

fuera de esto, he aprovechado también, para las notas añadidas al texto, numerosas comunicaciones de bibliotecas y archivos alemanes, franceses, ingleses y principalmente italianos.

Espero que la mayor precisión y copia, que con esta extensa refundición ha alcanzado la obra, será beneficiosa aun para el mayor número de los lectores. A todos aquéllos que me han favorecido con sus correcciones ó noticias complementarias, doy desde estas páginas las más rendidas gracias.

El tercer tomo, que comprenderá los reinados de Inocencio VIII, Alejandro VI, Julio II y León X, hasta el fin del concilio de Letrán (1), está ya terminado en sus partes más difíciles, y saldrá, Dios mediante, en el próximo año.

LUDOVICO PASTOR

Innsbruck, 14 de Julio de 1894.

(1) Esta materia se extendió luego y comprende los tomos III y primer volumen del IV del original alemán.—(N. DEL T.).

## PRÓLOGO

### DE LA TERCERA Y CUARTA EDICIÓN

También en la nueva edición que ahora sale á luz me he esforzado, no sólo en corregir el estilo de la obra, sino en introducir asimismo en su contenido, las mudanzas que reclamaba la bibliografía nacional y extranjera publicada desde 1894. En muchas partes utilizo los materiales que entre tanto he ido hallando en los archivos; de cuyo número son los breves de Pío II, procedentes del archivo capitular de Montepulciano, que hasta ahora no se habían utilizado, y que me fueron facilitados por la bondad del sub-archivero pontificio Melampi. Cuatro de estos breves, lo propio que un documento sacado del archivo público de Venecia, se publican completos en el Apéndice. Para ahorrar espacio, se ha impreso éste en tipos menores; á pesar de lo cual, la presente edición tiene 58 páginas más que la anterior.

Especial atención se ha consagrado á la corrección de las partes referentes á la Historia del Arte, en las cuales hemos podido aprovechar los resultados de la hermosa monografía de Steinmann sobre la Capilla Sixtina; y al propio tiempo hemos intentado adelantar todavía más las fundamentales investigaciones del citado erudito, tocante á la explicación del ciclo de frescos de dicha capilla. Por ventura hemos logrado, en esta parte, acercar más á una definitiva resolución la cuestión sobre el pensamiento principal que constituye la base del argumento de aquellos brillantes monumentos del amor de Sixto IV á las bellas artes.

LUDOVICO PASTOR.

Roma, 17 de Octubre de 1903.