuestro idioma, y por consiguiente, no es cierto en España que el Diccionario del castellano sea el castellano mismo. Es decir, que ni los españoles, ni los extranjeros que quieran aprender nuestro idioma, tienen un libro en donde aprender ese inmenso número de voces que tanto juegan así en el lenguaje del humilde campesino como en los dorados alcázares.

Tal vez se nos diga por alguno que esas voces las hallaremos en las buenas gramáti-

cas. Citadnos una siquiera, le responderemos; citadnos una en que encontremos algo más que la mitad de los verbos irregulares que hay *en uso* (no hablamos de los anticuados).

Prescindamos ya de la inmensa falange de Gramáticas que constantemente se estan publicando con ofensa de nuestro idioma, en las que nada apénas se dice de los verbos irregulares. Prescindamos áun tambien de otras de más pretensiones en que ademas de tratarse con poca extension esta materia, se cometen equivocaciones tales como la de incluir entre los verbos irregulares á los que no lo son, *aporcar*, *aportar* y otros varios, y fijémonos en la de la Academia Española, que es sin disputa la que más extensamente trae lo relativo á dichos verbos. Pues bien; en esa Gramática faltan muchos de los verbos irregulares que están en juego. Buscad cómo se conjugan los verbos *aterirse*, *arrecirse*, *empedernir*, *aguerrir*, etc., y ni siquiera os dirá que son verbos defectivos, ni su uso.

Hé aquí, pues, lo que nos ha decidido á publicar esta obrita, para la cual hemos tenido que hacer un estudio penoso, pues para la conjugacion de muchos verbos hemos te-

nido que consultar las obras de nuestros mejores hablistas para ver cómo los usaron.

En ella hallarán nuestros lectores un Diccionario que contiene por orden alfabético todos los verbos irregulares y defectivos de nuestro idioma con su conjugacion completa, expresándose en letra bastardilla las irregularidades.

Pero hemos creído que aún podíamos hacer más para facilitar la enseñanza de esta parte tan necesaria de nuestro lenguaje. Concebimos la idea de que, á pesar de que nadie lo ha intentado, tal vez fuese posible deducir algunas reglas para conocer si un verbo era ó no regular, y en este caso, cómo debería conjugarse. No queremos abusar de nuestros lectores demostrándoles las muchas dificultades que hemos tenido que vencer para llegar al resultado que hemos obtenido. Al principio de esta obra encontrará el lector las reglas que hemos podido deducir con el objeto de que los niños puedan aprenderlas cuando entren en el estudio de la Gramática.

Por último, considerando que á quien consulte este librito, si no halla el verbo que

busca, puede ocurrírsele la duda de si su omision dependerá de olvido nuestro, ó de que sea regular, hemos creído que sería muy útil una relacion de los verbos que, siendo regulares, pueden por su estructura ofrecer duda de si serán irregulares. Esa relacion la hemos puesto á seguida de las reglas de que hemos hablado.

Tal es el trabajo que damos al público. Si con él logramos alguna ventaja para la conservacion y enseñanza de nuestro bello idioma, ese será el único galardón á que aspiremos.

ADVERTENCIA.

Siempre que en la conjugacion de los verbos halle el lector una etc., entienda que su significado es el de que las demas personas de aquel tiempo siguen la misma marcha que las que le preceden.



DIRECCIÓN GENERAL DE...

El verbo es una palabra que expresa una acción o estado que puede ser o no ser realizado en un tiempo y modo determinados. Las palabras que componen el verbo se llaman morfemas verbales. Así, en el verbo "cantaba", "cantar" es el radical y "aba" es la terminación.

DE LA CONJUGACION.

Llámanse conjugacion el conjunto de las inflexiones y desinencias del verbo para expresar los diferentes modos, tiempos, números y personas de que es susceptible.

Se dice que un verbo es de la primera conjugacion, cuando su infinitivo termina en *ar* como *contemplar*; de la segunda si acaba en *er* como *esconder*, y de la tercera si en *ir* como *dividir*.

Cada una de las tres conjugaciones dichas es igual para la mayor parte de los verbos castellanos que pertenecen á la misma; es decir, que dada la conjugacion de un verbo cuyo infinitivo termina en *ar*, se sabe por ella la de la mayor parte de los que tienen dicha terminacion, y lo mismo sucede con los acabados en *er* ó *ir*; pero hay otros muchos que no siguen esta regla.

jugar, y sus compuestos.

Llámanse *letras radicales* de un verbo á todas las que componen el infinitivo suprimiendo en él la terminacion *ar, er ó ir*. Así, pues, en los verbos *contemplar, esconder y dividir*, las letras radicales son *contempl, escond* y *divid*.

Se dice que un verbo es *regular* cuando en toda su conjugacion sólo entran las letras radicales sin la menor alteracion ni aumento, y las desinencias que le son propias (1) segun la terminacion de su infinitivo en *ar, er ó ir*, como pondremos en seguida. Y se llama *irregular* cuando las letras radicales sufren alguna variacion, disminucion ó aumento en parte ó en el todo de la conjugacion, ó cuando sus desinencias no son las marcadas para los verbos regulares.

No se ha de considerar como tal variacion en las letras radicales la que por razon de ortografía se verifica de *c* en *z*, ó en *q* y otras semejantes, como de *mecer, atacar, pagar, mezo, ataque, pague, etc., etc.*, pues en estos

(1) La definicion que todas las gramáticas dan de los verbos regulares es errónea, pues ponen como única circunstancia la de conservar sin alteracion sus letras radicales, en cuyo caso se hayan *andar, estar, traer*, y otros muchos que son irregulares.

casos, aunque hay cambios de letras, se conserva el sonido de las radicales, y tal variacion por consiguiente no afecta en nada á la regularidad del verbo.

Las desinencias que hay que añadir á las letras radicales de un verbo regular, son las siguientes:

PRIMERA CONJUGACION REGULAR.

	{	o, as, a, amos, ais, an;
		aba, abas, aba, ábamos, ábais, aban;
		é, aste, ó, amos, asteis, aron;
		aré, arás, ará, arémos, aréis, arán,
		a tú, e él, emos nosotros, ad vosotros, en ellos;
Contempl	{	e, es, e, emos, eis, en;
		ára, aria, ase, áre,
		aras, arías, ases, ares,
		ára, aría, ase, áre,
		áramos, aríamos, ásemos, áre-
		mos,
		árais, aríais, áseis, áreis,
		áran, arían, ásen, áren;
		ando, ado.

jugar, y sus compuestos.

SEGUNDA CONJUGACION REGULAR.

o, es, e, emos, eis, en;
 ía, ías, ía, íamos, íais, ían;
 í, iste, íó, ímos, ísteis, íeron;
 eré, erás, erá, erémos, eréis, erán;
 e tú, a él, amos nosotros, ed
 vosotros, an ellos;
 a, as, a, amos, ais, an;
 iera, ería, iese, iere,
 ieras, erías, ieses, ieres,
 iera, ería, iese, iere,
 iéramos, eríamos, iésemos, ié-
 mos,
 iérais, eríais, iéseis, iéreis,
 ieran, erían, iesen, ieren;
 iendo, ido.

TERCERA CONJUGACION REGULAR.

o, es, e, imos, is, en;
 ía, ías, ía, íamos, íais, ían;
 í, iste, íó, ímos, ísteis, íeron;
 iré, irás, irá, irémos, iréis, irán;
 e tú, a él, amos nosotros, id vos-
 otros, an ellos;
 a, as, a, amos, ais, an;
 iera, iría, iese, iere,
 ieras, irías, ieses, ieres,
 iera, iría, iese, iere,
 iéramos, iríamos, iésemos, ié-
 mos,

Divid { iérais, iríais, iéseis, iéreis,
 ieran, irían, iesen, ieren;
 iendo, ido.

Hay verbos irregulares que, como *acer-
 tar*, *absolver* y *advertir*, siguen perfectamen-
 te todas las desinencias de su respectiva
 conjugacion, y sólo sufren alteracion en sus
 letras radicales, pero hay otros que no sólo
 varian en estas, sino que tambien lo hacen
 en las desinencias. Tales son *cabere*, *sabere*,
tener, *oir*, y otros muchos.

Aunque nadie hasta ahora nos ha dado
 reglas para distinguir qué verbos son regu-
 lares y cuáles irregulares, ni tampoco sobre
 la conjugacion de éstos, vamos á dar las si-
 guientes, que hemos podido deducir de un
 detenido estudio que hemos hecho.

SON REGULARES.

- 1º Los que empiezan con letra *ch*.
- 2º Los que tienen el infinitivo acabado
 en *ear*, *iar*, *oar*, *uar*.
- 3º Los que acaban en *ar* y en la sílaba
 anterior tienen alguna de las vocales *a*, *i*, *u*,
 como *aplacar*, *derribar*, *mudar*, ménos *andar*,
jugar, y sus compuestos.

4° Los que terminan en *bar* ó *brir*, ménos *herbar*, *probar*, y sus compuestos.

5° Los acabados en *car*, ménos *trocar*, *clo-car*, *volcar*, sus compuestos y *desflocar* y *em-porcar*.

6° Los que tienen *f* en su última sílaba.

7° Los acabados en *ger*, *grar*, *char* ó *jar*.

8° Los que terminan en *lar*, ménos *helar*, *melar*, sus compuestos y los acabados en *olar*.

9° Los que acaban en *llar*, no siendo en *ollar*.

10. Los terminados en *mar*, *mer*, *mir*, ménos *dormir* y *gemir*.

11. Los que finalizan en *nar*, ménos *sonar*, *tronar*, *apernar*, *despernar*, *invernar*, *infernar*, sus compuestos y *descornar*, *encornar* y *man-cornar*.

12. Los acabados en *ñar*, ménos *soñar*.

13. Los terminados en *par*, *per*, *pir*.

14. Los que acaban en *rar*, ménos *agorar*, *encorar*, *ensalmorar*, *engorar* y *desaforar*.

15. Los acabados en *sar*, ménos *travesar*, *desosar*, *confesar*, *pensar*, *incensar*, *engrosar*, y sus compuestos.

16. Los que concluyen en *rer*, ménos *que-rer* y sus compuestos.

17. Los que acaban en *atar*, *etar*, *itar*, *otar* ó *utar*, ménos *apretar* y sus compuestos.

18. Los terminados en *var*, ménos *renovar*, *nevar* y *encovar*.

19. Los acabados en *yar*.

20. Los que terminan en *azar*, *ezar*, *izar*, *ozar* ó *uzar* ménos *despezar*, *empezar* y *trope-zar*.

21. Los acabados en *ir* que en la sílaba anterior tienen *i* son regulares, ménos *adquirir*, *inquirir*, *retñir*, y *restrñir*.

SON IRREGULARES.

1° Todos los verbos cuyo infinitivo acaba en *acer*, *ecer*, *ocer* ó *ucir*, ménos *mecer* y *re-mecer*.

Los en *acer* se conjugan como *nacer*, excep-to *placer*, *yacer*, *hacer* y los compuestos de este último que siguen la conjugación de simple, cambiando la *h* en *f*.

Los en *ecer* se conjugan todos como *parecer* y los en *ucir* como *lucir*, ó como *aducir*, segun tengan *l* ó *d* ántes de la *u*.

Los en *ocer* se conjugan como *conocer*, menos *cocer*, *recocer* y *escocer* que siguen la conjugacion de *cocer*.

2º Son irregulares los que hacen el infinitivo en *er* y en la sílaba anterior tienen *a*, como *saber*, *caber*, etc. Se exceptúan *arder*, *barrer*, *lamer* y *relamer*.

3º Son irregulares todos los verbos que en el infinitivo terminan en *ir* y en la sílaba anterior tienen *e*, como *reir*, *medir*, *advertir*. Se exceptúan los acabados en *erguir*.

Si entre la *e* y la *i* no tienen consonante se conjugan como *reir*.

Si entre ambas vocales hay una consonante, siguen la conjugacion de *pedir*, tomando de ésta las desinencias y la vocal de su penúltima sílaba.

Se exceptúan de esta regla *decir*, *venir*, y sus compuestos, que tienen diversa conjugacion, y los acabados en *erir*, los cuales se conjugan como *herir*.

Los demás comprendidos en dicha regla tienen dos consonantes entre la *e* y la *i*; y de ellos, los acabados en *estir* y los verbos *aguerir*, *henchir*, *rendir*, *servir* y *erguir* siguen la

conjugacion de *pedir*. Los demás siguen la de *advertir*.

4º Son irregulares todos los verbos acabados en *uir* (cuya *u* se pronuncie), menos *inmiscuir*, y se conjugan como *huir*.

5º Son irregulares todos los acabados en *ñir*. Los en *eñir* se conjugan como *pedir* y los demás como *pañir*.

6º Son irregulares los que terminan en *llir*, y se conjugan como *bullir*.

Todos los verbos irregulares acabados en *ar*, si en la sílaba anterior tienen *e*, se conjugan como *alentar*, tomando de éste las desinencias y la *e* ó *ie* de la penúltima sílaba, y si en lugar de *e* tienen *o* siguen la conjugacion de *acostar*.

VERBOS REGULARES

QUE POR SU ESTRUCTURA PUEDEN PARECER IRREGULARES.

Abocarse.	Acordar (instrumentos ó voces).
Abordar.	Aferrar.
Abrevar.	Aferrarse.
Abrogar.	Aforar.
Absorver.	Afrentar.
Acezar.	

20

Afretar.	Comentar.
Agostar.	Compeler.
Alternar.	Compensar.
Amelgar.	Condimentar.
Amerar.	Congelar.
Amesnar.	Coovar.
Amollar.	Cortar.
Anegar.	Cumplimentar.
Anhelar.	Chocar.
Aovar.	Debelar.
Aparentar.	Depredar.
Aporcar.	Derogar.
Aportar.	Desaferrar.
Aposentar.	Desaporear.
Apostar (poner de pos- ta).	Desapostar.
Arregostarse.	Desatesar.
Asestar.	Desatestar.
Atentar.	Descolar.
Atesar.	Desempernar.
Atollar.	Desencorvar.
Avejentar.	Desenrocar.
Avezar.	Desertar.
Avocar.	Desflecar.
Bregar.	Desnervar.
	Desovar.

15

Destemplar.	Estercolar.
Destronar.	Exentar.
Detentar.	Expeler.
Detestar.	Fomentar.
Develar.	Fratesar.
Disertar.	Herventar.
Dispensar.	Impeler.
Doblegar.	Impetrar.
Dolar.	Infestar.
Emelgar.	Inmirgir.
Emergir.	Inmiscuir.
Emparentar.	Innovar.
Empernar.	Insertar.
Encolar.	Insistir.
Encorvar.	Intentar.
Enervar.	Interpretar.
Enjalbegar.	Interrogar.
Enrolar.	Irrogar.
Entesar.	Jalvegar.
Entregar.	Mecer.
Entreocar.	Merar.
Entrojar.	Moldar.
Erogar.	Ofender.
Esbatimentar.	Ovar.
Escorzar.	Paramentar.
Estebar.	Pender.

Adestré, adestraste, etc.

Portarse. Resorver.
 Prendarse. Retesar.
 Profesar. Revezar.
 Propender. Segregar.
 Prorrogar. Sobreseer.
 Protestar. Solventar.
 Proveer. Sorber.
 Reabsorber. Sotaventarse.
 Recentar. Subrogar.
 Recorvar. Suspender.
 Recovar. Surgir.
 Redoblegar. Templar.
 Remecer. Tesar.
 Remedar. Ungir.
 Rendar.

Bregar. Desovar.

CONJUGACION DE LOS VERBOS IRREGULARES.

ABASTECER. Como **PARECER.**
ABDUCIR. Como **ADUCIR.**
ABNEGAR. Como **NEGAR.**
ABOLIR. Defectivo. No se usa más que
 Aboliendo, abolido.
 Abolimos, abolís.
 Abolía, abolías, etc.
 Abolí, aboliste, etc.
 Aboliré, abolirás, etc.
 Abolid vosotros.
 Aboliera, aboliría, aboliese, aboliere, etc.
ABORRECER. Como **PARECER.**
ABSOLVER. Como **VOLVER.**
ABSONAR. Como **SONAR.**
ABSTENERSE. Como **TENER.**
ABSTRAER. Como **TRAER.**
ACAECER. Impersonal. Acaeciendo, acae-
 cido.
 Adestré, adestraste, etc.

Portarse. Resorver.
 Prendarse. Retesar.
 Profesar. Revezar.
 Propender. Segregar.
 Prorrogar. Sobreseer.
 Protestar. Solventar.
 Proveer. Sorber.
 Reabsorber. Sotaventarse.
 Recentar. Subrogar.
 Recorvar. Suspender.
 Recovar. Surgir.
 Redoblegar. Templar.
 Remecer. Tesar.
 Remedar. Ungir.
 Rendar.

Bregar. Desovar.

CONJUGACION DE LOS VERBOS IRREGULARES.

ABASTECER. Como PARECER.
ABDUCIR. Como ADUCIR.
ABNEGAR. Como NEGAR.
ABOLIR. Defectivo. No se usa más que
 Aboliendo, abolido.
 Abolimos, abolís.
 Abolía, aboliás, etc.
 Abolí, aboliste, etc.
 Aboliré, abolarás, etc.
 Abolid vosotros.
 Aboliera, abolaría, aboliese, aboliere, etc.
ABORRECER. Como PARECER.
ABSOLVER. Como VOLVER.
ABSONAR. Como SONAR.
ABSTENERSE. Como TENER.
ABSTRAER. Como TRAER.
ACAECER. Impersonal. Acaeciendo, acae-
 cido.
 Adestré, adestraste, etc.

ACON.

Acaece, acaecen, acaecia, acaecian, acaeció, acaecieron, acaecerá, acaecerán, *acaezca*, *acaezcan*, acaeciara, acaecería, acaeciase, acaeciare, acaecieran, acaecerian, acaeciesen, acaecieren.

ACERTAR. Acertando, acertado.

Acierto, *aciertas*, *acierta*, acertamos, *acertais*, *aciertan*.

Acertaba, acertabas, etc.

Acerté, acertaste, etc.

Acertaré, acertarás, etc.

Acierta tú, *acierte* él, *acertemos* nosotros, *acertad* vosotros, *acierten* ellos.

Acierte, *aciertes*, *acierte*, *acertemos*, *acertéis*, *acierten*.

Acertára, acertaría, acertase, acertáre, etc.

ACLOCARSE. Como TROCAR.

ACONTECER. Impersonal. Aconteciendo, acontecido.

Acontece, acontecen; *acontecia*, *acontecian*; *aconteció*, *acontecieron*; *acontecerá*, *acontecerán*; *acontezca*, *acontezcan*; *aconteciera*, *acontecería*, *aconteciese*, *aconteciere*; *acontecieran*, *acontecerían*, *aconteciesen*, *acontecieren*.

Bregar.

Desovar.

ADDS

ACORDAR. Regular si se refiere á instrumentos ó voces. Irregular si es á tomar acuerdo ó traer á la memoria. En esta caso es

Acordando, acordado.

Acuerdo, *acuerdas*, *acuerda*, acordamos, *acordáis*, *acuerdan*.

Acordaba, acordabas, etc.

Acordé, acordaste, etc.

Acordaré, acordarás, etc.

Acuerda tú, *acuerde* él, *acordemos* nosotros, *acordad* vosotros, *acuerden* ellos.

