

y contraventanas talladas, con que hizo adornar León X las habitaciones del Vaticano, todo el mundo puede cerciorarse todavía en la actualidad. La maravillosa labor de talla se debe al sienés Juan Barile, y las obras de taracea á Fray Juan de Verona (1). Por el contrario, de las hermosas losetas mayólicas con que se adornaron los pisos del Vaticano y del castillo de Sant-Ángelo, sólo quedan restos exiguos (2). De cuán hermosos vasos de mayólica hubiera en el Vaticano, nos dan testimonio algunas magníficas piezas de las fábricas de Cafagioli, Pesaro y Gubbio, en el Museo de Clugny, de París, las cuales, conforme á los blasones, pertenecieron un tiempo al Papa Médici (3).

Es principalmente de lamentar que, á causa de la preciosidad de los materiales, no se ha conservado casi nada de las obras de platería (4); pues, principalmente en esta materia llevó á cabo aquella época cosas asombrosas, como quiera que generalmente el lujo del Renacimiento alcanzó su apogeo en el uso de preciosos metales y pedrería. Del número extraordinariamente grande de los aurífices empleados por León X, los cuales ocupan, al lado de los músicos, un lugar muy aventajado en los libros de cuentas (5), se puede colegir cuán rico tesoro de trabajos de este género se labrarían para él. Principalmente dió el Papa ocupación al romano Santi di Cola Sabba, á Domenico de Sutri, Miguel

(1) V. Burckhardt-Holtzinger, *Gesch. der Renaissance*, 308 s., 314; Passavant, II, 265; Müntz, *Raphaël*, 434 s.; Rossi, *Pasquinate*, 103. Cf. Letarouilly, *Vatican*, II: *Chambres*, y Gmelin, *Ital. Skizzenbuch*, I: *Die geschnitzten Türen im Vatikan*, Leipzig, 1879. Sobre G. Barile, cf. *Mitteilungen des österr. Museums*, 1879.

(2) Cf. arriba p. 250. Sobre el pavimento de la Camera della Signatura, v. Klaczko, *Jules II*, 212. Recientemente han sido hallados por Borgati trozos de magníficas baldosas mayólicas del castillo de Santángelo, y coleccionados en el museo, por él establecido.

(3) Musée Clugny, 2812: *Plat creux en forme de drageoir en faience ital. de la fabrique de Cafagioli*, con las armas de León X. 2892: *Grand plat rond, fabrique de Pesaro*, con las armas de León X. 3019: *Plat rond, fabrique de Gubbio*, con las armas de León X. Cf. también Darcel, *Notic. d. faience ital.* 98 ss., y *Recueil d. faiences ital.*, París, 1869, pág. 19, tabla 26 y 49. V. además Bertolotti, *Artisti Urbinati in Roma*, Urbino, 1881, 36 s., 64 s.

(4) Que yo sepa, sólo existe en Nocera un cáliz regalado por León X, *Phot. Moscioni Nr. 6850*.

(5) \**Itroitus et exitus 551-560 (Archivo secreto pontificio)* en muchos lugares. Algo hay también en \**Serapica, Spese priv. di Leone X vol. III (Archivo público de Roma)*; cf. *Cesareo 210 ss.* V. además en el *Archivo público romano Uffic. cam. 1515-1521: Consensi per società di uffici*, f. 15<sup>o</sup>: D. Amadeo Capriolo clerico Crem. aurifici in urbe, 1515 Sept. 14.

Nardini, Caradosso y Antonio de' Fabbri de San Marino, el cual obtuvo el primer lugar después de Benvenuto Cellini. Antonio, que cuidaba al propio tiempo de los negocios de su ciudad natal en la Curia, fué en 1509 uno de los fundadores del gremio de aurífices, que construyó, en tiempo de Julio II, la linda iglesita de San Eligio, en la Via Julia. También perteneció al número de los más íntimos amigos de Chigi y de Rafael (1).

Por lo demás, en aquel tiempo no se hacía diferencia alguna entre aurífices y joyeros (2). Cuán gran tesoro de piedras preciosas, rubíes, zafiros, esmeraldas, diamantes y perlas, poseyera León X, en sus tiaras, mitras y pectorales, parece cosa de fábula. Un exacto inventario formado después de su muerte, estima el valor de aquéllas en 204,665 ducados de oro (3). Gran parte de este tesoro procedía de sus predecesores; pero León X, á pesar de sus apuros financieros, lo aumentó repetidas veces por medio de compras (4). En el año de 1517 encargó una nueva tiara (5). Á par de las piedras preciosas tenía también León X extraordinaria afición á las artísticas gemas, camafeos y medallas (6). Un maestro en el arte de tallar gemas, Pedro María de Pescia, conocido generalmente, por su maestro, con el nombre de Tagliacarne, labró el magnífico sello del Papa. Al lado de Tagliacarne, brillaron como autores de excelentes medallas, Víctor Gambello, llamado Camelio, Caradosso, y Valerio Belli. También entre las numerosas medallas que salieron de la Zecca pontificia, se hallan muchos ejemplares de gran belleza (7).

