

INDICE
DE LAS MATERIAS

CONTENIDAS EN ESTE TOMO.

—
TERCERA PARTE.
—

SECCION QUINTA.

Del criterio propio y peculiar del pensamiento expresado bajo los aspectos únicos que se da la
Literatura en especie.

INTRODUCCION.....	PÁG. 7
ARTÍCULO PRIMERO. Reglas de los pensamientos.....	11
ARTÍCULO SEGUNDO. Reglas concernientes á las formas de los pensamientos.....	12
ARTÍCULO TERCERO. Las expresiones consideradas de por sí.....	14
ARTÍCULO CUARTO. Reglas concernientes á la composicion de las cláusulas.....	21
PLAN DE ESTA SECCION QUINTA.....	25

LIBRO PRIMERO.

Género instructivo.

INTRODUCCION.....	31
ARTÍCULO PRIMERO. De la historia.....	32
CAPÍTULO PRIMERO. Cualidades del historiador.....	33
§ I. Instruccion.....	id.
§ II. Fidelidad.....	36
§ III. Discernimiento.....	37
§ IV. Moralidad.....	38
CAPÍTULO SEGUNDO. Reglas de las composiciones históricas consi- deradas en sí mismas.....	39
§ I. Plan.....	id.
§ II. Narracion.....	41
§ III. Retratos.....	43
§ IV. Arengas.....	44
§ V. Reflexiones.....	46
CAPÍTULO TERCERO. Relaciones metódicas de este punto con otros que se han tratado en el curso de esta obra....	47

ARTÍCULO SEGUNDO. Historia ficticia.....	52
CAPÍTULO PRIMERO. Reglas de la historia ficticia.....	id.
§ I. Asuntos sobre que se han escrito historias ficticias, y sus varias formas.....	53
§ II. Reglas concernientes á la forma de la composicion.....	56
CAPÍTULO SEGUNDO. Consideraciones filosóficas sobre la novela.....	59
ARTÍCULO TERCERO. De los cursos elementales.....	61
ARTÍCULO CUARTO. Tratados magistrales.....	64
ARTÍCULO QUINTO. Disertaciones.....	66
ARTÍCULO SEXTO. De las formas dialogal y epistolar.....	68

LIBRO SEGUNDO.

De la poética.

INTRODUCCION.....	73
ARTÍCULO PRIMERO. Poesías directas.....	74
CAPÍTULO PRIMERO. Poesía lírica.....	75
CAPÍTULO SEGUNDO. Género didáctico.....	80
§ I. Poemas didascálicos.....	81
§ II. Discursos y epístolas sobre puntos de moral.....	82
§ III. Sátiras.....	85
CAPÍTULO TERCERO. Poesía descriptiva.....	87
§ I. Importancia de la poesía descriptiva.....	89
§ II. Reglas á que está sujeto el género descriptivo.....	91
§ III. Algunas reflexiones históricas.....	94
ARTÍCULO SEGUNDO. Poesía dramática.....	96
CAPÍTULO PRIMERO. Reglas comunes á todas las composiciones dramáticas.....	98
§ I. Cualidades de la acción.....	id.
§ II. Progreso y desarrollo de la acción dramática.....	101
§ III. Personajes dramáticos.....	103
CAPÍTULO SEGUNDO. De la tragedia.....	104
CAPÍTULO TERCERO. De la comedia.....	108
ARTÍCULO TERCERO. Poesía mixta.....	112
CAPÍTULO PRIMERO. De la epopeya.....	id.
§ I. Personajes y sus caracteres.....	117
§ II. Plan.....	119
§ III. Estilo.....	122
CAPÍTULO SEGUNDO. Poesía bucólica.....	123
§ I. Lugar de la escena.....	124
§ II. Carácter de los interlocutores.....	125
§ III. Asuntos de las églogas.....	126
CAPÍTULO TERCERO. De las fábulas.....	127
ARTÍCULO CUARTO. Observaciones críticas acerca de la importancia y utilidad del género recreativo.....	129
CAPÍTULO PRIMERO. Caracteres de la buena poesía.....	130
CAPÍTULO SEGUNDO. Efectos de la buena poesía en la inteligencia, la imaginación y el sentimiento.....	133
CAPÍTULO TERCERO. Influjo de la buena poesía en la formación del buen gusto literario.....	136
CAPÍTULO CUARTO. Origen y carácter de la mala poesía.....	142
ARTÍCULO QUINTO. Criterio moral, ó sistema precautorio para la lectura de esta clase de composiciones.....	146