Acuerde, *acuerdes*, *acuerde*, *acordemos*, *acordeis*, *acuerden*.

Acordára, acordaría, acordase, acordáre, etc.

ACOSTAR. Como COSTAR.

ACRECENTAR. Como ALENTAR.

ACRECER. Como PARECER.

ADECENTAR. Como ALENTAR.

ADESTRAR. Adestrando, adestrado.

Adiestro, *adiestras*, *adiestra*, *adestramos*, *adestrais*, *adiestran*.

Adestraba, adestrabas, etc.

Adestré, adestraste, etc.

ADU

Adestraré, adestrarás, etc.

Adiestra tú, *adiestre* él, adestremos nosotros, adestrad vosotros, *adiestren* ellos.

Adiestre, *adiestres*, *adiestre*, adestremos, adestreis, *adiestren*.

Adestrára, adestraría, adestrase, adestráre, etc.

ADHERIR. Como **HERIR.**

ADOLECER. Como **PARECER.**

ADORMECER. Como **PARECER.**

ADQUIRIR. Adquiriendo, adquirido.

Adquiero, *adquieres*, *adquiere*, adquirimos, adquirís, *adquieren*.

Adquiría, adquirirías, etc.

Adquirí, adquiriste, adquirió, etc.

Adquiriré, adquirirás, etc.

Adquiere tú, *adquiera* él, adquiramos nosotros, adquirid vosotros, *adquieran* ellos.

Adquiera, *adquieras*, *adquiera*, adquiramos, adquiráis, *adquieran*.

Adquiriera, adquiriría, adquiriese, adquiriríere, etc.

ADUCIR. Aduciendo, aducido.

Aduzco, *aduces*, *aduce*, etc.

AGOR

Aducía, aducías, etc.

Aduje, adujiste, adujo, adujimos, adujisteis, adujeron.

Aduciré, aducirás, etc.

Aduce tú, *aduzca* él, *aduzcamos* nosotros, aduceid vosotros, *aduzcan* ellos.

Aduzca, *aduzcas*, *aduzca*, *aduzcamos*, *aduzcáis*, *aduzcan*.

Adujera, aduciría, adujese, adujere, etc.

ADVERTIR. *Advirtiendo*, advertido.

Advierto, *adviertes*, *advierte*, advertimos, advertís, *advierten*.

Advirtía, advertías, etc.

Advirtí, advertiste, *advirtió*, advertimos, advertisteis, *advirtieron*.

Advirtiré, advertirás, etc.

Advierte tú, *advierta* él, *advirtamos* nosotros, advertid vosotros, *adviertan* ellos.

Advierta, *adviertas*, *advierta*, *advirtamos*, *advirtáis*, *adviertan*.

Advirtiera, *advirtiría*, *advirtiese*, *advirtiere*, etc.

AFOLLAR. Como **HOLLAR.**

AGORAR. Agorando, agorado.

ALEN

- Agüero, agüeras, agüera, agoramos, agorais, agüeran.*
Agoraba, agorabas, etc.
Agoré, agoraste, agoró, etc.
Agoraré, agorarás, etc.
Agüera tú, agüere él, agoremos nosotros, agorad vosotros, agüeren ellos.
Agüere, agüeres, agüere, agoremos, agoreis, agüeren.
Agorára, agoraría, agorase, agoráre, etc.
AGRADECER. Como **PARECER**.
AGUERRIR. Este verbo es defectivo y sólo tiene en uso lo siguiente:
Aguerrido.
Aguerrimos, aguerris.
Aguerría, aguerrías, etc.
Aguerrí, aguerriste, aguerrimos, aguerrís-teis.
Aguerriré, aguerrirás, aguerrirá, aguerrirémos, aguerriréis, aguerrirán.
Aguerrios vosotros.
Aguerriría, y lo mismo las demás personas.
ALENTAR. Alentando, alentado.

ALMOR

- Aliento, alientas, alienta, alentamos, alentais, alientan.*
Alentaba, alentabas, etc.
Alenté, alentaste, etc.
Alentaré, alentarás, etc.
Alienta tú, aliente él, alentemos nosotros, alentad vosotros, alienten ellos.
Aliente, alientes, aliente, alentemos, alentéis, alienten.
Alentára, alentaría, alentase, alentáre, etc.
ALIQUEBRAR. Como **QUEBRAR**.
ALMORZAR. Almorzando, almorzado.
Almuerzo, almuerzas, almuerza, almorzamos, almorzais, almuerzan.
Almorzaba, almorzabas, etc.
Almorcé, almorzaste, etc.
Almorzaré, almorzarás, etc.
Almuerza tú, almuerce él, almorcemos nosotros, almorzad vosotros, almuercen ellos.
Almuerce, almuerces, almuerce, almorcemos, almorceis, almuercen.
Almorzára, almorzaría, almorzase, almorzáre, etc.

AN

AMANECER. Como **PARECER.**

AMOBLAR. Amoblado, amoblado.

Amueblo, amueblas, amuebla, amoblamos, amoblais, amueblan.

Amoblaba, amoblabas, etc.

Amoblé, amoblaste, amobló, etc.

Amoblaré, amoblarás, etc.

Amuebla tú, amueble él, amoblemos nosotros, amoblad vosotros, amueblen ellos.

Amueble, amuebles, amueble, amoblemos, amobleis, amueblen.

Amoblára, amoblaría, amoblase, amobláre, etc.

AMOLAR. Como **VOLAR.**

AMOLLECER. Como **PARECER.**

AMORECER. Como **PARECER.**

AMORTECER. Como **PARECER.**

AMOVER. Como **MOVER.**

ANDAR. Andando, andado.

Ando, andas, etc.

Andaba, andabas, etc.

Anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron.

Andaré, andarás, etc.

Anda tú, ande él, etc.

APOS

Ma arriera, arriera, arriera, arriera
y lo mismo las demas personas.

ARRENDAR. **APOS**
Ande, andes, ande, etc.
Anduviera, andaría, anduviese, anduviere,
y lo mismo las demas personas.

ANOCHECER. Como **PARECER.**

ANTEDECIR. Como **DECIR.**

ANTEPONER. Como **PONER.**

ANTEVER. Como **VER.**

APACENTAR. Como **ALENTAR.**

APARECER. Como **PARECER.**

APERCOLLAR. Como **HOLLAR.**

APERNAR. Apernando, Apernado.

Apierno, apiernas, apierna, apernamos, apernais, apiernan.

Apernaba, apernabas, etc.

Aperné, apernaste, etc.

Apernaré, apernarás, etc.

Apierna tú, apierne él, apernemos nosotros, apernad vosotros, apiernen ellos.

Apierne, apiernes, apierne, apernemos, aperneis, apiernen.

Apernára, apernaría, apernase, apernáre, etc.

APETECER. Como **PARECER.**

APOSTAR. Cuando significa poner de posta es regular y se conjuga *aposto, apos-*

ARRE

tas, etc. Pero si hacer apuestas, es irregular y se conjuga como **COSTAR**.

APRETAR. Apretando, apretado.
Aprieto, aprietus, aprieta, apretamos, apretais, *aprietan*.
 Apretaba, apretabas, etc.
 Apreté, apretaste, etc.
 Apretaré, apretarás, etc.
Aprieta tú, *apriete* él, apretemos nosotros, apretad vosotros, *aprieten* ellos.
Apriete, aprietes, apriete, apretemos, apretéis, *aprieten*.
 Apretára, apretaría, apretase, apretáre, etc.

APROBAR. Como **PROBAR**.

ARGÜIR. Como **HUIR**.

ARRECIRSE. Defectivo que sólo tiene lo siguiente:
Arreciéndose, arrecidose.
 Nos arrecimos, os arrecis.
 Me arrecía, te arrecias, etc.
 Me arrecí, te arreciste, se arreció, nos arrecimos, os arrecisteis, se arrecieron.
 Me arreciré, te arrecirás, etc.
 Arrecios vosotros.

AS

Me arreciera, arreciría, arreciese, arreciere, y lo mismo las demás personas.

ARRENDAR. Arrendando, arrendado.
Arriendo, arriendas, arrienda, arrendamos, arrendais, *arriendan*.
 Arrendaba, arrendabas, etc.
 Arrendé, arrendaste, etc.
 Arrendaré, arrendarás, etc.
Arrienda tú, *arriende* él, arrendemos nosotros, arrendad vosotros, *arrienden* ellos.
Arriende, arriendes, arriende, arrendemos, arrendeis, *arrienden*.
 Arrendára, arrendaría, arrendase, arrendáre, etc.

ARREPENTIRSE. Como **SENTIR**.

ASCENDER. Como **HENDER**.

ASENTAR. Como **ALENTAR**.

ASENTIR. Como **SENTIR**.

ASERRAR. Como **SERRAR**.

ASIR. Asiendo, asido.
Asgo, ases, ase, asimos, asis, asen.
 Asía, asías, etc.
 Así, asiste, asíó, etc.
 Asiré, asirás, etc.

OLARECER. Como **PARECER**.

ATE

Ase ó as tú, *asga* él, *asgamos* nosotros, asid vosotros, *asgan* ellos.

Asga, *asgas*, *asga*, *asgamos*, *asgais*, *asgan*.

Asiera, asiría, asiese, asiere, etc.

ALERE ASOLAR. Como VOLAR.

ASONAR. Como SONAR.

ASOSEGAR. Como NEGAR.

ATAÑER. Como TAÑER.

ATENDER. Como HENDER.

ATENERSE. Como TENER.

ATENTAR. Como ALENTAR cuando significa *ir á tientas*; pero cuando es *procedimiento contra derecho*, es regular y se conjuga *atento*, *atentas*, etc.

ATERIRSE. Defectivo que sólo tiene en uso lo siguiente:

Atiriéndose, *aterídose*.

Nos *aterimos*, os *aterís*.

Me *atería*, te *aterías*, etc.

Me *aterí*, te *ateriste*, se *aterió*, nos *aterimos*, os *ateristeis*, se *aterieron*.

Me *ateriré*, te *aterirás*, etc.

Ateríos vosotros.

Arrecios vosotros.

ATE

Me *ateriría*, *ateriese*, *ateriere*, y lo mismo las demás personas.

ATERRAR. Este verbo es regular y se conjuga *aterro*, *aterras*, cuando significa *terror*; pero en el sentido de *derribar* es irregular y entonces se conjuga como

SERRAR.

ATESTAR. Este verbo es regular cuando significa *testificar*, pero irregular cuando *llenar ó henchir*, aunque no falta quien, como Moratin, lo use como regular aun en este sentido. Su conjugacion de irregular es la siguiente:

Atestando, *atestado*.

Atiesto, *atiestas*, *atiesta*, *atestamos*, *atestais*, *atiestan*.

Atestaba, *atestabas*, etc.

Atesté, *atestaste*, etc.

Atestaré, *atestarás*, etc.

Atiasta tú, *atieste* él, *atestemos* nosotros, *atestad* vosotros, *atiesten* ellos.

Atieste, *atiestes*, *atieste*, *atestemos*, *atesteis*, *atiesten*.

Atestára, *atestaría*, *atestase*, *atestáre*, etc.

OLARECER. Como PARECER.

AZO

ATRAER. Como **TRAER**.
ATRAVESAR. Como **CONFESAR**.
ATRIBUIR. Como **HUIR**.
ATRONAR. Como **SONAR**.
AVALENTAR. Como **ALENTAR**.
AVANECERSE. Como **PARECER**.
AVENIR. Como **VENIR**.
AVENTAR. Como **ALENTAR**.
AVERGONZAR. Avergonzando, avergonzado.
Avergüenzo, avergüenzas, avergüenza, avergonzamos; avergonzáis, avergüenzan.
 Avergonzaba, avergonzabas, etc.
 Avergoncé, avergonzaste, etc.
 Avergonzaré, avergonzarás, etc.
Avergüenza tú, avergüence él, avergoncemos nosotros, avergonzad vosotros, avergüencen ellos.
Avergüence, avergüencos, avergüence, avergoncemos, avergonceis, avergüencen.
 Avergonzára, avergonzaría, avergonzase, avergonzare, etc.
AZOLAR. Como **VOLAR**.

Atrechos vosotros.

BULL

BALBUICIR. Defectivo; sólo tiene el participio *balbuciente*.
BENDECIR. *Bendiciendo, bendecido y bendito.*
Bendigo, bendices, bendice, bendecimos, bendecís, bendicen.
 Bendecia, bendecias, etc.
Bendije, bendijiste, bendijo, bendijimos, bendijisteis, bendijeron.
 Bendeciré, bendecirás, etc.
Bendice tú, bendiga él, bendigamos nosotros, bendecid vosotros, bendigan ellos.
Bendiga, bendigas, bendiga, bendigamos, bendigais, bendigan.
Bendijera, bendeciría, bendijese, bendijere, y lo mismo las demás personas.
BIENQUERER. Como **QUERER**.
BLANDIR. Defectivo; sólo tiene en uso los mismos tiempos y personas que *abolir*, cuya conjugacion sigue exactamente.
BLANQUECER. Como **PARECER**.
BRUÑIR. Como **PLAÑIR**.
BUIR. Este verbo es defectivo y sólo se usa en el infinitivo y en el participio *buido*.
BULLIR. bullendo, bullido.
CLARECER. Como **PARECER**.

- Bullo**, bulles, etc.
Bullia, bullías, etc.
Bullí, bulliste, **bulló**, bullimos, bullisteis, bulleron.
Bulliré, bullirás, etc.
Bulle tú, bulla él, etc.
Bulla, bullas, etc.
Bullera, bulliría, **bullese**, **bullere**, y lo mismo las demás personas.
CABER. Cabiendo, cabido.
Quepo, cabes, cabe, etc.
Cabia, cabías, etc.
Cupe, cupiste, **cupo**, cupimos, cupisteis, cupieron.
Cabré, cabrás, etc.
Cabe tú, **quepa** él, **quepamos** nosotros, **cabed** vosotros, **quepan** ellos.
Quepa, **quepas**, **quepa**, **quepamos**, **quepáis**, **quepan**.
Cupiera, **cabría**, **cupiese**, **cupiere**, y lo mismo las demás personas.
CAER. Cayendo, caído.
Caigo, caes, cae, etc.
Caía, caías, etc.
Caí, caíste, cayó, etc.

Arrecios vosotros

- Caeré**, caerás, etc.
Cae tú, **caiga** él, **caigamos** nosotros, **caed** vosotros, **caigan** ellos.
Caigo, **caigas**, **caiga**, **caigamos**, **caigais**, **caigan**.
Cayera, caería, cayese, cayere, etc.
CALENTAR. Como **ALENTAR**.
CARECER, Como **PARERER**.
CEGAR. Como **NEGAR**.
CENIR. Como **TEÑIR**.
CERNER. Cerniendo, cernido.
Cierno, **ciernes**, **cierne**, **cernemos**, **cernéis**, **ciernen**.
Cernía, cernías, etc.
Cerní, cerniste, cernió, etc.
Cerneré, cernerás, etc.
Cierne tú, **cierna** él, **cernamos** nosotros, **cerned** vosotros, **ciernan** ellos.
Cierna, **ciernas**, **cierna**, **cernamos**, **cernáis**, **ciernan**.
Cerniera, cerniera, cerniese, cerniere, etc.
CERRAR. Como **SERRAR**.
CIMENTAR. Como **ALENTAR**.
CIRCUIR. Como **HUIR**.
CLARECER. Como **PARERER**.

COM

CLOCAR. Como **TROCAR.**

COCER. Cociendo, cocido.

Cuezo, cueces, cuece, cocemos, cocéis, cocen.

Cocia, cocias, etc.

Cocí, cociste, coció, etc.

Coceré, cocerás, etc.

Cuece tú, cueza él, cozamos nosotros, coced vosotros, cuezan ellos.

Cueza, cuezas, cueza, cozamos, cozais, cuezan.

Cociera, cocería, cociese, cociere, etc.

COLAR. Como **VOLAR.**

COLEGIR. Como **REGIR.**

COLGAR. Como **HOLGAR.**

COMEDIR. Como **MEDIR.**

COMENZAR. Comenzando, comenzado.

Comienzo, comienzas, comienza, comenzamos, comenzais, comienzan.

Comenzaba, comenzabas, etc.

Comencé, comenzaste, etc.

Comenzaré, comenzarás, etc.

Comienza tú, comience él, comencemos nosotros, comenzad vosotros, comiencen ellos.

COM

Comience, comiencas, comience, comencemos, comenceis, comiencen.

Comenzára, comenzaría, comenzase, comenzáre, etc.

COMPADECER. Como **PARECER.**

COMPARECER. Como **PARECER.**

COMPETIR. *Compitiendo, competido.*

Compito, compites, compite, competimos, competís, compiten.

Competía, competías, etc.

Competí, competiste, compitió, competimos, competisteis, compitieron.

Competiré, competirás, etc.

Compíte tú, compíta él, compitamos nosotros, competid vosotros, compitan ellos.

Compita, compitas, compita, compitamos, compitais, compitan.

Compitiera, competiría, compitiese, compitiere, y lo mismo las demás personas.

COMPLACER. Como **NACER.**

COMPLAÑIR. Como **PLAÑIR.**

COMPODRECERSE. Como **PARECER.**

COMPONER. Como **PONER.**

COMPROBAR. Como **PROBAR.**

CON

Conoce tú, *conozca él, conozcamos nosotros, conoced vosotros, conozcan ellos.*

Conozca, conozcas, conozca, conozcamos, conozcais, conozcan.

Conociera, *conocería, conociése, conociera etc.*

CONSEGUIR. Como SEGUIR.

CONSENTIR. Como SENTIR.

CONSOLAR. Como VOLAR.

CONSONAR. Como SONAR.

CONSTITUIR. Como HUIR.

CONSTREÑIR. Como TERNER.

CONSTRUIR. Como HUIR.

CONTAR. Contando, contado.

Cuento, cuentas, cuenta, contamos, contais, cuentan.

Contaba, *contabas, etc.*

Conté, *contaste, conté, etc.*

Contaré, *contarás, etc.*

Cuenta tú, cuente él, contemos nosotros, contad vosotros, cuenten ellos.

Cuenta, cuentes, cuente, contemos, contéis, cuenten.

Contára, *contaría, contase, contáre, etc.*

CONTENDER. Como HENDER.

CONDESCENDER. Como HENDER.

CON

CONTENER. Como TENER.

CONTORCERSE. Como TORCER.

CONTRACORDAR. Como ACORDAR.

CONTRADECIR. *Contradiendo, contradicho.*

Contradigo, contradices, contradice, contradecemos, contradecís, contradicen.

Contradecía, *contradecías, etc.*

Contradije, contradijiste, contradijo, contradijimos, contradijisteis, contradijeron.

Contradiré, contradirás, contradirá, contradiremos, contradiréis, contradirán.

Contradice tú, contradiga él, contradigamos nosotros, contradecid vosotros, contradigan ellos.

Contradiga, contradigas, contradiga, contradigamos, contradigais, contradigan.

Contradijera, contradiría, contradijese, contradijere, y lo mismo las demás personas.

CONTRAER. Como TRAER.

CONTRAHACER. Como HACER.

CONTRAPONER. Como PONER.

DEGOLLAR. Como HOLLAR.