(1) Müntz, *Raphaël* 435. Cf. *Gaz. de Beaux-Arts* 1883 I, 502. *Arch. stor. d. Arte I*, 37-132 ss.

(2) V. Luzio, *Lusso di Isabella d'Este* (1896) 32.

(3) \*\**Inventario, delle gioie appartenenti a Papa Leone X de 6 de Diciembre de 1521. Archivo público de Roma.* Más tarde publicaré completo este inventario importante en muchos conceptos.

(4) Cf. *Regest. Leonis X n. 9787; Sanuto XXVI*, 369; *Cesareo 210 ss.*

(5) Müntz, *La Tiare pontif.*, París 1897, 76, niega esto sin razón. En un \*breve á Perusa de 3 de Junio de 1516, se habla expresamente de una tiara, que allí se estaba componiendo. *Biblioteca municipal de Perusa.*

(6) A veces invitaba á los embajadores, á ver sus tesoros; v. *Sanuto XXII*, 200. Cf. también *Fantuzzi III*, 133. *Paris de Grassis* refiere para el 27 de Diciembre de 1516: \**Post missam [en S. Lorenzo de Florencia] papa donavit vasculum cristallinum ecclesiae eidem pro usu corporis Christi in processione deferendi et ut erat extimatum est valoris trium millium duc. propter gemmas. Archivo secreto pontificio.*

(7) Fuera de las obras generales de Floravante, *Antiqui Rom. pontif. denarii, Romae 1728; Venuti, Numismata Rom. pontif., Romae 1744*, y *Cinagli,*

La mayor y más difícil herencia que dejó Julio II á su sucesor, fué la tocante á la Arquitectura: la nueva construcción de la iglesia de San Pedro y del Vaticano, se hallaban en sus principios cuando la ascensión al trono de León X, así como el «Palacio Juliano», en la Vía Julia; y la continuación y acabamiento de todos estos edificios colosales, que había acometido el osado ardimiento del Papa Róvere, hubieran necesitado otro hombre muy diferente que el Papa Médici, á quien, por efecto de su exagerada liberalidad y desordenada administración de la hacienda, faltaron pronto los medios indispensables para tan grandes empresas.

En los Estados de la Iglesia, el nombre de León X está enlazado con muy pocas construcciones: Santa Cristina de Bolsena (1), las obras de las fortificaciones y puerto de Civitavecchia y Ancona (2), la reconstrucción del burgo de Cività Castellana, y del palacio Vitelleschi en Corneto (3), y algunos pequeños edificios en el distrito de las excursiones venáticas del Papa; en la

Le monete de' Papi, Fermo 1848. cf. Müntz, L' atelier monétaire de Rome, Paris 1884, 23, 27 ss.; Arts III, 710 ss.; Schulte I, 206 s., especialmente sobre las relaciones de los Fugger con la moneda del Papa. V. también Gnecci, Un zecchino di Leone X, per Ravenna, en la Riv. ital. di Numismat. V; Frati, Di un ducato d'oro inedito di Leone X, coniato a Bologna (Nozze-Publication), Bologna 1896; Ambrosoli, Il ducato d'oro di Parma del 1513, en el Arch. p. l. prov. Parmen. VIII, (1904). Sobre las medallas de N. Spinelli relativas á Julián de Médici v. Jahrb. der preuss. Kunstsamml. XXV, 6. Sobre las medallas de León X, v. arriba capítulo X.

(1) León X ya siendo cardenal había trabajado por esta iglesia. En la fachada brilla su nombre y el capelo cardenalicio. En el altar hay un relieve, probablemente obra de Andrés della Robbia, hecho colocar por él; representa el conocido milagro, por el que León X se interesó también otras veces (cf. Fumi, Regesti di S. Maria di Orvieto 108-109). Sobre Bolsena, v. Graus en el «Kirchenschmuck» 1901. 144, 146.

(2) Cf. Sanuto XXI, 199; XXIII, 4; XXIV, 91; Guglielmotti, I bastioni di Antonio da Sangallo, Roma 1860; el mismo, Pirati I, 131 ss. y Fortificazioni 245 ss.; Clausse II, 105 ss., 111.

(3) En la fachada se ve el grande escudo de León X; cf. Kunstchronik 1901/1902, 234.