CAPÍTULO PRIMERO. Agentes directos de la educación.....	147
CAPÍTULO SEGUNDO. Los gobiernos.....	149
CAPÍTULO TERCERO. Cuerpos literarios.....	150
CAPÍTULO CUARTO. De los escritores.....	151
ARTÍCULO SEXTO. Criterio del clasicismo y romanticismo.....	162
CAPÍTULO PRIMERO. Origen y marcha de las opiniones sobre el clasicismo y romanticismo.....	154
CAPÍTULO SEGUNDO. Observaciones conducentes á fijar las ideas sobre el clasicismo y romanticismo.....	157
CAPÍTULO TERCERO. Caracteres absolutos de la belleza y derechos imprescriptibles del arte.....	159
ARTÍCULO SÉTIMO. Observaciones críticas sobre la poesía sagrada.....	163
CAPÍTULO PRIMERO. Primacia histórica.....	id.
CAPÍTULO SEGUNDO. Primacia filosófica y moral.....	166
CAPÍTULO TERCERO. Superioridad de la poesía sagrada en lo maravilloso, extenso y elevado de todos sus géneros.....	169

LIBRO TERCERO.

De la oratoria en general, y de la profana en particular.

INTRODUCCION.....	177
ARTÍCULO PRIMERO. De la disposición oratoria en general.....	180
CAPÍTULO PRIMERO. Del exordio.....	181
CAPÍTULO SEGUNDO. De la proposicion.....	182
CAPÍTULO TERCERO. De la confirmacion.....	185
§ I. De los argumentos.....	id.
§ II. Las costumbres.....	187
§ III. Las pasiones.....	189
CAPÍTULO CUARTO. Del epílogo y peroracion.....	191
ARTÍCULO SEGUNDO. Géneros diversos de la oratoria.....	192
CAPÍTULO PRIMERO. Género demostrativo.....	id.
§ I. Observaciones sobre la elocuencia académica.....	195
§ II. Observaciones sobre los elogios cívicos.....	196
CAPÍTULO SEGUNDO. Género deliberativo.....	199
CAPÍTULO TERCERO. Género judicial.....	205
§ I. Reglas particulares del género judicial.....	208
§ II. Observaciones sobre el género deliberativo comparado con el judicial.....	212

LIBRO CUARTO.

De la oratoria sagrada.

INTRODUCCION.....	221
ARTÍCULO PRIMERO. Excelencia de la predicacion.....	224
CAPÍTULO PRIMERO. Sublimidad de la mision apóstolica.....	225
CAPÍTULO SEGUNDO. Magestad de la palabra.....	227
CAPÍTULO TERCERO. Asuntos que trata el predicador en el púlpito.....	229
CAPÍTULO CUARTO. Fin de la predicacion.....	231
CAPÍTULO QUINTO. Efectos de la predicacion.....	232