DAR

CONTRAVERIR. Como VENIR.
 CONTRIBUIR. Como HUIR.
 CONTROVERTIR. Como ADVERTIR.
 CONVALECER. Como PARECER.
 CONVENIR. Como VENIR.
 CONVERTIR. Como ADVERTIR.
 CORREGIR. Como REGIR.
 COSTAR. Costando, costado.
Cuesto, cuestas, cuesta, costamos, costais, cuestan.
 Costaba, costabas, etc.
 Costé, costaste, costó, etc.
 Costaré, costarás, etc.
Cuesta tú, cueste él, costemos nosotros, costad vosotros, cuesten ellos.
Cueste, cuestes, cueste, costemos, costeis, cuesten.
 Costára, costaría, costase, costáre, etc.
 CRECER. Como PARECER.
 DAR. Dando, dado.
 Doj, das, da, damos, dais, dan.
 Daba, dabas, etc.
Di, diste, dió, dimos, disteis, dieron.
 Daré, darás, etc.

CONDESCENDER. Como HENDER.

DEG

Dá tú, dé él, demos nosotros, dad vosotros, den ellos.
 Dé, des, dé, demos, deis, den.
Diera, daría, diese, diere, etc.
 DECAER. Como CAER.
 DECENTAR. Como ALENTAR.
 DECIR. Diciendo, dicho.
Digo, dices, dice, decimos, decís, dicen ó diz.
 Decia, decias, etc.
Dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron.
Diré, dirás, dirá, dirémos, diréis, dirán.
Dí tú, diga él, digamos nosotros, decid vosotros, digan ellos.
Diga, digas, diga, digamos, digais, digan.
Dijera, diría, dijese, dijere, y lo mismo las demás personas.
 DECRECER. Como PARECER.
 DEDUCIR. Como ADUCIR.
 DEFENDER. Como HENDER.
 DEFENECER. Como PARECER.
 DEFERIR. Como HERIR.
 DEGOLLAR. Como HOLLAR.

DES

DEMOLER. Como **MOLER.**
DEMOSTRAR. Como **MOSTRAR.**
DENEGAR. Como **NEGAR.**
DENEGRECER. Como **PARECER.**
DENOSTAR. Como **COSTAR.**
DENTAR. Como **ALENTAR.**
DEPONER. Como **PONER.**
DERRENEGAR. Como **NEGAR.**
DERRENGAR. Derrengando, derrengado.
Derriengo, derriengas, derrienga, derrengamos, derrengais, derriengan.
 Derrengaba, derrengabas, etc.
 Derrengué, derrengaste, derrengó, etc.
 Derrengaré, derrengarás, etc.
Derrienga tú, derriengue él, derrenguemos nosotros, derrengad vosotros, derrienguen ellos.
Derriengue, derriengues, derriengue, derrenguemos, derrengueis, derrienguen.
 Derrengára, derrengaría, derrengase, derrengáre, etc.
DERRETIR. Como **COMPETIR.**
DERROCAR. Como **TROCAR.**
DERRUIR. Como **HUIR.**
DESABASTECER. Como **PERECAR.**

DES

DESACERTAR. Como **ACERTAR.**
DESACORDAR. Como **ACORDAR.**
DESADORMECER. Como **PARECER.**
DESADVERTIR. Como **ADVERTIR.**
DESAFORAR. Este verbo es regular cuando significa redimir ó quitar á una heredad el censo llamado *foro*, é irregular en las demás acepciones, en cuyo caso se conjuga como **AGORAR.**
DESAGRADECER. Como **PARECER.**
DESALENTAR. Como **ALENTAR.**
DESANDAR. Como **ANDAR.**
DESAPARECER. Como **PARECER.**
DESAPRETAR. Como **APRETAR.**
DESAPROBAR. Como **PROBAR.**
DESARRENDAR. Como **ARRENDAR.**
DESASENTAR. Como **ALENTAR.**
DESASIR. Como **ASIR.**
DESASOSEGAR. Como **NEGAR.**
DESATENDER. Como **HENDER.**
DESATENTAR. Como **ATENTAR.**
DESATERRAR. Como **SERRAR.**
DESAVENIR. Como **VENIR.**
DESBASTECER. Como **PARECER.**
DESBRAVECER. Como **PARECER.**

DES

DESCABULLIRSE. Como BULLIR.
 DESCAECER. Como PARECER.
 DESCENDER. Como HENDER.
 DESCENIR. Como TEÑIR.
 DESCOLGAR. Como HOLGAR.
 DESCOLLAR. Descollando, descollado.
Descuello, descuellas, descuella, descollamos, descollais, descuellan.
 Descollaba, descollabas, etc.
 Descollé, descollaste, descolló, etc.
 Descollaré, descollarás, etc.
Descuella tú, descuelle él, descollemos nosotros, descollad vosotros, descuelten ellos.
Descuelle, descuelles, descuelle, descollemos, descolléis, descuelten.
 Descollára, descollaría, descollase, descolláre, etc.
 DESCOMEDIRSE. Como MEDIR.
 DESCOMPONER. Como PONER.
 DESCONCERTAR. Como ACERTAR.
 DESCONOCER. Como CONOCER.
 DESCONSENTIR. Como SENTIR.
 DESCONSOLAR. Como VOLAR.
 DESCONTAR. Como CONTAR.

DES

DESCONVENIR. Como VENIR.
 DESCORDAR. Como ACORDAR.
 DESCORNAR. Descornando, descornado.
Descuerno, descuernas, descuerna, descornamos, descornais, descuernan.
 Descornaba, descornabas, etc.
 Descorné, descornaste, descornó, etc.
 Descornaré, descornarás, etc.
Descuerna tú, descuerne él, descornemos nosotros, descornad vosotros, descuernen ellos.
Descuerne, descuernes, descuerne, descornemos, descorneis, descuernen.
 Descornára, descornaría, descornase, descornáre, etc.
 DESCRECER. Como PARECER.
 DESDAR. Como DAR.
 DESDECIR. Lo mismo que CONTRADECIR.
 DESDENTAR. Como ALENTAR.
 DESEMBEBECERSE. Como PARECER.
 DESEMBELLECEER. Como PARECER.
 DESEMBRAVECER. Como PARECER.
 DESEMPEDRAR. Como EMPEDRAR.
 DESEMPOBRECER. Como PARECER.
 Desmembraré, desmembrarás, etc.

DES

DESENCARECER. Como PARECER.
 DESENCERRAR. Como SERRAR.
 DESENCORDAR. Como ACORDAR.
 DESENCRUDECER. Como PARECER.
 DESENCRUELECER. Como PARECER.
 DESENFURECERSE. Como PARECER.
 DESENGROSAR. Como ENGROSAR.
 DESENMOCER. Como PARECER.
 DESENMUDECER. Como PARECER.
 DESENSOBERBECER. Como PARECER.
 DESENTENDERSE. Como HENDER.
 DESENTERRAR. Como SERRAR.
 DESENTORPECER. Como PARECER.
 DESENTRISTECER. Como PARECER.
 DESENTUMECER. Como PARECER.
 DESENVOLVER. Como VOLVER.
 DEFALLECER. Como PARECER.
 DEFAVORECER. Como PARECER.
 DEFLOCAR. Como TROCAR.
 DEFLORECER. Como PARECER.
 DEFORTALECER. Como PARECER.
 DESGOBERNAR. Como APERNAR.
 DESGUARNECER. Como PARECER.
 DESHACER. Como HACER.
 DESHELAR. Como HELAR.

DESCONTAR. Como CONTAR.

DES

DESHERBAR. Desherbando, desherbado.
Deshierbo, deshierbas, deshierba, desherba-
mos, desherbais, deshierban.
 Desherbaba, desherbabas, etc.
 Desherbé, desherbaste, desherbó, etc.
 Desherbaré, desherbarás, etc.
Deshierba tú, deshierbe él, desherbemos nos-
otros, desherbad vosotros, deshierben
ellos.
Deshierbe, deshierbes, deshierbe, desherbe-
mos, desherbeis, deshierben.
 Desherbára, desherbaría, desherbase, des-
 herbáre, etc.
 DESHERRAR. Como SERRAR.
 DESHOMBRECERSE. Como PARECER.
 DESHUMEDECER. Como PARECER.
 DESIMPONER. Como PONER.
 DESINVERNAR. Como APERNAR.
 DESLEIR. *Desliendo, desleido.*
Deslio, deslies, deslie, desleimos, desleis,
deslien.
 Desleía, desleías, etc.
 Desleí, desleiste, *deslió, desleimos, desleis-*
teis, deslicieron.

Desmembraré, desmembrarás, etc.

DES

Desleiré, desleirás, etc.
Deslie tú, *deslia* él, desliamos nosotros, desleid vosotros, *deslian* ellos.

Deslia, *deslias*, *deslia*, *desliamos*, *desliais*, *deslian*.

Desliera, desleiría, *desliese*, *desliere* y lo mismo las demas personas.

DESLENDRAR. Deslendendo, deslendido.

Desliendo, *desliendras*, *desliendra*, deslendramos, deslendrais, *desliendran*.

Deslendraba, deslendrabas, etc.

Deslendré, deslendraste, deslendró, etc.

Deslendaré, deslendarás, etc.

Desliendra tú, *desliendre* él, deslendremos nosotros, deslendrad vosotros, *desliendren* ellos.

Desliendre, *desliendres*, *desliendre*, deslendremos, deslendreis, *desliendren*.

Deslendrara, deslendaría, deslendrarse, deslendrarse, etc.

DESLUCIR. Como LUCIR.

DESMAJOLAR. Como VOLAR.

DESMARRIRSE. Este verbo es defectivo y no muy usado. Solo tiene lo siguiente:

DESCONTAR. Como CONTAR.

DES

Desmarriéndose, desmarrido.

Nos desmarrimos, os desmarris.

Me desmarría, te desmarrías, se desmarría, nos desmarríamos, os desmarríais, se desmarrían.

Me desmarrí, te desmarriste, se desmarrió, nos desmarrimos, os desmarristeis, se desmarrieron.

Me desmarriré, te desmarrirás, se desmarrirá, nos desmarrirémos, os desmarriréis, se desmarrirán.

Desmarríos vosotros.

Me desmarriría, desmarriese, desmarriere, y lo mismo las demas personas.

DESMEDIRSE. Como MEDIR.

DESMELAR. Como ENMELAR.

DESMEMBRAR. Desmembrando, desmembrado.

Desmiembro, *desmiembras*, *desmiembra*, desmembramos, desmembrais, *desmiembran*.

Desmembraba, desmembrabas, etc.

Desmembré, desmembraste, desmembré, etc.

Desmembraré, desmembrarás, etc.

DES

Desmiembra tú, *desmiembre* él, *désmembre* mos nosotros, *desmembrad* vosotros, *desmiembren* ellos.

Desmiembre, *desmiembres*, *desmiembre*, *desmembremos*, *desmembreis*, *desmiembren*.

Desmembrára, *desmembraría*, *desmembráse*, *desmembráre*, etc. (1)

DESMENTIR. Como SENTIR.

DESMERECER. Como PARECER.

DESMULLIR. Como BULLAR.

DESNEVAR. Como NEVAR.

DESOBEDECER. Como PARECER.

DESOIR. Como OIR.

DESOLAR. Como VOLAR.

DESOLDAR. Como SOLDAR.

DESOLLAR. Como HOLLAR.

DESOBSTRUIR. Como HUIR.

DESOSAR. Este verbo es regular cuando significa *no osar*, y entonces se conjuga *desoso*, *desosas*; pero cuando es *quitar los huesos*, es irregular, y se conjuga así:

(1) También se usa como regular como lo usa Fr. Luis Gonzalez en su preciosa composición *El Murciélago alvoso*.

DES

Desosando, *desosado*.

Deshueso, *deshuelas*, *deshuesa*, *desosamos*, *desosais*, *deshuesan*.

Desosaba, *desosabas*, etc.

Desosé, *desosaste*, *desosó*, etc.

Desosaré, *desosarás*, etc.

Deshuesa tú, *deshuese* él, *desosemos* nosotros, *desosad* vosotros, *deshuesen* ellos.

Deshuese, *deshueses*, *deshuese*, *desosémos*, *desoséis*, *deshuesen*.

Desosára, *desosaría*, *desosase*, *desosáre*, etc.

DESAPARECER. Como PARECER.

DESPAVORIR. Este verbo es defectivo y solo tiene lo siguiente:

Despavorido.

Despavorimos, *despavorís*.

Despavoría, *despavorías*, *despavoría*, *despavoríamos*, *despavoríais*, *despavorían*.

Despavorí, *despavoriste*, *despavorió*, *despavorimos*, *despavoristeis*, *despavorieron*.

Despavoriré, *despavorirás*, *despavorirá*,

despavorirémos, *despavoriréis*, *despavorirán*.

DES

Despavoríos vosotros.

Despavoriría, despavorirías, despavoriría,
despavoriríamos, despavoriríais, despavorirían.

DESPEDIR. Como PEDIR.

DESPEDRAR. Como EMPEDRAR.

DESPERECER. Como PARECER.

DESPERNAR. Como APERNAR.

DESPERTAR. Despertando, despertado,
despierto.

Despierto, despiertas, despierta, despertamos, despertais, despiertan.

Despertaba, despertabas, etc.

Desperté, despertaste, despertó, etc.

Despertaré, despertarás, etc.

Despierta tú, despierte él, despertemos nosotros, despertad vosotros, despierten ellos.

Despierte, despiertes, despierte, despertemos, despertéis, despierten.

Despertára, despertaría, despertase, despertáre, etc.

DESPEZAR. Este verbo es regular cuando significa adelgazar un cañon por un extremo para enchufarlo en otro; pero cuando

DES

do significa separar las partes ó piezas de la planta de un edificio para ejecutar los cortes que corresponden en cada piedra, es irregular, y se conjuga como EMPEZAR.

DESPLACER. Como COMPLACER.

DESPLEGAR. (1) Como NEGAR.

DESPOBLAR. Como AMOBLAR.

DESTENIR. Como TEÑIR.

DESTERRAR. Desterrando, desterrado.

Destierro, destierros, destierra, desterramos, desterrais, destierran.

Desterraba, desterrabas, etc.

Desterré, desterraste, desterró, etc.

Desterraré, desterrarás, etc.

Destierra tú, destierre él, desterremos nosotros, desterrad vosotros, destierren ellos.

Destierre, destierres, destierre, desterremos, desterreis, destierren.

(1) Este verbo es frecuentemente usado como regular; pero los buenos hablantes y escritores siempre lo usan como irregular. Solo en poesia es algo disculpable usarlo como regular.

EMBEBECER. Como PARECER.

Desterrára, desterraría, desterrase, desterráre, etc.

DESTITUIR. Como HUIR.

DESTORCER. Como TORCER.

DESTROCAR. Como TROCAR.

DESTRUIR. Como HUIR.

DESVANECER. Como PARECER.

DESVENTAR. Como ALENTAR.

DESVERDECER. Como PARECER.

DESVERGONZAR. Como AVERGONZAR.

DESVOLVER. Como VOLVER.

DETENER. Como TENER.

DETRAER. Como TRAER.

DEVOLVER. Como VOLVER.

DIFERIR. Como HERIR.

DIFLUIR. Como HUIR.

DIGERIR. *Digiriendo, digerido.*

Digiero, digieres, digiere, digerimos, digieris, digieren.

Digería, digierás, etc.

Digerí, digeriste, digirió, digerimos, digieristeis, digirieron.

Digeriré, digierás, etc.

Digiere tú, digiera él, digiramos nosotros, digerid vosotros, digieran ellos.

tremo para enchufarlo en otro; pero cuan-

Digiera, digieras, digiera, digiramos, digierais, digieran.

Digiriera, digirería, digiriese, digiriere, y lo mismo las demás personas.

DILUIR. Como HUIR.

DISCERNER. Como CERNER.

DISCERNIR. *Discirniendo, discernido.*

Discierno, disciernes, discierne, discernimos, discernís, disciernen.

Discernía, discernías, etc.

Discerní, discerniste, discirnió, discernimos, discernisteis, discirnieron.

Discerniré, discernirás, etc.

Discierne tú, discierna él, discirnamos nosotros, discernid vosotros, discirnan ellos.

Discierna, disciernas, discierna, discirnamos, discirnáis, discirnan.

Discirniera, discerniría, discirniese, discirniere, y lo mismo las demás personas.

DISCONVENIR. Como VENIR.

DISCORDAR. Como ACORDAR.

DISENTIR. Como SENTIR.

DISMINUIR. Como HUIR.

EMBEBECER. Como PARECER.

DOR

- DISOLVER. Como VOLVER.
 DISONAR. Como SONAR.
 DISPERTAR. Como DESPERTAR.
 DISPLACER. Defectivo. Como PLACER.
 DISPONER. Como PONER.
 DISTENDER. Como HENDER.
 DISTRAER. Como TRAER.
 DISTRIBUIR. Como HUIR.
 DIVERTIR. Como ADVERTIR.
 DOLER. Doliendo, dolido.
Duelo, dueles, duele, dolemos, doleis, duelen.
 Dolía, dolías, etc.
 Dolí, doliste, dolió, etc.
 Doleré, dolerás, etc.
Duele tú, duela él, dolamos nosotros, doled vosotros, duelan ellos.
Duela, duelas, duela, dolamos, dolais, duelan.
 Doliera, dolería, doliese, doliere, etc.
 DORMIR. *Durmiendo, dormido.*
Duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen.
 Dormía, dormías, etc.

tremo para enchufarlo en otro; pero cuan-

ENC

EMB

- Dormí, dormiste, *durmió*, dormimos, dormísteis, *durmieron*.
 Dormiré, dormirás, etc.
Duerme tú, duerma él, durmamos nosotros, dormid vosotros, duerman ellos.
Duerma, duermas, duerma, durmamos, durmais, duerman.
Durmiera, dormiría, durmiese, durmiere, y lo mismo las demás personas.
 EDUCIR. Como ADUCIR.
 ELEGIR. Eligiendo, elegido, *electo*.
Elijo, eliges, elige, elegimos, elegís, eligen.
 Elegía, elegías, etc.
 Elegí, elegiste, *eligió*, elegimos, elegísteis, *eligieron*.
 Elegiré, elegirás, etc.
Elige tú, elija él, elijamos nosotros, elegid vosotros, elijan ellos.
Elija, elijas, elija, elijamos, elijais, elijan.
Eligiera, elegiría, eligiese, eligiere, y lo mismo las demás personas.
 EMBARBECER. Como PARECER.
 EMBASTECER. Como PARECER.
 EMBEBECER. Como PARECER.

- EMBELLECER. Como PARECER.
 EMBERMEJECER. Como PARECER.
 EMBESTIR. Como VESTIR.
 EMBLANDECER. Como PARECER.
 EMBLANQUECER. Como PARECER.
 EMBOBECER. Como PARECER.
 EMBOSQUECER. Como PARECER.
 EMBRAVECER. Como PARECER.
 EMBRUTE CER. Como PARECER.
 EMPEDERNIR. Este verbo es defectivo y solo tiene lo siguiente:
 Empedernido.
 Empedernimos, empedernís.
 Empedernía, empedernías, etc.
 Empederní, empederniste, *empedirnió*, empedernimos, empedernisteis, *empedirnieron*.
 Empederniré, empedernirás, etc.
 Empederníos vosotros.
Empedirniera, empedernería, *empedirniése*, *empedirniere*, etc.
 EMPEDRAR. Empedrando, empedrado.
Empiedro, *empiedras*, *empiedra*, empedramos, empedráis, *empiedran*.
 Empedriaba, empedrabás, etc.