Magliana, en Palo, Montalto y Montefiascone, donde trabajaron Antonio y Francisco da Sangallo (1): á esto se redujo todo.

En Roma renunció de antemano León X á la continuación del grandioso palacio Juliano, y de los no menos extensos proyectos de Bramante en el Vaticano; pero, por el contrario, comenzó la nueva construcción de la iglesia de San Juan, para sus paisanos los florentinos (2). También se terminaron los pórticos de su antigua iglesia titular de Santa Maria in Domnica (3), y las loggias del Cortile de Dámaso; bien que la terminación de esta última hermosa obra se apresuró demasiadamente, en atención al adorno decorativo que se proyectaba y á las necesidades prácticas del edificio; en la primavera de 1520, se descubrieron en las loggias tales perjuicios, que el Papa se vió forzado á trocar sus habitaciones adyacentes á ellas, por las del cardenal Cibo (4). Verdad es que el joven Antonio da Sangallo logró pronto apartar aquel peligro, haciendo rellenar los espacios que se habían dejado vacíos en el piso bajo (5). Entre las restauraciones emprendidas en antiguas iglesias monumentales de Roma, en tiempo de León X, son dignos de mención los trabajos en Santa María sopra Minerva, en el Baptisterio de Letrán (6), en Santa María la

(1) Regest. Leonis X n. 15202. Gnoli, Cacce 42, 47 ss. Clausse II, 290. Fr. Novellus, \*Vita Leonis X (Biblioteca Vaticana) y Ioanninensis Pentatheucus 110b. Un \*breve de 28 de Julio de 1517, existente en el *Archivo municipal de Perusa* se refiere al apoyo prestado para la restauración de los muros de esta ciudad. En el Arch. stor. Ital., 3 serie III, 1, 217 ss., y VI, 1, 183 ss. hállanse pagos para los arquitectos de León X. C. v. Fabriczy, Die Handzeichnungen Giulianos da San Gallo, Stuttgart 1902, ha publicado planos de los edificios de León X. Es también importante un \*Libro di ricordi 1513, existente en el *Archivo de la Fábrica de S. Pedro*, el cual contiene misure y stime de diversos edificios ejecutados por encargo de Bramante (Magliana, Restauration von S. Maria in Domnica, Reparaturen am Vatikanischen Palast). Aquí se halla también un inventario de las cosas, que Leonardo de Vinci recibió prestadas para aderezar sus aposentos en el Belvedere.

(2) Cf. Schulte I, 209; Clausse, San Gallo II, 162 ss.; Armellini, Chiese 275. Lanciani, Scavi I, 194.

(3) En el techo del mismo aparece por tres veces el escudo *papal* de León X. Paris de Grassis apunta para el 19 de Marzo de 1519: \*Quia papa antequam ad papatum assumeretur habebat titulum de Navicella et ea ecclesia erat totaliter diruta, ideo papa nunc eam restituit et pulcherrimam reddidit, propterea ivit ad stationem quae hodie ibi est. *Archivo secreto pontificio*.

(4) Paris de Grassis en Passavant II, 322. Atti Mod. V, 308 y la \*carta de Ang. Germanello de 3 de Abril de 1520 (*Archivo Gonzaga de Mantua*).

(5) Cf. Clausse, San Gallo II, 198.

(6) Rohault, Latran 413, 504, pl., 34, y Fr. Novellus, \*Vita, loc. cit.

Mayor (1) y en el monasterio de San Cosimato. El hospital de S. Spirito fué notablemente ensanchado (2); en el castillo de Sant'Angelo hizo construir León X una pequeña capilla, la cual se conserva todavía (3). De las rectificaciones de calles, en las que trabajó Juliano da Sangallo, hemos hablado ya en este libro (4).

La continuación de la reconstrucción de San Pedro se hacía inevitablemente necesaria, por el estado de la antigua basílica (5). Bramante había derribado allí tan sin miramientos, que el viento penetraba por todas partes en la iglesia, y luego en la primera Pascua de Resurrección hizo imposible la celebración del culto divino (27 de Marzo de 1513). Tampoco pudieron celebrarse en San Pedro las fiestas de Todos los Santos, ni la Navidad; pues, como atestigua el Maestro de Ceremonias, Paris de Grassis, la permanencia en la parte de la basílica que todavía quedaba en pie, era tan insalubre como peligrosa (6). Como de suyo se entiende, continuó siendo arquitecto en tiempo de León X, para la reconstrucción de la iglesia de San Pedro, Bramante; pero los días del maestro, que contaba ya 70 años, y se hallaba fatigado de gota en las manos, se acercaban á su término. Su estado era ya tan malo, que á 1.º de Noviembre de 1513, se le tuvo que señalar un segundo arquitecto auxiliar en la persona de Fra Giocondo da Verona. Pero el célebre veronés, que probablemente no pertenecía á la Orden dominicana, sino á la de San Francisco, era asimismo muy anciano, pues contaba más de 80 años (7). Por

(1) V. Regest. Leonis X, n. 7404.

