

DEL PENSAMIENTO

—Y SU—

# ENUNCIACION,

CONSIDERADO EN SI MISMO,  
EN SUS RELACIONES Y EN SUS LEYES,

Ó SEA

La Psicología, la Ideología, la Gramática general,  
la Lógica, la Retórica, la Poética y la Crítica  
llamadas á la unidad de sus principios

POR UN

**NUEVO METODO DE EXPOSICION.**

TOMO II



DEL  
**PENSAMIENTO**

Y SU

**ENUNCIACION**

CONSIDERADO EN SÍ MISMO, EN SUS RELACIONES  
Y EN SUS LEYES.

---

**SEGUNDA PARTE.**

del pensamiento y su enunciacion considerados  
en el sistema de sus relaciones.





## INTRODUCCION.



UNQUE no es posible examinar filosóficamente un objeto sin observar algunas de sus relaciones á lo ménos las mas inmediatas; sin embargo, cuanto llevamos dicho hasta aquí figura principalmente en la categoría de los hechos. Bajo este carácter hemos considerado nuestras facultades mentales, el sistema de nuestras ideas y la palabra. Es consiguiente la limitación á este modo de tratar la materia, pues por grande amplitud que proporcione al discurso el estudio de la simple existencia, queda mucho por hacer siguiendo esta existencia misma en el sistema de su accion, en su marcha gradual hácia el destino que tiene. El estudio de nuestras facultades intelectuales limitado al orden mas general de los hechos, no ha podido comprenderlas en esas modificaciones várias que reciben de su accion recíproca, de su ejercicio sobre las ideas y de los recursos que las proporciona el lenguaje. El sistema de las ideas limitado á



su origen, especies, clasificaciones y fórmulas mas generales, no puede abarcar al pensamiento en toda la serie de sus trasformaciones intelectuales. Las facultades de nuestra voluntad consideradas con independencia de las relaciones que tienen con la inteligencia, con la sensibilidad y con el bien, se reducen demasiado; pues como se ha visto ya, ni aun han podido extenderse al análisis de las pasiones y á la investigacion del carácter. La lengua nos ha presentado su economía, su necesaria correspondencia con la idea, su planta primitiva, digámoslo así; pero no es esto lo que basta para seguirla en su prodigioso desenvolvimiento, en la sorprendente variedad de sus formas, en la susceptibilidad inmensa de sus aplicaciones. Todas estas cosas vienen á indicarse despues de conocida la simple existencia; y he aquí porqué despues de haber considerado el *pensamiento y su enunciacion* como hechos fundamentales en que descansa el edificio de las ciencias, resta que estudiarles en el complicado sistema de sus diversas relaciones. Un estudio tal puede considerarse como la filosofia del pensamiento enunciado, la parte científica del arte de pensar y del arte de hablar. Tal es el objeto de esta segunda parte. Para absolverle en su totalidad, conviene fijar primero, como basa de los principios en la materia, ciertas ideas generales de una constante y universal aplicacion cuyo principal objeto será fijar la existencia necesaria de estas relaciones que siguen á los hechos, manifestar en seguida los enlaces y conexiones que así nuestras ideas como su enunciacion forman entre sí y con sus facultades productoras, la influencia de estas conexiones en las diferencias del talento y el carácter y en la escala de los conocimientos humanos. De aquí debe procederse á indagar las varias relaciones que median entre las facultades productoras del pensamiento, el pensamiento mismo y la palabra. Mas como no podemos estudiar esas múltiples y diferentes relaciones de una manera científica sin descubrir el objeto, medio y fin de los conocimientos, ni detenernos en este simple resultado lógico sin proceder á considerar el código del pensamiento enunciado en sus diversos géneros, el estudio del objeto, medio y fin de los conocimientos, sirve naturalmente de una transicion lógica á la tercera parte de este curso. Partiendo pues de estos principios dividiremos esta segunda parte en siete secciones que tratarán:

LA PRIMERA, de los principios generales en la materia.

LA SEGUNDA, de las relaciones mutuas entre las facultades productoras del pensamiento.

LA TERCERA, de las relaciones entre el pensamiento y la palabra.

LA CUARTA, de las relaciones del pensamiento enunciado con los diversos objetos del entendimiento y voluntad,

LA QUINTA, del influjo de estas relaciones en los talentos, las pasiones y el carácter.

LA SEXTA, de su vário influjo en el desarrollo y propagacion del pensamiento, en el sistema de la persuacion y en la cultura de la palabra.

LA SÉTIMA, del objeto, medio y fin de los conocimientos, como punto de transicion á la tercera parte.

## SECCION PRIMERA.

### DE LOS PRINCIPIOS GENERALES EN LA MATERIA.

Antes de entrar en este exámen, cuya importancia lógica desde luego se percibe, necesitamos de fijar con exactitud una idea. ¿Cuál? la que corresponde á la palabra *relacion*, explicando su sentido.

Como ya hemos indicado en otro lugar, esta palabra *relacion* significa no la existencia real de una cosa efectiva, sino el acto de una operacion mental. Es un término abstracto correspondiente á una idea tambien abstracta. Preséntanse dos objetos á la reflexion, y esta, mediante nuestro entendimiento descubre entre aquellos objetos ciertas cualidades ó atributos por los que pensando en uno, piensa tambien en el otro. Así pues, bástale tener la idea de padre, para que se le venga la idea de hijo; bástale considerar una cosa como efecto, para pensar en otra cosa como causa. Pues bien, este acto de nuestra alma por el cual referimos unas cosas á otras, es lo que propiamente hablando se llama *relacion*; mas para que el alma refiera un objeto á otro, es necesario que entre ambos objetos median ciertas analogías. Dejando á salvo los caprichos de la voluntad, es evidente que si tales analogías fallan del todo, no puede racionalmente haber lugar alguno para la *relacion*, á no ser que los enlaces circunstanciados ó casuales que suelen verificarse en las ideas, representen una cosa con motivo de otra. Así pues, cuando tengo la idea de un templo, no hai para qué tener la de una víbora, aunque podria mui bien suceder que la primera sensacion fuerte que hubiese tenido de ambos objetos, hubiese sido casualmente simultánea.