

El constructor de esta obra, comenzada en 1460, fué Antonio Federighi (1); pero la propia iglesia de los Piccolomini es San Francisco, á donde Pío II hizo trasladar los restos de sus padres, lo cual dió ocasión más adelante á muchos miembros de la misma familia, para elegir también en ella el lugar de su último reposo. El franciscano Bartolomeo de Piancastagno adornó aquel templo con una vidriera de colores, por encargo del Papa, quien ordenó asimismo la incorporación de la iglesia y convento al distrito de la ciudad; á pesar de lo cual, aquel lugar venerable ha conservado el atractivo de la soledad, que hace fácilmente comprensible la causa, por qué Pío II se retiraba con tanto gusto á esta altura, desde donde se descubre una magnífica perspectiva sobre la campiña de Sena hasta el monte Amiata. El arquitecto Bernardo, trazó los planos de la habitación que Pío II hizo construir para su hermana Catalina, en la calle principal de Sena (Palazzo Piccolomini della Papesse, ahora Nerucci), así como para el grandioso palacio que comenzaron Jácome y otros Piccolomini, y lleva todavía el nombre de ellos (2). En estos edificios se manifiesta de una manera imponente la grave magnificencia de la arquitectura de la primera época del Renacimiento, y todavía se advierte más esto mismo en los magníficos paseos plantados de árboles de la encantadora ciudad natal del Papa, en los cuales nos dejó éste un perfecto monumento de su eximio gusto por la naturaleza y por el arte.

Entre Orvieto y Sena, no lejos de la antigua vía militar que conduce á Roma, y á tres horas de Montepulciano, por sus vinos famoso, se eleva la ciudad episcopal de Pienza, extendida sobre una colina calcárea bastante aislada en el Valle del Orcia, y cortada á pico por la parte del sudoeste. Allí estaba en otro tiempo la

(1) Milanese, Doc. p. la storia dell' arte senese II, 308, 321. Faluschi 150. Cugnoni 41. Müntz I, 305 s. Siena e il suo territorio, S. 1862, 254. Janitschek, Repert. XII, 277 s. Según la relación de un embajador de Sena de 27 de Septiembre en 1458 tenía en la mente el Papa ya entonces el edificar un hermoso palacio en Sena; v. Piccolomini, Doc. 27.

(2) Rumohr II, 198 s. Reumont III, 1, 395. Pío II hizo además restaurar en Sena las iglesias de S. Pelegrín, S. Martín y S. Francisco. Milanese II, 311. Müntz I, 306. Toti, La chiesa di S. Francesco a Siena ed i Piccolomini in Bullet. Senese di stor. patr. 1894. Ungarische Revue 1895, 160 s. Lusini, Storia d. Basilica di S. Francesco, Siena 1891. O. de Bacci, Due lettere volgari d' una papessa del sec. XV, Firenze 1896 (Nozze Sanesi-Crocini), publicó cartas de Catalina Piccolomini.

aldea de Corsignano, y en sus cercanías, la casa labradoril donde el Papa había abierto los ojos á la luz de este mundo. En la pequeña iglesia parroquial de los Santos Vito y Modesto había Pío II recibido el bautismo (1), y su padre había sido enterrado en San Francisco (2). Ya siendo cardenal había Pío II mostrado interés por aquel pobre villorrio, con el fervoroso amor á su patria que forma uno de los principales rasgos de su carácter; y elevado á la Silla de San Pedro, resolvió en 1459, ennoblecer la pequeña aldea con una nueva catedral y un palacio (3). Muy pronto comenzaron los trabajos, de cuyo progreso se cercioró personalmente el Papa en 1460; y la tirantez de relaciones entre Pío II y la República de Sena (4), tuvo por efecto que se abstuviera enteramente de visitar dicha ciudad en los años 1461, 1462 y 1463, y consagrara tanto mayor solicitud al engrandecimiento de su propio pueblo natal. No sólo le otorgó en 1462 el título de ciudad y le dió el nombre de Pienza, sino también excitó á los cardenales y curiales á que edificaran allí sus casas (5); y el primero que siguió estas indicaciones, fué el cardenal Ammanati, cuyo hermoso palacio se conserva todavía. Otros cardenales, v. gr., Jouffroy, construyeron asimismo habitaciones en Pienza, y el Papa se adelantó á todos con el más eficaz ejemplo; por lo cual comenzó una extraordinaria actividad arquitectónica en aquella pequeña aldea á la que Pío II comunicó, no solamente su nombre, sino también el sello de su exquisito gusto. Ya en Junio de 1462 estaban las

(1) Todavía se conserva la pila bautismal. Lleva la siguiente inscripción:

Hic duo pontifices sacri baptismatis undas  
Patruus accepit et Pius inde nepos.