(2) Repert. f. Kunstwiss. VII, 443.

(3) La capilla se halla en el Cortile delle Palle; en la fachada se ve la divisa de León X (anillo con plumas de avestruz), á derecha é izquierda dos cabezas de león. En el interior, se conserva el escudo de León X en el techo y sobre una puerta. Borgati, el meritísimo restaurador del castillo de Sant'Angelo, cree poder señalar en los Oficios un diseño de esta capilla, hecho por Miguel Angel. En dicho castillo, vese también el escudo de León X en dos hermosas puertas de mármol que hay en el Cortile di Alessandro VI.

(4) Cf. arriba p. 387 y Lanciani, Scavi I, 180, 192, 211. Julián da Sangallo diseñó también el plano de un palacio del Médici en la Piazza Navona; v. Fabriczy, Kritisches Verzeichnis der Handzeichnungen 115, y Jahrb. d. preuss. Kunstsaml., 23. Beiheft 11-12. Cf. Lanciani, loc. cit., 209.

(5) Sobre las vistas interesantes de la Iglesia de S. Pedro durante su construcción, que por desgracia se conservan en escaso número, v. Geymüller, Entwürfe 324 ss.

(6) Paris de Grassis, \*Diarium. Archivo secreto pontificio.

(7) Cf. Müntz, Hist. de l' Art. II, 431 s. y las obras especiales que allí se apuntan. Sobre la vida de Fra Giocondo, v. Carini en los Atti d. Pontif. Accad.

efecto de esto, ya á 1.º de Enero de 1514, hubo que nombrar tercer arquitecto de San Pedro á Juliano da Sangallo (1), bien que ya era también de la misma edad que Bramante. Este murió á 11 de Marzo de 1514, y al morir recomendó al Papa para sucederle, á su amigo y compatriota Rafael. León X accedió con tanto mayor gusto á esta propuesta, cuanto sabía requerirse elementos jóvenes para llevar adelante el edificio de la iglesia.

Rafael no era ya entonces ningún novicio en el terreno de la Arquitectura, y luego el primer año de su permanencia en Roma, había dado de ello decisivas pruebas. Con la maravillosa flexibilidad, que era la cualidad más sobresaliente de su genio, se inició en el estilo de Bramante, y con sorprendente prontitud supo aplicarlo con gran independencia. Testigo de ello es la iglesita de San Eligio degli Orefici, en la actualidad desgraciadamente medio arruinada, la cual está construida en forma de cruz griega, y adornada con una cúpula, para cuya forma se utilizó verosimilmente un dibujo de Bramante, de una de las cúpulas accesorias del nuevo San Pedro. Muchos indicios persuaden que el de Urbino construyó por aquel mismo tiempo la Farnesina para Agustín Chigi (2).

Rafael, que ya á 1.º de Abril de 1514 obtuvo provisionalmente el lugar de Bramante, como primer arquitecto de San Pedro, con un sueldo anual de 300 ducados de oro (3), se sintió por extremo

di archeol. 1894. Ct. también Mél. d'archéol. 1891, 133 ss. Cuán generoso se mostró León X para con Fra Giocondo, lo cuenta éste en una carta muy característica de 2 de Agosto de 1514, publicada en el Courier de l'Art 1888, 78.

(1) Geymüller, 257 s.

(2) Cf. Geymüller, Raffaello Sanzio studiato come architetto, 24 s. Según Geymüller, pertenecen á Rafael, tanto la Villa Farnesina propiamente dicha, como la caballeriza y la logia que hay en el jardín contiguo.

(3) V. las cuentas en Fea, 9, según el Cod. H, II, 22 de la *Bibl. Chigi de Roma*. Datos más completos que en este código se hallan en un \*Cod. chart. s. XVI, 4.º, 18 x 23½ cms., de 159 hojas numeradas en aquel mismo tiempo (faltan las hojas 1-4; faltan también al fin 4 hojas correspondientes) del *Archivo de la Fábrica de S. Pedro*, que lleva este título: «Spese, 1514». Sobre este libro de cuentas tratará por menor el Dr. Kallab, quien ya comunicó á Schulte, I, 175, algunos apuntes. Aquí hay registros de pagos no sólo para Rafael, sino también para Giuliano da Sangallo y los demás Sangallo, para Fra Giocondo y muchos picapedreros, carpinteros, etc., ocupados en la nueva construcción de San Pedro. Algunos de estos apuntes pueden verse en Müntz, Hist. de Raphaël, 133. Springer, 295, indica falsamente que el salario anual de Rafael era de 700 ducados; Reumont, III, 2, 405, pone falsamente por fecha de su colocación el 1516.