- Empedré, empedraste, empedró, etc.
 Empedraré, empedrarás, etc.
Empiedra tú, *empiedre él*, empedremos nosotros, empedrad vosotros, *empiedren* ellos.
Empiedre, *empiedres*, *empiedro*, empedremos, empedreis, *empiedren*.
 Empedrara, empedraría, empedrase, empedrará.
 EMPEQUEÑECER. Como PARECER.
 EMPEZAR. Empezando, empezado.
Empiezo, *empiezas*, *empieza*, empezamos, empezais, *empiezan*.
 Empezaba, empezabas, etc.
 Empecé, empezaste, empezó, etc.
 Empezaré, empezarás, etc.
Empienza tú, *empiece él*, empecemos nosotros, empezad vosotros, *empiecen* ellos.
Empiece, *Empieces*, *empiece*, empecemos, empeceis, *empiecen*.
 Empezara, empezaría, empezase, empezare, etc.
 EMPLASTECER. Como PARECER.
 EMPLUMECER. Id. id.
 EMPOBRECER. Id. id.

ENC

EMPODRECER. Como PARECER.

EMPOLTRONECERSE. Id. id.

EMPORCAR. Emporcando, emporcado.

*Empuereo, empuercas, empuerca, emporeamos, emporcais, empuercan.**Emporeaba, emporcabas, etc.**Emporqué, emporcaste, emporcó, etc.**Emporcaré, emporcarás, etc.**Empuerca tú, empuerque él, emporquemos nosotros, emporcad vosotros, empuerquen ellos.**Empuerque, empuerques, empuerque, emporquemos, emporqueis, empuerquen.**Emporcára, emporcaría, emporcase, emporcáre, etc.*

ENALTECER. Como PARECER.

ENARDECER. Id. id.

ENCABELLECERSE. Id. id.

ENCALVECER. Id. id.

ENCALLECER. Id. id.

ENCANDECER. Id. id.

ENCANECER. Id. id.

ENCARECER. Id. id.

ENCARNECER. Id. id.

ENCENDER. Como HENDER.

ENC

ENCENTAR. Encentando, encentado.

*Enciento, encientas, encienta, encentamos, encentais, encientan.**Encentaba, encentabas, etc.**Encenté, encentaste, encentó, etc.**Encentaré, encentarás, etc.**Encienta tú, enciente él, encentemos nosotros, encentad vosotros, encienten ellos.**Enciente, encientes, enciente, encentemos, encenteis, encienten.**Encentára, encentaría, encentase, encentáre, etc.*

ENCERRAR. Como SERRAR.

ENCLOCAR. Como TROCAR.

ENCLOQUECER. Como PARECER.

ENCOMENDAR. Como ARRENDAR.

ENCONTRAR. Encontrando, encontrado.

*Encuentro, encuentras, encuentra, encontramos, encontráis, encuentran.**Encontraba, encontrabas, etc.**Encontré, encontraste, encontró, etc.**Encontraré, encontrarás, etc.**Encuentra tú, encuentre él, encontremos nosotros, encontrad vosotros, encuentren ellos.*

ENNOBLECER. Id. id.

ENC

Encuentre, encuentres, encuentre, encuentren.
Encuentre, encuentres, encuentre, encuentren.

Encontrára, encontraría, encontrase, encontráre, etc.

ENCORAR. Encorando, encorado.

Encuero, encueras, encuera, encoramos, encorais, encueran.

Encoraba, encorabas, etc.

Encoré, encoraste, encoró, etc.

Encoraré, encorarás, etc.

Encuera tú, encuere él, encorem nosotros, encorad vosotros, encueren ellos.

Encuere, encueres, encuere, encoremós, encoreis, encueren.

Encorára, encoraría, encorase, encoráre.

ENCORDAR. Como ACORDAR.

ENCORECER. Como PARECER.

ENCORNAR. Como DESCORNAR.

ENCOVAR. Encovando, encovado.

Encuevo, encuevas, encueva, encovamos, encovais, encuevan.

Encovaba, encovabas, etc.

Encové, encovaste, encovó, etc.

Encovaré, encovarás, etc.

ENCARNECER. Id. id.

ENCENDER. Como HENDER.

ENG

Encueva tú, encueve él, encovemos nosotros, encovad vosotros, encueven ellos.

Encueve, encueves, encueve, encovemos, encoveis, encueven.

Encovára, encovaría, encovase, encováre, etc.

ENCRUDECER. Como PARECER.

ENCRUELECER. Id. id.

ENCUBERTAR. Como ACERTAR.

ENDENTAR. Como ALENTAR.

ENDENTECER. Como PARECER.

ENDURECER. Id. id.

ENFIERECERSE. Id. id.

ENFLAQUECER. Id. id.

ENFRANQUECER. Id. id.

ENFURECER. Id. id.

ENGORAR. Como AGORAR.

ENGRANDECER. Como PARECER.

ENGREIR. Como REIR.

ENGROSAR. Engrosando, engrosado.

Engrueso, engruesas, engruesa, engrosamos, engrosais, engruesan.

Engrosaba, engrosabas, etc.

Engrosé, engrosaste, engrosó, etc.

Engrosaré, engrosarás, etc.

ENNOBLECER. Id. id.

ENM

Engruesa tú, *engruese* él, engrosemos nosotros, engrosad vosotros, engrussen ellos.

Engruese, *engrueses*, *engruese*, engrosemos, engröseis, *engruesen*.

Engrosára, engrosaría, engrosase, engrosáre, etc.

ENGRUMECERSE. Como PARECER.

ENGULLIR. Como BULLIR.

ENHAMBRECER. Como PARECER.

ENHAMBRENTAR. Como ALENTAR.

ENHESTAR. Como ATESTAR.

ENLENZAR. Como COMENZAR.

ENLOQUECER. Como PARECER.

ENLUCIR. Como LUCIR.

ENLLENTECER. Como PARECER.

ENMAGRECER. Id. id.

ENMALECER. Id. id.

ENMARILLECERSE. Id. id.

ENMELAR. Enmelando, enmelado.

Enmielo, *enmielas*, *enmiela*, enmelamos, enmelais, *enmiela* n.

Enmelaba, enmelabas, etc.

Enmelé, enmelaste, enmeló, etc.

Enmelaré, enmelarás, etc.

ENCARNECER. Id. id.

ENCENDER. Como HENDER.

EST

ENN

Enmiela tú, *enmiela* él, enmelemos nosotros, enmelad vosotros, *enmielen* ellos.

Enmiela, *enmielas*, *enmiela*, enmelemos, enmeleis, *enmielen*.

Enmelára, enmelaría, enmelase, enmeláre, etc.

ENMENDAR. Enmendando, enmendado.

Enmiendo, *enmiendas*, *enmienda*, enmendamos, enmendais, *enmiendan*.

Enmendaba, enmendabas, etc.

Enmendé, enmendaste, enmendó, etc.

Enmendaré, enmendarás, etc.

Enmienda tú, *enmiende* él, enmendemos nosotros, enmendad vosotros, *enmienden* ellos.

Enmiende, *enmiendes*, *enmiende*, enmendemos, enmendeis, *enmienden*.

Enmendára, enmendaría, enmendase, enmendáre, etc.

ENMERDAR. Como JAMERDAR.

ENMOHECER. Como PARECER.

ENMOLLECER. Id. id.

ENMUDECER. Id. id.

ENNEGRECER. Id. id.

ENNOBLECER. Id. id.

ENNUDECER. Como PARECER.
 ENORGULLECER. Id. id.
 ENRALECER. Id. id.
 ENRARECER. Id. id.
 ENRIQUECER. Id. id.
 ENROBUSTECER. Id. id.
 ENRODAR. Como RODAR.
 ENROJECER. Como PARECER.
 ENRONQUECER. Id. id.
 ENROÑECER. Id. id.
 ENRUINECERSE. Id. id.
 ENSALMORAR. Como AGORAR.
 ENSANDECER. Como PARECER.
 ENSANGRENTAR. Como ALENTAR.
 ENSOBERBECER. Como PARECER.
 ENSOÑAR. Como SOÑAR.
 ENSORDECER. Como PARECER.
 ENTALLECER. Id. id.
 ENTENDER. Como HENDER.
 ENTENEDECER. Como PARECER.
 ENTERNECER. Id. id.
 ENTERRAR. Como SERRAR.
 ENTIGRECERSE. Como PARECER.
 ENTONTECER. Id. id.
 ENTORTAR. Entortando, entortado.

Entuerto, entuertas, entuerta, entortamos,
 entortais, entuertan.
 Entortaba, entortabas, etc.
 Entorté, entortaste, entortó, etc.
 Entortaré, entortarás, etc.
 Entuerta tú, entuerte él, entortemos nos-
 otros, entortad vosotros, entuerten ellos.
 Entuerte, entuertes, entuerte, entortemos,
 entorteis, entuerten.
 Entortára, entortaría, entortase, entorá-
 re, etc.
 ENTREDECIR. Como CONTRADECIR.
 ENTREGERIR. Como HERIR.
 ENTRELUCIR. Como LUCIR.
 ENTREMORIR. Como MORIR.
 ENTREOIR. Como OIR.
 ENTREPARECERSE. Como PARECER.
 ENTREPERNAR. Como APERNAR.
 ENTREPONER. Como PONER.
 ENTRETENER. Como TENER.
 ENTREVER. Como VER.
 ENTRISTECER. Como PARECER.
 ENTULLECER. Id. id.
 ENTUMECER. Id. id.
 ENVANECER. Id. id.

- ENVEJECER.** Como **PARECER.**
ENVERDECER. Id. id.
INVESTIR. Como **VESTIR.**
ENVILECER. Como **PARECER.**
ENVOLVER. Como **VOLVER.**
ENZURDECER. Como **PARECER.**
EQUIVALER. Como **VALER.**
ERGUIR. Este verbo es defectivo porque no se usa la primera persona del presente, pero tiene todo lo demas.
Irguiendo, erguido.
Yerges ó irgues, yergue ó irgue, erguimos, erguis, yerguen ó irguen.
Erguía, erguías, etc.
Erguí, erguiste, irguió, erguimos, erguisteis, irguieron.
Erguiré, erguirás, etc.
Yergue ó irgue tú, yerga ó irga él, irgamos nosotros, erguid vosotros, yergan ó irgan ellos.
Yerga ó irga, yergas ó irgas, y lo mismo las demas personas.
Irguiera, irguiría, irguiese, irguiere, y lo mismo las demas personas.
ERRAR. Errando, errado.

- Yerro, yerrus, yerra, erramos, errais, yerran.**
Erraba, errabas, etc.
Erré, erraste, erró, etc.
Erraré, errarás, etc.
Yerra tú, yerre él, erremos nosotros, errad vosotros, yerren ellos.
Yerre, yerres, yerre, erremos, erreis, yerren.
Errára, erraría, errase, erráre, etc.
ESCABULLIRSE. Como **BULLIR.**
ESCANDECER. Como **PARECER.**
ESCARMENTAR. Escarmentando, escarmentado.
Escarmiento, escarmientas, escarmienta, escarmentamos, escarmentais, escarmientan.
Escarmentaba, escarmentabas, etc.
Escarmenté, escarmentaste, escarmentó, etc.
Escarmentaré, escarmentarás, etc.
Escarmienta tú, escarmiente él, escarmientemos nosotros, escarmentad vosotros, escarmienten ellos.
Escarmiente, escarmientes, escarmiente, es-

carmentemos, escarmenteis, *escarmienten*.

Escarmentára, escarmentaría, escarmentase, escarmentáre, y lo mismo las demas personas.

ESCARNECER. Como PARECER.

ESCLARECER. Id. id.

ESCOCER. Escociendo, escocido.

Escuezo, escueces, escuece, escocemos, escocéis, escuecen.

Escocía, escociás, etc.

Escocí, escociste, escoció, etc.

Escoceré, escocerás, etc.

Escuece tú, escueza él, escozamos nosotros, escoced vosotros, escuezan ellos.

Escueza, escuezas, escueza, escozamos, escozais, escuezan.

Escociera, escocería, escociese, escociere, etc.

ESFORZAR. Como FORZAR.

ESTABLECER. Como PARECER.

ESTAR. Estando, estado.

Estoy, estás, está, estamos, estais, están.

Estaba, estabas, etc.

Estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.

Estaré, estarás, etc.

Está tú, esté él, estemos nosotros, estad vosotros, estén ellos.

Esté, estés, esté, estemos, esteis, estén.

Estuviera, estaría, estuviese, estuviere, y lo mismo las demas personas.

ESTATUIR. Como HUIR.

ESTREGAR. Estregando, estregado.

Estriego, estriegas, estriegas, estregamos, estregais, estriegan.

Estregaba, estregabas, etc.

Estregué, estregaste, estregó, etc.

Estregaré, estregarás, etc.

Estriega tú, estriegue él, estreguemos nosotros, estregad vosotros, estrieguen ellos,

Estriegue, estriegues, estriegue, estreguemos, estregueis, estrieguen.

Estregára, estregaría, estregase, estregáre etc. (1)

(1) También se usa como regular, como en
*Lo que te estrego
mula de mi suegro.*

Había, habías, etc.

FOR

ESTREMECER. Como PARECER.
 ESTREÑIR. Como TEÑIR.
 EXCLUIR. Como HUIR.
 EXPEDIR. Como PEDIR.
 EXPONER. Como PONER.
 EXTENDER. Como TENDER.
 EXTRAER. Como TRAER.
 EXTREÑIR. Como TEÑIR.
 FALLECER. Como PARECER.
 FAVORECER. Id. id.
 FENECER. Id. id.
 FERRAR. Como SERRAR.
 FLORECER. Como PARECER.
 FLUIR. Como HUIR.
 FOLLAR. Como HOLLAR.
 FORTALECER. Como PARECER.
 FORZAR. Forzando, forzado.
Fuerzo, fuerzas, fuerza, forzamos, forzais, fuerzan.
Forzaba, forzabas, etc.
Forcé, forzaste, forzó, etc.
Forzaré, forzarás, etc.
Fuerza tú, fuerce él, forcemos nosotros, forzad vosotros, fuercen ellos.

Estaba, estabas, etc.

FRE

Fuerze, fuerces, fuerce, forcemos, forceis, fuercen.
 Forzára, forzaría, forzase, forzáre, etc.
 FREGAR. Fregando, fregado.
Friego, friegas, friega, fregamos, fregais, fregan.
 Fregaba, fregabas, etc.
 Fregué, fregaste, fregó, etc.
 Fregaré, fregarás, etc.
Friega tú, friegue él, freguemos nosotros, fregad vosotros, frieguen ellos.
Friegue, friegues, friegue, freguemos, frieguis, friegen.
 Fregára, fregaría, fregase, fregáre, etc.
 FREIR. *Friendo, freido, frito.*
Frió, fries, frie, freimos, freís, frien.
 Freía, freías, etc.
 Freí, freiste, *frió, freimos, freisteis, frieron.*
 Freiré, freirás, etc.
Frie tú, fria él, friamos nosotros, frid vosotros, frian ellos.
Fria, frias, fria, friamos, friais, frian.
Friera, freiria, friese, friere, y lo mismo las demas personas.

Había, habías, etc.

GEM

GAÑIR. Como **PLAÑIR**.

GARANTIR. Este verbo es defectivo y solo tiene en uso lo siguiente:

Garantimos, garantís.

Garantía, garantías, etc.

Garantí, garantiste, garantió, garantimos, garantisteis, garantieron.

Garantiré, garantizarás, etc.

Garantid vosotros,

Garantiría, garantizaré, garantizaré, y lo mismo las demás personas.

GEMECER. Como **PARECER**.

GEMIR. *Gimiendo, gemido.*

Gimo, gimes, gime, gemimos, gemis, gimen.

Gemía, gemías, etc.

Gemiré, gemirás, etc.

Gemí, gemiste, gemió, gemimos, gemisteis, gemieron.

Gime tú, gima él, gimamos nosotros, gemid vosotros, giman ellos.

Gima, gimas, gima, gimamos, gimais, giman.

Estaba, estabas, etc.

HAB

Gimiera, gemiría, gimiese, gimiere, y lo mismo las demás personas.

GOBERNAR. Gobernando, gobernado.

Gobierno, gobiernas, gobierna, gobernamos, gobernais, gobiernan.

Gobernaba, gobernabas, etc.

Goberné, gobernaste, gobernó, etc.

Gobernaré, gobernarás, etc.

Gobierna tú, gobierne él, gobernemos nosotros, gobernad vosotros, gobiernen ellos.

Gobierne, gobiernes, gobierne, gobernuemos, goberneis, gobiernen.

Gobernára, gobernaría, gobernase, gobernáre, etc.

GRUIR. Como **HUIR**.

GRUÑIR. Como **PLAÑIR**.

GUAÑIR. Id. id.

GUARECER. Como **PARECER**.

GUARNECER. Id. id.

HABER. Habiendo, habido.

He, has, ha ó hay, hemos ó habemos, habeis, han ó hay.

Había, habías, etc.

HED

Hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron.

Habré, habrás, habrá, habrémos, habréis, habrán.

He tú, haya él, hayamos nosotros, habed vosotros, hayan ellos.

Haya, hayas, haya, hayamos, hayais, hayan.

Hubiera, habría, hubiese, hubiere, y lo mismo las demas personas.

HACER. *Haciendo, hecho.*

Hago, haces, hace, etc.

Hacía, hacías, etc.

Hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron.

Haré, harás, hará, harémos, haréis, harán.

Haz tú, haga él, hagamos nosotros, haced vosotros, hagan ellos.

Haga, hagas, haga, hagamos, hagais, hagan.

Hiciera, haría, hiciese, hiciere, y lo mismo las demas personas.

HEDER. *Hediendo, hedido.*

HEN

Hiedo, hiedes, hiede, hedemos, hedeis, hieden.

Hedía, hedías, etc.

Hedí, hediste, hedió, etc.

Hederé, hederás, etc.

Hiede tú, hieda él, hedamos nosotros, heded vosotros, hiedan ellos.

Hieda, hiedas, hieda, hedamos, hedais, hiedan.

Hediera, hedería, hudiese, hediere, etc.

HELAR. *Helando, helado.*

Hielo, hielas, hiela, helamos, helais, hielan.

Helaba, helabas, etc.

Helé, helaste, heló, etc.

Helaré, helarás, etc.

Hiela tú, hiele él, helemos nosotros, helad vosotros, hielen ellos.

Hiele, hieles, hiele, helemos, heleis, hielen.

Helára, helaría, helase, heláre, etc.

HENCHIR. *Hinchiendo, henchido.*

Hincho, hinches, hinche, henchimos, henchis, hinchen.

Henchía, hechías, etc.

HER

Henchí, henchiste, *hinchíó*, henchimos,
henchisteis, *hinchieron*.

Henchiré, henchirás, etc.

Hinche tú, *hincha* él, *hinchamos* nosotros,
henchid vosotros, *hinchan* ellos.

Hincha, *hinchas*, *híncha*, *hinchamos*, *hinchais*, *hinchán*.

Hinchiera, henchiría, *hinchiese*, *hinchiere*,
y lo mismo las demas personas.

HENDER. Hendiendo, hendido.

