

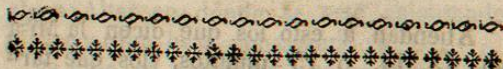
Conventualem de Feria tam in Quadragesima, quam in quatuor Temporibus, et Vigiliis ante Tertiam, et Missam de Sancto post Nonam contra litteram Rubricarum Missalis.

S. R. C. ad removendum hujusmodi abusum, aucta prius Rmi. Episcopi informatione, ad relationem Emi., et Rmi. Dñi. Cardinalis Tamburini dictae Sacrae Congregationi Praefacti, et Ponentis, censuit: *Quoad horam celebrandi Missam Conventualem de Sanctis, et de Feria servandas esse Rubricas Missalis, et amplius. Et ita decrevit, et servari mandavit. Die 7 Julii 1759.*

269. Porrecto S. R. Congregationi nomine Capituli, et Canonorum Ecclesiae Cathedralis Civitatis Venusinae, suplici libello pro resolutione sequentis Dubii.

An Missa conventualis, attenta immemorabili consuetudine, cani possit post Nonam, non obstantibus Rubricis generalibus Missalis in contrarium disponentibus?

Sac. Congregatio, ad relationem mei infrascripti Secretarii, respondendum censuit: *Negative, et quoad horas celebrandi Missas conventuales de Sanctis, et de Feria, servandas esse Rubricas Missalis. Et ita declaravit, ac servari mandavit. Die 9 Augusti 1760.*



NOTAS.

HABIENDO advertido algunos yerros que se cometen, tanto en la celebracion del santo sacrificio de la Misa, como en algunos otros ritos de la Iglesia, me he determinado agregar en este cuaderno algunas advertencias tomadas del Ritual Romano, y de uno de los mejores AA. Rubricistas, como el famoso Gabanto con Merati.

Sea la 1ª Gabanto dice: que la Misa ha de celebrarse con cinco letras, que son A. esto es, alta para que se oiga; pero no á gritos, como algunos hacen perturbando tal vez á otro Sacerdote que esté en algun altar inmediato, y distrayendo al Pueblo con su voz demasiado alta, pues esto es expresamente contra las Rúbricas generales Titº 16, § 2. B. Esto és, breve, que no pase de media hora ó poco mas.

Atiendan à esto los que dicen la Misa en 13, 14, ò 15 minutos, y los que tardan enfadando al Pueblo, mas de tres cuartos de hora. C. Quiere decir clara, que todas las palabras se pronuncien claras. Algunos hay que por acabar pronto, dicen todo tan sumamente veloz, que ni ellos mismos se entienden. D. Esto es, devota para que atiendan à lo que dicen, y no que por quitarse pronto del Altar, no solo no la dicen devota sino con tanta indevoción que causan escándalo al Pueblo: y la última es la E, que quiere decir exacta, para que todo se haga conforme à los Ritos aprobados por la Iglesia. Uno de ellos es; 1º Que cuando el Sacerdote pasa para ir à decir Misa, ante el Altar mayor, haga inclinación de cabeza sin quitarse el bonete si va con el caliz en la mano; pues si va sin él, entonces debe descubrirse: si pasa ante el sagrario y lleva las manos desocupadas, debe hacer genuflexion, y quitarse el bonete; pero si va con el caliz, solo hará genuflexion: y si pasa ante el Santísimo descubierto, entonces lleve ó no las manos ocupadas, debe hincarse con ambas rodillas, quitarse el bonete, y luego cubrirse, levantarse y seguir su camino, y lo mismo deberá hacer cuando pase delante de

algun Altar en donde se esté celebrando y el sacerdote haya consagrado ya.

2º Que el sacerdote alterne con el ministro y no lo atropelle, como algunos lo hacen para aligerar su Misa, y de este modo no cumplen con la devoción que se exige en ella.

3º Que el sacerdote al decir *Aufer à nobis &c.*, suba al Altar y no se quede parado en la grada hasta llegar à las palabras *puris mereamur mentibus introire*, como muchos lo hacen, pues la Rubrica dice terminantemente: *et extendens, ac jungens manus, clara voce dicit oremus, et ascendens ad Altare &c.* y no dice *et accedit*.

4º Que en la Gloria, cuando están sentados, dicen Gabanto y Merati se descubran *cum in Choro cantantur verba, ad que inclinandum est caput, celebrans, et Ministri debent etiam caput discooperire*: sin distincion de personas.