honrado y feliz con esta nueva incumbencia. Desde entonces, según declaró él, no podía vivir en ninguna otra ciudad del mundo sino en Roma, y la razón de ello era, «el amor á la construcción de San Pedro». «¿Qué lugar, escribía á 1.º de Julio de 1514 á Simón Ciarla, podría ser más digno que Roma, ó qué empresa más ilustre que la de San Pedro? Como quiera que es la primera iglesia del mundo y el mayor edificio que jamás se haya visto, y los gastos subirán á un millón en oro. El Papa ha ordenado se paguen para la construcción 60000 ducados, y no piensa en otra cosa.» «Á mí, refiere el maestro con entera naturalidad, me ha dado por compañero á un fraile sumamente experimentado, el cual tiene más de 80 años de edad; el Papa ve que el tal no puede ya vivir largo tiempo, y Su Santidad se ha resuelto á darme por compañero á este muy sabio y celebrado varón, para que yo pueda aprender de él, si tal vez posee algún bello secreto acerca de la Arquitectura, y con esto me haga cada día más perfecto en este arte. Llámase Fra Giocondo. Diariamente nos hace llamar el Papa, y se entretiene con nosotros algún tiempo tratando de esta construcción» (1).

Á 1.º de Agosto de 1514, estableció León X definitivamente la posición y los sueldos de los tres arquitectos ocupados en San Pedro. Para maestros ó arquitectos superiores, fueron nombrados Fra Giocondo y Rafael, de los que el primero, como más antiguo, percibía un sueldo anual de 400 ducados de oro (2), y

(1) Pungileoni, 157 s. Guhl, I, 93 s.

(2) Esto ha sido desconocido de todos los investigadores, que han tratado de la nueva construcción de San Pedro, aun de Müntz y Geymüller. Por la gran importancia de la materia, pongo aquí el \*Breve, que tomé del códice de la *Biblioteca Ambrosiana*, de que hablo en el apéndice n.º 3. Fol. 115: \*Jocundo architecto. Cum te iis in muneribus omnibus obeundis, quae ad bonum architectum pertinent, egregium ac praestantem esse eamque artem recte callere et semper antea intellexerimus et nuper post Bramantis obitum in principis apostolorum templi Romani a fe. re. Julio IIº instituti, ea parte quam quidem ipse inchoatam potius quam confectam videmus totiusque templi exemplo recognoscendo tuum ipse nobis ingenium et virtutem exaedificandique peritiam abunde probaveris: nos quibus nihil est fere antiquius, quam ut id templum quam magnificentissime quamque celerrime construat, te magistrum eius operis constituimus cum salario ducatorum quadringentorum auri camerae nostrae tibi annis singulis persolvendorum a nostris pecuniarum, quae ad ipsius templi aedificationem erogantur ad nosque perferuntur, magistris, a quibus id salarium aequis pro tempore portionibus dari tibi cum petieris sine ulla mora etiam mensibus singulis mandamus. Hortamur autem in domino devotionem tuam, ut huius muneris curam ita suscipias, ut in eo exercendo cum

Rafael el de 300 (1). Á Juliano da Sangallo se asignaron asimismo 300 ducados anuales, pero no se le nombró maestro, sino administrador ó coadjutor (2); lo cual significaba por ventura, que debía cuidar de un modo especial de los negocios corrientes. En el breve á Rafael se dice expresamente, que se ha hecho digno de su empleo con el nuevo proyecto de San Pedro pedido por el Papa. Habiendo fallecido Fra Giocondo á 1.º de Julio de 1515 (3), quedó Rafael como único arquitecto superior de San Pedro; y cuán á pechos tomara su cometido en dicho edificio, se saca de la carta que luego después de su nombramiento dirigió á Baltasar Castiglione. «Nuestro Señor, se dice allí, al paso que me ha dispensado una honra, ha puesto una grave carga sobre mis hombros; es á saber; la solicitud de la construc-

existimationis tuae ac nominis, tum amoris erga te nostri paternaeque caritatis, demum et templi, quod in toto orbe terrarum longe omnium maximum atque sanctissimum semper fuit, maiestatis et celebritatis et in ipsum principem apostolorum debitae a nobis pietatis et reverentiae rationem habuisse videare. Dat. Romae die p<sup>a</sup> Aug<sup>ti</sup> 1514 anno secundo.