(2) Pío II hizo trasladar los huesos más tarde á Sena, á la iglesia de S. Francisco, donde su madre estaba enterrada. El mismo compuso el epitafio: Silvius hic iaceo coniux — Victoria mecum est — Filius hoc clausit marmore Papa Pius.

(3) Ruhmor II, 177 s. Reumont III, 1, 130. Piccolomini, Doc. 12. Cf. arribap. 99.

(4) Cf. sobre esto Voigt III, 559 s. Particularmente grande fué la tirantez en Julio de 1462. Cf. Malavolti 66 y en especial el \*despacho de Nic. Severinus á Sena, dat. ex castro abbatie S. Salvatoris 4 Julio 1462. *Archivo público de Sena*.

(5) \*El cardenal Gonzaga notifica á sus padres, en 29 de Agosto de 1462, que el Papa le ha pedido edificase una casa en Pienza. Que Pío II hacía instancia en esto todavía en 1463, se saca de una carta de Jac. de Arretio á la marquesa Bárbara, fechada en Tivoli á 31 de Julio de 1463. *Archivo Gonzaga de Mantua*. En una carta á Sena, fechada en Roma á 22 de Diciembre de 1462. \*G. Lolli da cuenta en términos generales, de los gastos que ha hecho el Papa por Pienza. *Archivo público de Sena*.

obras de la catedral tan adelantadas, que pudo procederse á su consagración, y en Agosto del mismo año, la ciudad de Pío II fué elevada á sede episcopal (1).

Al director de aquellas construcciones, le da Pío II el nombre de «Bernardus Florentinus,» con lo cual concuerdan los datos de los libros de cuentas del Papa, donde se le llama Mastro Bernardo di Fiorenza; y es muy verosímil que sea el mismo Bernardo Rosellino. Y aun cuando los gastos sobrepusieron notablemente al primitivo presupuesto, no por eso perdió Bernardo la privanza del Papa; antes bien recibió de él otros nuevos encargos (2). Así se levantaron el palacio episcopal, la Canónica para habitación de los canónigos, y la Casa de la ciudad.

Todos estos edificios están pintorescamente agrupados en torno de la reducida plaza á que sirve de ornato una fuente. En la parte del sud, está cerrada por la catedral con su fachada hermosamente distribuída; al lado oriental de ésta, la sencilla y grave morada del obispo (Vescovado); al oeste el gran palacio de los Piccolomini con magnífica fachada de estilo rústico florentino. En el interior, en la actualidad grandemente descuidado, los techos artesonados con molduras de talla y colores brillantes, las puertas y señoriles chimeneas, indican la morada habitual de un príncipe de exquisito gusto y verdaderamente amante de las artes (3). En la parte posterior de los tres pisos, hay galerías abier-

(1) Por la Bula de 13 de Agosto de 1462. En los \*Regest. del *Archivio segreto pontificio*, está escrita con caracteres singularmente grandes; tomada de aquí se halla impresa con principio incompleto en Raynald 1462 n. 47 y entera en el Bull. V, 186 s. Sobre su consagración v. Ist. di Chiusi 993.

(2) Pii II Comment. 235. Respecto al coste de las obras, exagerado por Voigt v. Müntz I, 301-302. El citado investigador francés cree que selon toute probabilité B. Rossellino es el mismo que Bernardo di Fiorenza; de la misma opinión son Rumohr II, 194, Redtenbacher 132, Lützow 324, Burckhardt, Cicero-ne 91 (6. ed. de 1893, 98) y Janitschek en el Repertorium für Kunstwissenschaft VII, 109. Por la identidad de Bernardo con Bernardo di Lorenzo se declaran solamente Gsell-Fels I, 221 y Lübke, Gesch. d. Architektur II<sup>o</sup>, 684. No está demostrado hasta ahora ser autor Rossellino, como hace notar Reumont en la Allg. Ztg. 1883, 962; con todo, mientras no se den pruebas documentales de que Bernardo di Lorenzo fué el arquitecto de Pienza, debemos dejar pasar como tal á Rosellino. Cf. las razones que aduce Janitschek loc. cit. El deseo allí expresado de una historia de las construcciones de Pienza, uno de los más importantes capítulos de la historia de las construcciones del primitivo Renacimiento, está por desgracia todavía por cumplir. Fabriczy en el Jahrb. der preuss. Kunstsamml. 1900, 104 s.