5º La Rubrica 7. § 7º, dice que cuando hay en la Misa muchas oraciones, esto es, mas de dos, la primera termine con su conclusion y la última con la suya. Gabanto dice, que solo se darán dos oraciones bajo una conclusion, en la Colacion de órdenes, Consagracion de Obispo, de Iglesia, de Al-

tar, Bendición de Abades, de Cementerios, Bendición y Consagración de Reyes y concluye, *in his tantum casibus unire duas orationes sub uno, Per Dominum*: de donde se ve claramente que solo en estos casos permite la union de dos oraciones bajo una conclusión, como se hace el día de primera y segunda clase con la conmemoración del Santísimo cuando no hay otra oración (V. el n.º 35 de los Decretos); pero unir tres ó cuatro oraciones bajo de una conclusión, es ir espresamente contra la Rubrica, y contra las palabras del referido Gabanto: *in his tantum casibus unire duas orationes &c.*

6.º El mismo Gabanto en la pte. 1.ª tit.º 9 dice, hablando de la conclusión de las oraciones, *in unitate spiritus sancti Deus, ita legendum esse, non autem praeponendam vocem Deus tradit ex Romana auctoritate Radulph. propos. 23*: estas deben decirse con las manos ante el pecho estendidas, no como hacen algunos apoyándolas en el Misal, y después de la Consagración poner una en el Misal, y la otra teniéndola en el aire, pues aunque sea para voltear una hoja mandan los AA. se tenga la otra asentada en el Altar.

7.º En el *Munda cor meum*, algunos para decirlo ponen las manos sobre el Altar

haciendo inclinación media; mas Merati dice, *profunde inclinatus et manus non super Altare ponit, sed junctas conservet semper inter pectus et Altare.*

8.º En las Misas cantadas, algunos, al tiempo de cantar el Diácono el Evangelio, se voltean ácia el Pueblo poniéndose de espaldas en medio del Altar contravieniendo á dos Ritos, el primero que manda se ponga el Preste en el lado de la Epístola, y el segundo ordena que cuando el del Evangelio cante la palabra *Jesus*, incline la cabeza ácia la cruz, y esto no puede hacerlo dando la espalda enteramente á la misma.

9.º Al *Incarnatus*, en el Credo rezado, solo debe hincarse una rodilla (V. n.º 182 141 de los Decretos) y para hacerlo con comodidad se apoyarán las manos en el borde del Altar; pero cuando el Coro lo cante, se hincarán las dos rodillas, y las manos se tendrán juntas ante el pecho.

10.º En la preparación del Caliz. si es Misa cantada, se debe primero hechar la bendición á la vinagera del agua, y luego decir la oración *Deus qui humane substantiae*, pues la Rubrica lo demuestra así cuando dice: *qui facta versus eam signo crucis, dicit orationem*: con que primero es

hacer el signo, y luego decir la oracion teniendo la mano izquierda, mientras hace el signo, como dice Merati: *manu sinistra pectori admota.*

11° Luego que con el purificador se hayan limpiado las gotas que estèn dentro de la copa del caliz, se pondrà todo estendido, (asi lo dice Merati) sobre la parte de la patena que esté descubierta, mas si el purificador, es muy grande, dice el mismo, se doblará y sus extremidades se procurará que vean ácia el Altar y no al celebrante. Hay algunos que no lo doblan sino que lo dejan hecho una bola sobre la patena, ó sobre el Altar, manejandolo como un trapo cualquiera.

12° Al ofrecer el caliz, hay algunos que lo elevan tanto ó mas que despues de la consagracion. Gabanto dice: *elevatum tenens ita ut cuppa calicis non excedat oculos, neque sit infra os, ad differentium elevati calicis consecrati.*

13° Al poner las manos sobre el Altar se han de poner no dentro de él, ni aun despues de la consagracion (V. n° 120 de los Decretos) sino de tal suerte que los dedos menores toquen la parte anterior de él, como dice Merati: *tali forma ut minores duo digiti tangant anteriorem partem Al-*

taris.

14° Hay muchos que al besar el Altar regularmente lo hacen á un lado, y hacerlo asi dice Olalla citando á Gabanto, que es hacerlo como Judas: *Caveat ne audiat celebrans vocem illam: osculo Filium hominis tradis?* y Bisso dice: *Altare osculetur á Sacerdote omnino in medio et non ad latera ut multi incontinenter faciunt.* La Rubrica 7° dice: *osculatur in medio Altaris;* algunos dirán que no lo hacen asi porque se los estorba la Hostia, pero estos SS. deben saber que los AA. ordenan se bese en el borde del Altar, y aun quando se besara dentro, podrian poner un poco mas atrás el Caliz y arrimar un poco mas la Hostia para cumplir con el Rito.