(1) El breve á Rafael está publicado en Bembi epist., IX, 13, en forma retocada (cf. apéndice, n. 3). En el libro de registros de la *Biblioteca Ambrosiana*, se halla en la forma primitiva. Esta muestra las siguientes variantes: aedificiis en vez de aedibus; exemplo en vez de forma; fere antiquius en vez de prope a; templum en vez de phanum; constituimus en vez de facimus; salario ducator. tercentorum auri camerae nostrae en vez de stipendio numum aureor. trecentor.; persolvendorum en vez de curandorum; ipsius templi en vez de ejus phani; salarium en vez de stipendium; mandamus en vez de jubeo; Hortamur autem te in Domino ut en vez de Te vero hortor ut; quibus en vez de quoniam; in juvenili tua aetate en vez de juvenili aetate; paternaeque caritatis en vez de paternaeque in te benevolentiae; templi en vez de phani. En el Cod. Ambros., después de pietatis sigue todavía et reverentiae. En la impresión, die prima Aug. está cambiado por Cal. Aug.

(2) El \*Breve hasta ahora igualmente desconocido, es del tenor siguiente, según el Cod. Ambros., f. 115. \*Juliano de Sancto Gallo. De peritia in architecturae arte diligentiaque tua multos iam annos nobis probata et perspecta plenam fiduciam habentes, cum nihil sit fere nobis antiquius, quam ut principis apostolorum templum romanum a fe. re. Julio IIº predecessore nostro inchoatum quam magnificentissime quamque celerrime construat, te in eius operis administrum et coadiutorem constituimus cum salario ducatorum tercentorum auri de camera tibi annis singulis persolvendorum a nostris pecuniarum, quae ad eius templi aedificationem erogantur ad nosque perferuntur, magistris. Quamobrem te hortamur, ut omnem curam adhibeas, quo omnes intelligant nos de tua peritia recte sentire et tu eius templi, quod in toto orbe terrarum longe omnium maximum atque sanctissimum semper fuit, maiestatis et celebritatis et in ipsum principem apostolorum debitae a nobis pietatis et reverentiae rationem habuisse videare. Dat. Romae pº Augusti 1514 anno secundo.

(3) Sanuto, XX, 363; Geymüller, 277.

ción de San Pedro. Tengo muchas esperanzas de no sucumbir á ella; tanto más, cuanto que el modelo que he hecho para la construcción, ha agradado á Su Santidad y ha sido elogiado por muchos y nobles ingenios. Pero mi anhelo va todavía más allá: quisiera hallar las más bellas formas de los edificios antiguos; mas no sé si será éste un vuelo de Ícaro. Verdad es que Vitruvio me da mucha luz; pero no la suficiente» (1).

Se ve que, el primer bosquejo, según el cual Juan Barile construyó un modelo de madera, no satisfizo al maestro; por lo cual trabajó otro segundo proyecto que desgraciadamente se ha perdido, lo propio que el primero; y generalmente no se ha conservado de la acción de Rafael como arquitecto superior de San Pedro, ningún trazo de su mano (2). También las otras fuentes nos suministran muy pocas noticias. Es de importancia una medalla, que representa en una cara la iglesia de San Pedro como en las medallas de Julio II, en forma de cruz griega, y en la otra, por el contrario, en la forma de cruz latina, que León X ofrece á San Pedro (3). Podemos colegir de aquí, que en tiempo del Papa Médici, y por ventura principalmente por motivos litúrgicos, se resolvió la construcción de una larga nave basilical, en vez de la forma originariamente proyectada por Bramante. Rafael pudo proceder así, sin detrimento de la piedad que debía al amigo difunto, á cuya recomendación era deudor de su nuevo empleo, por cuanto Bramante, en los últimos años de su vida, se había reconciliado, según todas las apariencias, con esta nueva forma (4). Desde este punto de vista, pudo decir más tarde Panvinio, que Rafael había seguido las huellas de Bramante; y asimismo pudo Silvestre Serlio ensalzar al de Urbino, por haber perfeccionado los planes de aquél. Los diseños conservados por Serlio en su obra, publicada en 1540 (5), como proyectos de

(1) Bottari, *Raccolta*, I, 116. Guhl, I, 95.

(2) Geymüller, *Ursprüngl. Entwürfe*, 277. Las investigaciones más importantes de este célebre escritor de arquitectura, de quien proceden también las explicaciones que trae Müntz, 566 ss., han servido de base á la siguiente narración.

(3) Hállanse ejemplares de esta rara pieza en Berlín y París. Hay una copia en Geymüller, tabla 2. fig. 4, cf. pág. 259 s., 319. De esta moneda hace mención Tizio, \**Hist. Senen. Cod. G.*, II, 39 (*Bibl. Chigi de Roma*), el cual la interpreta refiriéndola muy extrañamente á la próxima muerte de León X.