Hiendo, *hiendes*, *hiende*, hendemos, *hendaís*, *hienden*.

Hendía, *hendí*:s, etc.

Hendí, hendiste, *hendió*, hendimos, *hendísteis*, *hendieron*.

Hendiré, *hendirás*, etc.

Hiende tú, *hienda* él, *hendamos* nosotros,
hended vosotros, *hiendan* ellos.

Hienda, *hiendas*, *hienda*, *hendamos*, *hendaís*, *hiendan*.

Hendiera, *hendería*, *hendiесе*, *hendiere*,
etc.

HEÑIR. Como TERNIR.

HERBAR. Herbando, herbado.

HER

Hierbo, *hierbas*, *hierba*, herbamos, *herbais*,
hierban.

Herbaba, herbabas, etc.

Herbé, herbaste, herbó, etc.

Herbaré, herbarás, etc.

Hierba tú, *hierbe* él, herbemos nosotros,
herbad vosotros, *hierben* ellos.

Hierbe, *hierbes*, *hierbe*, herbemos, *herbeis*,
hierben.

Herbára, herbaría, herbase, herbáre, etc.

HERBECER. Como PARECER.

HERIR. *Hiriendo*, herido.

Hiero, *hieres*, *hiere*, herimos, *herís*, *hieren*.

Hería, herías, etc.

Herí, heriste, *hirió*, herimos, *herísteis*,
hirieron.

Heriré, *herirás*, etc.

Hiere tú, *hiera* él, *hiramós* nosotros, *herid*
vosotros, *hierán* ellos.

Hiera, *hieras*, *hiera*, *hiramós*, *hirais*, *hieran*.

Hiriera, *heriría*, *hiriese*, *hiriere*, y lo mismo
las demas personas.

HERRAR. Herrando, herrado.

INSTITUIR. Como HUIR.

HOL

Hierro, hierras, hierra, herraños, herrais, hierren.

Herraba, herrabas, etc.

Herré, herraste, herró, etc.

Herraré, herrarás, etc.

Hierra tú, hierre él, herremos nosotros, herrad vosotros, hierren ellos.

Hierre, hierres, hierre, herremos, herreis, hierren.

Herrára, herraría, herrase, herráre, etc.

HERVIR. *Hirviendo, hervido.*

Hierro, hierres, hierve, hervimos, hervis, hierven.

Hervía, hervías, etc.

Herví, herviste, *hirvió*, hervimos, hervisteis, *hirvieron*.

Herviré, hervirás, etc.

Hierve tú, hierva él, hervamos nosotros, hervid vosotros, hiervan ellos.

Hierva, hiervas, hierva, hervamos, hervais, hiervan.

Hirviera, herviría, hirviese, hirviere, y lo mismo las demás personas.

HOLGAR. Holgando, holgado.

HEÑIR. Como TENER.

HERBAR. Herbando, herbado.

HUIR

Huelgo, huelgas, huelga, holgamos, holgais, huelgan.

Holgaba, holgabas, etc.

Holgué, holgaste, etc.

Holgaré, holgarás, etc.

Huelga tú, huelgue él, holguemos nosotros, holgad vosotros, huelguen ellos.

Huelgue, huelgues, huelgue, holguemos, holgueis, huelguen.

Holgára, holgaría, holgase, holgáre, etc.

HOLLAR. Hollando, hollado.

Huello, huellas, huella, hollamos, hollais, huellan.

Hollaba, hollabas, etc.

Hollé, hollaste, holló, etc.

Hollaré, hollarás, etc.

Huella tú, huelle él, hollemos nosotros, hollad vosotros, huellen ellos.

Huelle, huellas, huelle, hollemos, holleis, huellen.

Hollára, hollaría, hollase, holláre, etc.

HUIR. Huyendo, huido.

Huyo, huyes, huye, huimos, hui, huyen.

Huí, huías, etc.

INSEGUIR. Como SEGUIR.

INSTITUIR. Como HUIR.

INC

Huí, huiste, *huyó*, huimos, huísteis, *huyeron*.

Huíré, huirás, etc.

Huye tú, *huya* él, *huyamos* nosotros, *huid* vosotros, *huyan* ellos.

Huya, *huyas*, *huya*, *huyamos*, *huyais*, *huyan*.

Huyera, *huiría*, *huyese*, *huyere*, y lo mismo las demás personas.

HUMEDECER. Como PARECER.

IMBUIR. Como HUIR.

IMPEDIR. Como PEDIR.

IMPONER. Como PONER.

IMPROBAR. Como PROBAR.

INCENSAR. Incensando, incensado.

Incienso, *inciensas*, *inciensa*, incensamos, *incensais*, *inciensan*.

Incensaba, incensabas, etc.

Incensé, incensaste, incensó, etc.

Incensaré, incensarás, etc.

Incienso tú, *inciense* él, incensem nosotros, incensad vosotros, inciensen ellos.

Incienso, *incienses*, *inciense*, incensem, *inciensen*.

HEÑIR. Como TENIR.

HERBAR. Herbando, herbado.

LLO

INS

Incensára, incensaría, incensase, incensáre, etc.

INCLUIR. Como HUIR.

INDISPONER. Como PONER.

INDUCIR. Como ADUCIR.

INFERIR. Como HERIR.

INFERNAR. Como APERNAR.

INFLUIR. Como HUIR.

INGERIR. *Ingiriendo*, ingerido, *ingerto*,

Ingiero, *ingieres*, *ingiere*, ingerimos, *ingerís*, *ingieren*.

Ingería, ingerías, etc.

Ingerí, *ingeriste*, *ingirió*, ingerimos, *ingerísteis*, *ingirieron*.

Ingeriré, ingerirás, etc.

Ingiera tú, *ingiera* él, *ingiramos* nosotros, *ingerid* vosotros, *ingieran* ellos.

Ingiera, *ingieras*, *ingiera*, *ingiramos*, *ingirais*, *ingieran*.

Ingiera, *ingeriría*, *ingiriese*, *ingiriere*, y lo mismo las demás personas.

INHESTAR. Como ATESTAR.

INQUIRIR. Como ADQUIRIR.

INSEGUIR. Como SEGUIR.

INSTITUIR. Como HUIR.

IR

INSTRUIR. Como HUIR.

INTERDECIR. Como CONTRADECIR.

INTERPONER. Como PONER.

INTERVENIR. Como VENIR.

INTRODUCIR. Como ADUCIR.

INVERNAR. Invernando, invernado.

Invierno, inviernas, invierna, invernamos, invernais, inviernan.

Invernaba, invernabas, etc.

Inverné, invernaste, invernó, etc.

Invernaré, invernará, etc.

Invierna tú, invierne él, invernemos nosotros, invernad vosotros, inviernen ellos.

Invierno, inviernes, invierne, invernemos, inverneis, inviernen.

Invernára, invernaría, invernase, invernare, etc.

INVERTIR. Como ADVERTIR.

INVESTIR. Como VESTIR.

IR. Yendo, ido.

Voy, vas, va, vamos, vais, van.

Iba, ibas, etc.

Fué, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.

Iré, irás, etc.

LLO

JUG

Vé tú, vaya él, vayamos nosotros, id vosotros, vayan ellos.

Vaya, vayas, vaya, vayamos, vayais, vayan.

Fuera, iría, fuese, fuere, y lo mismo las demás personas.

JAMERDAR. Jamerdando, jamerdado.

Jamierdo, jamierdas, jamierda, jamerdamos, jamerdais, jamierdan.

Jamerdaba, jamerdabas, etc.

Jamerdé, jamerdaste, jamerdó, etc.

Jamerdaré, jamerdarás, etc.

Jamierda tú, jamierde él, jamerdemo nosotros, jamerdad vosotros, jamierden ellos.

Jamierde, jamierdes, jamierde, jamerdemo, jamerdeis, jamierden.

Jamerdára, jamerdaría, jamerdase, jamerdare, etc.

JIMENZAR. Como COMENZAR.

JUGAR. Jugando, jugado.

Juego, juegas, juega, jugamos, jugais, juegan.

Jugaba, jugabas, etc.

Jugné, jugaste, jugó, etc.

LUC

Jugaré, jugarás, etc.
Juega tú, *juegue* él, juguemos nosotros, jugad vosotros, *jueguen* ellos.

Juegue, *juegues*, *juegue*, juguemos, juguéis, *jueguen*.

Jugará, jugaría, jugase, jugáre, etc.

LANGUIDECER. Como PARECER.

LIQUEFACER. Liquefaciendo, *liquefacto*.

Liquefago, *liquefaces*, *liqueface*, etc.

Liquefacia, *liquefacías*, etc.

Liquefice, *liqueficiste*, *liquefizo*, *liqueficimos*, *liqueficiстеis*, *liqueficieron*.

Liquefaré, *liquefarás*, etc.

Liquefaz tú, *liquefaga* él, *liquefagamos* nosotros, *liquefaced* vosotros, *liquefagan* ellos.

Liquefaga, *liquefagas*, etc.

Liqueficiera, *liquefaría*, *liqueficiese*, *liqueficiera*, y lo mismo las demás personas.

LOBREGUECER. Como PARECER.

LUCIR. Luciendo, lucido.

Luzco, *luces*, *luce*, etc.

Lucía, *lucías*, etc.

Lucí, *luciste*, *lució* etc.,

LLO

Luciré, *lucirás*, etc.

Luce tú, *luzca* él, *luzcamos* nosotros, *lucid* vosotros, *luzcan* ellos.

Luzca, *luzcas*, *luzca*, *luzcamos*, *luzcais*, *luzcan*.

Luciera, *luciría*, *luciese*, *luciere*, etc.

LUIR. En el sentido de redimir censos es regular y se conjuga *luc*, *luc*; pero cuando significa rozar es irregular y se conjuga como HUIR.

LLOVER. Este verbo es unipersonal y sólo se usa en las personas y tiempos siguientes: (1)

Lloviendo, llovido.

Llueve, *llueven*, *llovia*, *llovian*, *llovió*, *llovieron*, *lloverá*, *lloverán*, *llueva*, *lluevan*, *lloviera*, *llovieran*, *llovería*, *lloverían*, *lloviese*, *lloviesen*, *lloviere*, *llovieren*.

(1) Cervantes, sin embargo, dice *yo lloveré*, aunque pone estas palabras en boca de un loco. Solo así puede admitirse.

MERECER. Como PARECER.

MERENDAR. Merendando, merendado.

MAL

MALDECIR. *Maldiciendo*, maldecido, *mal-dito*.

Maldigo, *maldices*, *maldice*, maldecimos, *maldecis*, *maldicen*.

Maldecía, maldecías, maldecía, etc.

Maldije, *maldijiste*, *maldijo*, *maldijimos*, *maldijisteis*, *maldijeron*.

Maldeciré, *maldiré*, (1) maldecirás, *maldirás*, maldecirá, *maldirá*, maldecirémos, *maldirémos*, maldeciréis, *maldiréis*, maldecirán, *maldirán*.

Maldice tú, *maldiga* él, *maldigamos* nosotros, maldecid vosotros, *maldigan* ellos.

Maldiga, *maldigas*, *maldiga*, etc.

Maldijera, maldeciría, *maldiría*, *maldijese*, *maldijere*, y lo mismo las demas personas.

MALHERIR. Como **HERIR**.

MALTRAER. Como **TRAER**.

[1] Fr. Luis de Granada en su *Guía de pecadores*, y Bartolomé de Torres Naharro en su comedia *Tinelaria*, usan el futuro *maldiré*, *maldirás*.

Lucia, *lucias*, etc.

Lucí, luciste, lució etc.,

MED

MANCORNAR. Como **DESCORNAR**.

MANIFESTAR. Manifestando, manifestado, *manifesto*.

Manifesto, *manifestas*, *manifesta*, manifestamos, manifestais, *manifestan*.

Manifestaba, manifestabas, etc.

Manifesté manifestaste, manifestó, etc.

Manifestaré, manifestarás, etc.

Manifesta tú, *manifeste* él, manifestemos nosotros, manifestad vosotros, *manifesten* ellos.

Manifeste, *manifestes*, *manifeste*, manifestemos, manifesteis, *manifesten*.

Manifestára, manifestaría, manifestase, manifestáre, etc.

MANIR. Este verbo es defectivo y no tiene en uso mas que lo siguiente:

Manimos, manís.

Manía, manías, etc.

Maní, maniste, manió, etc.

Maniré, manirás, etc.

Manid vosotros.

Maniera, maniria, maniese, maniere, etc.

MANTENER. Como **TENER**.

MEDIR. *Midiendo*, medido.

MERECER. Como **PARECER**.

MERENDAR. Merendando, merendado.

MEN

Mido, mides, mide, medimos, medís, miden.
Media, medias, etc.

Medí, mediste, *medió*, medimos, medisteis, *midieron*.

Mediré, medirás, etc.

Mide tú, *mida* él, *midamos* nosotros, *medid* vosotros, *midan* ellos.

Mida, midas, mida, midamos, midais, midan.

Midiera, mediría, midiese, midiere, y lo mismo las demás personas.

MELAR. Melando, melado.

Mielo, mielas, miela, melamos, melais, melan.

Melaba, melabas, etc.

Melé, melaste, meló, etc.

Melaré, melarás, etc.

Miela tú, *miele* él, *melemos* nosotros, *melad* vosotros, *mielen* ellos.

Miele, mieles, miele, melemos, meleis, mielen.

Melára, melaría, melase, meláre, etc.

MENTAR. Mentando, mentado.

Lucia, lucias, etc.
Lucí, luciste, *lució* etc.,

NEG

MER

Miento, mientas, mienta, mentamos, mentais, mientan.

Mentaba, mentabas, etc.

Menté, mentaste, mentó, etc.

Mentaré, mentarás, etc.

Mienta tú, *miente* él, *mentemos* nosotros, *mentad* vosotros, *mienten* ellos.

Miente, mientes, miente, mentemos, menteis, mienten.

Mentára, mentaría, mentase, mentáre, etc.

MENTIR. Mintiendo, mentido.

Miento, mientes, miente, mentimos, mentís, mienten.

Mentía, mentías, etc.

Mentí, mentiste, *mintió*, mentimos, mentisteis, *mintieron*.

Mentiré, mentirás, etc.

Miente tú, *mienta* él, *mintamos* nosotros, *mentid* vosotros, *mientan* ellos.

Mienta, mientas, mienta, mintamos, mintais, mientan.

Mintiera, mentiría, mintiese, mintiere, y lo mismo las demás personas.

MERECER. Como PARECER.

MERENDAR. Merendando, merendado.

MOL

Meriendo, meriendas, merienda, merendamos, merendais, meriendan.

Merendaba, merendabas, etc.

Merendé, merendaste, etc.

Merendaré, merendarás, etc.

Merienda tú, meriende él, merendemos nosotros, merendad vosotros, merienden ellos.

Meriende, meriendes, meriende, merendemos, merendeis, merienden.

Merendára, merendaría, merendase, merendáre, etc.

MOBLAR. Como **AMOBLAR.**

MOHECER. Como **PARECER.**

MOLER. Moliendo, molido.

Muelo, mueles, muele, molemos, moleis, muelen.

Molía, molías, etc.

Molí, moliste, molió, etc.

Moleré, molerás, etc.

Muele tú, muela él, molamos nosotros, muelen vosotros, muelan ellos.

Muela, muelas, muela, molamos, moláis, muelan.

MOR

Moliera, molería, moliese, moliere, etc.
MORDER. Mordiendo, mordido,

Muerdo, muerdes, muerde, mordemos, mordéis, muerden.

Mordía, mordías, etc.

Mordí, mordiste, mordió, etc.

Morderé, morderás, etc.

Muerde tú, muerda él, mordamos nosotros, morderd vosotros, muerdan ellos.

Muerda, muerdas, muerda, mordamos, mordáis, muerdan.

Mordiera, mordería, mordiese, mordiere, etc.

MORIR. Muriendo, muerto.

Muero, mueres, muere, morimos, moris, mueren.

Moría, morías, etc.

Morí, moriste, murió, morimos, moristeis, murieron.

Moriré, morirás, etc.

Muere tú, muera él, muramos nosotros, muerid vosotros, mueran ellos.

Muera, mueras, muera, muramos, murais, mueran.

Muriera, moriría, muriese, muriere, y lo mismo las demás personas.

MOSTRAR. Mostrando, mostrado.

Muestro, muestras, muestra, mostramos, mostrais, muestran.

Mostraba, mostrabas, etc.

Mostré, mostraste, etc.

Mostraré, mostrarás, etc.

Muestra tú, muestre él, mostremos nosotros, mostrad vosotros, muestren ellos.

Muestre, muestres, muestre, mostremos, mostreis, muestren.

Mostrára, mostraría, mostrase, mostráre, etc.

MOVER. Moviendo, movido.

Muevo, mueves, mueve, movemos, moveis, mueven.

Movía, movías, etc.

Moví, moviste, movió, etc.

Moveré, moverás, etc.

Mueve tú, mueva él, movamos nosotros, moved vosotros, muevan ellos.

Mueva, muevas, mueva, movamos, movais, muevan.

Moviera, movería, moviese, moviere, etc.

MUIR. Como **HUIR.**

MULLIR. Como **BULLIR.**

MUÑIR. Como **PLAÑIR.**

NACER. Naciendo, nacido. Algunos gramáticos lo consideran defectivo negándole el imperativo, y otros hasta la primera persona del presente *nazco*; pero D. Nicio Alvarez de Cienfuegos dice: *Rosas, naced*, y no hay inconveniente en usarlo en todos sus tiempos y personas como sigue:

Nazco, naces, nace, etc.

Nacia, nacías, etc.

Nací, naciste, nació, etc.

Naceré, nacerás, etc.

Nace tú, nazca él, nazcamos nosotros, naced vosotros, nazcan ellos.

Nazca, nazcas, nazca, nazcamos, nazcáis, nazcan.

Naciera, nacería, r.aciese, naciere, etc.

NEGAR. Negando, negado.

Niego, niegas, niega, negamos, negais, niegan.

Negaba, negabas, etc.

Negué, negaste, negó, etc.

negarás, negaréis, negaréis, negaréis, negarán.

OIR

Negaré, negarás, etc.
Niega tú, *niegue* él, *neguemos* nosotros, *negad* vosotros, *nieguen* ellos.

Niegue, *niegues*, *niegue*, *neguemos*, *negueis*, *nieguen*.

Negára, negaría, negase, negáre, etc.

NEGRECER. Como PARECER.

NEVAR. Este verbo es unipersonal y no se usa más que como sigue:

Nevando, nevado.

Nieva, *nevaba*, *nevó*, *nevará*, *nieve*, *nevára*, *nevaría*, *nevase*, *neváre*.

OBEDECER. Como PARECER.

OBSCURECER. Id. id.

OBSTRUIR. Como HUIR.

OBTENER. Como TENER.

OFRECER. Como PARECER.

OIR. Oyendo, oído.

Oigo, *oyes*, *oye*, *oímos*, *oís*, *oyen*.

Oía, *oías*, etc.

Oí, *oíste*, *oyó*, *oímos*, *oísteis*, *oyeron*.

Oiré, *oirás*, etc.

Oye tú, *oiga* él, *oigamos* nosotros, *oid* vosotros, *oigan* ellos.

Oiga, *oigas*, *oiga*, *oigamos*, *oigais*, *oigan*.

muevan.

Moviera, movería, moviese, moviere, etc.