ARTÍCULO SEGUNDO. Cualidades del predicador.....	235
CAPÍTULO PRIMERO. Aptitud competente.....	236
CAPÍTULO SEGUNDO. Humildad.....	id.
CAPÍTULO TERCERO. Santidad del fin.....	239
CAPÍTULO CUARTO. Zelo apostólico.....	241
CAPÍTULO QUINTO. Vida edificante.....	245
ARTÍCULO TERCERO. Deberes del predicador.....	247
CAPÍTULO PRIMERO. Obligación de predicar.....	249
CAPÍTULO SEGUNDO. Materia de la predicación.....	251
CAPÍTULO TERCERO. Deberes del predicador para con el auditorio.....	253
§ I. Extensión del auditorio.....	254
§ II. Distribución del auditorio.....	255
§ III. Máximas relativas al auditorio.....	id.
CAPÍTULO CUARTO. Obligaciones relativas al objeto práctico de la predicación.....	258
ARTÍCULO CUARTO. Estudios del predicador ó sean fuentes de la elocuencia sagrada.....	262
CAPÍTULO PRIMERO. Del estudio, interpretación y citas de la santa Escritura.....	263
CAPÍTULO SEGUNDO. De los santos Padres.....	270
CAPÍTULO TERCERO. Del estudio de la historia eclesiástica.....	273
CAPÍTULO CUARTO. El espíritu de la Iglesia.....	275
CAPÍTULO QUINTO. Ciencia de la vida espiritual.....	277
CAPÍTULO SEXTO. Estudios profanos.....	id.
ARTÍCULO QUINTO. De las formas que admite la predicación.....	279
CAPÍTULO PRIMERO. Del modo con que debe prepararse el orador para sus composiciones.....	282
CAPÍTULO SEGUNDO. Elección del asunto.....	284
CAPÍTULO TERCERO. De la concepción del plan y aplicación del texto.....	286
CAPÍTULO CUARTO. Progresión del plan en el sentido de la idea.....	288
CAPÍTULO QUINTO. Progresión del plan en el sentido del estilo.....	287 ²
CAPÍTULO SEXTO. De la progresión del plan en el sentido de la moción.....	296
CAPÍTULO SÉTIMO. Continuación. Preparaciones espirituales.....	300
CAPÍTULO OCTAVO. De la progresión del plan en cuanto á la economía artística de la composición.....	302
§ I. Del exordio.....	id.
§ II. De la proposición.....	303
§ III. De la confirmación.....	304
§ IV. De la peroración.....	305
CAPÍTULO NOVENO. Conclusion.....	306
ARTÍCULO SEXTO. De los varios géneros que comprende la oratoria sagrada.....	307
CAPÍTULO PRIMERO. Pláticas doctrinales.....	308
§ I. Curso seguido de instrucción sobre la doctrina cristiana.....	309
§ II. Pláticas sueltas.....	311
§ III. Advertencias ó consejos.....	312
CAPÍTULO SEGUNDO. Discursos dogmáticos ó conferencias.....	313
§ I. Instrucción previa.....	315
§ II. Fuerza demostrativa.....	316
§ III. Consecuencias.....	318
§ IV. Observaciones importantes sobre este género de oratoria.....	320
CAPÍTULO TERCERO. De la homilía.....	321
§ I. Reglas generales acerca de la homilía.....	322

§ II. Formas diversas de la homilía.....	323
CAPÍTULO CUARTO. De los sermones dogmáticos.....	325
§ I. De las verdades cristianas en general.....	326
§ II. De los misterios en particular.....	327
§ III. Conclusion.....	330
CAPÍTULO QUINTO. Sermones morales.....	331
§ I. De los motivos que el orador ha de proponer.....	332
§ II. De los medios que ha de aconsejar el predicador.....	333
§ III. De la economía con que debe hacerse la predicación moral.....	334
§ IV. De la predicación moral sobre los sacramentos.....	335
§ V. Del modo con que debe predicarse sobre la oración.....	336
§ VI. Del carácter propio del convencimiento moral producido por la elocuencia.....	338
CAPÍTULO SEXTO. De los panegíricos.....	340
§ I. Fuentes de los panegíricos sagrados.....	341
§ II. Especies principales de panegíricos.—Forma comun.....	343
§ III. Formas especiales y sus reglas.....	346
I. Consideraciones generales sobre el punto de partida y economía de la composición.....	id.
II. Fidelidad histórica.....	348
III. Carácter de la narración.....	id.
IV. Moralidad.....	349
§ IV. Modelos.....	350
§ V. Modelos sagrados.....	352
§ VI. Continuación.—Observaciones sobre un concepto de Maury.....	355
§ VII. Continuación.—Otros panegiristas.....	356
§ VIII. Observaciones sobre la crítica precedente.....	357
CAPÍTULO SÉTIMO. Oración fúnebre.....	358
§ I. Genio propio de la oración fúnebre.....	360
§ II. La oración fúnebre comparada con los panegíricos.....	361
§ III. Carácter del heroe.....	362
§ IV. Talentos oratorios que exige la oración fúnebre.....	363
§ V. Modelos.....	364
§ VI. Flechier.....	365
§ VII. Massillon.....	370
§ VIII. Bossuet.....	378