(4) Cf. nuestras indicaciones vol. VI, p. 380, nota 2.

(5) Serlio, *Dell' architettura*, l. 3.

Rafael, se ha demostrado, no obstante, por nuevas investigaciones, ser tan inexactos é insuficientes que, considerados por sí solos, parecen de todo punto inútiles (1). Sólo acudiendo á los planos de Juliano da Sangallo, y al Memorial de su sobrino Antonio, se hace posible obtener exacta idea de los verdaderos designios de Rafael. El Memorial (2), que contiene un ensayo de relación crítica dirigida al Papa, sobre los trabajos para San Pedro, se compuso antes del 1.º de Julio de 1515, en cuyo día murió Fra Giocondo, y se retiró de la construcción al enfermizo Juliano da Sangallo (murió á 20 de Octubre de 1516) (3). Del mismo se saca, que Rafael proyectó una nave de grande extensión, terminaciones de las naves transversales diferentes de las proyectadas por Bramante, y una cúpula demasiadamente pesada para los pilares. Para remedio de estas faltas del primer bosquejo de Rafael, Antonio da Sangallo, que á 22 de Noviembre de 1516, fué nombrado arquitecto auxiliar del de Urbino (4), hizo gran número de estudios; y estos materiales arrojan luz sobre los designios de Rafael. Puede considerarse como demostrado que éste, después del primer bosquejo, criticado por Antonio da Sangallo, trabajó otro segundo, y probablemente definitivo plan. Conforme á éste dió Serlio su dibujo, que de todas maneras es inexacto; á pesar de lo cual deja conocer la genuina armonía, propia de Rafael, en el enlace de las naves y del edificio de la cúpula, así como en el vestíbulo lleno de columnas (5).

Sabido es que todo aquel proyecto no llegó á realizarse. Sólo puede demostrarse que se construyeron bajo la dirección de Rafael los pilares adicionales que están contrapuestos á ambos lados de los pilares de la cúpula hasta una altura de casi doce metros; y la bóveda de la nave transversal del sud. Si son exactas las noticias de Vasari, de haber también Rafael robustecido con Fra Giocondo y Juliano da Sangallo, los fundamentos del

(1) Geymüller, *Zeitschrift für bildende Kunst* X, 252 s., y *Ursprüngl. Entwürfe*, 279 s.

(2) Se halla impreso en Vasari (ed. Le Monnier) X, 25 s. Geymüller, *Ursprüngl. Entwürfe*, 293-303.

(3) Cf. Fabriczy en el *Jahrb. d. preuss. Kunstsamml.*, XXIII, Beiheft, 12. Aquí también se pone según *Div. cam.*, 1519-1523, f. 99, la orden de León X tocante al solar regalado á Julián, el cual vendió éste en 1515 á Giacomo da Brescia, quien después edificó un palacio (hoy se llama Palazzo Costa).

(4) Clausse, II, 122. Cf. Müntz, *Gaz. d. Beaux-Arts*, XX (1879) 523.

(5) Geymüller, *Ursprüngl. Entwürfe* 316-322, cf. tabla 35, fig. 1.

nuevo edificio, no podemos determinarlo (1). Por el contrario, es indudable, por el testimonio de Paris de Grassis, que Rafael comenzó sus funciones, terminando, en Abril de 1514, los trabajos encaminados á hacer posible la celebración de los divinos oficios en la parte que todavía se conservaba de la antigua iglesia de San Pedro, y dar seguridad provisionalmente á aquel edificio (2). Los trabajos de derribo continuaron durante la época de León X: en Noviembre de 1519 yacía en escombros todo el pórtico de la basilica (3). El sucesor de Rafael como arquitecto de San Pedro, fué Antonio da Sangallo, al cual se le dió por auxiliar á Baltasar Peruzzi (4).

La escasa acción de Rafael, durante los seis años que tuvo el empleo de arquitecto de San Pedro, se explica por las dificultades de procurarse medios para aquella edificación gigantesca. Al principio había señalado el Papa una dotación anual de 60.000 ducados; y el medio para recaudar esta suma, consistía principalmente en la concesión de indulgencias. Á cuán perniciosos efectos diera esto ocasión en Alemania, nos lo ha mostrado la narración precedente; pero también en los países románicos se manifestó una ruda oposición. Verdad es que los representantes del rey de Portugal, á 21 de Mayo de 1514, prometieron al Papa 50.000 ducados de los ingresos del jubileo otorgado á su Soberano (5); pero en España se pronunció abiertamente contra la in-

(1) Geymüller loc. cit. 323. Para la obra y fábrica propiamente tal, se sirvió Rafael del hábil arquitecto Julián Leno; v. Jovanovits 68 y Müntz, L. de Vinci 457 s. Sanuto XXXII, 290, menciona una sátira dirigida á J. Leno.