PAR

Oyera, *oiría*, *oyese*, *oyere*, y lo mismo las demas personas.

OLER. Oliendo, olido.

Huelo, *hueles*, *huele*, *olemos*, *oleis*, *huelen*.

Olía, *olías*, etc.

Olí, *oliste*, *olió*, etc.

Oleré, *olerás*, etc.

Huele tú, *huela* él, *olamos* nosotros, *oled* vosotros, *huelan* ellos.

Huela, *huelas*, *huela*, *olamos*, *olais*, *huelan*.

Oliera, *olería*, *oliese*, *oliere*, etc.

OPONER. Como PONER.

ORINECER. Como PARECER.

OSCURECER. Id. id.

PACER. Como NACER. Muchos gramáticos lo consideran como defectivo, por no ser propio que una persona diga *paczo*; pero como en las fábulas se hace aparecer que los animales hablan, no hay ningún inconveniente en que un animal cualquiera diga: *yo paczo ó pacemos*.

PADECER. Como PARECER.

PALIDECER. Id. id.

PARECER. Pareciendo, parecido.

podrán.

PEN

Parezo, pareces, parece, etc.

Parecía, parecías, etc.

Parecí, pareciste, pareció, etc.

Pareceré, parecerás, etc.

Parece tú, parezca él, parezcamos nosotros, pareced vosotros, parezcan ellos.

Parezca, parezcas, parezca, parezcamos, parezcáis, parezcan.

Pareciera, parecería, pareciese, pareciere, etc.

PEDIR. *Pidiendo, pedido.*

Pido, pides, pide, pedimos, pedis, piden.

Pedia, pedías, etc.

Pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron.

Pediré, pedirás, etc.

Pide tú, pida él, pidamos nosotros, pedid vosotros, pidan ellos.

Pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan.

Pidiera, pediría, pidiese, pidiere, y lo mismo las demás personas.

PENSAR. *Pensando, pensado.*

Pienso, piensas, piensa, pensamos, pensáis, piensan.

muevan.

Moviera, movería, moviese, moviere, etc.

PER

Pensaba, pensabas, etc.

Pensé, pensaste, pensó, etc.

Pensaré, pensarás, etc.

Piensa tú, piense él, pensemos nosotros, pensad vosotros, piensen ellos.

Piense, pienses, piense, pensemos, penseis, piensen.

Pensára, pensaría, pensase, pensáre, etc.

PERDER. *Perdiendo, perdido.*

Pierdo, pierdes, pierde, perdemos, perdeis, pierden.

Perdía, perdías, etc.

Perdí, perdiste, perdió, etc.

Perderé, perderás, etc.

Pierde tú, pierda él, perdamos nosotros, perded vosotros, pierdan ellos.

Pierda, pierdas, pierda, perdamos, perdáis, pierdan.

Perdiera, perdería, perdiese, perdiere, etc.

PERECER. Como **PARECER.**

PERMANECER. Como **PARECER.**

PERNIQUEBRAR. Como **QUEBRAR.**

PERSEGUIR. Como **SEGUIR.**

PERTENECER. Como **PARECER.**

podrá, podras, pourra, podremos, podreis, podrán.

PLE

PERVERTIR. Como ADVERTIR.

PIMPOLLECER. Como PARECER.

PLACER. Este verbo es unipersonal y defectivo y no tiene en uso mas que lo siguiente:

Place, placía, *plugo*, *placerá*, *plazca*, *plega*
ó *plegue*, *pluguiera*, *pluguiese*, *pluguiere*.

PLAÑIR. Plañendo, plañido.

Plañó, plañes, etc.

Plañía, plañías, etc.

Plañí, plañiste, *plañó*, *plañimos*, *plañisteis*,
plañeron.

Plañiré, plañirás, etc.

Plañe tú, plañe él, etc.

Plañía, plañías, etc.

Plañera, *plañiría*, *plañese*, *plañere*, y lo mismo las demás personas.

PLASTECCER. Como PARECER.

PLEGAR. Plegando, plegado.

Pliego, *pliegas*, *pliega*, *plegamos*, *plegáis*,
pliegan.

Plegaba, plegabas, etc.

Plegué, plegaste, plegó, etc.

Plegaré, plegarás, etc.

muevan.

Moviera, movería, moviese, moviere, etc.

PRO

POD

Pliega tú, *pliegue* él, *pleguemos* nosotros,
plegad vosotros, *plieguen* ellos.

Plieguz, *pliegues*, *pliegue*, *pleguemos*, *plegueis*, *plieguen*.

Plegára, plegaría, plegase, plegáre, etc.

POBLAR. Poblando, poblado.

Pueblo, *pueblas*, *puebla*, *poblamos*, *pobláis*,
pueblan.

Poblaba, poblabas, etc.

Poblé, poblaste, pobló, etc.

Poblaré, poblarás, etc.

Puebla tú, *pueblo* él, *poblemos* nosotros, *poblad* vosotros, *pueblen* ellos.

Pueble, *puebles*, *pueble*, *poblemos*, *pobleis*,
pueblen.

Poblára, poblaría, poblase, pobláre, etc.

PODER. *Pudiendo*, *podido*.

Puedo, *puedes*, *puede*, *podemos*, *podeis*,
pueden.

Podía, podías, etc.

Pude, *podiste*, *pudo*, *podimos*, *podisteis*, *podieron*.

Podré, *podrás*, *podrá*, *podrémos*, *podreis*, *podrán*.

PLE

POD

Puede tú, *pueda* él, podamos nosotros, poded vosotros, *puedan* ellos.

Pueda, *puedas*, *pueda*, podamos, podais, *puedan*.

Pudiera, *podria*, *podiese*, *podiere*, y lo mismo las demas personas.

PODRECER. Como PARECER.

PODRIR ó PUDRIR.

Pudriendo, *podrido*.

Pudro, *pudres*, *podre*, *podrimos* y *podrimos*, *podris* y *podris*, *pudren*.

Pudría y *podría*, *pudrías* y *podrías*, y lo mismo las demas personas.

Pudrí y *podrí*, *pudriste* y *podriste*, *pudrió*, *podrimos* y *podrimos*, *pudristeis* y *podristeis*, *pudrieron*.

Pudriré y *podriré*, *pudrirás* y *podrirás*, y lo mismo las demas personas.

Pudre tú, *podra* él, *podramos* nosotros, *podrid* y *podrid* vosotros, *podran* ellos.

Podra, *podras*, *podra*, *podramos*, *podrais*, *podran*.

Pudriera, *podriría* y *podriría*, *pudriese*, *pudriere*, y lo mismo las demas personas.

PRO

PRE

PONER. Poniendo, *puesto*.

Pongo, *pones*, *pone*, etc.

Ponía, *ponías*, etc.

Puse, *pusiste*, *puso*, *pusimos*, *pusisteis*, *pusieron*.

Pondré, *pondrás*, etc.

Pon tú, *ponga* él, *pongamos* nosotros, *poned* vosotros, *pongan* ellos.

Ponga, *pongas*, *ponga*, *pongamos*, *pongais*, *pongan*.

Pusiera, *pondria*, *pusiese*, *pusiere*, y lo mismo las demas personas.

POSPONER. Como PONER.

PRECONOCER. Como CONOCER.

PREDECIR. *Prediciendo*, *predicho*.

Predigo, *predices*, *predice*, *predecemos*, *predecís*, *predicen*.

Predecía, *predecías*, etc.

Predije, *predijiste*, *predijo*, *predijimos*, *predijisteis*, *predijeron*.

Prediré, *predirás*, *predirá*, *prediremos*, *prediréis*, *predirán*.

Predice tú, *prediga* él, *predigamos* nosotros, *predecid* vosotros, *predigan* ellos.

PLE

PRE

Prediga, predigas, prediga, predigamos, predigais, predigan.

Predijera, prediría, predijese, predijere, y lo mismo las demas personas.

PREDISPONER. Como PONER.

PREFERIR. *Preferiendo, preferido.*

Prefero, prefieres, prefiere, preferimos, preferís, prefieren.

Prefería, preferías, etc.

Preferí, preferiste, prefirió, preferimos, preferísteis, prefirieron.

Preferiré, preferirás, etc.

Prefiere tú, prefiera él, prefiramos nosotros, prefereid vosotros, prefieran ellos.

Prefiera, prefieras, prefiera, prefiramos, prefirais, prefieran.

Prefiriera, preferiría, prefiriese, prefiriere, y lo mismo las demas personas.

PRELUCIR. Como LUCIR.

PREMORIR. Como MORIR.

PREPONER. Como PONER.

PRESENTIR. Como SENTIR.

PRESUPONER. Como PONER.

PRO

PRETERIR. Este verbo es defectivo y solo tiene uso en el infinitivo dicho, en el gerundio *pretiriendo* y en el participio *pretirido*.

PREVALECER. Como PARECER.

PREVALER. Como VALER.

PREVENIR. Como VENIR.

PREVER. *Previendo, previsto.*

Preveo, prevés, prevé, prevemos, prevéis, preven.

Previa y preveía, previas y preveías, y lo mismo las demas personas.

Preví, previste, previó, previmos, previsteis, previeron.

Preveré, preverás, etc.

Prevé tú, prevea él, preveamos nosotros, preved vosotros, prevean ellos.

Prevea, preveas, prevea, preveamos, preveais, prevean.

Previera, prevería, previese, previere, y lo mismo las demas personas.

PROBAR. *Probando, probado.*

Pruebo, pruebas, prueba, probamos, probais, prueban.

Probaba, probabas, etc.

recuestas, recuesta, recostamos, recostais, recuestan.

QUE

- Probé, probaste, probó, etc.
 Probaré, probarás, etc.
Prueba tú, *pruebe* él, probemos nosotros, probad vosotros, *prueben* ellos.
Pruebe, *pruebes*, *pruebe*, probemos, probéis, *prueben*.
 Probára, probaría, probase, probára, etc.
 PRODUCIR. Como ADUCIR.
 PROFERIR. Como HERIR.
 PROMOVER. Como MOVER.
 PROPONER. Como PONER.
 PROSEGUIR. Como SEGUIR.
 PROSTITUIR. Como HUIR.
 PROVENIR. Como VENIR.
 PUDRIR. Véase PODER.
 QUEBRAR. Quebrando, quebrado.
Quiebro, *quiebras*, *quiebra*, quebramos, quebráis, *quiebran*.
 Quebraba, quebrabas, etc.
 Quebré, quebraste, quebró, etc.
 Quebraré, quebrarás, etc.
Quiebra tú, *quiebre* él, quebrems nosotros, quebrad vosotros, *quiebren* ellos.
Quiebre, *quiebres*, *quiebre*, quebrems, quebreis, *quiebren*.

PRESENTIR. Como SENTIR.
 PRESUPONER. Como PONER.

RAE

- Quebrára, quebraría, quebrase, quebrára, etc.
 QUERER. Queriendo, querido.
Quiero, *quieres*, *quiere*, queremos, quereis, *quieren*.
 Quería, querías, etc.
Quise, *quisiste*, *quiso*, *quisimos*, *quisisteis*, *quisieron*.
Querré, *querrás*, *querrá*, *querremos*, *querreis*, *querrán*.
Quiere tú, *quiera* él, queramos nosotros, querad vosotros, *quieran* ellos.
Quiera, *quieras*, *quiera*, queramos, queráis, *quieran*.
Quisiera, *querría*, *quisiese*, *quisiere*, y lo mismo las demas personas.
 RAER. Este verbo es defectivo aunque son pocas las personas que le faltan. Se conjuga así:
 Rayendo, raído.
 Rao, raes, rae, raemos, raeis, raen.
 Raía, raías, raía, raíamos, raíais, raían.
 Raf, raiste, rayó, raimos, raísteis, rayeron.
 8
 recostado, *recuestas*, *recuesta*, recostamos, recostáis, *recuestan*.

REC

Raeré, raerás, raerá, raerémos, raeréis, raerán.

Rae tú, raed vosotros.

Rayera, raería, rayese, rayere, y lo mismo las demas personas.

RAREFACER. Este verbo apéuas tiene uso fuera del gerundio *rarefaciendo*, y del participio *rarefacto*. Por lo demas se conjuga como SATISFACER.

REAGRADECER. Como PARECER.

REAPARECER. Id. id.

REAPRETAR. Como APRETAR.

REAVENTAR. Como ALENTAR.

REBENDECIR. Como BENDECIR.

REBLANDECER. Como PARECER.

REBULLIRSE. Como BULLIR.

RECAER. Como CAER.

RECALENTAR. Como ALENTAR.

RECEÑIR. Como TEÑIR.

RECLUIR. Como HUIR.

RECOCER. Como COCER.

RECOLAR. Como VOLAR.

RECOLEGIR. Como ELEGIR.

RECOMENDAR. Recomendando, recomendado.

PRESENTIR. Como SENTIR.

PRESUPONER. Como PONER.

REM

REC

Recomiendo, recomiendas, recomienda, recomendamos, recomendais, recomiendan.

Recomendaba, recomendabas, etc.

Recomendé, recomendaste, etc.

Recomendaré, recomendarás, etc.

Recomienda tú, recomiende él, recomendemos nosotros, recomendad vosotros, recomienden ellos.

Recomiende, recomiendes, recomiende, recomendemos, recomendeis, recomienden.

Recomendára, recomendaría, recomendase, recomendáre, etc.

RECOMPONER. Como PONER.

RECONducIR. Como ADUCIR.

RECONOCER. Como CONOCER.

RECONSTRUIR. Como HUIR.

RECONTAR. Como CONTAR.

RECONVALECER. Como PARECER.

RECONVENIR. Como VENIR.

RECORDAR. Como ACORDAR.

RECOSTAR. Recostando, recostado.

Recuesto, recuestas, recuesta, recostamos, recostais, recuestan.

Recostaba, recostabas, etc.
 Recosté, recostaste, recostó, etc.
 Recostaré, recostarás, etc.
Recuesta tú, recuete él, recostemos nosotros, recostad vosotros, recuesten ellos.
Recuete, recuestes, recuete, recostemos, recosteis, recuesten.
 Recostára, recostaría, recostase, recostáre, etc.

RECRECER. Como PARECER.

RECRUDÉCER. Como PARECER.

REDARGÜIR. Como HUIR.

REDOLER. Como MOLER.

REDUCIR. Como ADUCIR.

REELEGIR. Como ELEGIR.

REENCOMENDAR. Como RECOMENDAR.

REFERIR. Como HERIR.

REFLORECER. Como PARECER.

REFLUIR. Como HUIR.

REFORZAR. Como FORZAR.

REFREGAR. Como FREGAR.

REFREIR. Como FREIR.

REGAÑIR. Como PLAÑIR.

REGAR. Regando, regado.

Riego, riegas, riega, regamos, regais, riegan.

Regaba, regabas, etc.

Regué, regaste, regó, etc.

Regaré, regarás, etc.

Riega tú, riegue él, reguemos nosotros, regad vosotros, rieguen ellos.

Riegue, riegues, riegue, reguemos, regueis, rieguen.

Regára, regaría, regase, regáre, etc.

REGIR. Rigiendo, regido.

Rijo, riges, rige, regimos, regís, rigen.

Regía, regías, etc.

Regí, registe, rigió, regimos, regísteis, rigieron.

Regiré, regirás, etc.

Rige tú, rija él, rijamos nosotros, regid vosotros, rijan ellos.

Rija, rijas, rija, rijamos, rijais, rijan.

Rigiera, regiría, rigiese, rigiere, y lo mismo las demas personas.

REGOLDAR. Regoldando, regoldado.

Regüeldo, regüeldas, regüelda, regoldamos, regoldais, regüeldan.

REC

REI

Regoldaba, regoldabas, etc.

Regoldé, regoldaste, regoldó, etc.

Regoldaré, regoldarás, etc.

Regüelda tú, *regüelde* él, regoldemos nosotros, regoldad vosotros, *regüelden* ellos.

Regüelde, *regüeldes*, *regüelde*, regoldemos, regoldeis, *regüelden*.

Regoldáta, regoldaría, regoldase, regoldáre, etc.

REGRUÑIR. Como PLAÑIR.

REHACER. Como HACER.

REHENCHIR. Como HENCHIR.

REHERIR. Como HERIR.

REHERRAR. Como HERRAR.

REHERVIR. Como HERVIR.

REHOLLAR. Como HOLLAR.

REHUIR. Como HUIR.

REHUMEDECER. Como PARECER.

REIR. *Riendo*, reido.

Rio, *ries*, *rie*, reimos, reis, *rien*.

Reía, reías, etc.

Reí, reíste, *rió*, reimos, reísteis, *ricron*.

Reiré, reirás, etc.

REM

Rie tú, *ria* él, *riamos* nosotros, reid vosotros, *rian* ellos.

Ria, *rias*, *ria*, *riamos*, *riais*, *rian*.

Riera, reiría, *riese*, *riere*, y lo mismo las demas personas.

REJUVENECER. Como PARECER.

RELENTECER. Id. Id.

RELUCIR. Como LUCIR.

RELLENTECER. Como PARECER.

REMALDECIR. Como MALDECIR.

REMANECER. Como PARECER.

REMEDIR. Como MEDIR.

REMENDAR. Remendando, reimendado.

Remiendo, *remiendas*, *remienda*, reimendamos, reimendais, *remiendan*.

Remendaba, remendabas, etc.

Remendé, remendaste, etc.

Remendaré, remendarás, etc.

Remienda tú, *remiende* él, reimendemos nosotros, reimendad vosotros, *remienden* ellos.

Remiende, *remiendes*, *remiende*, reimendemos, reimendeis, *remienden*.

Remendára, remendaría, remendase, re-mendáre, etc.

Resolviera, resolvería, resolviese, resolvere, etc.

REN

REMENTIR. Como MENTIR.
 REMOLER. Como MOLER.
 REMORDER. Como MORDER.
 REMOVER. Como MOVER.
 REMULLIR. Como BULLIR.
 RENACER. Como NACER.
 RENDIR. *Rindiendo*, rendido.

Rindo, *rindes*, *rinde*, *rendimos*, *rendís*, *rinden*.

Rendía, *rendías*, etc.

Rendí, *rendiste*, *rindió*, *rendimos*, *rendisteis*, *rindieron*.

Rendiré, *rendirás*, etc.

Rinde tú, *rinda* él, *rindamos* nosotros, *rendid* vosotros, *rindan* ellos.

Rinda, *rindas*, *rinda*, *rindamos*, *rindais*, *rindan*.

Rindiera, *rendiría*, *rindiese*, *rindiere*, y lo mismo las demas personas.

RENEGAR. Como NEGAR.

RENOVAR. Renovando, renovado.

Renuevo, *renuevas*, *renueva*, *renovamos*, *renovais*, *renuevan*.

Renovaba, *renovabas*, etc.

Renové, *renovaste*, *renovó*, etc.

Reí, *reiste*, *rió*, *reimos*, *reisteis*, *rieron*.

Reiré, *reirás*, etc.

REP

Renovaré, renovarás, etc.

Renueva tú, *renueve* él, *renovemos* nosotros, *renovad* vosotros, *renueven* ellos.

Renueve, *renueves*, *renueve*, *renovemos*, *renoveis*, *renueven*.

Renovára, *renovaría*, *renovase*, *renováre*, etc.

REÑIR. *Reñendo*, reñido.

Reño, *reñes*, *reñe*, *reñimos*, *reñís*, *reñen*.