(3) H. Holtzinger 23. Cf. Raschdorff 7 23-29 y Nohl, Ital. Skizzenbuch 128 s.; Brunner en las Histor. polit. Bl. LXXXI, 356 s. El escudo del palacio del

tas que miran al jardín y al sol del mediodía, y desde allí se disfruta aquella incomparable y magnífica vista extendida hasta los montes etruscos (hasta la cima basáltica del monte Amiata y el áspero Radicofani), que arrebatava en tanto grado el ánimo del Papa, tan sensible á las bellezas de la naturaleza (1). Enfrente del domo, separado del palacio episcopal por la principal calle de la población, está situada la Casa de la ciudad (Palazzo del pretorio), adornada con pinturas, «genuina obra del espíritu sereno y alegre del primitivo Renacimiento», con pórticos abiertos en la parte inferior, y en el ángulo un hermoso campanario adornado de almenas (2).

La catedral (3), á cuyo interior se penetra por tres puertas, está consagrada á la Asunción de la Virgen Santísima; tiene el extremo del coro apoyado sobre la colina cortada á pico (lo propio que la de Sena), y debajo del altar mayor, con indubitable imitación de la catedral sienense, posee una cripta que sirve de baptisterio, y en la que se penetra por uno de los lados de la iglesia. La construcción está ordenada en forma de aula, con tres naves de la misma altura; disposición, por lo demás, muy rara en Italia (4). Parece que se comenzó el edificio por la parte del coro, donde se hallan todavía copiosos motivos del gótico del norte; las ventanas, de arco apuntado, tienen numerosos adornos tallados en las formas del gótico posterior (5); pero las reminiscencias del obispo representado por Holtzinger p. 20, pero sin explicar, es el de R. Borja, á quien Pío II encargó el cuidado de este edificio. V. en Dolmetsch, Der Ornamentenschatz, Stuttg. 1887, Taf. 47 Nr. 9-11, las suntuosas decoraciones de la fachada interior del palacio Piccolomini. Sobre la disposición interior v. también Burckhardt, Gesch. der Renaiss. 170 s. Por una \*Bula, dat. Tiburi 1463 XIV. Cal. Aug. A<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> (*Bibl. de Sena* B. V. 5, f. 82), regaló Pío II su palacio de Pienza á sus sobrinos Antonio, Jacobo y Andrés. Cf. Piccolomini, Dod. 12.

(1) Pii II Comment. 233. Biese 159.

(2) V. Raschdorff Tafel 30, 33, 90. Burckhardt, Gesch. d. Renaiss. 217, da un plano de Pienza; mejor y más exacto es el de Holtzinger ó sea, Mayreder, loc. cit. p. 16, y en la 3.<sup>a</sup> edición de Burckhardt (1891) 189. Una porción de interesantes observaciones sobre Pienza, tengo que agradecer á la bondad del señor conservador Graus de Graz; cf. también L. Hevesi, Bilder aus Italien, Stuttgart 1887, Tour du Monde I (1882) 337 ss.; Symonds, New Italian Sketches, London 1884, 76 ss., P. Bourget, Sensations d'Italie, Paris 1892. Bullet. Senese VIII, 312 ss. Müntz, Florence et la Toscane, Paris 1901, 146 s.

(3) Véanse en Holtzinger, p. 16-17 y en Laspeyres Die Kirchen d. Renaiss. in Mittelitalien, Berlín 1882, la planta, la fachada y el corte.

(4) La misma se halla también en la catedral gótica de Perugia y en la iglesia dell'Anima en Roma.

(5) Quisiera se pusiese especial atención en una particularidad del edi-

estilo gótico cesan á medida que se acerca á la fachada, la cual se distingue por su particular belleza. Esta parte, con la clara y enérgica distribución de sus miembros, acentuada por medio de pilastras corridas, acusa, como las demás construcciones, el estilo nacional de Italia: el Renacimiento. Es también interesante la decidida afición del arquitecto á la disposición de una corona de capillas en torno del coro, cosa que siempre fué poco usada por los maestros italianos. Toda la traza del edificio, produce la impresión de que su dueño, que había viajado mucho, hizo combinar ciertos motivos del estilo del norte, con los de su propia manera de construcción. Con esto concuerda la noticia consignada por el Papa en sus «Cosas Memorables» (1), de que había ordenado se dispusiera un edificio en forma de aula, porque le parecía más hermoso, y aun más favorable para la iluminación, por los ejemplos que en ello había visto en Austria. Entre estos edificios, que debieron servir aquí de modelo, son dignos de mencionarse, la iglesia del nuevo convento fundado por Federico III en Viena-Neustad (1449 ss), la catedral de Graz (1438-1456) y San Esteban de Viena (2).