(2) Esto lo tomo del siguiente pasaje no advertido hasta ahora, de Paris de Grassis, *Diarium*, en que está anotado lo relativo al 16 de Abril de 1514: \*Etiam appositum est pallium ad altare id est ad faciem posteriorem, quae respicit corpus basilicae. Ipsa basilica heri finita est in cupula sive in novo emicaelo fabricari sic ut papa potuit cum prius non potuerit celebrare. *Archivo secreto pontificio*. Por el *emicaelum* quisiera yo entender el poderoso coro provisional de Bramante, que se levantó sobre el fundamento del de Nicolás V, estuvo en pie hasta 1585; v. Geymüller, *Entwürfe* 134-135.

(3) Paris de Grassis ed. Delicati-Armellini 76.

(4) *Gaz. des Beaux-Arts* XX (1879), 523. Geymüller, *Entwürfe* 100, 358.

(5) Arm. XXXIV, t. 18 (Inst. cam.), f. 15<sup>b</sup> del *Archivo secreto pontificio*: \*Obligatio Regis Portugallie. Cum sit quod Sanctissimus Dominus Noster D. Leo papa X. ad requisitionem Illmi. D. D. Hemanuelis regis Portugallie tam pro fabrica principis Apostolorum de urbe quam sustinendo bello et expeditione per ipsum regem contra Mauros, et infideles suscepto concesserit in regno Portugallie, Iubileum duraturum quo per dictum regem contra Mauros et infideles bellum geretur et idem rex contra dictos infideles exercitum paratum et

dulgencia prescrita en beneficio de la iglesia de San Pedro, no menos que Cisneros (1). La República de Venecia prohibió, ya en Marzo de 1515, la publicación de dicha indulgencia en sus dominios, y aun posteriormente perseveró en su resistencia (2).

Cuanto más escasamente se recaudaban los fondos de las indulgencias, tanto más se esforzaba León X, por medio de la Fábrica de San Pedro, establecida ya por Julio II, en hallar otras fuentes de ingresos. Por esta razón, concedió á los empleados de la mencionada Fábrica, el privilegio especial de velar rigurosamente sobre la ejecución de las disposiciones testamentarias en beneficio de la iglesia de San Pedro (3). Fuera de esto, determinó León X en muchos casos, que la mitad de los rendimientos de otras indulgencias se entregaran para la construcción de la iglesia de San Pedro (4); pero también esto fué de poco provecho; pues casi en todas partes se manifestó una fuerte disminución de los ingresos de las indulgencias (5).

Á todo esto se agregó luego la prodigalidad de León X y su desordenada administración de la Hacienda; no es, pues, de maravillar que, lo propio que otras empresas, se fuera también paralizándose más y más la nueva construcción de la iglesia de San Pedro. Ya en 1517 hacían burla en Roma, sobre que León X no

*expeditum in castris habebit et alias prout in bulla desuper expedita plenius continetur. Hinc est quod anno domini 1514 die 21 Maii constituti coram me notario etc., magnifici domini D. Tristanus de Acugura (= Acunha?) miles Didacus Pacechus et Iohannes de Faria doctores omnes oratores prenominati regis sponte etc. non vi etc., nomine dicti regis promiserunt et se in forma camere etc. obligaverunt solvere dicto S. D. N. pro dicta fabrica duc. auri de camera quinquaginta milia ex primis fructibus et introitibus colligendis et percipiendis ex dicto Iubileo juran. etc. renuntian. etc. rogan. etc. Acta fuerunt Rome in palatio apostolico et camera Rmi D. Cardinalis sanctorum quatuor coronatorum presentibus ibidem dominis Iacobo Sadoletto S. d. n. pape secretario et Dominico Crispo secretario prefati Rmi D. Cardinalis Sanctorum quatuor etc. Et me Io. de Att. rog.*

(1) V. Wetzer und Weltes *Kirchenlexikon* XII<sup>2</sup>, 1835.

(2) Sanuto, XX, 52; XXV, 390. Cicogna 395.

(3) Cf. sobre esto el raro escrito *Compendio di teorica e di pratica d. rev. Fabbrica di S. Pietro, Roma 1793*. A este lugar pertenecen los \*\*breves á Bolonia y á Alfonso de Ferrara, fechado el primero á 4 de Diciembre de 1520, (*Archivo público de Bolonia*) y el segundo á 27 de Diciembre de 1520 (*Archivo público de Módena*).

(4) Cf. Sanuto XX, 61; XXVII, 147, 379; Regest. Leonis X, n. 12275; Schulte I, 75.

(5) Schulte I, 167, 171, 173.