Reña, *reñas*, etc.

Reñí, *reñiste*, *reñó*, *reñimos*, *reñisteis*, *reñeron*.

Reñiré, *reñirás*, etc.

Reñe tú, *reña* él, *reñamos* nosotros, *reñid* vosotros, *reñan* ellos.

Reña, *reñas*, *reña*, *reñamos*, *reñais*, *reñan*.

Reñera, *reñiría*, *reñese*, *reñere*, y lo mismo las demas personas.

REPACER. Como NACER.

REPADECER. Como PARECER.

REPEDIR. Como PEDIR.

REPENSAR. Como PENSAR.

REPETIR. *Repitiendo*, repetido.

Repito, *repites*, *repite*, *repetimos*, *repetís*, *repiten*.

Resolviera, *resolvería*, *resolviese*, *resolvere*, etc.

REQ

Repetía, repetías, etc.

Repetí, repetiste, *repetió*, repetimos, repetisteis, *repetieron*.

Repetiré, repetirás, etc.

Repite tú, *repita* él, *repitamos* nosotros, *repetid* vosotros, *repitan* ellos.

Repita, *repitas*, *repita*, *repitamos*, *repitais*, *repitan*.

Repitiera, *repitiría*, *repitiese*, *repitiere*, y lo mismo las demas personas.

REPLEGAR. Como PLEGAR.

REPOBLAR. Como POBLAR.

REPODRIR. Como PODRIR.

REPONER. Como PONER.

REPROBAR. Como PROBAR.

REPRODUCIR. Como ADUCIR.

REPUDRIR. Como PODRIR.

REQUEBRAR. Como QUEBRAR.

REQUERER. Como QUERER.

REQUERIR. *Requiriendo*, *requerido*.

Requiero, *requieres*, *requiere*, *requerimos*, *requerís*, *requieren*.

Requería, *requerías*, etc.

Requerí, *requeriste*, *requirió*, *requerimos*, *requeristeis*, *requirieron*.

Reí, *reíste*, *rió*, *reímos*, *reísteis*, *rieron*.

Reiré, *reirás*, etc.

SAL

RES

Requeriré, requerirás, etc.

Requiere tú, *requiera* él, *requiramos* nosotros, *requerid* vosotros, *requieran* ellos.

Requiera, *requieras*, *requiera*, *requiramos*, *requirais*, *requieran*.

Requiriera, *requiriría*, *requiriese*, *requiriere*, y lo mismo las demas personas.

RESABER. Como SABER.

RESALIR. Como SALIR.

RESEGAR. Como NEGAR.

RESEMBRAR. Como SEMBRAR.

RESENTIR. Como SENTIR.

RESOLVER. *Resolviendo*, *resuelto*.

Resuelvo, *resuelves*, *resuelve*, *resolvemos*, *resolveis*, *resuelven*.

Resolvía, *resolvías*, etc.

Resolví, *resolviste*, *resolvió*, etc.

Resolveré, *resolverás*, etc.

Resuelve tú, *resuelva* él, *resolvamos* nosotros, *resolved* vosotros, *resuelvan* ellos.

Resuelva, *resuebas*, *resuelva*, *resolvamos*, *resolvais*, *resuelvan*.

Resolviera, *resolvería*, *resolviese*, *resolviera*, etc.

RESOLLAR. Resollando, resollado.

Resuello, resuellas, resuella, resollamos, resollais, resuellan.

Resollaba, resollabas, etc.

Resollé, resollaste, resolló, etc.

Resollaré, resollarás, etc.

Resuella tú, *resuelle* él, *rosellemos* nosotros, *resollad* vosotros, *resuellen* ellos.

Resuelle, resuelles, resuelle, resollemos, resolleis, resuellen.

Resollára, resollaría, resollase, resolláre, etc.

RESONAR. Como SONAR.

RESPLANDECER. Como PARECER.

RESQUEBRAR. Como QUEBRAR.

RESTABLECER. Como PARECER.

RESTITUIR. Como HUIR.

RESTREGAR. Como ESTREGAR.

RESTRINIR. Restriñendo, restriñido.

Restriño, restriñes, etc.

Restriñía, restriñías, etc.

Restriñí, restriñiste, restriñó, restriñimos, restriñisteis, restriñeron.

Restriñiré, restriñirás, etc.

Restriñe tú, *restriña* él, etc.

Restriña, restriñas, etc.

Restriñera, restriñiría, restriñese, restriñere, y lo mismo las demas personas.

RETALLECER. Como PARECER.

RETEMBLAR. Como TEMBLAR.

RETENER. Como TENER.

RETENTAR. Como TENTAR.

RETEÑIR. Como TEÑIR.

RETIÑIR. Como PLAÑIR.

RETOÑECER. Como PARECER.

RETORCER. Como TORCER.

RETOSTAR. Como TOSTAR.

RETRAER. Como TRAER.

RETRIBUIR. Como HUIR.

RETRONAR. Como TRONAR.

RETROTRAER. Como TRAER.

REVEJECER. Como PARECER.

REVENIR. Como VENIR.

REVENTAR. Reventando, reventado.

Revierto, revientas, revienta, reventamos, reventais, revientan.

Reventaba, reventabas, etc.

Reventé, reventaste, reventó, etc.

Reventaré, reventarás, etc.

Revienta tú, *reviente* él, reventemos nosotros, reventad vosotros, *revienten* ellos.

Reviente, *revientes*, *reviente*, reventemos, reventéis, *revienten*.

Reventára, reventaría, reventase, reventáre, etc.

REVER. Como VER.

REVERDECER. Como PARECER.

REVERTER. Como VERTER.

REVESTIR. Como VESTIR.

REVOLAR. Como VOLAR.

REVOLCARSE. Como VOLCAR.

REVOLVER. Como VOLVER.

ROBUSTECER. Como PARECER.

RODAR. Rodando, rodado.

Ruedo, *ruedas*, *rueda*, rodamos, rodáis, *ruedan*.

Rodaba, rodabas, etc.

Rodé, rodaste, rodó, etc.

Rodaré, rodarás, etc.

Rueda tú, *ruede* él, rodemos nosotros, rodad vosotros, *rueden* ellos.

Ruede, *ruedes*, *ruede*, rodemos, rodeis, *rueden*.

Rodára, rodaría, rodase, rodáre, etc.

ROGAR. Rogando, rogado.

Ruego, *ruegas*, *ruega*, rogamos, rogáis, *ruegan*.

Rogaba, rogabas, etc.

Rogué, rogaste, rogó, etc.

Rogaré, rogarás, etc.

Ruega tú, *ruegue* él, roguemos nosotros, rogad vosotros, *rueguen* ellos.

Ruegue, *ruegues*, *ruegue*, roguemos, roguéis, *rueguen*.

Rogára, rogaría, rogase, rogáre, etc.

SABER. Sabiendo, sabido.

Sé, sabes, sabe, etc.

Sabía, sabías, etc.

Supe, *supiste*, *supo*, *supimos*, *supisteis*, *supieron*.

Sabré, *sabrás*, *sabrá*, etc.

Sabe tú, *sepa* él, *sepamos* nosotros, sabed vosotros, *sepan* ellos.

Sepa, *sepas*, *sepa*, *sepamos*, *sepais*, *sepan*.

Supiera, *sabría*, *supiese*, *supiere*, y lo mismo las demás personas.

SALIR. Saliendo, salido.

Salgo, sales, sale, etc.

Salía, salías, etc.

Servía, servías, etc.

SED

Salí, saliste, salió, etc.

Saldré, saldrás, etc.

Sal tú, salga él, salgamos nosotros, salid vosotros, salgan ellos.

Salga, salgas, salga, salgamos, salgais, salgan.

Saliera, saldría, saliese, saliere, etc.

SALPIMENTAR. Como ALENTAR.

SALPULLIR. Como BULLIR.

SARMENTAR. Como ALENTAR.

SARPULLIR. Como BULLIR.

SATISFACER. Satisfaciendo, *satisfecho*.

Satisfago, *satisfaces*, *satisface*, etc.

Satisfacia, *satisfacias*, etc.

Satisfice, *satisficiste*, *satisfizo*, *satisficimos*, *satisficisteis*, *satisficieron*.

Satisfaré, *satisfarás*, etc.

Satisfaz ó *satisface* tú, *satisfaga* él, *satisfagamos* nosotros, *satisfaced* vosotros, *satisfagan* ellos.

Satisfaga, *satisfagas*, *satisfaga*, etc.

Satisficiera, *satisfaría*, *satisficiese*, *satisficiera*, y lo mismo las demás personas.

SEDUCIR. Como Aducir.

Rodára, rodaría, rodase, rodáre, etc.

SIEM

SEGAR. Como NEGAR.

SEGUIR. *Siguiendo*, *seguido*.

Sigo, *sigues*, *sigue*, *seguimos*, *seguís*, *siguen*.

Ségufa, *segufas*, etc.

Seguí, *seguiste*, *siguió*, *seguimos*, *seguisteis*, *siguieron*.

Seguiré, *seguirás*, etc.

Sigue tú, *siga* él, *sigamos* nosotros, *seguid* vosotros, *sigan* ellos.

Siga, *sigas*, *siga*, etc.

Siguiera, *seguiría*, *siguiese*, *siguiere*, y lo mismo las demás personas.

SEMBRAR. Sembrando, sembrado.

Siembro, *siembras*, *siembra*, *sembramos*, *sembráis*, *siembran*.

Sembraba, *sembrabas*, etc.

Sembré, *sembraste*, *sembró*, etc.

Sembraré, *sembrarás*, etc.

Siembra tú, *siembre* él, *semremos* nosotros, *sembrad* vosotros, *siembren* ellos.

Siembre, *siembres*, *siembre*, *semremos*, *sembréis*, *siembren*.

Sembrára, *sembraría*, *sembrase*, *sembráre*, etc.

Servía, servías, etc.

SER

SENTAR. Sentando, sentado.

Siento, sientas, sienta, sentamos, sentais, sientan.

Sentaba, sentabas, etc.

Senté, sentaste, sentó, etc.

Sentaré, sentarás, etc.

Sienta tú, sienta él, sentemos nosotros, sentad vosotros, sienten ellos.

Siente, sientes, siente, sentemos, senteis, sienten.

Sentára, sentaría, sentase, sentáre, etc.

SENTIR. Sintiendo, sentido.

Siento, sientes, siente, sentimos, sentís, sienten.

Sentía, sentías, etc.

Sentí, sentiste, sintió, sentimos, sentísteis, sintieron.

Sentiré, sentirás, etc.

Siente tú, sienta él, sintamos nosotros, sentid vosotros, sientan ellos.

Sienta, sientas, sienta, sintamos, sintais, sientan.

Sintiera, sentiría, sintiese, sintiere, y lo mismo las demas personas.

SER. Siendo, sido.

Rodára, rodaría, rodase, rodáre, etc.

SUB

SER

Soy, eres, es, somos, sois, son.

Era, eras, etc.

Fuí, fuiste, fué, fuimos, fuísteis, fueron.

Seré, serás, etc.

Sé tú, sea él, seamos nosotros, sed vosotros, sean ellos.

Sea, seas, sea, seamos, seais, sean.

Fuera, sería, fuese, fuere, y lo mismo las demas personas.

SERRAR. Serrando, serrado.

Sierro, sierras, sierra, serramos, serrais, sierran.

Serraba, serrabas, etc.

Serré, serraste, serró, etc.

Serraré, serrarás, etc.

Sierra tú, sierra él, serremos nosotros, serrad vosotros, sierran ellos.

Sierre, sierres, sierre, serremos, serreis, sierran.

Serrára, serraría, serrase, serrare, etc.

SERVIR. Sirviendo, servido.

Sirvo, sirves, sirve, servimos, servís, sirven.

Servía, servías, etc.

Serví, serviste, *sirvió*, servimos, servísteis,
sirvieron.

Serviré, servirás, etc.

Sirve tú, *sirva* él, *servamos* nosotros, *servid*
vosotros, *sirvan* ellos.

Sirva, *sirvas*, *sirva*, etc.

Sirviera, serviría, *sirviese*, *serviere*, y lo mis-
mo las demas personas.

SÍMENZAR. Como COMENZAR.

SOBRECRECER. Como PARECER.

SOBREENTENDER. Como TENDER.

SOBRENTENDER. Id. id.

SOBREPONER. Como PONER.

SOBRESALIR. Como SALIR.

SOBRESEMBRAR. Como SEMBRAR.

SOBRESOLAR. Como VOLAR.

SOBREVENIR. Como VENIR.

SOBREVENTAR. Como VENTAR.

SOBREVERTERSE. Como VERTER.

SOBREVESTIR. Como VESTIR.

SOFREIR. Como FREIR.

SOLAR. Como VOLAR.

SOLDAR. Soldando, soldado.

Sueldo, *sueldas*, *suelda*, soldamos, soldais,
sueldan.

Soldaba, soldabas, etc.

Soldé, soldaste, soldó, etc.

Soldaré, soldarás, etc.

Suelda tú, *suelde* él, soldemos nosotros, sol-
dad vosotros, *suelden* ellos.

Suelde, *sueldes*, *suelde*, soldemos, soldeis,
suelden.

Soldára, soldaría, soldase, soldáre, etc.

SOLER. Este verbo es defectivo y solo tiene
en uso lo siguiente:

Soliendo, solido.

Suelo, *sueles*, *suele*, solemos, soleis, *sue-*
len.

Solfía, solfías, solfía, solfíamos, solfiais, so-
lfían.

Solí, soliste, solió, solimos, solísteis, solie-
ron.

Suela, *sueltas*, *suela*, solamos, solais, *sue-*
lan.

Estos dos últimos tiempos tienen poco
uso.

SOLTAR. Soltando, soltado, *suelto*.

Suelto, *sueltas*, *suelta*, soltamos, soltais,
sueltan.

Soltaba, soltabas, etc.

Solté, soltaste, soltó, etc.

Soltaré, soltarás, etc.

Suelta tú, suelte él, soltemos nosotros, soltad vosotros, *suelten* ellos.

Suelte, sueltas, suelte, soltemos, solteis, suelten.

Soltára, soltaría, soltase, soltáre, etc.

SOLLAR. Como HOLLAR.

SOMOVER. Como MOVER.

SONAR. Sonando, sonado.

Sueno, sueñas, suena, sonamos, sonais, sueñan.

Sonaba, sonabas, etc.

Soné, sonaste, sonó, etc.

Sonaré, sonarás, etc.

*Suena tú, suene él, sonemos nosotros, sonad vosotros, *suenen* ellos.*

Suene, sueñes, suene, sonemos, soneis, sueñen.

Sonára, sonaría, sonase, sonáre, etc.

SONREIR. Como REIR.

SONRODARSE. Como RODAR.

SOÑAR. Soñando, soñado.

Sueño, sueñas, sueña, soñamos, soñais, sueñan.

Soñaba, soñabas, etc.

Soñé, soñaste, soñó, etc.

Soñaré, soñarás, etc.

*Sueña tú, sueñe él, soñemos nosotros, soñad vosotros, *sueñen* ellos.*

Sueñe, sueñes, sueñe, soñemos, soñeis, sueñen.

Soñára, soñaría, soñase, soñáre, etc.

SORREGAR. Como REGAR.

SOSEGAR. Sosegando, sosegado.

Sosiego, sosiegas, sosiega, sosegamos, sosegais, sosiegan.

Sosegaba, sosegabas, sosegaba, etc.

Sosegué, sosegaste, sosegó, etc.

Sosegaré, sosegarás, etc.

*Sosiega tú, sosiegue él, soseguemos nosotros, sosegad vosotros, *sosieguen* ellos.*

Sosiegue, sosiegues, sosiegue, soseguemos, soseguéis, sosieguen.

Sosegára, sosegaría, sosegase, sosegáre, etc.

SOSTENER. Como TENER.

SOTERRAR. Como SERRAR.

SUBARRENDAR. Como ARRENDAR.

SUBSEGUIR. Como SEGUIR.

Toste, tostaste, etc.

Tostaré, tostarás, etc.

TEM

- SUBSTITUIR. Como HUIR.
 SUBSTRAER. Como TRAER.
 SUBTENDER. Como TENDER.
 SUBVENIR. Como VENIR.
 SUBVERTIR. Como ADVERTIR.
 SUGERIR. Como HERIR.
 SUPERPONER. Como PONER.
 SUPONER. Id. id.
 SUSTITUIR. Como HUIR.
 SUSTRAER. Como TRAER.
 SUVERTIR. Como ADVERTIR.
 TALLECER. Como PARECER.
 TAÑER. Tañendo, tañido.
 Taño, tañes, etc.
 Taña, tañas, etc.
 Tañí, tañiste, tañó, tañimos, tañisteis, tañeron.
 Tañeré, tañerás, etc.
 Tañe tú, taña él, etc.
 Taña, tañas, etc.
 Tañera, tañería, tañese, tañere, y lo mismo las demas personas.
 TEMBLAR. Temblando, temblado.
 Tiemblo, tiemblos, tiemblo, temblamos, tembláis, tiemblan.
 Sueño, sueñas, sueña, soñamos, soñais, sueñan.

TEN

- Temblaba, temblabas, etc.
 Temblé, temblaste, etc.
 Temblaré, temblarás, etc.
 Tiemblo tú, tiemblo él, temblemos nosotros, temblad vosotros, tiemblen ellos.
 Tiemblo, tiembles, tiemblo, temblemos, tembleis, tiemblen.
 Temblára, temblaría, temblase, tembláre, etc.
 TENDER. Tendiendo, tendido.
 Tiendo, tiendes, tiende, tendemos, tendéis, tienden.
 Tendía, tendías, etc.
 Tendí, tendiste, tendió, etc.
 Tenderé, tenderás, tenderá, etc.
 Tiende tú, tienda él, tendamos nosotros, tendad vosotros, tiendan ellos.
 Tienda, tiendas, tienda, tendamos, tendais, tiendan.
 Tendiera, tendería, tendiese, tendiere, etc.
 TENER. Teniendo, tenido.
 Tengo, tienes, tiene, tenemos, teneis, tienen.
 Tenía, tenías, etc.
 Toste, tostaste, etc.
 Tostaré, tostarás, etc.

TEN

Tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.

Tendré, tendrás, etc.

Ten tú, tenga él, tengamos nosotros, tened vosotros, tengan ellos.

Tenga, tengas, tenga, tengamos, tengais, tengan.

Tuviera, tendría, tuviese, tuviera, y lo mismo las demas personas.

TENTAR. *Tentando, tentado.*

Tiento, tientas, tienta, tentamos, tentais, tientan.

Tentaba, tentabas, etc.

Tenté, tentaste, tentó, etc.

Tentaré, tentarás, tentará, etc.

Tienta tú, tiente él, tentemos nosotros, tentad vosotros, tienten ellos.

Tiente, tientes, tiente, tentemos, tenteis, tienten.

Tentára, tentaría, tentase, tentáre, etc.

TENIR. *Tiñendo, teñido, tinto.*

Tiño, tiñes, tiñe, teñimos, teñís, tiñen.

Teñía, teñías, etc.

Sueño, sueñas, sueña, sonamos, sonais, sueñan.

TUM

TOS

Teñí, teñiste, tiñó, teñimos, teñisteis, tiñeron.

Teñiré, teñirás, etc.