15° El principio del Prefacio es la conclusion de la ultima oracion de la secreta, y por qué dicha conclusion ha de ser *Per omnia saecula saeculorum.* y las otras *Deus per omnia saecula saeculorum?* Luego quando la Iglesia y todos los AA. dicen que se comienze asi tanto en esta ocasion como despues de signada la hostia y antes de la paz, será porque asi debe ser: y como dice Gabanto: *non praeponendum vocem Deus.* Al decirlo muchos inclinan la cabeza á la palabra *per Christum D. N*

adviertan, que esto solo se hace en el pre-
facio de la Santísima Virgen, porque es
en donde unicamente se encuentra *Jesum*,
á cuya palabra, y no á la de *Christum*, es
donde se debe inclinar la cabeza ácia la
cruz. Merati pte. 2, titº VII, nº XLI.

16º En los Mementos, se deben tener
las manos juntas hasta el pecho ó rostro,
pero no hasta los ojos; así lo dice Merati,
ni recostando los codos ó poniendolos so-
bre el Altar, como muchos lo hacen para
estar mas cómodos, pues no es aquel lu-
gar para descansar.

17º Al decir el comunicantes se debe
inclinarse la cabeza ácia el misal, al nombrar
á la Santísima Virgen, y al Santo ó San-
tos de quien se reza aquel dia, y si tiene
octava, se hará lo mismo en todos los dias
de ella. (V. el nº 119 de los Decretos)

18º Al elevar la hostia y lo mismo el
caliz, se ha de manifestar al pueblo para
que lo adore, y por eso dice la Rúbrica
8º § 5º *elevat in altum Hostiam et inten-
tis in eam oculis populo reverenter ostendit*.
Algunos, como por no hallarse dignos de
ver al Divinísimo Señor Sacramentado, in-
clinan la cabeza al tiempo de elevarlo, y
por esta humildad mal entendida, obran
contra el Rito que dice: *intentis in eam o-*

culis. Otros hacen dicha elevacion tan su-
blemente-baja, que no les pasa la Hostia,
ni aun la copa del Caliz, de los ojos, y en
las Misas de estos SS., el Pueblo solo a-
dora el Sacramento, y sabe que se ha con-
sagrado, por que se lo avisa la campana,
pero no porque se lo han manifestado co-
mo manda el Rito, *ut ostendat populo*.

19º Muchos al decir *Nobis quoque peccá-
toribus*, sacan el pie derecho, como si fue-
ran á bailar, se voltean un poco ácia el lado
de la Epístola, descansan el brazo izquier-
do sobre el Altar, y con la mano dere-
cha se dán el golpe, y algunos no en el pe-
cho, sino cerca de la garganta, é inclinán-
do el cuerpo. Todo es contra el Rito,
porque el inclinar, solo la cabeza y no el
cuerpo, es antes de decir *Nobis quoque pe-
catoribus*. Rubº 9, § 2º, dice: *Ipsis Domine &c
et in fine ad Per eundem jungit manus et
caput inclinat*. Sigue el § 3º diciendo: *cum
dicit Nobis quoque peccatoribus, dextra ma-
nu pectus sibi percutit, sinistra posita super
corporale*, con que dice que se dé en el pe-
cho y no cerca de la garganta, que se
ponga la mano izquierda, y no el brazo
sobre el corporal, y sin ladearse á ninguna par-
te, porque es abuso, así como lo es agre-

gar *Amen*, al fin, pues el Rito no lo manda.

20º En la Misa de Difuntos, no hay paz, y por lo mismo, al momento que pasan los *Agnus*, en los que no hay golpes en el pecho, pasan los Ministros al lado del Celebrante, haciendo genuflexion en sus puestos, solo al retirarse y al llegar al Altar, no en medio, *ut multi malè faciunt*, dice Gabanto; y dicha genuflexion, como todas las otras, deben ser como lo manda el Rito, *usque ad terram*, no como las hacen algunos, que parecen solamente inclinaciones de cuerpo sin estar enfermos.