Acerca del interior de aquel templo, construido todo de piedra de sillería, dictó el Papa una propia bula que prohibía cubrir «la resplandeciente blancura de los pilares y paredes», poniendo en ellas pinturas, cuadros ú otros cualesquiera artefactos (3). Todavía ahora son un magnífico adorno las sillas del coro, labor de estilo gótico-italiano con molduras talladas y trabajo de taracea, donde se ven las armas del Papa sostenidas por ángeles y la fecha de 1462. Por el contrario, casi todos los demás ornamentos de la iglesia (pilas de agua bendita, fuente bautismal, atril, etc.), per-

ficio, que quizá podría conducir al modelo original del mismo. Consiste ésta en que, al fin del coro, se hallan ojivas góticas con una cornisa, la cual no se halla en los edificios góticos italianos. Quizá haya aquí una reminiscencia de una construcción austriaca que Pío II había visto anteriormente en su viaje.

(1) En la célebre descripción de Pienza, reproducida por Müntz (I, 353-360), que se halla en los Comment. 231 ss. Cf. para esto Witting en la Allgem. Zeitung. 1899, Beilage nr. 250, y Neuwirth en Allgem. österreichischen Literaturblatt 1900, 473.

(2) Kinkel (3059) cita sólo la catedral de S. Esteban; Pío II, que hasta Mayo de 1455 no salió definitivamente de Alemania, pudo haber visto también las otras dos iglesias.

(3) Pii II Comment. 235. Cf. Holtzinger 18-19 y Burckhardt, Geschichte der Renaissance 154.

tenecen al noble estilo del primitivo Renacimiento (1). Un tabernáculo de la época de la construcción del templo, se puede ver ahora en una capilla de la izquierda cerca del altar mayor; en las demás capillas se encuentran todavía tres altares con los bajos retablos de madera del genuino gusto italiano del primitivo Renacimiento, é imágenes de la escuela de Sena (2). En una de estas capillas se conservan reliquias, entre ellas una parte de la cabeza de San Andrés. Un precioso relicario de plata, de que Pío II hizo donación á la iglesia; el pectoral gótico y el cáliz, asimismo gótico, de Pío II, de ancha copa y elevada hechura, así como su báculo episcopal de plata dorada con filigranas, y la capa pluvial, ricamente bordada, se hallan al presente en el museo que se ha formado en la canónica (3). Además de estos regalos, recuerda todavía actualmente á Pío II, la estatua de Juan di Paolo, que está detrás del altar mayor de la catedral de Pienza, y fué labrada hacia 1462 (4).

Campano, el poeta áulico de Pío II, cantó la nueva creación del noble estilo del primitivo Renacimiento, la cual producía «la impresión de un hermoso y opulento conjunto»:

«Pienza, la que ahora me elevo de nuevo sobre un alta colina, anuncio por mí misma el origen de mi nombre. Pío me adornó con la catedral y me rodeó de muros; pues debía ser una ciudad, la que no había sido sino una aldea. Desde aquel tiempo ciñen el asiento de su familia los muros, y la edificación, hecha de mármol según su mandato, se eleva á las estrellas. El mismo puso luego á la ciudad el nombre y añadió, como era razón, costumbres civiles, y le dió sus leyes y Senado. Mas vosotras, vecinas ciudades que os levantáis en derredor; echad de vosotras la envidia; pues ya lo sabéis: Pío salió de mi seno» (5).

(1) Lützow 325. Holtzinger loc. cit. 19 ss. y Bl. 18.

(2) Lübke, Ital. Malerei I, 383. Holtzinger loc. cit. 20.

(3) V. Gerspach en la Rev. de l'art. chrét. 1900, 311 s.; cf. allí mismo 1888, 174 s., 441 s., la descripción de la capa pluvial procedente del siglo xiv, hecha por L. de Farcy. V. además Caratelli en la revista Arte e Storia diretto da G. Carocci XVIII, 5-6.

(4) Cf. Kraus II, 2, 1, 129.

(5) Holtzinger 24. Rumohr II, 178. Reumont III, 1, 517. Pienza es hoy, de nuevo, una villa solitaria de 3000 habitantes, en que con dificultad se puede hallar hospedaje. Ya no se conservan allí manuscritos algunos de la época de Pío II.