Tiñe tú, tiña él, tiñamos nosotros, teñid vosotros, tiñan ellos.

Tiña, tiñas, tiña, etc.

Tiñera, teñiría, tiñese, tiñere, y lo mismo las demas personas.

TORCER. *Torciendo, torcido, tuerto.*

Tuerzo, tuerces, tuerce, torcemos, torceis, tuercen.

Torcía, torcias, etc.

Torcí, torciste, torció, etc.

Torceré, torcerás, etc.

Tuerce tú, tuerza él, torzamos nosotros, torced vosotros, tuerzan ellos.

Tuerza, turzas, tuerza, torzamos, torzais, tuerzan.

Torciera, torcería, torciese, torciere, etc.

TOSTAR. *Tostando, tostado.*

Tuesto, tuestas, tuesta, tostamos, tostaís, tuestan.

Tostaba, tostabas, etc.

Tosté, tostaste, etc.

Tostaré, tostarás, etc.

Tuesta tú, tueste él, tostemos nosotros, tostad vosotros, tuesten ellos.

Tueste, tuestes, tueste, tostemos, tosteis, tuesten.

Tostára, tostaría, tostase, tostáre, etc.

TRADUCIR. Como ADUCIR.

TRAER. *Trayendo, traído.*

Traigo, traes, trae, traemos, traeis, traen.

Traía, traías, etc.

Traje, trajiste, traje, trajimos, trajisteis, trajeron.

Traeré, traerás, etc.

Trae tú, traiga él, traigamos nosotros, traed vosotros, traigan ellos.

Traiga, traigas, traiga, etc.

Trajera, traería, trajese, trajere, y lo mismo las demas personas.

TRANSFERIR. Como HERIR.

TRASFREGAR. Como FREGAR.

TRANSPONER. Como PONER.

TRASCENDER. Como HENDER.

TRASCOLAR. Como VOLAR.

TRASCORDARSE. Como ACORDAR.

TRASEGAR. Trasegando, trasegado.

Trasiego, trasiegas, trasiega, trasegamos, trasegais, trasiegan.

Trasegaba, trasegabas, etc.

Trasegué, trasegaste, trasegó, etc.

Trasegaré, trasegarás, etc.

Trasiega tú, trasiegue él, traseguemos nosotros, trasegad vosotros, trasieguen ellos.

Trasiegue, trasieguen, trasiegue, traseguemos, traseguéis, trasieguen.

Trasegára, trasegaría, trasegase, trasegáre, etc.

TRASFERIR. Como HERIR.

TRASFREGAR. Como FREGAR.

TRASLUCIR. Como LUCIR.

TRASOIR. Como OIR.

TRASONAR. Como SONAR.

TRASPONER. Como PONER.

TRASTROCAR. Como TROCAR.

TRASVERTER. Como VERTER.

TRASVOLAR. Como VOLAR.

TRAVESAR. Como CONFESAR.

TROCAR. trocando, trocado.

Trueco, truecas, trueca, trocamos, trocáis, truecan.

TRO

Trocaba, trocabas, etc.
 Troqué, trocaste, trocó, etc.
 Trocaré, trocarás, etc.
Trueta tú, *trueque* él, troquemos nosotros, trocad vosotros, *truequen* ellos.
Trueque, *trueques*, *trueque*, troquemos, troqueis, *truequen*.
 Trocára, trocaría, trocase, trocáre, etc.
TRONAR. Tronando, tronado.
Trueno, *truenas*, *trueno*, tronamos, tronais, *truenan*.
 Tronaba, tronabas, etc.
 Troné, tronaste, tronó, etc.
 Tronaré, tronarás, etc.
Trueno tú, *truene* él, tronemos nosotros, tronad vosotros, *truenen* ellos.
Truene, *truenes*, *truene*, tronemos, troneis, *truenen*.
 Tronára, tronaría, tronase, tronáre, etc.
TROPEZAR. Tropezando, tropezado.
Tropiezo, *tropiezas*, *tropieza*, tropezamos, tropezais, *tropiezan*.
 Tropezaba, tropezabas, etc.
 Tropecé, tropezaste, tropezó, etc.
 Tropezaré, tropezarás, etc.

TUM

Tropieza tú, *tropiece* él, tropecemos nosotros, tropezad vosotros, *tropiecen* ellos.

Tropiece, *tropieces*, *tropiece*, tropecemos, tropeceis, *tropiecen*.

Tropezára, tropezaría, tropezase, tropezáre, etc.

TULLIR. Como BULLIR.

TUMEFACERSE (1) Tumefaciéndose, *tumefacto*.

Me *tumefago*, te *tumefaces*, se *tumeface*, nos *tumefacemos*, os *tumefaceis*, se *tumefacen*.

Me *tumefacia*, te *tumefacias*, etc.

Me *tumefice*, te *tumeficiste*, se *tumefizo*, nos *tumeficimos*, os *tumeficisteis*, se *tumeficieron*.

Me *tumefaré*, te *tumefarás*, etc.

Tumefazte tú, *tumefágasc* él, *tumefagámonos* nosotros, *tumefaceos* vosotros, *tumefáganse* ellos.

Me *tumefaga*, te *tumefagas*, etc.

(1) Este verbo tiene poco uso fuera del gerundio y del participio.

Volvi, volviste, volvió, etc.
 Volveré, volverás, etc.

VEN

Me *tumeficiera*, me *tumefaría*, me *tumeficie- se*, me *tumeficiere*, y lo mismo las demas personas.

VALER. Valiendo, valido.

Valgo, vales, vale, etc.

Valfa, valfas, etc.

Vali, valiste, valió, etc.

Valdré, valdrás, etc.

Val ó vale tú, *valga él*, *valgamos nosotros*, valed vosotros, *valgan ellos*.

Valga, valgas, valga, etc.

Valiera, *valdría*, valiese, valiere, y lo mismo las demas personas.

VENIR. *Viniendo*, venido.

Vengo, vienes, *viene*, venimos, venis, *vienen*.

Venía, venías, etc.

Vine, *viniste*, vino, *vinimos*, *vinisteis*, *vinieron*.

Vendré, vendrás, etc.

Ven tú, *venga él*, *vengamos nosotros*, venid vosotros, *vengan ellos*.

Venga, vengas, *venga*, etc.

Viniera, *vendría*, *viniese*, *viniere*, y lo mismo las demas personas.

Tropearé, tropezarás, etc.

VEN

VENTAR. Ventando, ventado.

Viento, *vientas*, *vienta*, ventamos, ventais, *vientan*.

Ventaba, ventabas, etc.

Venté, ventaste, ventó, etc.

Ventaré, ventarás, etc.

Vienta tú, *viente él*, ventemos nosotros, ventad vosotros, *vienten ellos*.

Viente, *vientes*, *viente*, ventemos, venteis, *vienten*.

Ventára, ventaría, ventase, ventáre, etc.

VER. Viendo, visto.

Veo, ves, ve, vemos, veis, ven.

Veía, *veías*, *veía*, *veíamos*, *veíais*, *veían*.

Ví, viste, vió, vimos, visteis, vieron.

Veré, verás, verá, veremos, veréis, verán.

Vetú, *vea él*, *veamos nosotros*, ved vosotros, *vean ellos*.

Vea, *veas*, *vea*, *veamos*, *veais*, *vean*.

Viera, vería, viese, viere, y lo mismo las demas personas.

VERDECER. Como PARECER.

VERTER. Vertiendo, vertido.

Vuerto, *viertes*, *viente*, vertemos, verteis, *vierten*.

Volvi, volviste, volvió, etc.

Volveré, volverás, etc.

VOL

Vertía, vértias, etc.

Vertí, vertiste, vertió, etc.

Verteré, verterás, etc.

Vierte tú, vierta él, vertamos nosotros, verted vosotros, *viertan* ellos.

Vierta, viertas, vierta, vertamos, vertais, *viertan*.

Vertiera, vertería, vertiese, vertiere, etc.

VESTIR. *Vistiendo*, vestido.

Visto, vistas, viste, vestiros, vestis, *visten*.

Vestia, vestías, etc.

Vestí, vestiste, *vistió*, vestimos, vestisteis, *vistieron*.

Vestiré, vestirás, etc.

Viste tú, vista él, *vistamos* nosotros, vestid vosotros, *vistan* ellos.

Vista, vistas, vista, *vistamos*, *vistais*, *vistan*.

Vistiera, vestiría, *vistiese*, *vistiere*, y lo mismo las demas personas.

VOLAR. Volando, volado.

Vuelo, vuelas, *vuela*, volamos, volais, *vuelan*.

Tropezaré, tropezarás, etc.

VOL

Volaba, volabas, etc.

Volé, volaste, voló, etc.

Volaré, volarás, etc.

Vuela tú, *vuele* él, volemos nosotros, volad vosotros, *vuelen* ellos.

Vuele, *vueles*, *vuele*, volemcs, voleis, *vuelen*.

Volára, volaría, volase, voláre, etc.

VOLCAR. Volcando, volcado.

Vuelco, *vuelcas*, *vuelca*, volcamos, volcáis, *vuelcan*.

Volcaba, volcabas, etc.

Volqué, volcaste, volcó, etc.

Volcaré, volcarás, etc.

Vuelca tú, *vuelque* él, volquemos nosotros, volcad vosotros, *vuelquen* ellos.

Vuelque, *vuelques*, *vuelque*, volquemos, volqueis, *vuelquen*.

Volcára, volcaría, volcase, volcáre, etc.

VOLVER. Volviendo, *vuelto*.

Vuelvo, *vuelves*, *vuelve*, volvemos, volveis, *vuelven*.

Volví, volvías, etc.

Volví, volviste, volvió, etc.

Volveré, volverás, etc.

Vuelve tú, *vuelva* él, volvamos nosotros, volved vosotros, *vuelvan* ellos.

Vuelva, vuelvas, vuelva, volvamos, volvais, *vuelvan*.

Volviera, volvería, volviese, volviere, etc.

YACER. Yaciendo, yacido.

Yazco, yazgo ó yago, yaces, yace, etc.

Yacia, yacias, etc.

Yací, yaciste, yació, etc.

Yaceré, yacerás, etc.

Yace tú, *yazca, yazga ó yaga* él, *yazcamos, yazgamos ó yagamos* nosotros, *yaced* vosotros, *yazcan, yazgan ó yagan* ellos.

Yazca, yazga ó yaga, yazcas, yazgas ó yazgas, yazca, yazga ó yaga, y lo mismo las demas personas.

Yaciera, yacería, yaciese, yaciere, etc.

ZAHERIR. Como HERIR.

ZABULLIR. Como BULLIR.

ZAMBULLIRSE. Como BULLIR.

CUADRO DE LAS DESINENCIAS DE LOS VERBOS REGULARES.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Primera conjugacion.	Segunda conjugacion.	Tercera conjugacion.	Terminaciones graves (1).
o	o	o	o
a-s	e-s	e-s	e-s
a	e	e	e
á-mos	é-mos	í-mos	í-mos
á-is	é-is	í-is	í-is
a-n	e-n	e-n	e-n

[1] Como se verá en la Prosodia, se llama aguda la palabra en cuya última sílaba se carga el acento al pronunciarla, como *partís, teméis; grave* la que se esfuerza en la penúltima sílaba, como *partes, amas; y esdrújula* la acentuada en la sílaba antepenúltima, como *amábamos, temíamos*.

PRETÉRITO IMPERFECTO.

áb-a.....	í-a.....	} Terminacio- nes graves. esdrújulas. } graves.
áb-as.....	í-as.....	
áb-a.....	í-a.....	
áb-amos.....	í-amos.....	
áb-ais.....	í-ais.....	
áb-an.....	í-an.....	

PRETÉRITO PERFECTO.

é.....	í.....	} Tern. agudas. } graves. } agudas. } graves.
á-ste.....	í-ste.....	
ó.....	í-ó.....	
á-mos.....	í-mos.....	
á-steis.....	í-steis.....	
á-ron.....	í-ron.....	

Primera conjugación.

Segunda conjugación.

Tercera conjugación.

a-ré.....	e-ré.....
a-rás.....	e-rás.....
a-rá.....	e-rá.....
a-rémos.....	e-rémos.....
a-réis.....	e-réis.....
a-rán.....	e-rán.....

Primera conjugación.

Segunda conjugación.

Tercera conjugación.

FUTURO IMPERFECTO.

í-ré.....	} Terminaciones agudas. } graves. } agudas.
í-rás.....	
í-rá.....	
í-rémos.....	
í-réis.....	
í-rán.....	

IMPERATIVO.

e.....	e.....	} Terminaciones graves. } agudas. } graves.
a.....	a.....	
á-mos.....	á-mos.....	
e-d.....	i-d.....	
a-n.....	a-n.....	

Haber amado.

Haber de amar.

Habiendo amado.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

a.....	a.....
a-s.....	a-s.....
a.....	a.....
á-mos.....	á-mos.....
á-is.....	á-is.....
a-n.....	a-n.....

Terminaciones graves.

agudas.
graves.

FUTURO IMPERFECTO.

Primera conjugacion.

á-ra, aría, ase.....
á-ras, arías, ases.....
á-ra, iría, ase.....
á-ramos, aríamos, á semos.....
á-raís, aríais, á seis.....
á-ran, arían, á sen.....

Segunda conjugacion.

ié-ra, e-ría, ié-se.....	} Terminaciones graves. esdrújulas graves.
ié-ras, e-rías, ié-ses.....	
ié-ra, e-ría, ié-se.....	
ié-ramos, e-ríamos, ié-semos.....	
ié-raís, e-ríais, ié-seís.....	
ié-ran, e-rían, ié-sen.....	

é.....
á-ste
ó.....
á-mc
á-ste
á-roi

Tercera conjugacion.

ié-ra, i-ría, ié-se.....	} Terminaciones graves. esdrújulas graves.
ié-ras, i-rías, ié-ses.....	
ié-ra, i-ría, ié-se.....	
ié-ramos, i-ríamos, ié-semos.....	
ié-raís, i-ríais, ié-seís.....	
ié-ran, i-rían, ié-sen.....	

FUTURO IMPERFECTO.

Primera conjugacion.

á-re.....
á-res.....
á-re.....
á-remos.....
á-reís.....
á-ren.....

Segunda conjugacion.

ié-re.....	} Terminaciones graves. esdrújulas graves.
ié-res.....	
ié-re.....	
ié-remos.....	
ié-reís.....	
ié-ren.....	

Tercera conjugacion.

Haber amado. Haber de amar.
Habiendo amado. Habiendo de amar.

EJEMPLO DE LAS TRES CONJUGACIONES DEL CASTELLANO,

SEGUN LA

GRAMATICA DE MARTINEZ LOPEZ.

PRIMERA CONJUGACION EN AR.

AMAR.

TIEMPOS SIMPLES.

INDICATIVO. PRESENTE.

Yo Am o
Am-as
Am-a
Am-amos
Am-ais
Am-an

PASADO DEFINIDO.

Am-é
Am-aste
Am-ó
Am-ámos
Am-asteis
Am-aron

PASADO SIMULTÁNEO.

Am-aba
Am-abas
Am-aba
Am-ábamos
Am-ábais
Am-aban

FUTURO ABSOLUTO.

Am-aré
Am-arás
Am-ará
Am-arémos
Am-aréis
Am-arán

áb-a.
áb-as
áb-a.
áb-an
áb-ai
áb-an

Prim

é...
á-ste
ó...
á-mc
á-ste
á-roi

CONDICIONAL ABSOLUTO. | CONDICIONAL CONJUNTIVO

CONDICIONAL ABSOLUTO. | CONDICIONAL CONJUNTIVO,

Am-aria
Am-arias
Am-aria
Am-ariamos
Am-ariais
Am-arian

Am-ara
Am-aras
Am-ara
Am-áramos
Am-arais
Am-aran

SUBJUNTIVO. IMPERATIVO. | CONDICIONAL CONJUNTIVO.

Am-a

Am-ase
Am-ases
Am-ase
Am-ásemos
Am-aseis
Am-asen

Am-ad

FUTURO CONJUNTIVO.

Am-e
Am-es
Am-e
Am-emos
Am-eis
Am-eu

FUTURO DUBITATIVO.

Am-are
Am-ares
Am-are
Am-áremos
Am-areis
Am-aren

PASADO.

Haber amado.
Habiendo amado.

FUTURO.

Haber de amar.
Habiendo de amar.

SEGUNDA CONJUGACION EN ER.

TEMER.

INDICATIVO. PRESENTE.

Yo Tem-o
Tem-es
Tem-e
Tem-emos
Tem-eis
Tem-en

PASADO SIMULTÁNEO.

Tem-ia
Tem-ias
Tem-ia
Tem-iamos
Tem-iais
Tem-iau

PASADO DEFINIDO.

Tem-i
Tem-iste
Tem-ió
Tem-imos
Tem-isteis
Tem-ieron

FUTURO ABSOLUTO.

Tem-eré
Tem-erás
Tem-erá
Tem-erémos
Tem-eréis
Tem-erán

CONDICIONAL ABSOLUTO.

Tem-eria
Tem-erias
Tem-eria
Tem-eríamos
Tem-eriais
Tem-erian

IMPERATIVO.

Tem-e

Tem-ed

Tem-a
Tem-as
Tem-a
Tem-amos
Tem-ais
Tem-an

CONDICIONAL CONJUNTIVO.

Tem-iera
Tem-ieras
Tem-iera
Tem-iéramos.
Tem-ierais
Tem-ieran

PASADO.

Haber temido.
Habiendo temido.

Tem-iese
Tem-ieses
Tem-iese
Tem-iésemos
Tem-iéseis
Tem-iesen

FUTURO DUBITATIVO.

Tem-iere
Tem-ieres
Tem-iere
Tem-iéremos
Tem-iéreis
Tem-ieren

FUTURO.

Haber de temer.
Habiendo de temer.

TERCERA CONJUGACION EN IR.

VIVIR.

INDICATIVO. PRESENTE.

Yo Viv-o
Viv-es
Viv-e
Viv-imos
Viv-is
Viv-en

PASADO SIMULTÁNEO.

Viv-ia
Viv-iais
Viv-ia
Viv-íamos
Viv-iais
Viv-ian

PASADO DEFINIDO.

Viv-í
Viv-iste
Viv-ió
Viv-imos
Viv-isteis
Viv-ieron

FUTURO ABSOLUTO.

Viv-iré
Viv-irás
Viv-irá
Viv-irémos
Viv-iréis
Viv-irán

CONDICIONAL ABSOLUTO.

Viv-iría
Viv-irías
Viv-iría
Viv-iríamos
Viv-iriais
Viv-irían

SUBJUNTIVO. IMPERATIVO.

Viv-e

Viv-id

FUTURO CONJUNTIVO.

Viv-a
Vivas
Viv-a
Viv-amos
Viv-ais
Viv-an

CONDICIONAL CONJUNTIVO

Viv-iera
Viv-ieras
Viv-iera
Viv-iéramos
Viv-ierais
Viv-ieran

PASADO.

Haber vivido.
Habiendo vivido.

CONDICIONAL CONJUNTIVO

Viv-iese
Viv-ieses
Viv-iese
Viv-iésemos
Viv-ieseis
Viv-iesen

FUTURO DUBITATIVO.

Viv-iere
Viv-ieres
Viv-iere
Viv-iéremos
Viv-iereis
Viv-ieren

FUTURO.

Haber de vivir.
Habiendo de vivir.