21º Al tomar la Hostia para comulgar, muchos se voltean, sacan el pie derecho, descansan el brazo izquierdo sobre el Altar, vuelven la espalda al Diácono, y teniendo la patena con la Hostia sobre el Caliz, con la mano derecha se dán los golpes, los que concluidos, pasan indistintamente una parte de la Hostia sobre la otra, y haciendo una cruz muy grande desde arriba de la cabeza, y sin poner los dos codos sobre el Altar, comulgan. Todo es grande abuso contra el Rito que dice: *Panem coelestem accipiam &c. quo dicto, dextra manu accipit de Patena reverenter ambas partes Hostiae &c.*; y luego sigue: *partes hujusmodi super Pa-*

tenam inter pectus et calicem, parum inclinatus dextra manu percussit pectus, interin dicens, voce aliquantulum elevata, y no á gritos fervorosos, Domine non sum dignus, et secreto prosequitur ut intres &c. Quibus tertio dictis, ex sinistra accipit ambas partes praedictae Hostiae inter pollicem et indicem dextrae manus, et cum illa supra Patenam signat se ipsum signo crucis, ita tamen, ut Hostia non egrediatur limites Patenae...et se inclinans cubitis super Altare positus reverenter easdem ambas partes sumit, &c. Por donde se vé que el poner la patena con la Hostia casi sobre el Caliz, es ir contra la Rubª X, § 4º *Patenam inter pectus, et calicem*: el ladearse y poner el brazo izquierdo sobre el Altar, es un abuso é impropiedad en un acto tan sagrado, pues Merati dice „*erectus*:" tambien lo es el decir, *Domine non sum dignus* con voz muy descompasada, y muchos lo hacen queriendo asi manifestar su mucho fervor, pero hacen mal, porque la Rubª espresamente dice: *voce aliquantulum elevata*. El hacer con la Hostia la cruz muy grande, es otro abuso, pues ademas de esponerse á que se desprenda una particula y caiga fuera de los corporales, dice la Rubª citada: *ita tamen, ut Hostia non egre-*

diatur limites Patenae; é Irayzos dice, que esta cruz no tenga mas que un palmo en lo alto y en lo ancho; despues de formada, dice Merati, se pondrá la parte derecha de la Hostia sobre la izquierda, para que con facilidad se pueda comulgar, y puestos ambos codos sobre el Altar, se tomen ambas partes con reverencia. Despues que se hace todo esto, y se medita un poco, *aliquantulum*, dice la Rub^a, en el Santisimo Sacramento, teniendo las manos juntas ante el rostro, sigue la Rub^a: *Deinde depositis manibus dicit secreto: Quid retribuam Domino pro omnibus, quae retribuit mihi?* No se que traduccion le puedan dar à estas palabras, los que las dicen al tiempo de estar recogiendo las partículas con la patena, á mas, ¿no parece que està en el orden, que al momento que recibió el Sacerdote aquel grandisimo beneficio, le dé gracias al Señor antes de ocuparse en otra cosa? Si la Rub^a misma, pone dichas expresiones antes de descubrir el caliz, antes de hincarse, antes de levantarse y antes de tomar la patena &c. ¿Por que se han de decir despues como lo hacen muchisimos? El Dr. D. José de la Parra, dice: que el no hacerlo asi, es abuso. *Depositis manibus dicit secreto: Quid retribuam*

Domino &c.?

22º Luego que el Sacerdote se haya levantado de la genuflexion, tomará la patena, y con ella recojerá las partículas del corporal, si acaso las hay en el, *si quae sunt in eo*, dice la Rub^a, y las pondrá en el Caliz frotando con las yemas de los dedos de la mano derecha la patena, sin pasar esta de una mano á otra, y para hacerlo con mas comodidad, dice Merati, se podrá levantar la parte anterior del corporal para que caigan las partículas en la patena. Algunos hay, que por querer ser tan exactos, lo hechan á perder, buscando partículas donde no puede haberlas, como es debajo del caliz, y para esto lo levantan, ponen el codo sobre el Ara para detener el corporal, del que á tanto rasparlo, le sacan algunas partes del género, y las pasan por partículas consagradas. El que obra asi, va contra el Rito que manda que solo dos ocasiones se pongan los codos sobre el Altar, que son al consagrar y al comulgar; el ponerlos fuera de estas dos, es abuso. Las palabras de *Calicem salutaris accipiam* se deben decir al tiempo de tomar el Caliz, y no antes, como hacen muchos.

23º Tomado el Sangüis se leadea el Caliz ácia la derecha, para que el ayudante

ò subdiacono, en Misa cantada, heche vino, el que ha de ser, segun Gabanto y Merati, á quienes siguen todos los Rubricistas, en tanta cantidad, cuanta fue la que se consagrò, para que así se pueda purificar bien la parte que está humeda con el Sangüis, y de este modo se evitaràn esos meneos y vueltas que se le dan al Caliz cuando la cantidad de vino no es suficiente; y que diremos de aquellos que solo ponen una gota, con la que tratan de purificar la parte donde tocó el Sangüis, y para esto andan con aquella gota por toda la copa (como si en toda ella hubiera estado el Sangüis) y en estas vueltas y revueltas tan ajenas del Sacramento, se les caé, ó se embebe toda, quedándose adherida á la misma copa del Caliz? Estos SS., en caso que les llegue algo á los labios, en donde se les desaparece, ó en el paladar, no pueden formar trago, y por consiguiente no cumplen con el Rito que dice: *sumatur ablutio*. Algunos para cohonestar este abuso dicen, que les hace daño el vino, y á estos se les pue de responder, que si es muy grande el daño que reciben, ya está hecho con el primero que tomaron; y cuatro ó seis gotas mas, no les ha de hacer mayor daño, pero si es tanto, que aun estas seis gotas les

dañen mucho, será mejor, para cuidarse mas, el que se abstengan de celebrar. Lo mismo debe decirse de aquellos que para la purificacion solo usan de agua contraviniendo al Rito, *deinde vino et aqua, abluat pollices et indices super calicem*, para hacer dicha purificacion con solo agua, dice Claudio Arnaud á quien cita Merati, es necesario privilegio Pontificio. El Caliz lo debe cubrir el mismo Celebrante (V. el n° 102 de los Decretos)

24^o Dicho el *Dominus vobiscum*, en Misa cantada, sin decir el Preste *Ite Missa est*, quedará volteado hasta que el Diácono lo haya cantado, y entonces se deberá voltear para decir la oracion *Placeat tibi &c.* que debe decirse como lo manda la Rub^{ca} *capite inclinato*, no con inclinacion media y menos profunda, como lo hacen algunos. Si la Misa fuere de *Requiem* ó de *Feria*, entonces si está obligado el Preste á decir, volteado al Altar, *Requiescant in pace* ó *Benedicamus Domino*. (V. el n° 121 de los Decretos.) Por regla general se ha de advertir, que cuando en la Misa no se dá gloria, no se dice *Ite Missa est*, al fin, sino *Benedicamus Domino*, ó *Requiescant in pace*, en plural, aunque la Misa sea por un solo Difunto. Acabada la oracion di-

cha, se dá la bendicion al pueblo como lo ordena la Rub^a, mas si se celebrò en Altar donde está el Santísimo Patente, hará genuflexion en el medio, y pasando al lado del Evangelio, dará desde allí la bendicion sin perfeccionar el círculo, por no dar la espalda al Santísimo, ni volverá al medio del Altar à hacer genuflexion, como algunos lo hacen, sin saber à que vuelven al medio, en donde nada tienen que hacer, à no ser que sea Carmelita, pues estos tienen que seguir con la Salve en medio del Altar. Gabanto con Merati, hablando de dicha bendicion en el Altar del Santísimo Patente, dicen: *qua data non perficit circulum, sed per eandem viam accedit ad legendum Evangelium, et non debet redire ad medium pro facienda genuflexione.*

25º Ultimamente, algunos concluyen el Evangelio de S. Juan, de rodillas, y la dicha Rub^a 13, dice asi: *Cum dicit, Et verbum caro factum est, genuflectit, „unico genu”* (dice Merati) *et surgens, prosequitur;* por la que se ve, que las palabras siguientes del *factum est,* deben decirse en pie.

~~~~~

DE LA COMUNION

DENTRO Y FUERA DE LA MISA.

**E**L tiempo propio de dar la Comunion es despues de haber consumido el Sacerdote ambas especies. Asi lo dice Gabanto, Merati y el Ritual Romano, en el Titº 24, § 19. *Communio autem populi intra Missam statim post Communionem Sacerdotis celebrantis fieri debet (nisi quando ex rationabili causa post Missam sit facienda)* y la razon que dan los AA. para que en este tiempo se dé, es para que los que comulguen se hagan participantes de las oraciones que se dicen despues de la Comu-